اطلاع

اس مطبع میں ہر علوم و فن کی کتب موجود ہیں شائقین کو فہرست مطول سے جو مطبوعہ موجود ہے اور درخواست کرنے سے مل سکتی ہے اور معلوم ہو سکتا ہو کہ قیمت اس سال میں نہایت ارزان مقرر ہوئی ہے یہ مختصر فہرست کتب علوم عربی درسی صرف و نحو و منطق و معانی و دینیات وغیرہ کی ہے کتابیں علمیں ارزاں

کتب علوم عربی درسی صرف و نحو و منطق و معانی و دینیات وغیرہ

میزان الصرف — علم صرف کی ابتدائی کتاب ہے
تبیان شرح میزان الصرف — مصنفہ مولوی عبد الغنی صاحب
شرح میر — صرف میر شریف کی تصنیف مشہور کتاب ہے
شرح پنج گنج و زبدہ — مشہور کتاب ہے
دستور المبتدی — متوسط صرف میں بہت مفید کتاب ہے
احیاء العلوم عربی — تصنیف امام محمد غزالی رح دینیات میں مستند و عمدہ کتاب ہے مطبوعہ عمدہ
فصول اکبری — علم صرف میں رسالہ زبدہ کو منظوم
رسالۃ الاصول — شرح امان الحسن فصول اکبری تصنیف مولوی عنایت علی
مراح الارواح — در علم صرف از احمد بن علی مشہور کتاب ہے
شافیہ محشی — علم صرف میں از ابن حاجب
مجموعہ نحو میر — مصنف شخ کاست
تہذیب المنطق — علم منطق میں مشہور کتاب ہے
ہدایۃ النحو — مشہور نحو کی کتاب ہے
زینی شرح کافیہ — تصنیف محمد بن الحسن استرابادی محشی ہے
شرح ملا محشی — شرح کافیہ نحو از ملا جامی مشہور کتاب ہے
قال اقول منطق
رسالہ ایضاحات مسمی بہ منتخب المختلطات بر حاشیہ قطبی کا ہے
آداب مناظرہ — در علم مناظرہ تصنیف مولوی شمس الدین صاحب
میبذی — شرح حکمت میں عالی درجہ کی کتاب ہے
شرح اشارات — حکمت میں مصنفہ ملا نصیر الدین محقق طوسی
شرح مائۃ عامل — علم نحو میں مشہور کتاب ہے
مجموعہ منطق — شمائل ترمذی کتاب [illegible] مصنفہ [illegible]

حکمت علم عقلیہ
ایضاح محل شرح محشی مولانا حاجی حافظ محمد طیب صاحب
شرح سلم — ملا حسن مع تصدیقات مشہور کتاب درسی ہے
کافیہ نحو محشی عربی از ابن حاجب بخط نسخ
مقامات حریری — فن ادب میں مع ترجمہ عمدہ چھپائی گئی
مختصر المعانی — فن معانی میں مستند و عمدہ کتاب درسی ہے
مختصر المعانی — یہ تحشیہ مطول اور اسکی آخر میں حاشیہ ثانی
شرح قطبی — منطق میں یکتا اور تصنیف حضرت میر سید شریف علامہ
عمدہ شرح زبدہ — در علم صرف تصنیف مولوی محمد رحمۃ اللہ صاحب
شرح تہذیب — در علم منطق بحواشی مولوی عبد الحی صاحب مطبع علی بخش خان
شرح کافیہ فارسی — منظوم — در حل مطالب تصنیف مولوی محمد عبد الحلیم مرحوم
تسہیل الکافیہ عربی — شرح کافیہ تصنیف مولانا عبد الحق خیرابادی
شرح الیاس — مسائل فقہ میں مستند کتاب ہے
ہدیۃ المختار — یہ شرح رسالہ عقیدہ مقبول میں
تعبیر الرؤیا — عربی خواب نامہ تصنیف محمد بن سیرین معتبر مستند ہے
مختصر الوقایہ محشی
تفسیر بیضاوی شریف دو جلد میں تصنیف عبد اللہ بن عمر قاضی بیضاوی مشہور
نور الہدی —
صحیح مسلم — مع شرح نووی حدیث صحاح ستہ دو جلد مطبوعہ میں ہے تصنیف مسلم بن الحجاج ابو الحسین مسلم اور شارح محی الدین ابو زکریا
قسطلانی مسمی بارشاد الساری شرح صحیح بخاری

هذا لسان عربي مبين

قد انطبع الكتاب المستطاب الذي يحتوي على حل الاشعار العربية القصائد الادبية المسمى

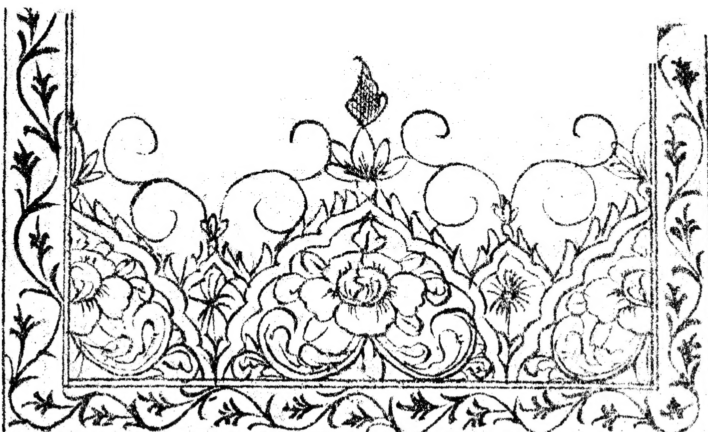
الشرح الحماسة

المعروف

بالفيضي

للعلامة الالمعي والفاضل اللوذعي مقبول الزمن مولوي فيض الحسن مدرس اعلى في بلدة لاهور

في المطبع المعزى المنشي نولكشور



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي شرح لي صدري ويسر لي امري والصلوٰة على رسوله الهادي للحاضر والبادي وعلى صحبه الاخيار وآله الابرار ما طم البحر وقام البر وبعد فيقول الضعيف الاثيم الملتجي الى ربه الكريم ان الحماسة كان كتاباً متداولاً ولكن لم يكن شرحه الذي الفه وانشاه العلامة التبريزي ممتازاً لابهامه ما لا ينبغي ان يهمل واشتغاله بما لا يجب ان يشتغل ومع كونه اطول طويل لم يكن يشفي اكثر عليل فكلفت على ان اشرحه شرحاً لا يكون مملاً ولا مخلاً ولا يرد شايقاً مطلاً حتى فرغت عليه كان يقتضيه من حب المدارس الاسلامية ولاسيما المدارس العربية الهندية وقاها الله مشمراً عن ساق الجد باذلاً بما لي من الجهد باحثاً عن اللغات والعبارات وكاشفاً عن المشكلات والمعضلات ثم عن معاني الاشعار والقصص والاخبار ومبيناً للاسماء والانساب التي لم يذكرها الشارح ولا المؤلف فيما اقر الا قليل ومظهراً للاغلاط الفاحشة بالتفصيل على قصد الاصلاح والتعديل ومصرحاً بما ذكره الشارح من الاسماء والالقاب ولم يذكره ليحصل التمييز ويرتفع الارتياب ومشعراً بان الشاعر جاهلي او مخضرم او اسلامي حتى التمته وسميته بالفيض وما اريد الا ان يتلقاه الاعلام بالقبول ويعفوا

ما صدر مني من الخطأ والذهول وهذا اهم المسئول واعظم المأمول والله المستعان على ما اقول
وقد اخذت ما حررته من التبريزي والاغاني وابن خلدون وابن خلكان والكامل والاصابة
واسد الغابة ونحوها وسينكشف هذا إن شاء الله ثم اخذه مني بعض تلامذتي فصار كالفريسة
وجاحد منته حيث نقله وغيره تغييرًا يسيرًا ونسبه الى نفسه وطبعه ولم يكن به جديرًا وما اكتسب
الآخر عليها وعسى الله ان يعذبه عذابًا اليمًا هذا ولما كان علم الادب قد نفد وقل وعلم
يبق من نهل منه وعل قد كنت اعرض عن شرح هذا الكتاب اجيد ولا لكن الله يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد

باب الحماسة

الحماسة الشدة والقساوة وهذا الباب مشتمل على ما يشعر بها وقد بينت في بعض المواضع
هذه المناسبة قال بعض شعراء بلعنبر واسمه قريط بن انيف اصل بلعنبر بني العنبر حذفت الياء
التحتانية لاجتماع الساكنين ثم حذفت النون لكثرة الاستعمال ومشابهة النون باللام
فصار بلعنبر ثم هو قريط بالقاف والطاء المهملتين بن انيف بالنون مصغرين شاعر اسلامي
نص عليه العيني احد بني عنبر بن عمرو بن تميم ومن حديثه انه كان قد اغار على ابله بنو مرة
بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل فذهبوا بثلاثين بعيرًا
من ابله فاستعان عليهم قومه فلم يعينوه حتى اتى بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم
فاعانوه فاغاروا على بني ذهل بن شيبان واخذوا مائة من ابلهم ودفعوها الى قريط فقام يمدحهم
ويهجو قومه وقال لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
من ثاني البسيط والقافية متواتر والصواب بنو الشقيقة فانها ام بشار وسمير وعبد الله بن
عمرو بني سعد بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان وهي بنت عباد بن زيد بن عمرو بن ذهل
بن شيبان قال مهلهل يمدحهم فدى لبني شقيقة يوم جاءوا كاسد الغاب لجت في الزئير
واما اللقيطة فهي ام حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري واخوته قال حسان يعرض بعيينة بن
حصن ... اولاد اللقيطة اننا سلم غداة فوارس المقداد قال كعب بن مالك

يورث به الحسب اولاد للقيطة انما + على الخيل لسنا شكلكم في الفوارس وبين الرهطين
بون بعيد فان آل ذهل من ربيعة وآل بدر من مضر الاستباحة الابلة وكنى به عن الاغارة
يقول لو كنت من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم لم يغير على ابلي بنو فلانة من آل ذهل بن شيبان
اذاً لقام بنصري معشر خشن + عند الحفيظة ان ذو لوثة لانا اذاً من حروف الشرط يدل
على الشرط الاول في الجملة قال تعالى ولو انهم فعلوا ما يوعظون به لكان خيرا لهم واشد تثبيتا واذاً لآتيناهم
من لدنا اجرا عظيما وقام به تكفله والخشن بضمتين جمع الاخشن وكنى به عن الشجاع القوي والحفيظة الحمية و
الغضب والظرف متعلق بالخشن واللوثة بالضم الاسترخاء والبلادة وكثرة الشحم واللحم وورد
بالفتح وهي القوة والشدة يقول لو كنت من مازن واغار على ابلي بنو ذهل لتكفل بنصري معشر
منهم شداد عند ثوران الغضب والحمية ان لان الضعيف البليد على حسب طبعه واصله او لان القوي
من شدة الخوف والفزع قوم اذا الشر ابدى ناجذيه لهم طاروا اليه زرافات ووحدانا
الشر في عرفهم الحرب كالباس والناجذ اقصى الاضراس او الانياب والمثنى في معنى الجمع او على الاصل
وابداء النواجذ كناية عن الاخافة والتهويل فان الكلب اذا اخاف كلبا اخر كشر انيابه والطيران
استعارة لسرعة السير والزرافة كثمامة ما يحصل بالزرف اي الجمع كالبرادة والنخالة يقول هم
قوم كرام اذا صال الشر عليهم واخافهم وبرز لهم اسرعوا اليه كالطيور جماعات ووحدانا لا يخافون
شيئا منه لا يسألون اخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا اخو القوم من كان منهم
صريحا غير داخل قال تعالى والى عاد اخاهم هودا وندبه دعاه ومنه الندبة لان النادب يدعو
الميت ونصب برهانا على انه مفعول يسألون يمدحهم بسرعة الاجابة وكمال الشجاعة فان الجبان
يتعلل بالسوال والفحص يقول لا يسألون اخاهم برهانا على ما قال لهم حين يدعوهم مستغيثا
بهم على الحوادث قال حريث بن سلمة المتر قومي ان دعاهم اخوهم اجابوا وان يغضب على
السيف يغضبوا لكن قومي وان كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وان هانا
يقول ولكن قومي على كثرة عددهم لا يدخلون في شيء من الشر اي الحرب وان كان سهلا يسيرا

يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساءة اهل السوء احسانا يقال جزاه من فعله اذا اجازه
عليه قال كاني اجزية المودة من قبلي يقول يغفرون للظالم ويحسنون الى المسيء لضعفهم
وجبنهم مع ان مجازاة الظلم ادنى مراتب العز والشرف والابتداء بالظلم اعلاها كان ربك لم
يخلق لخشيته سواهم من جميع الناس انسانا يقول لا يظلمون احدا ولا يغيرون على قوم حتى كان
ربك يا مخاطب لم يخلق لان يخاف هو احدا سواهم فهم يخافونه لا غير فليت لي بهم قوما اذا ركبوا
شنوا الاغارة فرسانا وركبانا الفاء جزائية والباء للمعاوضة وشد الرجل شدة
بالفتح اذا حمل والاغارة منصوب بنزع الخافض وروي شنوا الاغارة وهي اجود لكثرة الاستعمال
قال النخعي ع ان لم اشن على ابن حرب غارة والشن الصب القوي يقول واذا كان قومي كذلك
فليت لي بدلهم قوما كراما اذا ركبوا حملوا للاغارة او صبوا للاغارة وهم فرسان الخيل وركبان
الابل وقال الفند الزماني في حرب البسوس اقول هو شهل بالمعجمة بن شيبان بن ربيعة بن زمان
بكسر المعجمة وتشديد الميم بن مالك بن صعب بن علي بن بكر الملقب بالفند وقال في القاموس
شهل لقب الفند الزماني وبالجملة هو شاعر جاهلي شهد يوم التحالق واما كون هذه الابيات
في حرب بسوس فهو عندي في حيز الخفاء لان هذه الحرب كانت بين بكر وتغلب ابني وائل
اي حرب بسوس ١٢
وبنو ذهل لبطن من بكر والشاعر ايضا بكري وروي كففنا عن بني هند وبنو هند لبطن من ذهل
منهم عوف بن النعمان سيد بني هند اللهم الا ان يقال ان بني هند هؤلاء بنو تغلب فان هند
ابنت مر اخت تميم بن مر كانت ام بكر وتغلب وقد اشتهر بنو تغلب بهند كما اشتهر عمرو بن هند بأمه
هند ولا يخفى ما فيه ولم يتعرض له الشارح صفحنا عن بني ذهل وقلنا القوم اخوان من اول
الهزج والقافية متواتر واول هذه القصيدة ابتدأنا وان الظلم لا يرضاه ديان + وان النار
قد تقتح يوما وهي نيران يقال صفح عنه اذا اعرض عنه وعفا واللام في القوم للعهد الخارجي يقول
اعرضنا عنهم وعفونا لهم وقلنا في انفسنا ان هؤلاء القوم اخواننا فانا كلنا آل بكر او آل وائل
عسى الايام ان يرجعن قوما كالذي كانوا الفعل من الرجع المتعدي دون الرجوع اللازم والذي بمعنى

الفند الزماني

ما اسى وطمعنا ان تردعهم الايام اى تجعلهم قوما صالحين كما كانوا قبل هذه الوقعة **فلما صرّح الشرّ**
فأمسى وهو عريان ولم يبق سوى العدوان دنّاهم كما دانوا صرح الشئ صراحة اذا خلص خلوصا تاما
لازم كظرف وروى واضحى بمقام امسى وهذا انسب بعريان وهو استعارة للظاهر الفاحش الظهور والجملة
الحالية سدت مسد الخبر والعدوان التجاوز عن الحد ويجوز ان يراد به المجازاة على العدوان والدين
الجزاء ومنه يوم الدين وفي دانوا مشاكلة بحسب اللفظ فان فعلهم لم يكن جزاء بل انما كان ظلما وعدوانا
يقول فلما خلص الشر خلوصا كاملا وصار ظاهرا فاحش الظهور ولم يبق فيهم سوى العدوان او فينا سوى
مجازاة العدوان جزيناهم بمثل ما فعلوا بنا **مشينا مشية الليث غدا والليث**
غضبان بيان للمجازاة والمشية كالجلسة للنوع وروى في الاغاني شددنا شدة الليث وغدا بالمعجمة
فالمهملة سار غدوة وبالمهملتين من عدا عليه اذا وثب قال الحارثي ع انا الليث معديا
عليه وعاديا حال بتقدير قد ونعت على ان يكون اللام زائدة كما في قوله شعر ولقد امرّ على اللئيم
يسبّني ووضع المظهر موضع المضمر حيث قال والليث غضبان تهويل لما فيه من معنى الصفة فانها
مأخوذ من اللوث بمعنى القوة يقول مشينا اليهم مشية ليث او وثبنا عليهم وثبة ليث غدا مغضبان
او مشية الليث وقد غدا غضبان **بضرب فيه توهين وتخضيع**
وإقران الظرف متعلق بمشينا والتوهين الاضعاف وروى تفجيع وتأييم مصدر آيم التأييم
جعل المرأة ايما والارنان البكاء مع الصوت والتخضيع التذليل او تقطيع اللحم والاقران الاطاقة و
التقوية قال تعالى وما كنا له مقرنين ويجوز ان يراد به ذبح الكبش الاقرن على ان يكون استعارة
لقتل السيد التام السلاح يقول مشينا اليهم بضرب يوهن المضروب ويذلله ويقطع اللحم ويذبح الكبش
الاقرن اى تقتل السيد التام السلاح ويسحر المضروب ويفجع النساء ويجعلهن ايامى يبكين معولات
وطعن كفم الزق غذا والزق ملآن مجرور عطفا على ضرب
والمشبه محذوف والغذوان بالمعجمتين السيلان مع السرعة والمسكن للزق والاسناد تجوز
يقول ومشينا اليهم بطعن منفذ كفم الزق وقد سال ماؤه سريعا وهو ملآن ماء وبعض

الحلم عند الجهل للذلة اذعان اللام متعلقة بالاذعان
يقول وانما فعلنا ذلك لما ان بعض الحلم اذعان للذلة وتسليم لها اذا لم ينته الجاهل عن جهله
وفي الشر نجاة حين لا ينجيك احسان اراد بالشر
الاساءة كما يشهد به لفظ الاحسان وقال ابو الغول الطهوي هو اسم لا كنية والطهوي نسبة
الى طهية كسمية بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهي ام عوف والى سود وحشيش
بالجيم فالمعجمتين مصغرا آل مالك بن حنظلة بن عمرو بن تميم عرفوا باسمها فكل من هو من اولاد
هولاء الثلاثة فهو طهوي ثم هو شاعر اسلامي كان في عهد بني امية يمدح بني مازن بن مالك
بن عمرو بن تميم بانهم منعوا حمى الوقبى والوقبى بالقاف فالموحدة محركة كجمزى ماء لبني مازن
المذكورين ومن حديثه ان عبد الله بن عامر بن كريز عامل بن عثمان بن عفان رضي الله عنه
استعمل بشر بن حزن المازني على الاحماء التي منها حمى الوقبى فحفر هو واخوه خفاف بن حزن بيرين
فافادا بهما عذب فرات ثم دفناهما مخافة ان ياخذهما عبد الله بن عامر حتى بلغه الخبر فطلبهما
فابيا وخرجا وعقرا ابل عبد الله بن عامر فخبر ان اناسا من بكر بن وائل نزلوا على حمى الوقبى
بعد ما فعلوا ببني نهشل بن دارم ما فعلوا فارسل اليهم بشر بن حزن وقال ان اردتم ان تقيموا
قيظكم اي صيفكم فاقيموا وان اردتم غير ذلك فاعلموني فانها ارضي وداري فاجابوا ان رايناك
هنا لنفعلن بك اي اشد ما وعدوه فخرج بشر واخوه خفاف وحريث بن سلمة وتفرقوا
في بطون تميم يستغيثون بهم فابى بنو نهشل نصرهم وخرج من بني عنبر بن عمرو بن تميم سبعة
وقال بنو رياح لا نقطع امرا دون اخواننا بني ثعلبة فانطلقوا الى بني ثعلبة فاتى لهم عبد الله
بن مالك احد بني ثعلبة فحرض على اخرهم آل يربوع وآل ثعلبة وآل عاصم بن تميم وقال لا قرار
لكم مع بكر ان اخذوا دار بني مازن فركبوا واتوا بني رياح فلما راوهم ركبوا ايضا ثم لما اتوا كلهم قريبا
من حمى الوقبى قال بنو يربوع دعونا ننظر لكم فخرج منهم سبعة حتى وردوا الماء على البكريين وقالوا
نطلب عبيدا لنا قد ابقوا فانزلوهم وانما قروهم حتى اذا ارادوا الانطلاق ارتاب البكريون منهم

فثبتوا عليهم ولم يتركوا من لحا بهم شعرا فلما رجعوا الى اصحابهم قالوا يا بني مازن لا طاقة لنا ولا لكم بالبكريين فقام بشر بن حزن وقال قوموا يا بني مازن ولا يقوم من غيركم فقاموا على امره ثم قال بنو يربوع وبنو عنبر لو كنتم تدعوننا لاطعناكم فارموا بنا في نحور الاعداء وشارطوهم على ثلث الماء فرضي به بنو مازن ونزلوا على مكان مرتفع حتى وقع القتال وقتل من قتل وظفروا بالبكريين فلما احرزوا الماء قال بنو يربوع ان لنا نصف الماء على الشرط وقال بنو مازن ان لكم ثلث الماء فغضب قعنب بن عتاب والاحوص بن عبد الله الرياحيان ان لا نرد الوقبى الا مستعدين للقتال ثم اتوا على غفلة من بني مازن بئرا من ابار الوقبى وعقروا الالة التي كانت تسقى الماء والقوا جيفها في تلك البير فتبعهم بنو مازن حتى اتوا ماء لبني رياح وغوروه والقوا فيه جيف السوائم والحمر الى ان تم الصلح وخلص الوقبى لبني مازن هذا خلاصة ما ذكره الشارح **فدت نفسي وما ملكت يميني فوارس صدقوا فيهم ظنوني** من ول الوافر والقافية متواتر يقال فداه به متعديا قال ابو بكر الصديق رض نفديك باباءنا وامهاتنا وانفسنا وقد يحذف المفدى به كما في قول المتنبي فدينا كمن ربع وان زدتنا كربا والبيت من هذا القبيل وفوارس منصوبا على المفعولية وروى صدقت معروفا ومجهولا والظنون جمع الظن والبيت انشاء معنى وخبر لفظا يقول فدت نفسي وما لي بفوارس صدقوا ظنوني او صدقت ظنوني فيهم حيث كنت اظنهم حماة كماة **فوارس لا يملون المنايا اذا دارت رحى الحرب الزبون** بدل من الاول يقال مللته ومللت منه قال ع ويستاصل الحرب حتى تملنا وقال ع ربثا ويمل منه الثواء والمنايا جمع منية وهو الموت من منى الشيء اذا قدره شبه به لكونه مقدرا لكل حي واراد بها حقايقها او اسبابها من الحوادث والوقائع والزبون فعول من الزبن وهو الدفع يقول فدت نفسي ومالي فوارس لا يملون من منايا هم اذا دارت عليهم رحى الحرب الشديدة التي تدفع الرجال من اجل شدتها او تدفع الرجال بعد قتلهم الى مواليهم كما تدفع الرحى الطحين بعد

الطعن ولا يجزون من حسن بسيء ولا يجزون من غلظ بلين

عطف على لا يملون والسيء مخفف السيء والغلظ كعنب ضد الرقة وهو المراد باللين

يقول اذا احسن اليهم احد فلا يجزونه من احسانه بالاساءة اي لا يسيئون اليه واذا

عاملهم احد بغلظ وشدة فلا يجازونه من غلظه باللين اي لا يلينون لهم فلا تبلى

بسالتهم وان هم صلوا بالحرب حينا بعد حين يقال بلي الثوب كرضي

اذا رق وانسحق والبسالة الشدة والشجاعة ومنه الباسل للاسد وبسل الرجل اذا عبس

غضبا وشجاعة وصلي النار وبها كرضي اذا ذاقها وقاسى حرها قال تعالى يصلى النار الكبرى

شبه الحرب بالنار وهو معروف عندهم يقول ولا تضعف شدتهم وشجاعتهم وان دخلوا

نار الحرب وقتا بعد وقت ورد بعد ورد ولا تبلى تجهولا اي لا تظهر ومنه يوم تبلى السرائر والبسالة

الكراهة اي لا تظهر كراهتهم الحرب وان حاربوا كثيرا هم منعوا حمى الوقبى بضرب

يؤلف بين اشتات المنون بناء الخبر على الضمير للحصر وتقوي الحكم والاشتات

جمع شتيت وهو المتفرق والمنون الموت يقول هم لا غيرهم منعوا حمى الوقبى عن تصرف الاعداء

بضرب جامع بين المنايا المتفرقة بان مات كثير من الناس في هذا الموضع لاجتماعهم فيه وكان لعامة

منهم ان يموتوا متفرقين في مواضع متفرقة او بضرب جامع بين اسباب المنايا بان صار

ذلك كائما مقام الاسباب المختلفة من المرض والقحط والعدم والسقطة فنكب عنهم

درء الاعادي وداووا بالجنون من الجنون المتسكن في الفعل للضرب

ونكب مخففا انصرف ونكبه مشددا صرفه والدرء الدفع مضاف الى الفاعل واراد بالاعادي

البكريين ومن بعدهم من بني يوع المداواة التداوي يعدى بمن الى المرض وبالباء الى الدواء

قال ع تداويت من ليلى بليلى عن الهوى وقال الاعشى ع واخرى تداويت منها

بها يقول فصرف ذلك الضرب الجامع عنهم دفع الاعادي اياهم حيث كانوا يدفعونهم عن

الوقبى وداووا بالجهل من الجهل ولا يرعون اكناف الهوينا اذا حلوا ولا ارض

الهدون الهوينا تصغير هونى وهى الارض اللينة والهدون الصلح يصفهم بالوفا والشجاعة فيقول لايرعون ابلهم جانب الارض اللينة التى اهلها ضعاف اذا حلوا فى موضع ولا ارض الذين بينهم عهد وميثاق بل يرعونها فى اراضى الاعداء والاقوياء

وقال جعفر بن علبة الحارثى اقول هو جعفر بن علبة بالمهملة فاللام فالموحدة كشعبة بن ربيعة بن عبد يغوث الشاعر بن معاوية بن صلاءة بن معقل بن كعب بن حارث بن كعب الحارثى شاعر اسلامى يكنى ابا عارم ومن حديث هذه الابيات وما ياتى بعدها ان جعفرا هذا كان قد قتل رجلا من بنى عقيل بن كعب بن ربيعة فى امة كانا يزورانها فتغارا عليها وقيل فى اغارة اغارها عليهم وقيل بل كان يحدث نساء بنى عقيل فمنعوه فلما لم يمتنع عن ذلك رصدوه فقاتلوه فقتل منهم رجلا فاستعدوا عليه السلطان فاخذه واقاد منه فاما حديث الغارة فهو ان جعفرا هذا وعلى بن جعدب الحارثى ونضر بن مضارب المعاوى خرجوا واغاروا على بنى عقيل فخرج بنو عقيل فى طلبهم وافترقوا عليهم فى الطرق ووضعوا عليهم الارصاد اى الرقباء وكانوا كلما افلتوا من جماعة لقيتهم اخرى حتى انتهوا الى بلاد نهد من زبيد فرجعت عنهم بنو عقيل وفيه يقول جعفر ع الا لا ابالى بعد يوم بسحبل الخ فاستعدت عليهم بنو عقيل السرى بن عبد الله الهاشمى عامل مكة فاخذ علبة بن ربيعة بهم فدفعهم علبة اليه حتى اقيد من النضر بجراحة وهرب على بن جعدب من الحبس واقيم على جعفر قسامة خمسين رجلا من بنى عقيل انه قتل صاحبهم واما حديث الامة فقال ابن الكلبى ان اياس بن يزيد الحارثى واسماعيل بن احمر العقيلى اجتمعا عند امة لشعيب بن صامت الحارثى وهى فى ابل مولاها فى صمعر وهو موضع فمالت الى العقيلى فحسده عليه الحارثى حتى تخانقا بالعمايم فانقطعت عمامة الحارثى وخنقه العقيلى حتى صرعه ثم تفرقا وجاء العقيليون الى الحارثيين فحكموهم فوهبوا لهم ثم اخذ اياس وابن عمه نضر بن اسماعيل العقيلى وخنقاه وجاء الحارثيون الى العقيليين فوهبوا لهم ثم بقى العقيليون جعفر بن علبة فاخذوه وضربوه و

وربطوه ثم اطلقوه ومضى الزمان حتى ضرب جعفر وابن اخيه جندب ونضر بن مضارب هؤلاء الثلثة مهدي بن عاصم وكعب بن محمد العقيليين ضربا شديدا ثم انصرفوا وضلوا الطريق ووجدوا التسعة رجال من عقيل بسحبل فقاتلوا قتالا شديدا حتى قتل جعفر خشينة رجلا منهم وهذيل بن كلاب وفيه يقول شفيت غليلي من خشينة بعدما كسوت الهذيل المشرفي اليمانيا ✤ فاستعدى عليهم بنو عقيل ابراهيم بن هشام المخزومي فحبسهم المخزومي بمكة واحضرت بنو عقيل القسامة على جعفر فاقتص منه ابراهيم بن هشام واما حديث النساء فهو ان جعفرا هذا كان يحدث نساء بني عقيل فاخذوه وكسروا ديه قميصه وربطوه وضربوه ثم جاء وانه على تلك النساء وهو يتضرع اليهم ويقول لهم لا تفعلوا بي هذا الفعل بل اقتلوني ان شئتم فلم يقبلوا منه وفعلوا به ما لا يليق به ثم خلوا سبيله فلم يمض عليه زمان حتى دخل جعفر وصاحباه بيوت بني عقيل فافتقوا اثرهم وعلموا ان لا سلاح معهم فوثب جعفر وصاحباه عليهم وقتلوا رجلا منهم وجرحوا آخر فاستعدى عليهم بنو عقيل السري بن عبد الله الهاشمي عامل المنصور ابي جعفر فاحضرهم وحبسهم بمكة ثم اقتص من نضر بن مضارب بجراحة ودافع عن جعفر وكان يحب ان يدفع الامر لحمته لما ان اخت جعفر كانت تحته الى ان اقام بنو عقيل القسامة عليه فاقتص منه ايضا وهرب علي بن جندب هذا خلاصة ما ذكره صاحب الاغاني ونقل الشارح ان جعفرا هذا قتل عندنا والعلم عند الله

الهفي بقرى سحبل حين اجلبت علينا الولايا والعدو المباسل

من ثاني الطويل والقافية متدارك وقبله وسائلة عنا بغيب وسائل ✤ بمصدقنا في الحرب كيف نحاول ✤ وفي الاغاني عشية قرى سحبل اذ تعطفت علينا السرايا والعدو المباسل لهفي الهمزة للنداء واللهف التاسف والحسرة والالف مبدلة عن ياء المتكلم وقرى سحبل موضع وسحبل لجعفر واد اضيف اليه لقربه منه اجلب عليه اعان عليه واصله الاعانة في الحلب ثم استعمل مطلقا والولية في

الاصل الردعة و هو مایلقے تحت الکساء علے الکفل والابل یکنے بہ عن الضعیف الرخو وقیل الولیة تانیث الولے بمعنے القریب الناصر و فیہ ما فیہ و روے الموالی و اراد بہم بنے الاعمام یقول یاحسرتے بقرے سحبل حین امان علینا الضعاف من الولدان والنساء حیث اشتغلنا بحفظہم وصونہم فکانہم اعانوا الاعداء علینا او اعانہم الموالی علینا او الاعداء الباسلون منا یاما علینا حیث ارادوا اقتالنا و روی اجلبت بالجیم من اجلب علیہ اذا جمع الصوت علیہ و ناداہ بصوت اے حین رفعت النساء والولدان اصواتہم خوفا و فزعا والاعداء قوة وشدة و ہذا انسب بما بعدہ فقالوا لنا ثنتان لابد منہما

صدور رماح اشرعت او سلاسل

الفا للتفصیل او العطف والضمیر للعدو فانہ یفرد ویجمع قال تعالے فانہم عدو لے وصدر الرمح مقدمہ و ہو سنانہ و اشرع الرمح ہزہا وحرکہا والفعل مجہول والجملة نعت رماح و اراد بہا الطعان کما اراد بالسلاسل القید والاسر یقول فلما رد ونے فے تلک الحالة قالوا لنا خصلتان لا لابد لکم منہما اما الطعان بالرماح المشرعة او الاسر فے السلاسل فقلنا لہم تلکم

اذا بعد کرة تغادر صرعے نوعہا متخاذل تلکم اشارة الے المقولة المذکورة و اذا بالتنوین والکرة العطف مرة ثانیة و تلنا و رلغت کرة والصرعے جمع صریع والنوء القیام ذرمے سعفہا و ہو بمعناہ والضمیر المجرور للصرعے وتخاذلت رجلاہ اے ضعفتا والاسناد علے التجوز او علے اثبات الرجلین للقیام والجملة نعت صرعے یقول فقلنا لہم فی جوابہم ان تلکم المقولة لکم یستفاد منہا التنجیح اے اذا کان الامر کذلک بعد کرة منا علیکم شدیدة تترک منکم صرعے یکون نہوضہم ضعیفا مسترخیا او کنہوض من ضعف رجلاہ

اے لیس لکم ان تقولوا بہا قبل کرتنا علیکم ولم ندر ان جضنا من الموت جیضة کم العمر باق والمدے متطاول

عطف علے قلنا علے انہ بیان للواقع او علے تلکم فیکون من مخاطب بہ المخاطب و جاض الرجل بالجیم فالمعجمة وحاص بالمہملتین

اذا عدل وانصرف وكم استفهامية مثل ما في قوله تعالى وما كنت تدري ما الكتاب والمدى
الغاية عطف على العمر يقول ولم ندر لانه ان عدلنا عن الموت ولم نقاتل عن انفسنا كم العمر باق
لنا وكم الغاية متطاولة علينا **اذا ما ابتدرنا مازقا فرجت لنا بايماننا بيض**
جلتها الصياقل وروى ع اذا ما رصدنا مرصدا فرجت لنا يقال رصده رقبه والابتدار
الاستباق والمازق مضيق الحرب من الازق بالمعجمة وهو الضيق والمرصد الموضع
الذي يرصد فيه العدو كالمرصاد وفي رواية مازق لان الفرج يناسب الضيق وفرجه
كشفه وضمير المفعول محذوف وبيض فاعل الفعل والجار والمجرور حال والصياقل جمع
صيقل صفة من الصقل يقول اذا ما استبقنا مضيقا من مضايق الحرب او كمنا في مكمن
كشفته لنا سيوف بيض صقلها الصياقل وهي بايدينا **لهم صدر سيفي يوم بطحاء**
سحبل ولي منه ما ضمت عليه الانامل صدر السيف ما يضرب به ويقال له مضرب
السيف ومقدمه ايضا والبطحاء مسيل الماء فيه دقاق الحصى والحجر وسنے منه للسيف
وفي عليه للموصول يقول قاتلتهم يوم البطحاء سحبل فكان لهم مضرب سيفي ومقدمه ولي
مقبضه اي قتلتهم وقال ايضا **لا يكشف الغماء الا ابن حرة يرى غمرات**
الموت ثم يزورها من ثاني الطويل والقافية متدارك والبيت مخروم الغماء
تانيث الاغم وهو الامر الشديد المبهم الذي يغم الناس فالغماء نعت للآفة وكنى به الحر
وكنى بابن حرة عن الصابر على المكاره والشدائد فانهم كانوا يزعمون ان الامة لا تحتمل
ما يحتمله الحرة من المكاره والآلام والروية اعم من الزيارة فانها يكون من بعيد
وقريب ولا يكون الزيارة الا عن قريب فانه ماخوذ من الزور بالفتح وهو وسط الصدر
وهو ملتقى عظامه فلا تحقق الزيارة الا عند محاذاة زور الزائر زور المزور يقول لا يكشف الآفة
الشديدة المبهمة العاقبة ولا يدخلها الا رجل كريم صابر على المكاره يرى شدائد الموت
عن بعيد ثم يزورها عن قريب **نقاسمهم اسيافنا شر قسمة ففينا غواشيها** ٢

وفيهم صدر ... متعدى الى مفعولين والفاء لتفصيل القسمة وغاشية السيف
شبعته وجلد يلبس جفن السيف من اسفل شاربه ليلة اغلاقه وصدر السيف ومعناه
(شارب السيف ما يكون في اسفل مقبضه من الانف الطويل)
وفي معنى البيت واضح ممامر وقال ايضا هواى مع الركب اليمانين مصعد
جنيب وجثماني بمكة موثق من ثانى الطويل والقافية متدارك اراد بالهوى
المهوى وبالركب اليمانين قوما فانهم من اليمانين من آل كهلان بن سبا واصعد
الرجل اذا ذهب والبعد قال تعالى اذ تصعدون ولا تلوون على احد والجنيب المجنوب
المستتبع يقال رجل جنيب اى مجنوب اذا كان كانه يمشى في جانب على التعسف والتذكير
باعتبار اللفظ والجثمان الجسد والموثق المشدود في الوثاق يذكر تاسفه وعلمه بلفظ
اخبار ولاكنه انشاء معنى يقول كيف افعل وما شانى فان من اهواه قلبى مصعد مع
الركب اليمانين مجنوب معهم وانا موثق بمكة لا اقدر على منعه ولا على شانيه عجبت
لمسراها وانى تخلصت الى وباب السجن دونى مغلق هذا البيت اول ابيات
ذكرت في الاغانى واخرها * فلما اهوى والوداع فلامع * اليك وجثمانى
بمكة موثق * الضمير للمحبوبة باعتبار الخيال ولذلك بمعنى كيف وتخلص اليه
وصل اليه يقول عجبت من مسراها الى وكيف تخلصت الى والحال ان باب السجن مشدود
دونى لا يصل الى احد المت فحيت ثم قامت فودعت فلما تولت كادت
النفس تزهق يقال الم به نزل به وزهقت النفس خرجت يقول نزلت
في صورة الخيال فسلمت على ثم قامت عنى فلما تولت عنى كادت نفسى ان تخرج منى
فلا تحسبى انى تخشعت بعدكم لشىء ولا انى من الموت افرق
يقال خشع له تخشع له اذا انقاد له وذل قال تعالى وخشعت الاصوات للرحمن و
فرق خاف خاطب اولا بخطاب المفرد المونث ثم بخطاب جمع المذكر جريا على عادتهم
في الكلام قال الفرزدق * فان شئت حرمت النساء سواكم * ومنه قوله تعالى خطا

لسارة عليها السلام سلام عليكم اهل البيت يقول فلا تحسبي اني تخشعت بشيء ابعد فراقكم
ولا تحسبي اني اخاف الموت والغرض اظهار الجلادة ولا ان نفسي يزدهيها وعيدكم
ولا انني في المشي في القيد اخرق الصواب وعيدهم كما في الاغاني
والضمير لبني عقيل والازدهاء الاستخفاف والاخرق بالمعجمة فالمهملة افعل صفة من خرق
بالشيء اذا لم يحسن عمله ويحتمل ان يكون متكلما والظرف الاول متعلق به والثاني بالمشي
يقول ولا تحسبي ان نفسي يستخفها وعيدهم بالقتل او وعيدكم بطول الفراق ولا اني اجهل
بالمشي في القيد بحيث لا اجيده ولكن عرتني من هواك صبابة كما كنت
القى منك اذ انا مطلق يقال عراه اذا عرضه والصبابة رقة الهوى يقول لم يعرني شيء
من المذكورات ولكن عرتني رقة من هواك فالقى منك الشدائد في القيد كما كنت
القاها منك حيث كنت مطلقا قال ابو عطاء السندي اقول هو افلح بن يسار مولى
عمرو بن سماك بن حصين الاسدي وقيل اسمه المرزوق وبالجملة هو شاعر اسلامي
من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية وكان ابوه سنديا اعجميا وكني ابا عطاء
لابن له كان يسمى عطاء ذكرتك والخطي يخطر بيننا وقد نهلت منا
المثقفة السمر من الاول الطويل والقافية متواتر وكاف الخطاب للمحبوبة والخطي
نسبة الى الخط وهو سيف البحرين وعمان تنسب اليه الرماح لانه يباع فيه والخطران
الاهتزاز والنهل الشرب الاول والظرف متعلق به لتضمنه معنى الشرب وفيه تكميل
لشدة الوقت والتذكير والتثقيف تقويم الرماح بالثقاف والسمرة لون ممدوح
في الرماح والجملة بدل من الاولى او حال بعد حال والمناسبة بالباب انه دال على
الحماسة والشدة يقول ذكرتك يا محبوبة حين ما كانت الرماح الخطية تهتز بيننا وقد
شربت الرماح المقومة السمر من دمائنا فوالله ما ادري واني لصادق
اداء عراني من جنابك ام سحر الاحباب بالكسر الحب الشديد ام تعتاد يقول

وإذا كان الأمر بحيث لا أنساك في أمثال هذه الأحوال فوالله لا أدري وإني
لصادق في هذا القسم إذا دعوتني من حبك الشديد أم سحر غلبني منه **فإن كان سحراً**
فاعذريني على الهوى وإن كان داءً غيره فذلك الداء يقول فإن
كان ما عراني سحراً فاعذريني على حبي إياك فإن المسحور لا يفعل ما يصدر منه بسحر
فإنما معذور وإن كان داءً أصيب السحر فأنت معذورة فإن المريض قد يفعل ما يكون
سبباً للمرض كالأكل على التخمة مثلاً وقال **العباس بن قيس الكناني** أقول هو شاعر جاهلي يكنى
أبا مساحق وكان سيد بني كنانة يوم سمطة من أيام حرب الفجار وقتل أبو سعد
وقيل مات حتف أنفه **وفارس في غمار الموت منغمس إذا تألى على مكروهة**
صدقا من أول البسيط والقافية متراكب الواو بمعنى رب والغمار جمع غمرة و
هو الشدة والظرف متعلق بمنغمس وتألى الرجل أقسم والمكروهة من الصفات الغالبة
وأراد بالصدق البر نقيض الحنث يقول ورب فارس منغمس في شدائد الموت إذا
حلف على دفع آفة مكروهة بر وصدق **غشيته وهو في جأواء باسلة**
عضباً أصاب سواء الرأس فانفلقا الإغشاء والتغشية يتعدى إلى مفعولين قال تعالى
يغشي الليل النهار وقال يغشيكم النعاس أمنة فمفعوله الأول ضمير المفعول والثاني عضباً
والجأواء تأنيث الأجأى من الجؤوة وهي الكدرة وأراد بها الكتيبة الخضراء من
كثرة الحديد والباسلة من البسالة وهي الشجاعة والشدة والجملة حال من الضمير
المنصوب وفي الإتيان بها تكميل للشجاعة والعضب السيف القاطع وسواء الرأس
وسطه كسواء الطريق والانفلاق مطاوع الفلق وكل البيت جواب رب يقول غطيته
وهو في وسط كتيبة خضراء شديدة البأس سيفاً قاطعاً أصاب وسط رأسه ففلقه
فانفلق أي فشقه فانشق **بضربة لم تكن مني مخالسة ولا تعجلتها**
جبناً ولا فرقا الظرف متعلق بانفلق على هذه الرواية وعلى ما رواه أبو محمد الأعرابي

أي بضربة

من ان البيت الاول فان تكن عبرتي خليت اكفكفها قرب قرن اي ملت الراس اعتقا
متعلق بالملت والمخالسة ان تسلب شيئا بيد الاخر سلبه ولا شك ان هذا السلب لا يكون
على ماينبغي ويكفي بعدم المخالسة عن حسن الضربة وضبطها والفرق بحركة الخوف وتنهب
على انه مفعول له والنفي وارد على المقيد دون القيد فان المقصود نفي التعجيل يقول فاتلق
راسه بضربة كائنة في تانة كاملة لم تكن على عجلة كما تكون عن اجبان الخاليف وقال
ربيعة بن مقروم الضبي هو ربيعة بن مقروم بالقاف فالمهملة بن قيس بن جابر بن خالد
بن عمرو بن عبد الله بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن اد الضبي شاعر
اسلامي مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام والابيات من قصيدة طويلة ذكرها في الاغاني

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها ۞ بسليم اوظفة القوائم هيكل

من اول الكامل والقافية متدارك اللام موطئة للقسم واراد بالخيل الفرسان فان
الطراد من صفاتهم فانه ان يحمل بعض الفوارس على بعض ليطرده عن نفسه والاوظفة
جمع وظيف وهو ما فوق الحافر من الفرس والهيكل الفرس الطويل يقول والله لقد
شهدت الفرسان يوم طرادهم بفرس طويل كانت اوظفة قوائمه سليمة شديدة ۞

فدعوا نزال فكنت اول نازل ۞ وعلام اركبه اذا لم انزل

نزال مبني على الكسر امر من نزل وكان من عادتهم اذا تقاتل الفارسان يقول
احدهما للاخر نزال نزال اي انزل عن فرسك للمصارعة قال زهير ولانت اشجع
من اسامة اذ دعيت نزال ولج في الذعر يقول فدعا الفرسان وقال بعضهم لبعض
نزال نزال فكنت اول نازل منهم وعلى اي وجه وغرض اركب فرسي اذا لم انزل
حين دعيت نزال فان نزال من لوازم الفرسان ومما لابد لهم ۞ وذي حنق علي

كانما تغلي عداوة صدره ۞ كالمرجل لواو بمعنى رب والد اخل صفة من اللدد

وهو شدة الخصومة والحنق محركة غاية الغضب وعلي متعلق به يقول ورب خصم شديد

الخصومة ذي غضب علي كان عداوة صدره تغلي كالمرجل وروي في المرجل على تشبيه صدره به

ازجيته عني فابصر قصده وكويته فوق النواظر من عل الازجاء

بالمعجمة الدفع وهو بعيد ورواية ازجرته كما في الاغاني والابصار القصد كناية عن تعيينه

كانه جعله نصب عينه والنواظر عروق في الراس تكوى عند تداوي الجنون قال الراعي

ع يداوي بها الصاد الذي في النواظر الصاد الغرور وهو نوع من الجنون لما انه

خلاف العقل والعل جانب الفوق والبيت جواب رب يقول دفعته عني فبصرته قصده وجعله نصب عينه وكويته بسيفي فوق نواظره من جانب الفوق اي ضربت على راسه وقال

سعد بن ناشب اقول هو اسلامي احد بني العنبر بن تميم ام بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم

وكان قد قتل رجلا فقام بلال بن ابي بردة بن موسى الاشعري رضي الله عنه على اخذ

الثار فلم يقدر عليه ولكن هدم داره التي كانت له بالبصرة فقال **ساغسل عني العار**

بالسيف جالبا علي قضاء الله ما كان جالبا من ثاني الطويل والقافية متدارك والغسل

استعارة للازالة وجالبا حال من ضمير المتكلم وقضاء الله مرفوع على انه فاعل جالبا

وما كان منصوب على المفعولية يقول ساغسل عني عار الهدم بالسيف جالبا علي امر الله

ما كان جالبا اياه اي كائنا ما كان لا ابالي به **واذهل عن داري واجعل هدمها**

لعرضي من باقي المذمة حاجبا عطف على اغسل واجعل هو الجعل الاعتقادي

كما في قوله ع ولا تجعليني كامرء ليس همه وحاجبا مفعوله الثاني واضافة الهدم الى المفعول

اي لا تعتقدي مثله ۱۲

يقول وساغفل عن داري واعتقد هدمها اياها حاجبا لعرضي من باقي الذم والعار كالا يسر

ولا تتل صبرا فان كلها عار وذمة وليصغر في عيني تلادي اذا انثنت يميني

بادراك الذي كنت طالبا الصغار الهوان والذلة والتلاد المال القديم الموروث وخصه بالذكر لان

الانسان قد يضن به لشرف الاباء والانثناء الانصراف يقول ويذل في عيني مالي القديم

الموروث الذي يبخل به اذا انصرفت يدي بادراك ما اطلبه من الثار ونحوه فلم تهتموا

ربيعة بن
ابي شهاب بن
سعد العنبري

اي بما يصيبني بسبب ما فعلته من الصبر والتلاد

بالعذر داري فانها تراث كريم لا يبالي العواقبا يخاطب بلالا ومن
معه واراد بالعذر ما جاءوه في غيبته فان العذر يكون على جهل المعذور به فكانه يكون
عما يبالي ويعني بالكريم نفسه والتراث الارث والمبالاة تتعدى بنفسه وبالباء فمن يقول
فان تهدموا داري في غيبتي فلا ابالي به فانها تراث وانا رجل كريم لا يبالي بعواقب
الامور حتى اجتمع عليها لتغني او لمن يرثني وروي عليكم بداري فاهدموها فانها تراث كريم
لا يخاف العواقبا وهو اشبه بقوله تعالى ولا يخاف عقباها اخي عزمات لا يريد
على الذي يهم به من مقطع الامر صاحبا صاحب كريم والعزمة الشدة والاخ او اضيف
الى شيء يراد به انه يلازمه كما يقال اخو الحرب واخو ثقة ويهم به يقصده ومن بيانية وقطع
الامر اذا اشتدت شناعته وتجاوزت الحد يقول اخي شدات لا يطلب فيها على ما يريده
من امر شنيع فظيع لما انه ليس له رفيق او لا يحتاج الى رفيق اذا هم لم تردع عن همه
همه ولم يات ما ياتي من الامر هائبا الردع المنع والكف والفعل مجهول والعزم القطع
والعزيمة الامر المقطوع به واتى الامر فعله والهائب الخائف حال من المستكن في لم يات
يقول اذا هم بشيء صغيرا او كبيرا لم يمنع همه المقطوع به ولم يفعل ما فعله من امر حقيرا وعظيم
فزعا خائفا فيا لرزام رشحوا بي مقدما الى الموت خواضا اليه الكتائبا
الفاء للتفريع على السابق واللام للتعجب دون الاستغاثة فان الاستغاثة يدل على
نوع من الضعف والشاعر يصف نفسه بالجلادة ورزام بطن كما تقدم والترشيح التربية
وحسن القيام بالمال ومقدما بالكسر الدال من قدم بمعنى تقدم وبفتح الدال من قدمه
متيت حال مقدرة من ضمير المتكلم فان تقديمه لم يكن في وقت الترشيح والظرف الاول
متعلق به وخائض الماء دخله يتعدى بنفسه والى الظرف مستقر والكتائب جمع كتيبة منصوب على
انه مفعول الخوض وروى الكرائبا جمع كريبة وهي الداهية الشديدة يقول واذا كان
امري كذلك فيا ايها الناس اعجبوا من قومي في رزام حيث ربوني واحسنوا القيام

بامري وقد كنت مقدما الى الموت خواض الكتايب او الدواهي عازما الى الموت اذا

هم القى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانبا المستكن

المقدام او المجاهد لا يبالي يقول اذا اهم بشيء نصب عزمه بين عينيه وجعله مطمح نظره وصرف جانبه

عن ذكر العواقب وكان ذلك مدحا عندهم قال تعالى ولا يخاف عقباها اي عقبى الدمدمة

ولم يستشر في رأيه غير نفسه ولم يرض الا قائم السيف صاحبا

الاستشارة طلب المشورى والاراد بالراي الامر الذي يستشار فيه ويختلج فيه الى

الرأي ورضيه اختاره وقائم السيف مقبضه يقول ولم يطلب المشورى من احد في امر

يراه يحتاج فيه الى المشورة الا من نفسه ولم يختر له صاحبا الا قائم السيف معناه انه يعيش

وحيدا او مجردا وكان هو مدحا عندهم قال تابط شرا ع يرى الوحشة الانس الانيس و

يهتدي وقال تابط شرا اقول اسمه ثابت بن جابر بن سفيان بن عميثل بن عدي بن كعب

بن حرب او حزن بن تيم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان قال في اسد

الغابة هذا تابط شرا قبل الاسلام وقد ذكره ابن منده في الصحابة وعده صاحب القاموس

من اغربة الاسلام وانما لقب بهذا اللقب لانه اخذ غولا في ابطه فقالوا تابط شرا

وقيل لانه صاد الافاعي لاصيد واخذها في ابطه فقيل له ذلك والاول اصح ومن حديث هذه

الابيات انه كان لتشتار العسل في كل عام من غار في بلاد هذيل فلما بلغ خبره بني لحيان

بن هذيل وهم بطن منهم فقعدوا له في مرصد حتى جاء وتدلى بحبل الى الغار فجعت بنو لحيان

عليه وعلى من كان معه فهربوا واخذوه في الغار ثم حرك بنو لحيان الحبل الذي كان

قد تدلى في الغار ونادوا ان اصعد الينا فقال على اي شرط اصعد اليكم قالوا الا

شرط لك قال لا اصعد فاني اراني اسيرا او قتيلا ثم قال واسال العسل على حجر اسى

كان قريبا من فم الغار وشد الزق على صدره ونزل عن الحجر حتى بلغ سهل الارض بحيث

كان بينه وبينهم مسيرة ثلث ليال فقام وآب الى رهطه سالما وقال اذا المرء

لم يحتل وقد جدّ جدّه واضاع وقاسى امره وهو مدبر من ثاني الطويل

والقافية متدارك الاحتيال استعمال الحيلة من قولهم الحيلة ابلغ من الوسيلة والجد

الاجتهاد في الامر وجد جده من باب جن جنونه اذا اشتد على معنى انه عجز صاحب الجد

وقام الجد مقامه وبالجملة يكنى به عن اشتداد الامر واضاع متعد ومفعوله محذوف يقول

اذا لم يستعمل الانسان حيلة حين ما اشتد الامر اضاع نفسه وقاسى شدة امره الذي استكمل

به وهو ذاهب وادبار **ولكن اخو الحزم الذي ليس نازلاً به الخطب الا وهو للقصد**

مبصر الموصول مرفوع على انه نعت يقول ولكن صاحب الحزم وملازمه الذي

لا ينزل به الامر العظيم الا وهو مبصر لقصده وجاعل له مطمح نظره لا يعوقه عنه ضعف ولا كسل

فذاك قريع الدهر ما عاش حُوّل اذا سُدّ منه منخر جاش منخر

القريع السيد المختار وما مصدرية ظرفية والحول كسكر شديد الاحتيال وكثيره

وسُدّ مجهول والمنخر في الاصل ثقب الانف واراد به المنفذ والمسلك وجاش غلا و

تحرك يقول فذاك الرجل هو السيد المختار ما دام حيا كثير الاحتيال اذا سد منه منفذ

تحرك منه منفذ اخر اي ان لم يجد حيلة تقم له حيلة اخرى **اقولُ للحيان وقد**

صفرت لهم وطابي ويومي ضيّق الجحر مُعْوِر المضارع بمعنى الماضي او حال ماضية

ولحيان بطن من هذيل كما مر وصفر وطابه اذا مات او قتل وذلك لان الوطاب جمع

وطب وهو سقاء اللبن وخلوها عن اللبن استعير لخلو البدن عن الروح ومعنى

صفرت قرب ان تصفر كما في قوله تعالى اتى امر الله والجحر بتقديم الجيم على المهملتين

الهوام وسكنها واراد به المدخل والمنفذ ومعنى كون اليوم ضيق المنفذ ان لا يجد صاحبه

مخلصا وسبيلا والمعور من عاور الشيء اذا ابدت لك عورته وسوءته يقول قلت لهم او

كنت اقول لهم وقد قرب موتي ويومي ضيق لا اجد فيه محيصا بادي العورة والخلل

هما خُطّتا اما اسار ومنّة واما دم والقتلُ بالحُرّ اجدرُ

الضمير للامرين مقدرين كما قال ع يا ظلمتا ليل وارض تلاقتا والجملة في محل النصب اي تلاقيتا ١٢
على انها مفعول القول واصل خطتا خطتان حذفت النون للضرورة كما في قوله ع
هما كنفا الارض الذي لو تزعزعا والخطة الامر والخصلة يقول قلت لهم ان الامرين الذين
قد رس في النفس اما ان تاسروني وتمنوا علي بالاطلاق واما ان تقتلوني مجازاة فعمات
يكم والقتل اجدر بالكريم من الاسر والمن واخرى اصادي النفس عنها وانها لمورد
حزم ان فعلت ومصدر المصادي المداراة والمدافعة والورود القدوم والصدور
الرجوع ومعنى كونها مورد حزم انها يرد بها من كان ذا حزم وحيلة ويصدر عنها من كان
كذلك يقول وخطة اخرى وراء الخطتين المذكورتين اداري النفس عنها اي تدفعني
عنها وادفعها عني الميل اليها لصعوبتها وشدتها ولا شك انها لمورد رجل حازم ومصدره
لا يفعلها الا من كان حازما محتالا فرشت لها صدري فزل عن الصفا به جؤجؤ
عبل ومتن مخصر هو استئناف فكان سائلا سأله هل عملت بها ام لا فقال فرشت
والفرش البسط واللام للتعليل والضمير المجرور للاخرى والمستكن في زل والمجرور في به
للصدر والصفا الحجر الاملس والباء للتجريد كما في لقيت به اسدا كانه انتزع من الصدر
صدرا اخر لكمال سعته وسمته والجؤجؤ الصدر مرفوع على الفاعلية والجملة الظرفية حال
من المستكن في زل والعبل السمين الضخم والمخصر الدقيق يقول بسطت لاجل تلك الخطة
الاخرى صدري فزل عن الحجر الاملس متلبسا به صدر سمين ومتن دقيق اي كان
صدري وسيعا سمينا بحيث كان به صدرا آخر فخالط سهل الارض لم يكدح
الصفا به كدحة والموت خزيان ينظر والمستكن للصدر واراد بالمخالطة الوصول وسهل
ما يقابل الجبل والحزن والكدح الخدش وجملة النفي حال يقول فبلغ صدري سهل
الارض لم يخدشه الحجر للملاسة في نفسه وسيلان العسل عليه خدشة والموت ينظر الي
متاسفا في مقام الذل والخزي حيث لم يظفر لمراده فابت الى فهم وما

آبیا وكم مثلها فارقتها وهي تصفر الاوب الرجوع وفهم بن عمرو بن قيس رهطه
كما سبق ورعى وما كدت ايبا اقيمت الصفة مقام الفعل فان الاصل اووب والمجرور
في مثلها للواقعة وتصفر من صفر صفيرا يقول فرجعت الى رهطي بني فهم وما كنت رجعا
اليهم لما لم يبق من موتي شيء وكم مثل تلك الواقعة فارقتها منفلتا منها وهي تصوت تأسفا
على انفلاتي هذا ولها معان اخر مذكورة في الشرح ولا يخلو عن التكلف وقال ابو كبير
الهذلي اقول هو عامر بن حليس بالمهملتين مصغرا الهذلي السعدي احد بني سعد بن
هذيل نقل في اسد الغابة انه اسلم ثم اتى النبي صلعم وقال احل لي الزنا وفيه قال حسان
سالت هذيل رسول الله فاحشة * ضلت هذيل بما قالت ولم تصب * ومن حديث هذه
الابيات انه كان قد تزوج بام تابط شرا وكان يدخل عليها كثيرا فلما ترعرع تابط شرا
كبر عليه اكثار دخوله فعرف ذلك ابو كبير واشتكى الى امه فقالت اقتله بحيلة فقال ابو كبير
لك في ان تغزو فقال هو امري وشاني فخرجا وسارا يوما وليلة ثم قصد ابو كبير
الى قوم كانت بينه وبينهم عداوة شديدة حتى اذا رأى نارهم قال مستجوع شديد
فدس تابط شرا وراى لصين على النار فبرز لهما حتى وثبا عليه فقتلهما ثم كر ورمى اقربهما
اليه ثم رمى الاخر ثم اخذ الخبز من النار والقى بين يدي ابي كبير وقال كل لا اشبع الله
بطنك فاكل ولم ياكل تابط شرا ثم انطلقا واصابا ابلا واشترطا ان ينام احدهما نصف
الليل ويحرس الاخر فكان ابو كبير ينام ويحرس تابط شرا وكلما نام الغلام نام ابو كبير
حتى مضت ثلث ليال فلما كانت الليلة الرابعة نام تابط شرا على شرطه وزعم ابو كبير
ان اليوم غلبه فرماه بحصاة فقام وقال ما هذه قال لا ادري فقام تابط شرا وطاف فلما
لم ير شيئا نام على طوره الاول فرمى ابو كبير بحصاة اصغر من الاولى فقام كقيامه الاول
وطاف بالابل كطوافه السابق ثم عاد ونام فرماه بحصاة اصغر من الثانية فقام
وطاف وقال والله لئن سمعت شيئا بعد هذه لاقتلنك ثم رجعا الى هذيل وترك

ابو کبیر امہ خوفاً وقال فیہ ہذہ الابیات ہذا خلاصتہ ما ذکرہ الشارح **ولقد سریت**
علی الظلام بمغشم جلد من الفتیان غیر مثقل من ملل الکامل والقافیہ متدارک
اللام موطئۃ للقسم والظلام بالفتح الظلمۃ والمغشم بالمعجمتین بالکسر من یرکب راسہ
ای ما ارادہ فلا یفرقہ شئی عنہ کالغشمشم والجلد صفۃ من الجلادۃ وہو القوۃ والشدۃ
والمثقل اللحیم الشحیم ویکنی بہ عن البلید الکسلان یقول واللہ لقد سریت لیلاً علی
ہوم الظلمۃ بغلام ذی عزم مصمم لا یصرفہ شئی عن مرادہ شدید قوی من الفتیان غیر
بلید ضعیف **ممن حملن بہ وہن عواقد حبک النطاق فشب غیر**
مہبل بدل من الفتیان ومن یجمع ویفرد وضمیر المفرد باعتبار اللفظ قال تعالی
ومن الناس من یقول امنا ثم قال وما ہم بمومنین والحبک جمع حبکۃ وہو الخیط الذی
یشد علی الوسط النطاق المرءۃ شقۃ ثوب تلبسہا وتشد وسطہا فترسل اعلاہا علی
الاسفل الی الارض واسفلہا تجر علی الارض والمہبل من ہبلہ اذا ثقلہ اللحم ومنہ
قول عائشۃ رضی اللہ عنہا وکانت النساء لم یہبلن اللحم وقیل المہبل المعتوہ ویقال ہبلہ اذا
قال لہ ہبلتک امک ای ثکلتک قال ع ان لم اقاتلہم فاسمے ہابل ویکنی بعقد
النطاق عن کراہۃ الجماع وہو مبنی علی زعمہم من ان المرءۃ اذا کرہت الجماع وجو معت
علی الاکراہ والغضب وحملت بولد کان الولد اقوی واشد قال تسنمتہا غضبے
فجاء مسہدا * وانفع اولاد الرجال المسہد یقول من الذین حملتہم امہاتہم وہن
عاقدات حبال النطاقات غیر مستعدت للفراش کارہات للجماع مغاضبات علی
من یرید الوقاع بہن فنشوا غیر مہبلین او فنشأ ہو غیر مہبل **ومبرأ من کل**
غبر حیضۃ وفساد مرضعۃ وداء مغیل مجرور عطفاً علی جلد من باب
عطف الصفۃ علی الصفۃ کما فی قولہ الی الملک القرم وابن الہمام * ولیث
الکتیبۃ فی المزدحم والغبر ای شئی کسکر ما بقی منہ ومنہ غبر اللبن وفساد المرضعۃ ما یفسد بہ

لبنها والداء المرض وهو مضاف الى المغيل والغرب مفاعلن والمغيل صفة من
اغيلت المرأة ولدها اذا ارضعته اللبن وهي حامل او تجامع وكانت العرب تزعم
ان الفارس يسقط من الفرس اذا غيل رضيعا ومنه قول فاطمة بنت خرشب
الحابلة في ابنه ربيع بن زياد وما ارضعته غيلا وهو اسم ذلك اللبن وقال عليه السلام
لا تقتلوا اولادكم سرا فان الغيل يدرك الفارس فيدعثره عن فرسه
اي يسقطه ويهدمه يقول وبرئ كل البراءة وظاهر كل الظهور عن كل بقية حيض و
كل فساد يأتي من جانب المرضعة وكل داء يحصل من فعل المغيل اذا اغيلت حملت
به في ليلة مزؤودة كرها وعقد نطاقها لم يحلل المستكن لام المتشم المراد به
تابط شرا والمزؤودة بالمعجمة فالهمزة فالمهملة المخوفة وصفت الليلة بحال المتعلق
اي اهلها وانما كان الخوف من شدة الظلمة فان الظلمة مفزعة ويؤيده قول ام
تابط شرا فيه ولقد حملت به في ليلة ظلماء وان نطاقي لمشدود علي والليل يوصف
بالخوف قالت زوجة كليل تهامة لا حر ولا قر ولا مخافة ولا سآمة وذلك لان اكثر
ما يكون البيات في الليل كما ان الغارة في الصباح والكره بالفتح ان يكرهك غيرك
على شيء وبالضم ان تكره نفسك عليه يقول حملت به امه في ليلة ظلماء ولم يحلل عقد
نطاقها حيث كانت تكره الجماع فاتت به حوش الفؤاد مبطنا سهدا اذا
ما نام ليل الهوجل يقال اتت بالولد اذا ولدته ورجل حوش الفؤاد بضم
المهملة فالمعجمة حديد الفؤاد الذكي والمبطن كمعظم ضامر البطن قال عليه السلام رأيت
عيسى بن مريم فاذا رجل ابيض مبطن مثل السيف والسهد بضمتين قليل النوم والمعنى
به عن الذكي الحازم او اراد به الحقيقة واسناد النوم الى الليل مجازي كما في صام
نهاره والهوجل البطي الثقيل يقول ولدته ذكي القلب حديد الفؤاد ضامر البطن قليل
النوم اذا نام البطي الثقيل ليله لكثرة رطوبته وبرد مزاجه فاذا نبذت للحصاة

رابئة تزيد ولو قعتها الطمو الاخيل الفاء لتفصيل الجمل من كونه حازماً قليل النوم و البند
الطرح و اللام بمعنى الى والنزد الوثوب كالطمو و اللام فى لوقعتها للتعليل و
للتوقيت كما فى لدلوك الشمس والاخيل الشقراق و هو طائر معروف يوصف
بالحزم والتيقظ يقول فما فاطرحت يا مخاطب اليه الحصاة و هو نائم سابقة لوقوعها
تيب و ثوب الاخيل واذا يهب من المنام رايته كرتوب كعب الساق
ليس بزمل الهبوب الانتباه من النوم والركوب القيام صفة مسوقة اضيف
الى الموصوف والكعب ما بين العقدتين من انابيب القصب والزمل بالمعجمة
كسكر الضعيف الجبان يقول واذا يهب من منامه و هو حالة تقوم الانسان
منها كسلان متماثلا رايته مستوياً قائماً كانبوب الساق القائم غير مائل الى
جانب ليس بضعيف ولا جبان ما ان يمس الارض الا منكب منه
وحرف الساق طى المحمل كلمة ان زائدة والمنكب مجتمع راس الكتف والعضد
يذكر و التنكير للوحدة ومنه فى محل الرفع على انه نعت منكب وحرف كل شيء طرفه وحرف
الساق معطوف على منكب والطى منصوب على المصدرية و عامله محذوف مرفوع
على الخبرية من محذوف والمحمل حمائل السيف يصفه بانه لا ينام الا مضطجعاً على جنب
فان النوم على الجنب لا يورث الغفلة ومنه انه عليه السلام كان ينام على
الاضطجاع على شقه بعد صلوة التهجد و فى وصفه بانه مطوى كطى المحمل شكله بقلة
لحمه و هزال جسمه و هو وصف ممدوح فى الرجال قالت ام زرع لبعض بنى ام زرع
ابن ابى زرع مضجعه كمسل شطبة اى دقيق كالشطب المسلول يقول ما يمس الارض الا منكب
وحرف ساقه و هو مطوى كطى حمائل السيف واذا رميت به الفجاج رايته
يهوى مخارمها هوى الاجدل يقال رماه به اذا قذفه اليه والقاه
ومنه رميت به الحرب اذا القيته اليها وكلفته اياها والفج الطريق الواسع فى الجبل

وبالمخزوم بالمعجمة والمهملة منقطع الفة الجبل منصوب بنزع الخافض والهوى
بالضم السقوط من الاعلى وكنى به عن السرعة فان الثقيل اذا هوى اسرع والاجدل
الصقر يصفه بسرعة السير فى طرق الجبل وصعود المخارم فيقول واذا كلفته المشى والسير
فى فجاج الجبل رايته يسرع فى مخارمها اى مواضعها العالية التى لا يطلع عليها الا
بشق الانفس اسراع الصقر اذا هوى الى الصيد واذا نظرت الى اسرة وجهه برقت
كبرق العارض المتهلل اسرة الوجه محاسنه كالاسارير وبرق الشىء لمع والعارض
السحاب الذى يعرض فى طرف من اطراف السماء وتهلل السحاب اذا لمع بالبرق
يقول واذا رايت محاسن وجهه لمعت لك مثل برق السحاب الذى يتلالا ببرقه
صعب الكريهة لا يرام جنابه ماضى العزيمة كالحسام المقصل الكريهة
من اسماء الحرب والروم القصد والجناب فناء الدار والمقصل بالقاف فالمهملة
كمفضل السيف القاطع يقول هو شديد الحرب يهابه الناس ولا يقصد فناؤه
ماضى العزيمة كالسيف القاطع يحمى الصحاب اذا تكون عظيمة واذا هم
نزلوا فماوى العيل الحماية الحفظ والصحاب جمع صاحب وكان تامة والعظيمة
من الصفات الغالبة والعيل كركع جمع عايل وهو الفقير المحتاج يقول واذا وجدت
حرب عظيمة او آفة عظيمة يحمى اصحابه ويكون لهم وقاية واذا نزلوا يكون لهم
ماوى المحتاجين معناه انه جواد سخى وشجاع ملك وقال تابط شرا يمدح ابن عمه
شمس بن مالك جزاء بما فعل اليه انى لمهد من ثنائى فقاصد به
لابن عم الصدق شمس بن مالك من ثانى الطويل والقافية متدارك والبيت مخزوم
المهدى اسم فاعل من اهدى اليه مستعمل فى معنى الاستقبال كما فى قوله تعالى
انى خالق بشرا من طين ومن ابتدائية او تبعيضية والمجرور فى به للثناء واللام
متعلقة بقاصد فان القصد يتعدى بنفسه وباللام وبالى والاضافة الى الصدق

من اضافة الموصوف الى الصفة المعنوية كما فى زيد صدق ومقعد صدق والصدق

ههنا بمعنى الشدة والاحكام يقول انى لا يهرب من ثناى او بعض ثناى فاقصد

اى فى حالة كونه مضافا اليه ١٢

به ابن عمى الصادق فى الفعل شمس بن مالك فانه جدير به اهز به فى ندى ٤٩

الحى عطفه كما هز عطفى بالهجان الاوارك الهز التحريك والندوة المجلس

كالندى والنادى ولكن القوم والعطف بالكسر الكتف وتحريك الكتف كناية

عن التفريح فان الفرحان يهتز كتفه وقد شاع استعمال الاهتزاز فى الفرح

ومنه اهتز العرش بموت سعد بن معاذ نص عليه فى الفايق والهجان الابل

البيض الكرام والاركت الابل اذا رعت الاراك واقامت فيه تاكله يقول اسره

تبنائى فى مجلس القوم كما سرنى بعطاء الابل البيض الكرام الاوارك قليل

التشكى للمهم يصيبه كثير الهوى شتى النوى والمسالك القلة بمعنى

العدم فان المدح هو عدم التشكى عند المصائب واللام متعلقة بالتشكى ويصيبه

حال ونعت على تقدير زيادة اللام والعهد الذهنى والهوى بمعنى المهوى كالنوى

بمعنى المنوى واشتى جمع شتيت وهو المتفرق يقول لا يشكو مهما يصيبه لكمال

استقلاله كثير مطلوباته متفرق منوياته ومسالكه لعلو همته فلا يصبر على مطلوب واحد

يظل بموماة ويمسى بغيرها جحيشا ويعرورى ظهور المهالك

الموماة المفازة التى لا ماء فيها ولا كلاء ويقال رجل جحيش بتقديم الجيم على المهملة

والمعجمة اذا كان مستقلا برائه لا يشاور الناس ولا يخالطهم فى امره واعرورى الفرس

اذا ركبه عريانا من السرج يصفه بكثرة الاسفار وللغزوات فيقول يظل بمفازة

ويمسى باخرى منفردا مستقلا ويركب ظهور المهالك على احتمال الهلاك ويسبق وفد

الريح من حيث ينتحى بمنخرق من شدة المتدارك وفد الريح

اوله ماخوذ من وفد القوم وهو من يقدمهم الى ملك او سيد من السادات

ومن ابتدائية والانتحاء القصد والاعتماد والباء للظرفية والصلة ان كان
المنخرق بفتح الراء اسم ظرف من انخرق الريح اذا هب شديدة قال رؤبة ع
يسبق وفد الريح من حيث انخرق وللتجريد ان كان اسم فاعل والمراد بمنخرق السربال في قولهم
فلان منخرق السربال اي متشقق ثيابه بطول السفر والمراد به الممدوح نفسه وهذا اقرب معنى بالبيت
السابق ومن سببية متعلقة بيسبق والمتدارك بفتح الراء مصدر ميمي او بكسرها اسم
فاعل بمعنى المصدر كما في قمت قائما يصفه بشدة العدو وكانت ممدوحة عندهم
ولا سيما عند اللصوص فيقول يسبق اول الريح من حيث يقصدها ويعتمد بموضع انخراق
الريح او برجل منه منخرق السربال بطول الاسفار وكثرتها من شدة العدو وتواتره

اذا خاط عينيه كرى النوم لم يزل ۞ له كالئ من قلب شيحان فاتك

الخوص بالمهملتين الخياطة والكرى النوم الخفيف والكالئ الحافظ الرقيب
قال تعالى قل من يكلؤكم اي يحفظكم والشيحان بالمعجمة والتحتانية فالمهملة
الحازم المتيقظ والفاتك من فتك الرجل اذا فعل ما اراد والجري الشجاع و
اراد به نفسه يصفه بانه ينام عينه ولا ينام قلبه فيقول اذا خاط النوم الخفيف
عينه لم يزل له حافظ رقيب من قلب رجل حازم عازم جري شجاع وهو نفسه

ويجعل عينيه ربيئة قلبه ۞ الى سلة من حد اخلق صائك الربيئة

فعيلة من رباهم مهموز اللام اذا رقبهم ورصدهم ولذا يقال لطليعة القوم فا
نه يحفظهم ويرقبهم والسلة مرة من سل السيف مجهولا ومعناه المسلول ومن بيانية
والاخلق بالمعجمة الاملس المصمت واراد به السيف ويؤيده ما روي الى سلة من صارم
الغرب باتك الغرب حد السيف والباتك القاطع والصائك الدم اللازق الجامد
قال خفاف بن ندبة ع كستة نجيعا من دم الجوف صائكا وهو صفة له بحال المتعلق
اي صائك به الدم والشارح جعل هذا المصراع من باب نزعت الخف من الرجل

اى من باب القلب ولم يشعر من بمعنى الصائك ولعله كان فى نسخة تابكا ومنح صائك بصيغة بانه لا ينفل عن السيف فى يقظته ويقول ويجعل عليه فى اليقظة طلية قلبه الى مسلول من حد سيف قاطع الملس مصمت لازق به الدم لكثرة الضرب وعدم الغسل عنه اذا هززته فى عظم قرن تهللت نواجذه افواه المنايا الضواحك الضمير المنصوب للاخلق المصمت المراد به السيف والقرن بكسر القاف من يساويك فى المقارعة والتهلل اللمعان ولمعان النواجذ كناية عن الضحك المستلزم للفرح والسرور غالبا وتمام البيت نعت للسيف اى اخلق صائك اذا حركته فى عظم من يساويه فى القوة والمصدح ضحكت المنايا الضواحك لاستيقانها بالفوز مرادها ولا يخفى ما فى تخصيص العظم من الاشعار بانه يبلغ العظم من بعد ان يقطع اللحم فاحتنا يرى الوحشة الانس الانيس ويهتدى بحيث اهتدت ام النجوم الشوابك الانيس المانوس وام النجوم المجرة وهو يقال له فى الفارسية كهكشان والشوابك جمع شابك بمعنى المتداخل الملتبس ومنه طريق شابك ووصف المجرة بالاهتداء فانها يهتدى بها فلو لم تكن فى نفسها مهتدية لم تكن هادية يقول انه لا يخالط الناس فيرى الوحشة منهم انسا مانوسا ويهتدى حيث يهتدى المجرة اى لا يضل عن طريق لكثرة ممارسته الطرق والمسالك

وقال قطرى بن الفجاءة اقول هو جعونة بالجيم فالمهملة فالواو فالنون كجعونة بن مازن بن يزيد بن زيد مناة بن عنتر بالمعجمة فالنون فالمثلثة فالمهملة بن كنانة بن حرقوص بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم التميمى المازنى وكان راس الخوارج والقطرى نسبة الى قطر بلد بالبحرين وعمان وانما قيل لابيه الفجاءة لانه كان باليمن ففجئ على اهله فجاءة اقول لها وقد طارت شعاعا من الابطال ويحك لا تراعى من الوافر والقافية متواتر والضمير المجرور للنفس والشعاع المتفرقة منصوب على الحالية قال ضرار بن الخطاب الفهرى ع وطارت

قطرى بن الفجاءة

شجاع ما بنو عامر والبطل محركة الشجاع الذي لا يبالي بدماء الاقران ولا تراعي صيغة
مخاطب مجهول من راعه اذا افزعه وذا فزعه يقول اقول لنفسي وقد طارت متفرقة
من خوف الابطال ويحك لا تحذري اي لا يرعك احد منهم او لا يرعك الموت

فانك لو سألت بقاء يوم على الاجل الذي لك لم تطاعي

كاف الخطاب مكسورة في كلا الموضعين ولم تطاعي جواب لو يقول وذلك لانك
لو سألت بقائك يوما زائدا على الاجل الذي قدر لك لم تطاعي فيه ابدا فصبرا

في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع

اي فاصبري في مجال الموت
صبرا فانه لا يستطيع احد ان ينال الخلود ويبقى ابدا ولا ثوب البقاء بثوب عز

فيطوى عن اخي الخنع اليراع

عطف على الجملة الاولى ويطوى مجهول
منصوب على انه جواب النفي والخنع بالمعجمة فالنون فالمهملة محركة الذل والهوان
واليراع الجبان يقول ولا ثوب الخلود على الذليل الجبان بثوب عز وشرف
فيطوى عنه وينزع بل الذليل وان كان خالدا مخلدا لا يكون له عز وشرف

سبيل الموت غاية كل حي ؛ فداعيه لاهل الارض داع

الضمير المجرور
للموت وداعي الموت من باب اضافة المشبه الى المشبه به والمراد به الموت يقول ان
نهاية كل شيء من هؤلاء الاحياء ان يسلك سبيل الموت فهو داع لاهل الارض كلهم اليه
ولا محيص لاحد منهم عنه

ومن لا يغتبط يسأم ويهرم ويسلمه المنون الى انقطاع

الاغتباط اهلاك الموت الانسان في شبابه والفعل مجهول واسلمه فوضه الى العدو
والمنون الدهر يقول ومن لا يهلكه الموت شابا صحيحا سالما يسأم من حيوته ويهرم
هرما ويفوضه الدهر الى انقطاع وهلاك فلا بد ان يهلك الانسان سالما بالقتل
في الحروب ولا يهرم فيموت بها

وما للمرء خير في حيوة اذا ما عد من سقط المتاع

السقط محركة ما اسقط من شيء لا خير فيه يقول ولا خير في حيوة الانسان اذا عد

من قبيل سقط المتاع حيث يكون شيئاً تافهاً وقال بعض قيس بن ثعلبة الصواب انها لبشامة بن حزن النهشلي وهو شاعر اسلامي ويدل عليه قوله انا بني نهشل لا ندعي لاب فان بني نهشل من دارم من مضر وهو قيس بن ثعلبة من ربيعة وبينهما بون بعيد وجواز ان يكون هذا الشاعر من بني نهشل الذين هم بطن من ربيعة وهم المراد في قول ابي النجم بين رباحي مالك ونهشل لا يستلزم ان يكون من قيس بن ثعلبة وان كان من ربيعة وقيل ان الابيات الاول لبشامة بن حزن والاخر لمرقش الاكبر وهو من بني قيس بن ثعلبة فانه عوف او عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة وقال في الكامل انها لرجل من بني نهشل يقال له ابو مخزوم هذا وحقيقة العلم عند الله انا محيوك يا سلمى فحيينا وان سقيت كرام الناس فاسقينا من ثاني البسيط والقافية متواتر يقال حياه اذا سلم عليه او قال له حياك الله وكاف الخطاب مكسورة وحيي امر مخاطبة منه يقول انا مسلمون عليك او قائلون لك حياك الله يا سلمى فقولي لنا مثل ما قلنا لك وان سقيت كرام الناس فاسقينا فانا نحن قوم كرام وان دعوت الى جلى ومكرمة يوماً سراة كرام الناس فادعينا الجلى الامر العظيم ويكنى انه عن الباس الشديد والمكرمة الجود والخير وسراة كل شئ اعلاه وراسه يقول وان دعوت سادات كرام الناس الى مدافعة الاعداء والباس الشديد وقرى الضيوف مثلاً فادعينا فانا اجدر بذلك انا بني نهشل لا ندعي لاب عنه ولا هو بالابناء يشرينا نصب بني نهشل على انه بدل من ضمير المتكلم او على المدح او الاختصاص كما في قوله انا بني منقر قوم ذوو حسب ويقال ادعى فلان عن ابيه الى زيد اذا عدل عن ابيه في انتسابه لكي زيد فاللام بمعنى الى ويشرى في معنى البيع ويكنى به عن الذل والهوان فان الانسان لا يبيع شيئاً اذا كان

عزيزا عنده يقول انا بنى نهشل لا نعدل عن ابينا نهشل بن دارم الى اب آخر ولا
فانه كريم علينا ولا هو يبيعنا بالابناء الآخرين فانا كرام عليه ان تبتدر غاية
يوماً لمكرمة تلق السوابق منا والمصلينا الابتدار الاستباق وافعل
مجهول والسوابق جمع سابق وهو الفرس الذى يسبق افراس الرهان ويقال
له المجلى وبعده المصلى ثم المسلى فانه يسلى صاحبه ثم التالى ثم المرتاح ثم العاطف
ثم المؤمل ثم الحظى بالمعجمتين ثم اللطيم ثم السكيت مصغراً يقول ان يستبق الناس غاية
لمكرمة يوما تلق السوابق والمصلين منا وباقى الاقسام منهم وليس يهلك منا
سيد ابداً ✽ الا افتلينا غلاماً سيداً فينا الافتلاء فى الاصل فطام ولد
الفرس وهنا استعارة يقول لا يهلك منا سيد فى وقت من الاوقات الا فطمنا صبيا
منا يستحق السيادة فيصير سيداً اى كل طفل رضيع منا جدير بالسيادة فما ظنك بالشبان
والكهول انا لنرخص يوم الروع انفسنا ✽ ولو نسام بها فى الامن اغلينا
الارخاص ضد الاغلاء والروع الخوف والحرب والسوم قصد الشراء يقال سامه
السلعة سوماً متعد واصل اغلينا اغلين على انه ماض مجهول من الاغلاء فالالف للاشباع
والضمير للانفس يقول انا نجعل نفوسنا رخيصة يوم الفزع كانها متاع لشئ قليل
اى لا نعدها كريمة عزيزة ولو سامنا بها احد فى زمان الامن جعلت غالية اى لا نبذل
بها احداً ما صلة انا نهين انفسنا يوم الخوف ونكرمها يوم الامن بيض مفارقنا
تغلى مراجلنا ✽ نأسو باموالنا آثار ايدينا كنى ببياض المفارق عن سيادتهم
ورياستهم فان الملوك كانوا يستعملون المسك فى مفارقهم فيبيض مفارقهم ولذلك
قال قائلهم وليطهر شيب الصبيد فى لمة الفتى ✽ وشيب كرام الناس فوق المفارق
ويجوز ان يكنى به من تحات شعر الراس لكثرة لبس المغفر قال قد حصت البيضة
راسى فما ✽ اطعم نوما غير تهجاع والاسا الجرح والاداة يقول نحن ملوك كرام نستعمل

السكك فی المغارق او شجعان ابطال يلبس المغافر فی الحروب اسخياء تغلی مراجلنا
للاضياف النازلين اعزة نداوی جراحات ايدينا بالاموال ای نعطی الديات
ولا يقدر احد علی ان يأخذ الثار منا **انی لمن معشر افنی اوائلهم قول**
الكماة الا اين المحامونا الكماة جمع كمی وهو الشجاع او لابس السلاح
يقول انی لمن معشر كرام افنی اباءهم واجدادهم قول الشجعان غطا بالهم او تعريضا
بهم اين الذين يحامون احسابهم وحقايقهم فغطوا المراد بهم وقاتلوا وقتلوا **لو كان**
فی الالف منا واحد فدعوا من فارس خالهم اياه يعنونا الضمير
فی دعوا للالف او للاعداء ومن استفهامية وخالهم حسبهم وشئ اراد والالف للاشاعة
والجملة جواب لو يقول لو كان واحد منا فی الف رجل فدعوا من فارس فينا او
فيكم يبارز حسبهم اياه يريدون لاغير بما تقرر فی نفسه انه فارس لاغير **اذا الكماة تنحوا**
ان يصيبهم حد الظباة وصلناها بايدينا الظبة حد السيف واراد بها
السيوف يقول اذا اتخذ الشجعان ناحية من النزال مخافة ان ينالهم حد السيوف
وصلنا السيوف القصار بايدينا الطوال فضلا عن ان نقف او نفر **ولا تراهم**
وان جلت مصيبتهم مع البكاة علی من مات يبكونا يبكون فی محل
النصب علی انه مفعول ثان للرؤية او حال يصفهم بالصبر علی المكاره ومقاساة
الشدائد فيقول ولا تراهم يبكون مع البكاة علی من مات منهم وان جلت المصيبة
ونركب الكره احيانا فيفرجه عنا الحفاظ واسياف تواتينا
الكره المكروه ومعنی به القتال قال تعالی وهو كره لكم والحفاظ محافظة الاحساب
والمواتاة الموافقة يقول ونركب القتال فيكشفه عنا محافظة الاحساب والاسياف
التی توافقنا ولا تخذلنا بنبوة والغدر وقال السموءل بن عاديا اقول هو السموءل
بن غريض بالمعجمتين بنيا معلة بن عاديا بن حيا وقيل حيا بن عاديا الغسانی

على الشهر لما كانت امه غسانية وهو يهودي من آل هارون عليه السلام شاعر جاهلي معروف بالوفا

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل من ثالث الطويل والقافية متواتر دنس

الثوب اذا اتسخ واللوم بالضم البخل ضد الكرم والارتداء لبس الرداء يقول اذا الانسان لم يدنس

عرضه من البخل فكل رداء يلبسه فهو جميل سواء كان جيدًا او رديا وان هو لم يحمل على

النفس ضيمها فليس الى حسن الثناء سبيل الضيم الظلم والاضافة اما في الصدد

الى المفعول وظلم النفس تكليفها البذل وكفها عن البخل والثناء في الاصل يعم المدح

والذم وغلب في المدح يقول وان لم يحمل الانسان على نفسه ظلمها بان لم يكرهها

على البذل فليس له سبيل الى ثناء حسن وذكر في الاغاني هذين البيتين لدكين الراجز

وصدرهما ع وان هو لم يرفع عن اللؤم نفسه تعيرنا انا قليل عديدنا

فقلت لها ان الكرام قليل الضمير للزوجة والعديد العدد يقول

تعيرنا زوجتي ان عددنا قليل وتحسب ان العزة بالكثرة فقلت لها ان الكرام تكون

قليلا ولا عزة بالكثرة وما قل من كانت بقاياه مثلنا شباب تسامى

للعلى وكهول بقايا الرجل اولاده والظاهر ان بقاياه اسم كان ومثلنا خبرها

ويحتمل ان يكون شباب اسم كان وكهول عطف عليه وبقاياه خبرها ومثلنا حال

او بيان والشباب جمع شاب كالشبان وتسامى اصله تتسامى حذفت احدى

التائين قياسا يقول وما قل في الحقيقة من كانت اولاده مثلنا ونحن شبان

وكهول تتقابل الى العلى في العلو والرفعة او وما قل من كانت شبان تتسامى وكهول

كذلك بقاياه وهم مثلنا او مثلنا وما ضرنا انا قليل وجارنا عزيز وجار

الاكثرين ذليل الجملة الاسمية في محل النصب على الحالية مع ما عطف عليها

يقول وما الضرنا قلة عددنا والحال ان جارنا عزيز وجار اكثر من سوانا ذليل

لنا جبل يحتله من نجيره منيف يرد الطرف وهو كليل

اراد بالجبل الحصن الابلق وكان لجده عادياء ويؤيده ما روي بعده هو الابلق الفرد الذي سار ذكره * يعز على من رامه ويطول * ويساعده لفظ الاحتلال ولا يجوز ان يراد به الشرف كما توهمه البعض والاحتلال الحلول والمنيف العالي والطرف النظر والكليل الحسير يقول لنا جبل لا يحله احد الا من نجيره فلا يقدر احد على ان يحله دون اذننا عال يرد النظر عنه كليلا حسيرا وقوله تعالى ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ ابلغ منه فان الرد لا يقتضي عدم قوة النظر في نفسه بخلاف الانقلاب

رسا اصله تحت الثرى وسما به الى النجم فرع لا ينال طويل

الرسو الثبات الرسوخ والثرى طبقات ما تحت الارض والسمو العلو والباء للتعدية والنجم الثريا وفرع الشي راسه واعلاه وينال مجهول من النيل بمعنى الرفيع يقول ثبت اصله تحت الثرى وعلا به الى الثريا راس رفيع شامخ لا ينال له احد وهو مثل قوله تعالى اَصْلُهَا ثَابِتٌ وَّفَرْعُهَا فِي السَّمَآءِ

وانا لقوم لا نرى القتل سبة اذا ما راته عامر وسلول

القتل هنا مصدر مجهول والسبة ما يسب به الانسان ويعير به واراد بعامر بني عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وبسلول بني جندل بن مرة بن صعصعة بن معاوية فانهم عرفوا بامهم سلول ابنة ذهل بن شيبان يقول وانا لقوم لا نعتقد قتلنا في مواطن الحرب عارا وسبة اذا ما راه هذان الرهطان عارا وسبة

يقرب حب الموت آجالنا لنا وتكرهه آجالهم فتطول

اللام بمعنى الى او من واسناد الكراهة الى الآجال تجوزي يقول انا نحب الموت فيقرب حبه آجالنا منا فلا تطول وتكره الموت احبابهم اي وهم يكرهون الموت ولا يشهدون مواطن الحرب فيطول حياتهم اي مدة اعمارهم

وما مات منا سيد حتف انفه ولا طل منا حيث كان قتيل

الحتف الموت منصوب على المصدرية معناه حتف بانفه اي مات موته بخروج النفس

من انفه ويكنى به عن موت الفراش وروى دمايات مناسيد فى فراشه وطل القتل مجهولا اذا اهدر دمه اى لم يوخذ بثاره ولا بديته فهو مطلول وكان تابت يقول وما مات منا سيد على فراشه بل انما مات فى موطن الحرب ولا طل قتيل منا حيث وجد وكلاهما كان عاراً عندهم قال خالد رضى لقد طلبت القتل فى مظانه فلم يقدر لى الا ان اموت على فراشى كان يتاسف على موته على الفراش تسيل على حد الظبات نفوسنا وليست على غير الظبات تسيل اراد بالظبات السيوف وبالنفوس الدماء يقول تسيل دماؤنا على حد السيوف ولا تسيل على غيرها فانا نقاتل بالسيوف دون العصى وليست والنعال صفونا فلم نكدر واخلص سرنا اناث اطابت حملنا وفحول يقول ان انسابنا صافية لا كدورة فيها واخلص اصلنا اناث اطابت حملنا فى بطونهن وذكور اطابوا حملنا فى ظهورهم اى لا عيب فينا من الجانبين فنحن بنو الكرام وامهات محصنات علونا الى خير الظهور وحطنا لوقت الى خير البطون نزول يقول كنا حيث كنا فعلونا الى خير الظهور وهما ظهور آبائنا الكرام فكثنا فيها مدة ثم حطنا منها نزولنا فى وقت معين الى خير البطون وهى بطون امهاتنا + فنحن كماء المزن ما فى نصابنا كهام ولا فينا يعد بخيل تفريع على ما سبق والمزن السحاب الابيض وماء المزن يشبه به فى الصفاء كما والسماء ومنه منذر بن ماء السماء والنصاب الاصل لكامل والكهام السيف الكليل الحد يقول فنحن فى صفاء وطهور كماء السحاب الابيض ملى فى اصلنا بليد كليل ولا فينا بخيل حتى يعد وننكر ان شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول يقول انا سادات كرام ولنا الكلمة العليا فى الناس حتى ننكر ان شئنا عليهم قولهم فلا يقدرون على الدفع ولا قدرة لهم على ان ينكروا علينا قولنا حين نقول فيهم

وهذا مما كانوا يفتخرون به ومنه قوله تعالى وكلمة الله هي العليا وقالت في حديث
ام زرع اقول فلا ينبح مجهولا **اذا سيد منا خلا قام سيد قؤول لما قال**
الكرام فعول خلا الزمان اذا مضى ومنه القرون الخالية واراد به الموت يقول
اذا مات منا سيد قام منا آخر قؤول لما قاله الكرام وفعول لما فعلوه **وما اخمدت**
نار لنا دون طارق ولا ذمنا في النازلين نزيل الاخماد اطفاء النار
والفعل مجهول والطارق من ياتيك ليلا يقول لم نبخل على ضيف طارق حتى
تخمد نارنا قبل ان ياتيها وما ذمنا نزيل في النازلين **وايامنا مشهورة في عدونا**
لها غرر معلومة وحجول الايام في عرفهم الحروب فانهم كانوا يقولون
يوم كذا اضافة الى موضع الحرب ويريدون به الحرب ومنه يوم بدر ويوم حنين و
قال تعالى وذكرهم بايام الله والغرة بياض الجبهة والحجول بياض الارجل يقول
وحروبنا مشهورة في اعدائنا لعلامات معلومة تعرف بها كما يعرف الاغر المحجل
بغرته وحجوله **واسيافنا في كل غرب وشرق بها من قراع الدارعين فلول**
القراع ان يقرع الابطال بعضهم بعضا بالسيوف ونحوها والدارع لابس الدرع
والفلول جمع فل وهو ثلمة السيف يقول واسيافنا مشهورة في كل موضع من المشرق
والمغرب وبها فلول وثلمات من كثرة قراع الدارعين معناه انا نغزو في المشارق
والمغارب واعلم ان هذا البيت وما بعده قد نسب الى عبد الملك بن عبد الرحيم
الحارثي وذلك لان قوله فان بني الديان الخ يدل على ان الشاعر منهم و
ليس السموال منهم فان الديان لقب يزيد بن قطن بن زياد بن الحارث الاصغر
بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحارث الاكبر وهم من آل كهلان من سبا
والسموال يهودي **معودة ان لا تسل نصالها فتغمد حتى يستباح قبيل**
بالنصب على الحالية والرفع على الخبرية وتسل مجهول والنصل السيف حديدته

واغمد السيف ادخله في الغمد والفعل مجهول وكنى بالاستباحة عن القتل مفعول
وهي معتادة بان لا تسل نصالها من اغمادها ثم تدخل فيها الا ان تقتل بها
قتيل عظيم سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول
الناس مفعول سلي وضمير هم للاعداء او لاهل المشرق والمغرب والمعنى واضح
فان بني الديان قطب لقومهم تدور رحاهم حولهم وتجول يقول
وذلك لان بني الديان قطب لقومهم بني حارث بن كعب تدور رحاهم حولهم و
لتستير وقال الشميذر الحارثي الشميذر بالمعجمة فالميم فالتحتانية فالمعجمة فالمهملة
كسفرجل احد بني الحارث بن كعب بن عمرو شاعر اسلامي وقيل انه السويد بن صميع
مصغرين المرثدي الحارثي وكان قد قتل اخوه غيلة ثم قتل هو قاتل اخيه نهارا
في بعض الاسواق ولكن يستفاد من الابيات انه قاتلهم بالغمير اللهم الا ان يقال
انه قتل القاتل في بعض الاسواق ثم غيرهم بامر آخر بني عمنا لا تذكروا الشعر
بعد ما دفنتم بصحراء الغمير القوافيا ملحن ثلث في الطويل والقافية متدارك
اراد بالشعر اشعار الفخر والمباهات كما كان دأب العرب او مطلقا وكنى بدفن القوافي
عن انهزامهم او موت شاعرهم والغمير بالمعجمة فالمهملة مصغرًا موضع في بلاد كلاب
والقوافي في الاشعار تسمية للكل باسم الجزء يقول يا بني عمنا لا تقولوا شعرا تتضمن
الفخر والمباهات بعد ما دفنتم الاشعار بصحراء الغمير اي انهزمتم فيه من الحرب الا ان تذكروا
الشعر مطلقا بعد ما قتل شاعركم فيه ودفن فلسنا كمن كنتم تصيبون سلة
فتقبل ضيمًا او تحكم قاضيا يقال اصابه ونال اذا ضربه بالسيف او القتل
ونحوه وضمير المفعول محذوف واكثر بالحذف والسلة السرقة الخفية منصوب على
التمييز او الحالية على ان المصدر في معنى المشتق ونقبل منصوب على انه جواب
النفي والضيم الظلم يقول ولسنا كمن تصيبونه سرقة خفية او سارقين سرقة خفية

فيعجز عن الانتقام حتى نقبل الظلم او يحكم حاكما بيننا ولكن حكم السيف فينكم مسلطا يعني اذا ما اصبح السيف راضيا ورويے ولا لكن حكم السيف فهنا مسمط يقال حكمك مسمطا اي لك حكمك كا ملا تاما يقول لا نحكم قاضيا ليفصل بيننا ولا كن نحكم سيفا قاطعا نحكمه فيكم غالب فلا ترضے الا ان يرضے السيف وقد ساءني ما جرت الحرب بيننا بني عمنا لو كان امرا مدانيا جر الرجل اذا طلے ومنه الجريرة للجناية وفي بيننا تغليب للمتكلم علے الخطاب والاصل بيننا وبينكم ولو بمعنے ليت او شرطية والجواب محذوف دل عليه ما قبله والمداني القريب يقول يا بني عمنا قد ساءني ما جنت الحرب بيننا وبينكم وهو متجاوز عن الحد فلا يتجاوز عنه عفوا لية كان قريبا متوسطا اولو كان امرا قريبا لما ساءني فان قلتم انا ظلمنا ولم تكن ظلمنا ولا كنا اسأنا التقاضيا التقاضے اصل في الدين شبيه الثار بالدين فاتے بالتقاضے يقول فان قلتم انا ظلمنا كم ابتداء فما ظلمنا كم ولا كن كان لنا عليكم دين فاسأنا تقاضيه وشددنا عليكم فيه وكان لنا ان نتقاضے بما نحق ولا نشك ان اخذ الدين ليس بظلم وقال وداك بن ثميل المازني هو وداك بتقديم الواو علے الدال المهملة كشداد بن سنان بن ثميل بالمثلثة مصغرا احد بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم شاعر جاهلے ومن خبر هذه الابيات ان بني شيبان بن ذهل بن ثعلبة من بكر كانوا يرعون اجلادهم مازن عن ماء يقال له سفوان ويقولون انه لهم ويوعدون بني مازن فقال وداك رقيق بني شيبان بعض وعيدكم تلاقوا غدا خيلي على سفوان من ثالث الطويل والقافية متواتر ورويد اسم فعل بمعنے الامر وبعض وعيدكم منصوب علے المفعولية وكلمة البعض مقحمة وتلاقوا من الملاقاة مجزوم ولم يرد بالغد اليوم المعين بل اليوم الذي ياتي بعد يوم التكلم وسفوان محركة علم ماء معين والقرافة للضرورة يقول فردوا وعيدكم يا بني

وداك بن تميل

شيبان واصبروا على ما انتم عليه تلاقوا غداً خيلي على سفوان تلاقوا جياداً
لا تحيد عن الوغى اذا ما غدت في المأزق المتداني بدل من الاول حاد
عنه اذا عدل واعرض والوغى بالفتح والكثر الصوت والجلبة سميت الحرب وغىً
لمعنى صار والمأزق مضيق الحرب والمتدانى المتقارب يقول تلاقوا افراساً جياداً
لا تعرض عن الحرب لاعتيادها بها اذا ما صارت في مضيق حرب متقارب بعضه
الى بعض اى شديد الضيق عليها الكماة الغرّ من آل مازن ليوث طعان
عند كل طعان الجملة نعت جياد والكمى الشجاع ولابس الدرع والغر
جمع اغر ويكنى به عن المعلوم الذى لا يخفى على احد يقول جياداً عليها الفرسان
الشجعان الممتازون من آل مازن بن مالك ليوث طعان عند كل طعان لا يتقى
بهم طعان دون طعان تلاقى هم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم
يد الحدثان الصبر يتعدى بعلى وبعن يقال صبر عليه اذا لزمه وصبر عنه
اذا كرهه وجنى بمعنى كسب والحدثان محركة حوادث الدهر ومعنى البيت واضح
مقاديم وصّالون في الروع خطوهم بكل رقيق الشفرتين يمان
جمع مقدام وهو من يقدم في الحرب والوصل متعد والخطو جمع الخطوة والشفرة حد السيف
واليمانى نسبة الى اليمن يقول هم مقاديم الحرب وصالون في عين الروع
خطواتهم بكل سيف رقيق الحدين يمان اذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم
لاية حرب ام باى مكان الاستنجاد طلب النجدة وهو النصرة والقوة والفعل
مجهول يقول اذا طلب النصرة منهم احد لم يسألوه لاية حرب تطلبها او باى مكان مد
بناءاى ليسوا كسالى ولا ضعفاء وقال سوار بن مضرب السعدى اقول هو سوار
كشداد بن مضرب كمعظم السعدى احد بنى سعد بن عوف بن مالك من تميم شاعر اسلامى
وكان مع قطرى بن الفجاءة الخارجى فلو سألت سراة الحى سلمى على

ان تك قد تلون لي زماني من الوافر والقافية متواتر سراة كل شيء اعلاه والحي القوم واراد بسراة الحي ساداتهم وسلمى زوجته ومعنى تلون التغير من حال الى حال والباء للتعدية يقول فلو سالت زوجتي سلمى سادات قومي عن امري وسائر مع لي غير لي زماني من حال الى حال لخبرها ذو احساب قومي واعدائي فكل قد بلاني الجملة جواب لو واعدائي عطف على ذوو احسابي بلاه التجربة يقول لخبرها عني ذوو احساب كريمة من قومي واعدائي من غيرهم فان كلا منهم قد بلاني بما يليق لكل منهم من الاحسان والاساءة والوفاق والخلاف بدفع الذم عن حسبي بمالي وزبونات اشوس تيحان الباء متعلق بخبر ومدخولها مخبر به والذب الدفع والذم منصوب على انه مفعول له والظرف اعني بمالي متعلق بالذب والزبونات جمع زبون منقول من الزبن وهو الدفع ويحتمل الجر عطفا على مالي والنصب عطفا على الذم والاشوس من في عينه شوس وهو ان يضيق الرجل اجفانه وينظر بمؤخر عينيه وهو دليل على الاستحقار ويكنى به عن التكبر ويوصف به الرجل قال ع تعرف بعض في الكريه شوس وقال عباس ع شهبا ويقدمها البهيم الاشوس ولا يوصف به الفرس كما توهم والتيحان بالفوقانية وتشديد التحتانية الرجل الحماد مقدم لتكلف ما يعنيه نفسه او عن غيره يقول يخبر وما عني باني قد دفعت الذم عن حسبي بصرف المال عند نزول الاضياف وبدفعات رجل متكبر جاز مر وهو انا او دفعت عني مدافعات رجل كذا واني لا ازال اخا حروب اذا لم اجن كنت مجن جاني عطف على ذلك والمجن الجنة يقول وباني لا ازال ملازما للحروب حتى اذا لم اجن جناية اصير جنة لمن يجني وبالجملة لا اخلو عن حرب وقال واعلم ان هذا البيت قد نسب الى حمد بن مالك التيمي كما في الاغاني وقال يعني تيم الله بن ثعلبة هو علقمة بن شيبان بن عدي بن الحارث بن تيم الله

بن ثعلبة وكان في عهد المنذر بن ماء السماء ذي القرنين جد النعمان بن المنذر اللخمي وشهد يوم اوارة وحمل على المتمطر اخي المنذر ظنا انه هو المنذر فطعنه تحت كنانته هذا ما ذكره الشارح اقول دارة بالضم ماء لبني تميم وقيل جبل لهم احرق فيه عمرو بن هند بني دارم

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها فطعنت تحت كنانة المتمطر

وروى ولقد شهدت الخيل يوم اوارة من الكامل والقافية متدارك اراد بالخيل الفرسان لما مر في شعر ربيعة بن مقروم والكنانة الجعبة من جلد لا خشب فيها وكنز بما تحتها عن الابط وروى لبانة المتمطر بضم اللام فالمراد حلقتين وهو ثوب تلبسه الرجل شبيها اذا استعد للحرب وصورته ان يضع احد طرفيه على المنكب الايسر ويخرجه من تحت يده اليمنى فيعطف به صدره ويشد معنى البيت واضح

ونطاعن الابطال عن ابناءنا وعلى بصائرنا وان لم نبصر

المطاعنة بفتح العين بمعنى المدافعة يقول ونداقع الابطال عن ابناءنا الطعان وثباتنا عليهم على بصائرنا وعقولنا اي لا تختل حواسنا وان لم نبصر العواقب ولم نبال بها قيل اراد بالابناء البنات والنساء وهو سهو فان العرب كانوا يطاعنون عن الابناء ايضا قال عمرو بن كلثوم حديا الناس كلهم جميعا ٭ مقارعة بنيهم عن بنينا

ولقد رأيت الخيل شد عليكم شد المخاض ابت على المتغبر

اللام فيه للقسم وشالت الناقة ذنبها اذا رفعتها واستعير للخيل ويكنى به عن العدو شاله فان الدابة اذا عدت عدوا شديدا ترفع ذنبها ومعنى عليكم على اعقابكم والخطاب لبني تميم والمخاض الحوامل من النوق وابت حال بتقدير قد والمتغبر من تحلب غبر اللبن اي بقيته في الضرع يقول الله لقد رأيت الخيل يرفعن اذنابهن على اعقابكم كما ترفع المخاض اذنابها وقد ابت على من يطلب منها بقية اللبن اي والله لقد رأيتكم بارين منهزمين وقال

قطري بن الفجاءة مرة ترجمة عن قريب لا يركنن احد الى الاحجام يوم الوغى متخوفا لحمام

عمرو بن كلثوم

قطري بن الفجاءة

من ثانی الکامل والقافیة متواتر یقال رکن الیه اذا مال قال تعالی ولا ترکنوا الی الذین
ظلموا واحجم عنه بتقدیم المهملة علی الجیم اذا نکص عنه خوفا والحمام الموت یقول لا ینبغی لاحد
ان یمیل الی النکوص عن الحرب خائفا للموت **ولقد اری للرمح جرية من عن**
یمینی تارة وامامی المضارع بمعنی الماضی بدلیل حتی خضبت فانه مانع والجرية
الحالة التی یتعلم علیها الطعن بالرماح وهذا هو الاشهر فیه یقول والله لقد رایت نفسی ذرية
للرماح من جانب یمینی تارة ومن جانب امامی اخری **حتی خضبت بما تحدر**
من دمی اکناف سرجی او عنان لجامی تحدر الدم اذا سال والاکناف النواحی وکلمة او بمعنی الواو
فلما نافی الجمع ویجوز ان تکون بمعنی الواو یقول حتی خضبت بما سال من دمی اطراف سرجی
من جانب الیمین وعنان لجامی من جانب الامام **ثم انصرفت وقد اصبت ولم اصب**
جذع البصیرة قارح الاقدام یقال اصاب الرجل اذا قتل وجرح واصیب اذا قتل او جرح
وشبهه نال منه ونیل وملم اصب مجهول والجذع محرکة ما بلغ من الخیل الحولین بمعنی عن الرباعیة
والقارح منها ما بلغ نهایة السن من اسنان الخیل ونصبهما علی الحالیة من ضمیر المتکلم یقول ثم انصرفت
عن القتال وقد اصبت الاعداء بالقتل والجرح ولم یصبنی احد منهم بالقتل وقد کان بصیرتی فی
عنفوان الشباب کالجذع واقدامی بالغا غایته کالقارح **وقال العباس بن مرداس** السلمی هو شاعر
اسلامی احد بنی قریع لقاف مصغرا ابن عوف بن کعب بن سعد بن زید مناة بن تمیم وفی کتب السیر
انها لجحاف بتقدیم الجیم علی المهملة بن حکیم بن عاصم السلمی وعده فی اسد الغابة من الصحابة وقیل لعباس
بن مرداس السلمی رض **شهدن مع النبی مسومات حنینا وهی دامية الحوامی** من الوافر والقافیة متواتر
والضمیر للخیل وسوم الفرس جعل علیه علامة یعرف بها وانما یفعل ذلک بالکرم من الخیل وقیل معناه ظلمها
ای محکمات الخلق والنصب علی الحالیة والحامیة ما یحمی الحافر ومما یحیط به جمع علی حوام یقول شهدت خیل
قومی مع النبی صلعم وهی معلمة بعلامات ای جیاد کرام یوم حنین قد دمیت حوامی حوافرها لکثرة مرورها
علی القتلی او لما سال من دماء من الطعان **ووقعة خالد شهدت وحکت سنابکها علی البلد الحرام**

منصوب على شريطة التفسير والسنبك طرف الحافر والبلد الحرام مكة يقول شهدت وقعة خالد بن الوليد
يوم فتح مكة وحكت اطراف حوافرها على مكة نعرض للسيوف اذا التقينا وجوها
لا تعرض للطام نعرض على التكلم مع الغير وتعرض على صيغة الغائب المؤنث مجهول
واللطام الملاطمة وكانوا يلطمون وجه من يريدون هوانه وذله ولذا لطم حجر بن خالد عمرو بن كلثوم و
لطم سعد بن مالك جد طرفة عند نعمان بن منذر ولطمت وليدة حاتم طي يقول نعرض للسيوف وجوها كراما
لا تعرض للذل والهوان ولست بخالع عني ثيابي اذا هر الكماة ولا ارامي
يقال خلع عنه ثوبه اذا انزعه منه وكنى بالثياب عن الاسلحة وهره كرهه والراماة الرمي عن البعيد يقول
ولا اخلع عني اسلحتي اذا كره الشجعان القتال ولا ارامي من البعيد بل اقتحم مضيق الحرب بالسيف ولا
كني يجول المهر تحتي الى الغارات بالعضب الحسام المهر ولد الفرس والعضب السيف القاطع
والواو الثاني في محل النصب على الحالية من ضمير المتكلم يقول ولكني يجول الفرس الفتي تحتي
الى الغارات وانا متلبس بالسيف القاطع وقال ابن زبابة التيمي هو سلمة بن ذهل التيمي
المعروف بابن زبابة بالمعجمة والتحتانية المشددة فالموحدة وهي امه يخاطب عمرو بن لامي التيمي
فارس محلم بالجيم فالمعجمة وكلاهما جاهلي وفي الكامل مالد ومالد ذلك يعني وقد انعمت ما بالة
مالي اراه ساميا مطرقا فاخذ استه يوعد اخواله ثم قال وودد اسم رجل نبئت عمروا غارزا
راسه في سنة يوعد اخواله من ثاني السريع والقافيه متدارك نبئت على صيغة المجهول
وعمروا مفعول ثان وغارزا ثالث كما في قول طرفة ع نبئت عمروا غير شاكر نعمتي + والغارز
من غرز جلبه في الغرز بالمعجمتين بينهما مهملة اذا ادخلها في ركاب الناقة شبه راسه بالرجل وذا
بالغرز يقال هو غارز راسه في السنة اي جاهل غافل يوعد اخواله بيان لجهله ويحتمل ان
يكون غارزا حالا ويوعد اخواله في محل النصب على انه مفعول ثالث يقول اخبرني الناس
ان عمروا جاهل لا ينقطع عن جهله او هو جاهل يوعد اخواله ويهددهم وتلك منه غير
مأمونة ان يفعل الشيء اذا قاله الاشارة الى الفعلة المستفادة مما سبق وان تقدير اللام

يقول تلك الفعلة غير مأمونة منه اى متوقعة مرجوّة لانه اذا قال شيئا يفعله والكلام مبني
على الاستمرار التجدد لا املأ كفى به واللبد لا اتبع تزوال الزهر
التزوال الزوال يصف نفسه بالطعان والفروسة يقول لا املأ كفى بالرمح كمن لا مهارة
له في الطعان ولا اتبع اللبد اذا زال عن ظهر الفرس كمن لا يركب جيدا فانه يزول
مع زوال اللبد عن الفرس والدرع لا ابغى بها ثروة كل امرء مستودع ماله
البغى الطلب وضمير المؤنث للدرع فانه مؤنث سماعى والثروة كثرة العدد من المال
والناس والمصراع الثانى استيناف والمستودع بكسر الدال وفتحها ونصب ماله على المفعولية
يقول لا اطلب كثرة المال والناس بالدرع بان ابيعها بقنطار من المال فاجمع بثمنها
المال والناس ونحوهما بل اختار استعمالها في موضعها وذلك لان كل انسان تارك
ماله في يد غيره كالمستودع بالكسر او اودع عنده ماله فهو مستودع كان موعا وضعه عنده
والذى من يرده اليه كما هو طريق الوديعة انك يا عمرو وترك الندى كالعبد اذ قيد اجماله
الواو بمعنى مع وترك الندى منع الخير واراد بالعبد من يقابل الامة كما في قوله تعالى ولعبد مؤمن خير
من مشرك لا من يقابل الحر والاجمال جمع جمل يقول انك يا عمرو مع منع الخير كالعبد حين قيد
ابله في موضع لا ينتفع بها وردى اى وجوار وترك الندى على ان جوار اسم فرس الشاعر
وليس بصواب فان جوار فرس عتيبة بن ضرار الضبي وروى ان ابن بيضار وترك الندى
على ان بيضار امه البيت لا ادفن قتلاكم فدخنوا المرء وسرباله
الايتلاء الاقسام وجملة النفى جواب القسم كما في قول الاعشى البيت لا اعرفن لهاس كلالة
والتدخين ايصال الدخان واللام في المرء للعهد الخارجى اشارة الى الرجل الذى كان طعن
وكان قد احدث خوفا وفشت الرائحة المنكرة منه والمعنى انى اقسمت بان لا اترك قتلاكم
تدفنونهم ولا تقتصوا لما خرج من ذلك المطعون واذا كان الامر كذلك فدخنوه وثوبه بمثل
العود لئلا تفشو تلك الرائحة المنكرة وقيل اصل البيت البيت بهمزة الاستفهام فحذفت وهو متضمن

معنى النفي اي لم اقسم على ان لا يدفن قتلاكم قد خشوه وسربالهم كما تدفنون موتاكم ثم ادخشوه على طرقكم ❊ وقال الحارث بن همام اقول هو الحارث بن همام كغراب بن مرة بن خرل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة البكري شاعر جاهلي وكان سيد بكر يوم التحالق ومن خبر هذه الابيات ان الحارث هذا كان قد اغار على ابل ابن زيابة وكان غائبًا **ايا ابن زيابة ان تلقني**

لا تلقني في النعم العازب من ثاني السريع والقافية متدارك والنعم اسم جمع وعزبت الابل بالمهملة فالمعجمة نفرت وغابت يقول ايا ابن زيابة ان تلقني في وقت من الاوقات لا تلقني في الابل الغازية فاني لا ارعى الابل بل تجدني في خيل وفرسان **وتلقني يشتد بي اجرد مستقدم البركة كالراكب** عطف على تلقني والاشتداد العدو الشديد والجملة حال والباء للتعدية او للمصاحبة والاجرد من الخيل ما لا شعر عليه كثيرًا والبركة الصدر مستقدمها عظيمها وسعتها الى الخارج وهو وصف ممدوح في الخيل والرجال واللام في الراكب بدل من المضاف اليه يقول تلقني يعدو بي فرس اجرد عظيم الصدر فهو مثل راكبه فاجابه ابن زيابة على وزنها **يا لهف زيابة للحارث الصابح فالغانم فالآئب** يقول العرب يا لهف اي ويا لهفا اي قال النابغة ع يا لهف امي بعد اسرة جعول ❊ وقال آخر ع يا لهف امّ كلاب اذ تهيجهم ❊ ويكنى به عن اللهف الشديد فان المرأة تتلهف كثيرًا وصبحه اتاه صباحًا قال ع صبحناهم بالف من سليم ❊ والفاء للترتيب بين الصفات الثلاثة يقول يا ايها الناس انظروا والهف امي زيابة لاجل الحارث الذي اتانا صباحًا فغنم فآب سالمًا وغانمًا **والله لو لاقيته خاليا لآب سيفانا مع الغالب** خاليا منصوب على الحالية من ضمير المتكلم او من الضمير المنصوب معناه منفردا من خلا به اذا انفرد معه يقول والله لو لاقيته منفردا لآب يعني وسيفي مع من يغلب منا **انا ابن زيابة ان تدعني آتك والظن على الكاذب** لم يرد بقوله انا ابن زيابة معناه الحقيقي فانه ثابت بل معناه المجازي اي المعروف بالقوة والشجاعة كما

في قوله ع انا ابو النجم وشعري شعري وعنى بالظن التردد وبالكاذب في الفعل يقول
انا الذي هو معروف بالقوة والشجاعة ان تدعني اليك للقتال آتك بلا تردد وانما التردد
لازم على من يكذب في فعله وانا صادق الفعل **وقال الاشتر النخعي** اقول هو مالك بن الحارث
عبد يغوث بن مسلمة بن حارث بن خزيمة جد بني نخع بن عمرو بن عوف بن علة بن جلد وهم
بطن من سبا وكان رض من اصحاب علي كرم الله وجهه **بقيت وفري وانحرفت عن**
العلى ولقيت اضيافي بوجه عبوس من ثاني الكامل والقافية متواتر التبقية
الاستبقاء والوفر المال الكثير وهذه الجملة مع ما بعدها دالة على جواب شرط ياتي والجملة هو دعاء
يدعو به على نفسه يقول ابقيت مالي الكثير فلا اصرفه في مصارفه وانحرفت عن المكارم ولقيت
ضيفاني بوجه رجل عبوس وكل هذه مما يذم به الانسان وجوابه **ان لم اشن على ابن حرب**
غارة لم تخل يوما من نهاب نفوس الشن صب الماء في الاصل استعير لايقاع الغارة وعنى
بابن حرب معاوية بن ابي سفيان بن حرب رض وجملة النفي نعت غارة يقول ابتليت بالبلايا
المذكورة ان لم اصبب على معاوية بن حرب غارة فاحشة لم تخل قط عن نهاب النفوس
وان خلت عن نهب الاموال لعدم المبالاة بها **خيلا كامثال السعالي شزبا تعدو**
ببيض في الكريهة شوس بدل من غارة والكاف زائدة كما في قوله تعالى ليس كمثله شيء
والسعالي جمع سعلاة وهي الغول والتشبيه في سرعة السير واغبرار الراس على زعمهم والشازب
المجتمع الضامر اليابس والعدو السير الشديد والباء للتعدية او المصاحبة والبيض الكرام
الذين لم يتدنسوا بالعار والشوس جمع اشوس وهو المتكبر المستحقر كما مر يقول خيلا كثيرة متفرقة
مضمرة كالسعالي شواهر تشتد بكرام بيض متكبرين ينظرون في الحرب بعين الحقارة **حمي**
الحديد عليهم فكانه ومضان برق او شعاع شموس الضمير المنصوب لما يستفاد من حمي الحديد
من اللمعان فان الحديد اذا حمي لمع لا محالة والومض لمع البرق اذا لمع ضعيفا وجمع الشمس ليدل على كمال
تلالؤ الشعاع فان شعاع شمس واحدة يكون دون ذلك وفي كل البيت لغتان لبعض يقول حمي الحديد

معدان

اي الدروع عليهم اللتي قامواتي الشمس او لما اشتدت حرارتهم من الغضب على الاعداء فكان لمعانه لمعان برق او شعاع شموس متعددة ولا حاجة الى ما قيل من ان جمع الشمس لاختلاف المطالع

وقال معدان بن جوّاس الكندي والصواب انه لحجية بن مضرب السكوني وهو ابو حوط يقول جواس هذا البيت ورثى ابا حوط حجية شعره وهو اورثني الشعر السكوني المضرب ومنذر اخوه ومن خبره ان النعمان بن منذر اللخمي كان قد اغار على بني تميم فنذر واجه كان معهم حجية هذا لما كانت اخته فكيهة بنت مضرب تحت ضمرة بن ضمرة النهشلي من تميم فهزم بنو تميم النعمان ثم بلغ النعمان ان حجية كان معهم فاتهمه النعمان فقال معتذرا اليه **ان كان ما بلغت عني**

فلامني صديقي وشلت من يدي الانامل من ثاني الطويل والقافية متدارك البيت مخزوم وكان تامة او ناقصة وخبر محذوف وبلغت مجهول والخطاب لنعمان بن منذر ولامني الانشاء معنى يقول ان وجد ما بلغت عني او كان هو حقا صادقا فلامني صديقي على ارتكاب منكر وذهب عني لذة العيش لشل الانامل من يدي هاتين **وكفنت وحدي منذرا بردائه**

وصادف حوطا من اعادي قاتل عطف على لامني وداخل تحت الجزاء وصادف لقي يقول وخذلني اهلي واخوالي حتى اكفن وحدي اخي منذرا بردائه لا بكفن معتاد ويلقى ابني حوطا قاتل من اعدائي فيقتله وابتلي بنلار الثكل **وقال عامر**

عامر بن الطفيل

بن الطفيل اقول هو عامر بن الطفيل مصغرا ابن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر العامري وكان كافرا شديد الكفر اتى النبي صلعم مع اربد بن قيس وجبار بن سلمى على ارادة قتله صلعم فلم يظفر لما اراد ومات اربد بصاعقة ثم مات هو لغدة خرجت في حلقومه واسلم جبار وهذه الابيات يذكر فيها يوم فيف الريح وهو يوم معروف كان بين بني عامر وصداء وخثعم ومذحج وحارث بن كعب وفيه فقئت عينه والدعلج كجعفر اسم فرسه وفرس عبد عمرو بن شريح نص عليه في القاموس لذا قيل ان هذه الابيات لعبد عمرو والشدلمروان بن سراقة شعر وعبد عمرو منع الفيا ما وعلج اقدمتا قدا ما والعلم عند الله

طلقت ان لم تسألي اي فارس حليلك اذ لا في صداء وخثعما

من ثاني الطويل والقافية متدارك والبيت مخزوم طلقت ماض مجهول من التطليق و الخطاب للزوجة والكلام انشاء معنى فانه من باب الاقسام وصداء بالضم لقب حارث بن صعب بن سعد العشيرة بطن من مذحج وخثعم بن انمار بن اراش بن عمرو بن الغوث بطن من سبا وكلاهما من اليمن يخاطب زوجته ويقسم عليها بالطلاق فيقول طلقت منى ان لم تسالي الذين شهدوا اليوم عن فعل الرجل اي فارس زوجك اذا لاقي بين الحيين

اكر عليهم دعلجا ولبانه اذا ما اشتكى وقع الرماح تحمحما وروى اع اقدم فيهم وعلجا واكر ه الكر العطف واللبان صدر الفرس منصوب عطفا على دعلجا من عطف البعض على الكل لشرفه ولان كسر الفرس لا يتصور دون كسر صدره وتحمحم الفرس اذا استعان بنفسه وصات دون الصهيل يقول كنت اعطف عليهم فرسي دعلجا وصدره اذا ما اشتكى الفارح الرماح عليه صات دون الصهيل وتنفس وانما خاطب الزوجة لان نساء العرب كن يفتخرن بشجاعة الازواج ويعيرن بجبنهم وضعفهم **وقال زفر بن الحارث الكلابي** هو زفر بن الحارث بن يزيد بن عمرو الصعق بن خويلد بن نفيل بن عمرو بن الكلاب الكلابي تابعي جليل يذكر يوم مرج راهط وهو يوم معروف في الاسلام كان بين كلب وقيس في موضع بالشام يقال له مرج راهط وكانت بنو كلب وسائر احياء اليمن وبنو تغلب بن وائل مع مروان بن الحكم فقتل فيه ضحاك بن قيس الفهري وهرب زفر هذا وكان الضحاك رأس قيس يومئذ فقيه يقول

وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة ليالي لاقينا جذاما وحميرا

وروي عشية لاقينا من ثاني الطويل والقافية متدارك يكنى بالشحم من الضعيف اللين وجذام بالجيم والمعجمة كغراب لقب عمرو بن عدي بن الحارث بن مرة بطن من كهلان من سبا واراد بحمير بني كلب فانهم آل كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان وهم آل حمير بن سبا يقول وكنا حسبنا كل بالبياض لينا ضعيفا كالشحم ليالي تقاتلنا بين الحيين في مرج راهط

زفر بن الحارث

فلما وقعنا النبع بالنبع بعضه ببعض ابت عيدانه ان تكسرا النبع شجر صلب من اشجار الجبال يعمل منه
القسي والعيدان جمع عود وهو الخشب يقول فلما تلاقينا ضربنا القسي القسي بعضها ببعض
لم تكسر عيدانها وكان الامر شديدا **ولما لقينا عصبة تغلبية يقودون جردا للمنية ضمرا**
العصبة الجماعة والتغلبية نسبة الى تغلب بن وائل وفهم الشارح انه نسبة الى ثعلب بن حلوان
بن عمران زعما منه ان هذه الحرب كانت بين كلب وقيس وكلب من آل ثعلب هذا وليس بصواب
فان الحق انه نسبة الى تغلب بن وائل فانهم كانوا اتباع كلب ولذا اغار عمير بن حباب السلمي
بعد هذه الوقعة على بني تغلب ثم لما قتلوه اغار عليهم الجحاف بن حكيم السلمي وفي ذلك يعير جرير
الاخطل التغلبي قال في الاغاني ان قيسا وتغلبا تحاسدوا لما كان بينهم من الوقائع منذ
ابتداء الحرب بمرج راهط وقال هذا بعد ما القتل قول الاخطل الا سائل الجحاف هل
هو ثائر بقتلى اصيبت من سليم وعامر والجرد جمع اجرد وهو من الخيل ما الاشعر عليه كثيرا و
الضمر جمع ضامر يقول ولما لقينا جماعة من تغلب يقودون افراسا جردا ضوامر الى الموت
سقيناهم كاسا سقونا بمثلها ولكنهم كانوا على الموت اصبرا
الباء زائدة شذوذا على المفعول غالبا وجملة سقونا النعت كاسا يقول سقيناهم كاسا سقونا مثلها ولا
لكنهم كانوا اصبر على الموت منا حيث استقروا وفررنا **وقال عمرو بن معديكرب الزبيدي**
اقول هو عمرو بن معديكرب بن عبد الله بن عمرو بن عصم بن زبيد بن عمرو بن زبيد الاصغر ابن سلمة او
بن منبه بن سلمة بن مازن بن ربيعة الزبيدي شاعر مخضرم صحابي مشهور ومن خبر هذه الابيات
ان بني جرم بن زبان بالمعجمة فالموحدة بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة وبني
نهد بن زيد بن ليث بن سود بن اسلم بن الحاف بن قضاعة كانوا يسكنون مع
بني الحارث بن كعب وهم بطن من سبا فقتلت بنو جرم رجلا من بني الحارث يقال له
معاذ بن يزيد فخرجت منهم ولادت بريطة عمرو ولما ان امه وام اخيه عبد الله كانت
من جرم فجاء بنو الحارث يطلبون دم صاحبهم وبنو نهد معهم فقام عمرو وعسى بني جرم ليمنعا

لبني نهد و رهط لبني الحارث فكرهت جرم ان يسفك دماء نهد لما كانت بينهم من القرابة
كما مرّ و فرّت عن الحرب ثم انهزمت هو زبيد و بقي عمرو وحده فقال **ولما رأيت الخيل
زورا كأنها جداول زرع ارسلت فاسبطرت** من ثاني الطويل والقافية متدارك
الزور جمع ازور وهو المائل المنحرف والجدول النهر الصغير والاسبطرار الامتداد
يقول لما رأيت الخيل منحرفة مائلة عن موطن الحرب و مطعن الرماح كأنها انهار صغار
في زرع ارسلت فيه فامتدت يمنة و يسرة **فجاشت الى النفس اول مرة فردت
على مكروهها فاستقرت** يقال جاشت النفس اذا ارتفعت من فزع او حزن
وعدي بالى لتضمنه معنى البلوغ والوصول او الاضطراب و ردّت مجهول يقول فارتفعت
النفس مضطربة الي خوفا و فزعا اول مرة فرددتها على ما كرهته من الطعان والضراب
فاستقرت عليه **علام تقول الرمح يثقل عاتقي اذا انا لم اطعن اذا الخيل كرت**
المستكن للنفس و يثقل من اثقله كناية عن وضع الرمح على العاتق و هو يدل على كون الرجل
فارسا رماحا واذا وضع الرمح قدامه معترضا او بين اذني فرسه لا يعد ماهرا مجربا
يقول على اي وجه تقول نفسي ان الرمح يثقل عاتقي حيث اضعه عليه اذا لم اطعن
الفرسان حين ما كرت الخيل **لحا الله جرما كلما ذر شارق وجوه كلاب هارشت فازبأرت**
يقال لحاه اذا قشره اي اهلكه فمنه سنة قاشرة والذرور الانتشار والشارق
الشمس و نصب الوجوه على الاختصاص بالذم او الحالية والمهارشة ان يحمل بعض
الكلاب على بعض وازبأرّ الرجل اذا استعد للقتال يقول اهلك الله بني جرم و لعنهم
كلما طلعت الشمس و انتشر شعاعها و هم وجوه كلاب او اذم وجوه كلاب حمل بعضها
على بعض واستعدت للجدال و انما وصف الكلاب بهذه الحالة لان وجوهها تصير اقبح
شيء في هذا الوقت **فلم تغن جرم نهدها اذ تلاقتا و لكن جرما في اللقاء ابذعرت**
يقال اغناه فلان اذا كفاه و اضاف النهد الى ضمير جرم لانهما الى قضاعة كما مر و وضع المظهر

موضع المضمر حيث قال ولكن جرما تنصيصا على الذم والابذعرار بالموحدة فالمعجمة فالمهملات
التفرق والفرار يقول فلم لكيف بنو جرم واخوانهم بنو نهد اذ تلاقوا ولاكهم فرّوا او تفرّقوا
ظللت كانى للرماح دريّة اقاتل عن ابناء جرم وفرّت الدريئة الحلقة التى يتعلم عليها الطعن بالرماح
وجملة التشبيه حال واقاتل خبر ظللت او بالعكس والمستكن في فرّت لابناء جرم على تاويل الجماعة
يقول بقيت وحدى وصرت كانى غرض للرماح كالدريئة اقاتل عن بنى جرم وفرّوا وخذلوا
فلو ان قومى انطقتنى رماحهم نطقت ولكن الرماح اجرّت الاجرار بالجيم فالمهملتين ان يشق لسان
الفصيل ويجعل فى فمه خشبة صغيرة لئلا يرتضع امه على انه يكون فى الكبت الابل نوع ملاحة
فهو في اشتقاق اللسان يقول انهزم قومى بانهزام بنى جرم فلو قاموا مكانهم وقاتلوا على
جوارهم لانطقنى رماحهم فنطقت بما يليق بنا من اشعار الذكر والفخر ولكن رماحهم فعلت
بى كما يفعل بالفصيل فلا اقدر على نطق شئ منها وانما قال ذلك لانهم كانوا يقولون الاشعار
بعد ما كانوا يظفرون باعدائهم وقال سيار بن قصير الطائى لا ادرى متى ولم يبحث الشارح عنه
لو شهدت ام القديد طعاننا بمرعش خيل الارمنى ارنت من ثانى الطويل والقافية
متدارك والبيت مخروم وام القديد بالقاف والمهملتين مصغرا زوجته وخصها بالذكر لما كانت النساء
يشهدن مواطن الحرب فينظرون افعال ازواجهم فى الحرب ومرعش بلد بالشام على قرب من انطاكية والظرف
متعلق بشهدت او بطعاننا واراد بالخيل الفرسان ونصبه على انه مفعول الطعان والارمنى نسبة الى
ارمينية كورة بالروم واراد به الرجل الارمنى وارنت المرءة والقوس اذا صاحت وصاحت يقول
لو شهدت زوجتى ام القديد طعاننا فرسان الرجل الارمنى لمرعش صاحت خوفا وفزعا من شدة عشية
ادمى جبهتها بلبانه ونفسى وقد وطّنتها فاطمأنت نصب عشية على انه ظرف واللبان صدر
الفرس والضمير المجرور للفرس ونفسى مجرور عطفا عليه يقول اذكر الحادثة او صاحت هى عشية ادفع نصال الفرسان
بصدر فرسى ونفسى وقد وطّنتها على ذلك الطعان الشديد واستقرت عليه لا خذلا الطلال سلكت صفها
صف اخرهم من على ما قشعرت الواو بمعنى رب الاصل حصر الفرس يجمع على اطال ولموت ما طل كناية عن قوة الحصر والاسناد

جعل الشیٔ مسندا الی شیٔ ونکیا علیہ والعدی اسم جمع بمعنی الرجالۃ وکنی بالاقشعرار عن الخوف والفزع فانہ لازم لہ لیل ومثاقیل وقاق الخصوم جعلت صفہا مسندا الی صف جماعۃ اخری من الرجالۃ فعرفت شوفا ثم لایخفی ان البیت مشتمل علی الاکفاء لاختلاف النون والراء المہملۃ وقال

بعض بنی بولان قال ابو ریاش ہو رجل من الغوث قالہا یوم جرف یوم ظہرت الغوث علی جدیلۃ اقول بولان بن عمرو بن الغوث بطن من طی بطن من الغوث یوم جرف یوم من ایام الغوث وجدیلۃ ابنی طی وقیل ان الفقین بن جسر وطئیا کانوا حلفاء ثم نزل بہم کلب فسن من حارثۃ بن لام الطائی حتی قال الفقین بن جسر یوم بلکان فحبسوہم ثلثۃ ایام ولیالیہا لایقدرون علی الماء فنزلوا علی حکم الحارث بن زہیر الفقین فقال شاعر الفقین ہذا الشعر لاکنہ یرید کلمۃ بنت فانہا لغۃ لسبائی تثبیت اللام الا ان لایکون تماستہم

نحن حبسنا بنی جدیلۃ فی نار من الحرب جحمۃ الضرم

من المنسرح والقافیۃ متراکب الجحمۃ بتقدیم الجیم علی المہملۃ کل نار شدیدۃ الاشتعال و الضرم بالمعجمۃ فالمہملۃ محرکۃ شجر ضرمۃ وہی السعفۃ مشتعلۃ الراس لیتول نحن علی حبسنا اخواتنا او حاقنا بنی جدیلۃ من طی فی نار من الحرب مشتعلۃ الضرم اشتعالا شدیدا

نستوقد النبل بالحضیض ونصطاد نفوسا بنت علی الکرم

الاستیقاد الایقاد والفعل علی صیغۃ المتکلم مع الغیر والجملۃ حال من ضمیر المتکلم فی حبسنا والنبل اسم جمع للسہم کنی بایقاد النبل عن الرمی الشدید بحیث یورث اشتعال النصل والحضیض المکان المطمئن والباء للظرفیۃ یقول حبسناہم والحال انا کنا نرمیہم بالسہام رمیا شدیدا یوقد نصالہا وتخرج النار بکان من الحضیض ونصطاد نفوسا کراما نبتت ای خلقت علی الکرم وقال

رویشد بن کثیر الطائی یا ایہا الراکب المزجی مطیتہ سائل بنی اسد ما ہذہ الصوت

من ثانی البسیط والقافیۃ متواتر الازجاء الدفع الشدید والسوق القوی ارادہ بنی اسد خزیمۃ بن مدرکۃ فانہم کانوا حلفاء طی ثم تحالفوا علیہم وقتلوا بینہم یوم ظہر الاسفار

وكان لبني طي عليهم وتأنيث الضمير بتأويل الكلمات والمقالة يقول يا ايها الذي
يدفع سطوتهم وقعا شديدا سائل بني اسد بن خزيمة عن الكلمات التي نقل عنهم وقل لهم
هذه الكلمات **وقل لهم بادروا بالعذر والتمسوا قولا يبرئكم اني انا الموت**
يقال بادر به اذا اقدم والالتماس الطلب وان للاستيناف وفيه تعليل للمبادرة
والالتماس اي وقل لهم يعني ان بادروا الى بعذر معقول واطلبوا لكم قولا يبرئكم عن
التهمة فاني انا موتكم **ان تذنبوا ثم تأتيني بقيتكم فما علي بذنب عندكم فوت**
الاصل ثم تأتيني بحذف الياء عطفا على تذنبوا لكنها لم تحذف للضرورة وبقية
القوم من بقي منهم وخيارهم وروي يقتنكم على ان المراد به ما وقع منهم في الواقع
وروي تقتنكم اي صدركم وتقواكم من امثال ما صدر عنكم وما نافية واسمها محذوف
او اسمها ذنب والباء داخلة عليه زائدة وعلي خبرها كما في قوله تعالى
ولهم علي ذنب يقول ان تذنبوا انتم ثم تأتيني بقيتكم او يقيتكم او
عذركم بعد مدة فما فتلكم علي بذنب او ما لكم علي ذنب فان فاتكم من عندكم و
فاتبع الندم على الفائت فعليكم بالمبادرة **قال انيف بن زبان** اقول هو انيف مصغرا
بن زبان بالمعجمة فالموحدة المشددة النبهاني احد بني نبهان بالنون فالموحدة
فالهاء بن عمرو بن الغوث بن الطي شاعر جاهلي تذكير يوم من ظهر الدينار ويخاطب بني
اسد بن خزيمة **جمعنا لكم من حي عوف ومالك كتائب يردي المقرفين نكالها**
من ثاني الطويل والقافية متدارك عنى بحي عوف آل عمرو بن عوف وبحي مالك آل مالك بن
جدعاء وهما بطنان من الغوث بن الطي والكتائب جمع كتيبة من كتبه اذا جمعه وهو الجيش
العظيم والارداء الاهلاك والمقرف بالقاف فالمهملة اسم فاعل من كان الدهر سوى
من المواسي وامه من العرب بخلاف الهجين والنكال العذاب الذي يحذر به غيره
يقول انا جمعنا لكم يا بني اسد من حي عوف ورهط مالك جماعات كثيرة مهلك عذابها

قال انيف بن زبان

اى قتالها الذين اباءهم موال واقهاتهم عربيات لا ايقا لها الا العراب الصحاح
فيه اشعار بان بنى اسد ليسوا العرب صحاح لهم عجز بالرمل والحزن فاللوى و
قد جاوزت حيا جديس عالها الضمير كتائب والعجز المؤخر والرمل والحزن
واللوى ثلثة مواضع على الترتيب واراد بحيى جديس رهطى جديس وجديس وطسم
ابنى لاوذ بن سام بن نوح عليه السلام والرعال جمع رعيل وهو اول جماعات
الخيل وكل البيت نعت كتائب يصف الكتائب بالكثرة فيقول لهم مؤخر فى هذه
المواضع الثلثة على الترتيب ومقدم قد جاوزت اى اوائلها بلاد طسم وجديس
او ديار جديس وجديس واعلم ان هذين الحيين كانا فى بلاد اليمن وقد انقطعا راسا
وتحت نحور الخيل حرشف رجلة تتاح لغرات القلوب نبالها النحر الصدر والحرشف بالمهملتين
فالمعجمة فالفاء كجعفر صغار الطير والجراد استعير لجماعة الرجالة والتشبيه فى الكثرة والرجلة
بالكسر والفتح جمع راجل وتتاح مجهول من اتاحه اذا اقدره وغرة القلب حبته وهى علقة سوداء
فى وسطه والنبال جمع نبل وهو اسم جمع للسهم من غير لفظه والجملة نعت رجلة يقول و
تحت صدور الخيل وقدامها جماعة رجالة كصغار الجراد فى الكثرة لهم سهام تقدر
لحبات القلوب نبالهم فلا تتجاوزها ابى لهم ان يعرفوا الضيم انهم بنو ناتق كانت
كثيرا عيالها فاعل ابى انهم ومفعوله ان يعرفوا والضيم الذلة والظلم
واراد بمعرفته خطوره فى بالهم والناتق بالنون والفوقانية من نتقت رحمها اى كثرت اولادها
ومنه قوله عليه السلام انتق ارحاما يقول ابى لهم كونهم بنى ناتق كثيرة الآل والاولاد ان يخطر
الضيم فى بالهم فضلا عن قبولهم اياه والغرض بيان الكثرة والعزة فلما اتينا السفح
من بطن حائل بحيث تلاقى طلحها وسيالها السفح اسفل الجبل وبطن الشىء وسطه
والحائل موضع بجبل سلمى من جبلى طى وبحيث منصوب على البدلية من السفح والطلح
بالمهملتين والسيال بالتحتانية نوعان من عظام الشجر وقيل السيال ما طال من السمر وبعضهم يسمع بالسلم تبادل

ما هذا على طريق الافتخار
والاولى فيقول اسد اشرف
من الطى فانهم احرار
قريش ص ۱ مجلد ۱۲

البقعة يقول فلما اتينا اسفل الجبل من بطن هذا الموضع بحيث تلاقى فيه هذان النوعان من عظام
الاشجار دعوا النزار وانتمينا لطي كاسد الشرى اقدامها ونزالها الجملة جواب لما
والضمير لبني اسد وانما دعوا بالنزار لان بني اسد من آل مضر بن نزار بن معد بن عدنان الانتماء الانتساب
واللام بمعنى الى والكاف اسمية منصوب المحل والاسد بالضم جمع الاسد الشرى بالمعجمة فالمهملة
ماسدة معروفة واقدامها ونزالها مرفوعان على الابتداء والخبرية واضافة النزال الى الاسد على
التجوز يقول فلما اتيناه قالوا يا لنزار بن معد وقلنا يا لطي بن ادد وقد كنا مثل اسد الشرى
اقدامنا اقدامها ونزالنا نزالها او اقدامها اقدامنا ونزالها نزالنا فلما التقينا بين
السيف بيننا لسائلة عنا حفي سؤالها الحفي السائل الذي يبحث عن المسؤول
عنه جدا غاية الجد قال تعالى يسألونك عن الساعة كانك حفي عنها وفي اسناد الحفي الى السؤال
مبالغة يقول فلما التقينا وتقاتلنا بالسيوف بين السيف القاطع صبرنا وحسن بلائنا السائلة حفية تسأل
الناس عنا وذلك لان سيوفنا كانت مخضوبة بالدماء ومفلولة مكسورة ولما تدانوا بالرماح تضلعت
صدور القنا منهم وعلت نهالها يقال تضلعت الدابة اذا اشبعت من الرعي
بحيث انتفخت اضلاعه وصدر الرمح مقدمه اي سنانه والعلل الشرب مرة ثانية ويقابله النهل والنهال
جمع ناهل معناه العطشان والضمير المجرور للقنا او لصدور القنا يقول لما تقاربوا بالرماح رويت
اسنة رماحنا ريا كاملا حتى انتفخت اطرافها وشربت عطاشها مرة بعد اخرى ولما عصينا
بالسيوف تقطعت وسائل كانت قبل سلما حبالها يقال عصى بالسيف كرضي اذا
اخذه كاخذ العصا وضرب به الضرب بالعصا كني به عن الضرب المتوالي والسلم الصلح والسلم منصوب على
انه خبر كان وقبل مبني على الضم واستعير الحبال للاسباب الوسائط يقول ولما اخذنا السيوف اخذ
العصي تقطعت الوسائل التي كانت اسبابها سلما او سالمة قبل ذلك انما قال ذلك لان بني اسد كانوا
حلفاء طي في وقت ولذا قال شاعرهم ع اخشى عليك طيئا واسدا فولوا واطراف الرماح
عليهم قوادر مربوعاتها وطوالها المربوع المتوسط مرفوع على انه بدل من الاطراف

ولما كان قصر الرماح عاراً عندهم اخذ الطوال والاوساط يقول فولى بنو اسد ادبارهم وقد
كانت اطراف رماحنا قوادم عليهم اوساطها وطوالها اى كنا نطعنهم على ادبارهم ﴿وقال عمرو
بن معديكرب﴾ ترجمته ليس الجمال بمئزر فاعلم وان رُدِّيتَ بُرداً من مجزوء الكامل
والقافية متواتر الجمال ما تتزين به الانسان والمئزر الازار وفاعلم اعتراض وردّاه البسه الرداء
والفعل مجهول والبرد الثوب المخطط يقول ان ما تتزين به الانسان ليس بازار ورداء فاعلم
وان البست ثوباً مخططاً وبرداً من برود اليمن ان الجمال معادن ومناقب اورثن مجدا
اراد بالمعادن الانساب وبالمناقب الاحساب يقول وانما جمال الانسان انساب طاهرة
واحساب كريمة اورثته مجداً وشرفاً وان كانت عليه اخلاق ثياب اعددت للحدثان
سابغة وعدّاءً علندا الحدثان محركة حوادث الدهر والسابغة الدرع الواسعة والعداء
الفرس الشديد العدو والعلند القوى الشديد يقول اعددت لدفع حوادث الدهر درعاً واسعة
وفرساً شديد العدو وقوياً شديد الخلق نهداً وذا شطب يقدّ البيض والابدان قدّا
النهد الضخم القوى والشطب جمع شطبة وهو طريق السيف اى خطوطه الواقعة في متنه والقد
القطع في الطول نقيض القط فانه القطع فى العرض والبيض بالفتح جمع بيضة وهى الخوذة
والبدن الدرع القصيرة يقول ضخماً قوياً وسيفاً ذا طرائق يقطع البيضات والدروع
الصغار قطعاً فى الطول وفيه اشعار بانه يضرب فوق الرؤس وعلمت انى
يوم ذاك منازل كعباً ونهدا اعطف على اعددت وذاك اشارة الى اليوم
الذى يعرف المخاطب او حدوث الحوادث والمنازلة ان يقول احد الفارسين المتقابلين
للآخر نزال نزال اى انزل عن فرسك للمصارعة وكعب بن عون بطن من مراد
ونهد بن زيد بطن من قضاعة وكلاهما من سبأ والمعنى واضح قوم اذا لبسوا الحديد تنمروا
حلقاً وقدّا تنمر الرجل اذا اشبه النمر والحلق محركة جمع حلقة وهى الدرع التى
نسج حلقتين حلقتين ومنه قول ابى بكر رض نحن اهل الحلق والحصون والقد بالكسر الجلد المقدود

اى المقطوع من الطول وعنى به اليلب وهو شبه درع يتخذ من الجلد ويلبس تحت الدرع
او الذي يلبسه الرجل شبه الثوب ونصبهما على التمييز وروي حنافقا وقدّا ويعني بحيد كالاكبش
يقول هم قوم اذا لبسوا الدروع على اليلب اشبهوا النمور وعدّوا لها كل امر يجري
الى يوم الهياج بما استعدّ السلاح الحرب في عرفهم وما معدّية يقول
اعدّوا يجري الى يوم الحرب باستعداده وقدرته **لما رأيت نساءنا يفحصن**
بالمعزاء شدّا فحص الرجل اذا اسرع في السير وروي يمحصن من محص الظبي اذا عدا
اذا عدا اشدّ عدوا والمعزاء بالمهملة فالمعجمة الارض الصلبة والشدّ العدو ونصب شدّا
على انه مفعول له يقول لما رأيت نساءنا يسرعن في الارض الصلبة من العدو الشديد
واشتداد الامر **وبدت لميس كأنها بدر السماء اذا تبدّى** عطف على
رأيت ولميس بالامر كاسم علم امرأة والظاهر انه علم زوجته والمتمكن في تبدّى للبدر وتخصيص
لميس بالذكر لانها كانت تحتجب بحسنها وجمالها والمعنى واضح **وبدت محاسنها التي**
تخفى وكان الامر جدّا يقول وبدت مواضع حسنها التي تخفى على الناس وكان
الامر شديدا جدّا **نازلت كبشهم ولم ار من نزال الكبش بدّا** الجملة جواب
لما والكبش سيد القوم اراد به خالد بن الصعب النهدي وكان سيد بني نهد يقول
نازلت سيدهم ولم ار بدّا من نزاله **هم ينذرون دمي وانذر ان لقيت بان اشدّا**
اراد بالدم القتل والباء زائدة او داخلت على المفعول لتعدية النذر بنفسه يقول هم يريدون
قتلي ويلتزمونه كالنذر وانا اريد ان اشدّ على سيدهم ان لقيتهم او لقيته **كم من اخ لي**
صالح بوأته بيدي لحدا يقال بوأه مقعد صدق اذا اسكنه فيه فهو منصوب على
الظرفية قال تعالى ولقد بوأنا بني اسرائيل مبوأ صدق يصف نفسه بالشدة والجلادة فيقول
اني امر عليّ شديد حيث دفنت كثيرا من الاخوان الصالحين بيدي وحدي **ما ان جزعت**
ولا هلعت ولا يردّ بكاي زندا ما زائدة والجزع نقيض الصبر والهلع اشد الجزع ...

والزند في الاصل موصل طرف الذراع في الكف ويكنى به عن الشئ القليل يقول ما خبرت عليهم
قليلاً ولا كثيرا اي لا ينفع كاني عليهم نفعا اولا يرد على شيئا قليلا وروى عمر لا اطلمت علية هذا وقد
كانوا ايطلبون خدو وهم ويشفقون عليهم **البس اثوابه وخلقت يوم خلقت جلدا**
الضمير ان للاخ الصالح اي البسه اكفانه او اثوابه التي مات فيها وخلقت جليدا شديدا يوم خلقت
اغنى غناء الذاهبين واعد للاعداء عد ا يقال اغنى فلان غناء فلان اي اقام مقامه
او كفى كفايته وناب عنه واراد بالذاهبين السلف الماضين واعد متكلم مجهول اي تعد في الناس
للاعداء او معروف وهو الاولى ويؤيده قوله تعالى انما نعد لهم عدا اي نعد الساعات لهم يقول
اني انوب عن السلف الصالحين واكفي كفايتهم واعد للاعداء عدا **ذهب الذين احبهم**
وبقيت مثل السيف فرد ا ومعنى كون السيف فردا انه لا يجتمع في جفن واحد مع
غيره وقال ايضا **ولقد جمعت رجلي بها حذر الموت واني بفرورها من** سدس
الرجل والقافية متواتر لتي يجمع الرجلين بالفرس اغبا بتها عليه لئلا يزل عن متنه ولا تخرج الفرس
من تحته والضمير المجرور للفرس فانه يؤنث ويذكر والفر ومفعول من فر نفر وروى من قد ليقر بالقاف
وليس بجيد وكان من رواه لم ينظر فيما بعده فانه يقول ولقد اعطفها كارهة وكلا اناني الروع
جديد يعيف لنفسه بالجزم ويقول والله لقد اجمع تارة رجلي بفرسي فاثبت عليها لئلا اسقط
انا او لا تخرج هي من تحتي مخافة من اموت بلا الا واني لكثير الفرار اذا لم يكن نفع في القرار ومثله
ما قال الاخر قاتل ما كان القتال حزامة والنجو اذا لم ينج الا المكيس **ولقد اعطفها**
كارهة حين للنفس من الموت هريرة الضمير المنصوب للفرس وكارهة حال منه والهرير الكراهة
يقول ولقد اعطف فرسي وهي تكره وتنفر حيثما يكون للنفس كراهة من الموت **كل**
ما ذلك مني خلق وبكل ا ناني الروع جديد
كلمة ما زائدة كما في قوله ع ابا لمنته ما شيخ كبير والروع
الفزع ويراد به الحرب يقول كل ذلك من الفرار والقرار

خلق وعادة بني وانا جدير لكلٍ منهما في الحرب وابن صبح سادرًا يتوعدني
ماله في الناس عشيرا مجيرا اراد بابن صبح الضعيف الجبان بناء على ما زعمت العرب
من ان المولود اذا جاءت به امه عند الصبح يكون ضعيفا جبانا قال يجوز جلا حملته
في الهلال عن قبل الطهر وقد لاح للصباح بشيره وسادرًا من اذا كان في
سنة وغفلة والمصراع الثاني حال لازمة يقول رجل ضعيف جبان
وهو سادر غافل يتوعدني والحال انه ليس له مجير مني مادمت حيا قائما وقال
قيس بن خطيم الاوسي وقيس بن الخطيم بالمعجمة فالمهملة بن عدي بن
عمرو بن سواد بن ظفر اعني كعب بن الخزرج بن مالك بن عمرو بن اوس
الاوسي شاعر جاهلي لقي النبي صلعم ولم يسلم حتى قتل يوم بعاث ومن
حديث هذه الابيات ان رجلا من حارثة بن حارث بن الخزرج ويقال له مالك كان
قد قتل اباه خطيما ورجلا من عبد القيس قتل جده عديا على ما رواه ابن الاعرابي
او ان رجلا من بني عمرو بن عامر بن ربيعة ويقال له مالك كان قد قتل
جده عديا ورجلا من عبد القيس كان قتل اباه خطيما على ما رواه ابن الكلبي
وكان قيس هذا صغيرا فلما بلغ وبلغه الخبر خرج في طلب الثار وفاز بمراده
واعانه على اخذ ثاره من بني عمرو بن عامر خداش بن زهير بن ربيعة بن
عمرو بن عامر العامري لما كانت عليه منة ونعمة من الخطيم ثم لما ظفر
بمراده قال فيه قصيدة طويلة اولها تذكر ليلى حسنها وصفاءها وبانت فما ان تستطيع
لقاءها وفيها ضربت بذي الزجين ربقة مالك فابت بنفس قد اصبت شفاءها
ثم ما ذكرته فهو مختصر وطول الحديث في الاغاني وقريب منه ما في الشرح
طعنت ابن عبد القيس طعنة ثائر لها نفذ لولا الشعاع اضاءها من ثاني الطويل والقافية
متدارك اراد بابن عبد القيس الرجل العبدي وقيل هو حبيب بن عوف العبدي

احد بنى عبد القيس بن دعمى بن اسد بن جديلة بن نزار والنفذ محركة خروج
الشىء من الشىء وخروج اكثر السهم من الرمية والشعاع لتفرق الدم وانتشاره
والمستكن فى اضاء للنفذ والمنصوب للطعنة باعتبار الموضع او على الاستخدام
يقول طعنت الرجل العبدى طعنة رجل ياخذ بثاره ولا يقصر فيه لها خروج
الى الطرف الآخر لولا انتشار الدم وتفرقته لاضاء منفذها **ملكت بها كفى فانهرت**
فتقها يرى قائم من دونها ما وراءها الضمير للطعنة وملكت من ملكه
اذا ضبطه قال ع لا املك راس البعير ان نفر اى لا اضبط راسه وكنى بالضبط
الكف عن الاستقلال والثبات فان المستعجل ولا سيما اذا كان خائفا لا يملك
كفه وانهره اوسعه والفتق الشق ودون ووراء يستعملان فى الخلف والقدام
والمراد ههنا بالدون القدام وبالوراء الخلف يقول ضبطت بتلك الطعنة
كفى حيث لم اكن خائفا ولا مستعجلا ووسعت شقها بحيث يرى قائم من قدامها
ما كان من خلفها **يهون علىّ ان ترد جراحها عيون الأواسى اذ حمدت بلاءها**
يقال هو هين على اى سهل يسير لا ابالى والجراح جمع جراحة وفيه اشعار بان تلك
الجراحة كانت بمنزلة جراحات كثيرة والأواسى جمع آسية وهى التى تداوى الجراح
وتداويها واكثر ما كانت امة من الاماء لانهم كانوا يعلمون عبيدهم واماءهم
هذا العلم ويأنفون عنه بانفسهم واذ ظرفية او تعليلية والحمد الشكر والثناء
والبلاء المحنة والمنحة يقول لا يصعب علىّ ولا يكبر ان ترد جراح تلك الطعنة
الواسعة عيون النساء اللاتى يداوين الجرحى لخبثها وسعتها اذا قضيت
حق بلائها وبلغت غايتها **وساعدنى فيها ابن عمرو بن عامر خداش فادّى نعمة وافاءها**
الافاءة الرد والاعطاء ومنه افاء الله على رسوله يقول وساعدنى فى
امر تلك الطعنة خداش بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر فادى حق نعمة كانت

کانت لی علیہ وردہا الی بحیث لم یبق علیہ شئ منہا وکنت لمرۃ لا اسمع الدھر
سبّتہ اسبُّ بہا الا کشفت غطاءھا کلمۃ کان للحال وسبب فعل مجہول
وکنی بکشف الغطاء السیۃ عن ازالۃ عارہا یقول وانی امرء الا اسمع تمام
الدہر وسبۃ اسب بہا الا انی ازیل عنی عارہا وفیہ اشارۃ الی ما ذکرنشئے التعقیۃ
انہ نازع عہ فتی من فتیان بنی ظفر فقال ذلک الفتی لو جعلت شدۃ ساعدیک
علے قاتل ابیک وجدک لکان خیراً لک من ان تخرجہا علی فانی فی الحرب
الضروس معکل باقدام نفس ما ارید بقاءھا لفاء للتعلیل والضروس من الحرب
ما کانت شدیدۃ العض کالعضوض وروی سفے الحرب العوان وہی التے
تقیل فیہا الرجال مرۃ لعد مرۃ ای تحمل وتلد مرات کثرۃ بخلاف البکر والفارض
یقول وذلک لانی موکل سفے الحرب الشدیدۃ باقدام نفس لا ارید بقاءہا وانما
ارید فناءہا اذا ما اصطبحت اربعاً خط میزری واتبعت دلوی فی السماح رشاءھا
الاصطباح شرب الصبوح وہی الخمر التی تشرب سفے الصباح کالاغتباق شرب
الغبوق وہو ضد الصبوح وعنی بالاربع اربع کاسات والرشاء رسن الدلو
یکنی باتباع الدلو الرشاء عن التکمیل فان الدلو لا تنفع بدون الرسن یقول
اذا شربت اربع کاسات من الصبوح امشی سکران واسحب طرف ازاری
علی الارض بحیث یخط علیہا واذا سمحت بشئ اکملتہ وسبغتہ کما یعطے الدلو مع الرسن
حتی یات ہذا الموت لاتلف حاجۃ لنفسی الا قد قضیت قضاءھا اشار الی الموت
اشعاراً بانہ حاضر کل وقت ولا تلف مجہول من الفاء اذا ادرکہ وتحمل
الخطاب وضمیر المفعول محذوف فی قضیت وقضاءہا منصوب علی المصدریۃ
یقول متی یاتنی ہذا الموت الذی ہو قدامی حاضر لا توجد او لا تجد حاجۃ لنفسی
الا وقد قضیتہا قضاء یلیق بہا ای لا اموت وفی نفسی حاجۃ ثارت عدیًا بالمخطم

فلم انفسم ولایتا اشیاخ جعلت ازاءہا یقال ثارہ وثار بہ اذا اخذ بہ وقتل قاتلہ وبعلت مجہول یقول اخذت بثار جدی عدی وابی خیثم فلم اہمل مراعاۃ الشیخ جعلنے اللہ تعالی کاسقاعسم و قال الحارث بن ہشام ہو الحارث بن ہشام بن المغیرۃ بن عبد اللہ بن عمر و بن مخزوم اخو عمرو بن ہشام ابی جہل یذکر عذر فرارہ یوم بدر وکان یومئذ کافرا ثم اسلم وصار من کبار الصحابۃ رض وانما اعتذر منہ لما بلغہ قول حسان رض ان کنت کاذبۃ الذی حدثتنی ٭ فنجوت منجا الحارث بن ہشام ٭ ترک الاحبۃ ان یقاتل عنہم ٭ ونجا براس طمرۃ ولجام ٭ اللہ یعلم ماترکت قتالہم حتی علوا فرسی باشقر مزبد من اول الکامل والقافیۃ متدارک الجملۃ بمعنی الانشاء فان المراد بہ القسم دون الاخبار والضمیر المجرور والمرفوع کلاہما لاصحاب النبی صلعم وعلا الشی رکبہ وغلبہ والباء للتعدیۃ التاکید وروی رسواہ اراد بالاشقر المزبد الدم الطری یقول اقسم باللہ انی ماترکت قتالہم حتی انہم جعلوا الدم الطری المزبد راکب فرسی حیث جرحوہ بالسیف والرمح وشممت ریح الموت من تلقاءہم فی مازق والخیل لم یتبدد وروی ووجدت عطف علی علوا والتلقاء الجانب والمازق مضیق الحرب من ازق الامر اذا اضاق والتبدد التفرق ای وحتی شممت ریح موتی من جانبہم فی مضیق الحرب ولم یتفرق الخیل بل کانت فی زحمۃ وفرط ہجوم وشدۃ طعان وعلمت انی ان اقاتل واحدا اقتل ولم یضرر عدوی مشہدی اقتل مجہول ومشہد فی محل الرفع علی الفاعلیۃ وہو مصدر بمعنی الشہود ای علمت یقینا انی ان اقاتلہم منفردا اقتل لامحالۃ ولا یضر شہودی الحرب اعدائی نفررت فصدفت عنہم والاحبۃ فیہم طمعا لہم بعقاب یوم مرصد الصدود والاعراض وروی صددت والصدالرجوع

والضمائر الثلثة للعدو فانه لفظ مفرد يجمع قال الله تعالى فانهم عدو لي وظهما مقول له او
او حال ومرصد من ارصده له اذا اعده له اسم مفعول [illegible] قد كانت
الاحبة مقبوضة محصورة فيهم لاجل طمعي لهم [illegible]
قال الفرار السلمي اقول هو حيان بفتح المهملة وتشديد الموحدة على ما هو في الاصابة
او جبار بالجيم فالموحدة على ما هو في اسد الغابة بن حكم بن خالد بن صخر بن الشريد
السلمي اخو معاوية بن حكم وعلى بن حكم السلميين شاعر مخضرم صحابي وكان من رهط
صاحب راية بني سليم يوم الفتح فاخذها صلعم من يده لاجل لقبه واعطاها يزيد بن الاخنس
وكتيبة لبستها بكتيبة حتى اذا التبست نفضت لها يدي من اول الكامل والقافية
متدارك الواو بمعنى رب والكتيبة الجيش واللبس الخلط ونفض اليد كناية عن الفرار
والترك ولذا لقب بالفرار يقول ورب جيش خلطته بجيش آخر حتى اذا اختلط
هذا بذلك فررت عنه وتركته فيما هو فيه فتركتهم تقص الرماح ظهورهم من بين
منعفر وآخر مسند الوقص الكسر والجملة حال من الضمير المنصوب والجار والمجرور في
محل النصب على الحالية من الضمير المجرور او المنصوب والمنعفر الساقط على الارض
والمسند من اسند ظهره الى شيء يقول فتركتهم في هزيمة فاحشة تكسر الرماح ظهورهم
وقد كانوا بين قسمين ساقط على الارض ومسند الى شيء ما كان ينفعني مقال
نساءهم وقتلت دون رجالها لا تبعد قتلت مجهول وبعد الرجل اذا هلك ومنه الا بعدا
لمدين كما بعدت ثمود وجملة النفي مفعول المقال وكان من عادتهم انهم كانوا يقولون
للميت لا تبعد قالت ٭ اخوتي لا تبعدوا ابدا ٭ وبلى والله قد بعدوا ٭ يعتذر من
فراره ويقول لو ثبتّ في ذلك الموضع وقاتلت عنهم ثم قتلت دونهم لم ينفعني قول
نسائهم لي لا تبعد وقد قتلت وهلكت دون رجالهن وقال بعض في اسد هو عقيل
بن مامر بن مولة الاسدي كما هو في الشرح وقال في الاغاني [illegible] بن مرة

بن احيا بن طريف الاسدى فاستنقذه عامر بن مولة فاواه وداواه وكساه فقال معقل فى ذلك ثم اتى بهذه الاشعار تقول كان هذا اليوم شعب جبلة وهو يوم معروف من ايام الجاهلية كان لبنى عامر على بنى تميم وقد قتل فيه اشراف تميم وكل حديثه مذكور فى الاغانى فى المجلد العاشر

يديت على ابن حسحاس بن وهب باسفل ذى الجداة يد الكريم

من الوافر والقافية متواتر يديت الرجل كرضى اذا احسن والنعم واسند الفعل الى النفسه على التجوز فان المنعم هو ابوه عامر بن مولة ولفظ الابن مقحم فان المنعم عليه هو صحصاس بن مرة ولعل الاصل صحصاس بن وهب بن مرة وذو الجداة بكسر الجيم وفتحها موضع معروف واليد النعمة والانعام يقول انعمت على صحصاس بن وهب باسفل هذا الموضع انعام الرجل الكريم وقد كان مجروحا

قصرت له من الحماء لما شهدت وغاب عن دار الحميم

الجملة بيان للانعام والقصر ضد المد وعنى به نزع العنان الى النفس والكف عن السير والصواب الدهماء كما هو فى الاغانى ونص عليه فى القاموس يقول قصرت له من اشتداد فرسى الدهماء وكففته عن السير السريع لما شهدته وغاب هو عن دار القريب او الصديق

انبئه بان الجرح يشوى وانك فوق عجلزة جموم

يقال اشوى الجرح بالمعجمة اذا لم يصب موت المجروح من قولهم رماه فلان فاشوى اذا اصاب غيره وانك بالفتح عطفا على السابق والعجلزة بالمهملة فالجيم فاللام فالمعجمة الفرس الشديد الجرى والجموم بالجيم الفرس الذى اذا ذهب يجرى اعقب جريا آخر كانه جمع السير الكثير عنده يقول وكنت انبهه وقد كان غافلا ما هو شانا بان جرحك الذى اصابك لا يصيب موتك بان الجرح قد يخطى وبانك فوق فرس شديد الجرى كثير السير فلا تخف شيئا

ولو انى اشاء لكنت منه مكان الفرقدين من النجوم

اشار بمعنى شئت والفرقد النجم المعروف الذى يهتدى به يستعمل مفردا ومثنى يقول ولو شئت لكنت منه مكان هذين النجمين من سائر النجوم اى البعد البعيد

ذكرت تعلة الفتيان يوما والحاق

الملامة بالميم التعلة مصدر علله اذا شغله بشيء يقال علله فتعلل اي شغله فاشتغل والتعلة الصبيان كونهم مشغولين بالاحاديث والاسمار يقول ولكن ذكرت ان العيبان سيتعللون يوما بحديثي ويلحقون الملامة بمن ياتي بما يلام عليه فالعت عليه لذلك قال الشداخ بن يعمر الكناني الصواب الشداخ يعمر الكناني فان الشداخ لقبه لقب به حيث حكم بين خزاعة وقصي بن كلاب في امر الكعبة فشدخ دما خزاعة بالاهدار وهو يعمر بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن كنانة جاهلي قديم ومن حديث هذه الابيات ان كنانة وخزاعة كانوا احلافا فوقعت الحرب بين خزاعة والشد فظفرت بهم بنو اسد فاستغاثت خزاعة ببني كنانة لحلفهم بهم فذكر الشداخ قرابته من بني اسد لما ان كنانة واسدا ابنا خزيمة بن مدركة والشد **قاتلي القوم ياخزاع ولا يدخلكم من قتالهم فشل** من المنسرح والقافية متراكب والبيت مخزوم واللام في القوم للعهد الخارجي المعهود بنو اسد وخزاع مرخم خزاعة على النداء والفشل الجبن والضعف يقول قاتلي ياخزاعة بني اسد ولا يدخلكم ضعف وجبن عن قتالهم **القوم امثالكم لهم شعر في الراس لا ينشرون ان قتلوا** يقال انشر الميت اذا بعثه قال الله تعالى **ام اتخذوا الهة من الارض هم ينشرون** والفعل مجهول كقتلوا يقول هولاء القوم امثالكم لهم شعر في الراس كما لكم لا يبعثون ان قتلوا في الحرب كما لا تبعثون ان قتلتم نعم لو كان لهم بعث في الحرب بعد ما قتلوا فيها لكان لكم وجه وعذر ونحن نساعدنا لكم وننصرنا لكم **اكلما جاذبت خزاعة تحدوني كاني لامهم جمل** الاستفهام للانكار كما في قوله تعالى افكلما جاءكم رسول وحدا الابل ساقها يقول اكلما حاربت بنو خزاعة قوما ساقتني اليهم كاني جمل منقاد لامهم وقال **الحصين بن حمام المري** هو الحصين مصغرا ابن حمام كغراب من ربيعة بن مساب بضم الميم والتشديد المهملة والموحدة بن حرام بن واثلة بن سهم بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان المري شاعر

شداخ بن يعمر

حصين بن حمام

مخضرم صحابي تأخرت أستبقي الحيوة فلم أجد لنفسي حيوة مثل أن أتقدما من ثاني الطويل والقافية متدارك الاستبقاء طلب البقاء والجملة حال من ضمير المتكلم يقول تأخرت عن سواطن الحرب طالبا للبقاء حيوتي فلم أجد لنفسي حيوة طيبة مثل تقدمي في الحروب فلسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما الفاء للتفريع والأعقاب جمع عقب هو مؤخر الرجل والجار والمجرور متعلق بتدمى ويحتمل أن يكون حالا من الكلوم ودمي كرضي إذا صار ذا دم والجملة خبر ليس والقطر من قطره إذا أصبه والسكون فيه للكلوم والألف للإشباع يقول فلذلك لا نولي أدبارنا حتى لطعن الأعداء في ظهورنا تصب الدم من كلومنا على أعقابنا ولكنا نقدم ونقدم وجوهنا للكلوم تصب كلومنا الدم على صدورنا وأقدامنا نفلق هاما من رجال أعزة علينا وهم كانوا أعق وأظلما التفليق تفعيل من الفلق بمعنى الشق يحتمل الكثرة والمبالغة والهام جمع هامة وهو الرأس وعز عليه كبر عليه وشق عليه والظلم أعق وأظلم أفعل من ويحتمل الإضافة يقول إنا نشق رؤسا من رجال أعزة علينا وإن كانوا أعق من كل عاق وأظلم من كل ظالم أو أعق الناس وأظلمهم وقد تمثل به النبي صلعم يوم بدر وقال رجل من بني عقيل بكرة سراتنا يا آل عمرو ونغاديكم بمرهفة صقال من الوافر والقافية متواتر الكره خلاف الرضاء وسراة كل شيء أعلاه ويعني به السادات وأراد بآل عمرو آل عمرو بن كلاب بن ربيعة فإنهم أخوان بني عقيل بن كعب بن ربيعة وغاداه باكره أي أتاه بكرة وأرهف السيف حدده والصقال جمع صقيل يخاطب أخوانهم يعني عمرو بن كلاب ويقول يا آل عمرو أنا سنأتيكم بكرة بسيوف محددة مصقولة على خلاف مرضى ساداتنا فإنهم يحبون الصلح والاتفاق نغديهن يوم الروع عنكم وإن كانت مثلمة النصال عداه عنه إذا صرفه عنه والروع الحرب وثلم السيف مشددا إذا كسر حده وإن وصلية والجملة حال ويحتمل أن يكون أن

عقيل بن كعب

مخففة من المثقلة وحذفت اللام الفارقة كما في قول عبد الله بن عمرو ان كنت صلوا
قوانا يقول انصرف السيوف عنكم يوم الحرب مثلمات النصال وذلك لكثرة القراع
والضرب **لها لون من الهامات كاب وان كانت تحادث بالصقال الضميرللسيوف**
والهامات بتقدير المضاف اى من دماء الهامات والكابى بالموحدة الاحمر المائل
الى السواد والمحادثة جلاء السيف والفعل مجهول يقول انه لتلك السيوف لون
احمر مائل الى نوع من السواد من اجل دماء الرؤس لكثرة القتال وجمود الدماء عليها
وان كانت تجلى بالصقال ونبكى حين نقتلكم عليكم ونقتلكم كانا لا نبالى
يقول ونبكى عليكم حين نقتلكم فانكم اخواننا ونقتلكم كانا لا نبالى بكم فانكم اعداؤنا
وقال القتال الكلابى اقول هو عبد الله بن المضرحى او عبيد الله
بن مجيب بن المضرحى على الاختلاف بن عامر بن كعب بن عبد الله بن ابى بكر
بن كلاب بن ربيعة الكلابى العامرى شاعر اسلامى اموى ومن حديث هذه الابيات
على ما هو فى الاغانى انه كان يتحدث الى ابنة عم له يقال لها العالية بنت عبد الله
فلما رآه اخوها زياد بن عبد الله نهاه وحلف لئن رآه ثانيا ليقتلنه ثم رآه
عندها فاخذ السيف واراد قتله فهرب وهو على اثره فلما قرب منه ناشده القتال
بالله والرحم فلم يلتفت وبينا هو كذلك اذ وجد القتال رمحا مركوزا وقيل
سيفا والاول اصح فطعنه القتال وقتله **وانشد نشدت زيادا والمقامة
بيننا وذكرته ارحام سعر وهيثم** من ثانى الطويل والقافية متدارك
وروى نهيت بدل نشدت وسعد بدل سعر يقال نشده فلان اذا قال
له اسئلك بالله والمقامة المحلة ومجلس القوم والارحام كناية عن القرابات و
سعر وهيثم رجلان من اقاربهما الكرام يقول سألت ابن عمى زيادا بالله ولرحمه
ان يعفو عنى ذنبى وقد كانت المقامة بينى وبينه وذكرته قرابات هذين الرجلين

من الكرام فلما رايت انه غير منته املت له كفي بلدن مقوم ا اللام بمعنى الى
واللدن اللين المضطرب لقول فلما رايت انه لا ينتهي عما هو عليه ولا يبالي لقولي
وتغمري املت اليه كفي برمح لين مضطرب مقوم ولما رايت انني قد قتلته ندمت
عليه اي ساعة مندم الندم الندامة مصدر ميمي لقول ولما رايت اني قد قتلته
ندمت على قتله اي ساعة ندامة وقال قيس بن زهير بن جذيمة العبسي هو قيس
بن زهير بن جذيمة بالجيم فالمعجمة بن رواحة بن ربيعة بن حارث بن مازن بن قطيعة
بن عبس العبسي شاعر جاهلي مذكور وشجاع فارس مشهور ومن حديث هذه الابيات
انه كان له فرس يقال له داحس بالمهملات وكان لحذيفة بن بدر الذبياني الفزاري
فرس يقال له الغبراء بالمعجمة فالموحدة فالمهملة فجعلا بها فرسي رهان والغاية مائة غلوة
والمجرى فات الاصاد وهو موضع والشرط عشرين لبعير افلما تقرر الامر امر
حذيفة رجالا من قومه بان يلطموا وجه الداحس اذا قرب ان يسبق الغبراء فكمنوا له
ثم ارسلا فلما كاد الداحس ان يسبق الغبراء لطمه عمير بن نضلة الفزاري فلم يسبق
حتى اخبر فارس الداحس بما جرى عليه فقام مالك بن زهير ولطم وجه الغبراء فقام
حمل بن بدر ولطم وجه مالك الى ان قتل جندب بن خلف العبسي عوف بن بدر اخا
حذيفة ثم قتل به مالك قتله رجل من فزارة او حمل بن بدر وفيه يقول حمل ع
قتلنا بعوف مالكا وهو ثارنا ثم قتل حارث بن زهير حمل بن بدر وقرواش
بن هني حذيفة بن بدر في جفر الهباءة هذا ما نص عليه في الاغاني شفيت
النفس من حمل بن بدر وسيفي من حذيفة قد شفاني من الوافر والقافية متواتر
الشفاء اذا عدي بمن كان مدخولها معدودا من جملة الامراض ففي البيت
اشعار بانهما كانا له كالدائين ولا يخفى ما فيه من تجوز الاسناد فان الظاهر منه انه
قتل حذيفة واخاه بنفسه والمعنى واضح فان اك قد بردت بهم غليل فلم اقطع

بهم لا ابنائی یقال برده اذا جعله ساکنا من ثورانه وهیجانه والضمیر المجرور فی بهم
لسحذ لقیة و بدر فان ضمیر الجمع للمثنے مستعمل عندهم ومنه ما جاء فی حدیث زهرة بن معبد حیث
قال فیبشر کهم والضمیر لعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبیر رض والغلیل حرارة الجوف
والعطش یقول فان اکن قد جعلت عطشے وحرارة جوفی ساکنة باردة بقتلهم فلم اقطع
بقتلهم الا بنانی فانهم کانوا اخواننا وانما قال ذلک لان فزارة من ذبیان وعبس وذبیان
ابنا بغیض بن ریث بن غطفان فهم اخوانهم وبنو اعمامهم وقال الحارث بن وعلة اقول
هو الحارث بن وعلة بالواو فالمهملة فاللام بن مجالد بن یثربی بن الریان بن الحارث
بن مالک بن شیبان بن ذهل بن ثعلبة الذهلے شاعر جاهلے وکان سید قومه یوم ذی
قار نص علیه فے الاغانی قومی هم قتلوا امیم اخی فاذا رمیت یصیبنے سهمی هو من خامس
الکامل والقافیة متواتر وامیم ترخیم امیمة علے انه منادی هی زوجته یخاطبها زوجته ویقول
لا تعذلی یا امیمة علی اهمالی فے اخذ الثار فان الذین قتلوا اخی هم قومی فاذا رمیتهم یصیبنے
سهمے ویعود ضررهم الیّ فلئن عفوت لاعفون جللا ولئن سطوت لاوهنن عظمی
اللام موطئة للقسم والجلل الصغیر والکبیر والمراد به الکبیر یقول والله لئن عفوت لهم ذنبهم هذا
لاعفون ذنبا کبیرا ولئن سطوت علیهم بالضرب والطعن لاوهنن عظمے فانهم اخواننا
والعفو اهون من ایهان العظم ومن ابتلی ببلیتین فاختار اهونهما لا تأمنن قوما
ظلمتهم وبدأتهم بالشتم والرغم ان یأبروا نخلا لغیرهم والشیء تحقره وقد ینمی
یقال امنه ان یفعل اذا امن من فعله فهو منصوب علے انه بدل اشتمال قال الله تعالے
أأمنتم من فے السماء ان یخسف بکم الارض والرغم الذل وابر النخل اصلحه للاثمار وکنی
به عن اقامة الحرب واعداد ها وان مع مدخولها بدل اشتمال من قوما کما فے
الآیة یقول لا تکن فے امن من قوم ظلمتهم وبدأتهم بالشتم والذل ان یقیموا حربا
لنکال غیرهم ولا تعجب من ذلک فان الشیء تحقره انت وقد ینمی هو والغرض منه

الحارث بن وعلة

التهديد وقيل معناه انه يهدد قومه بخروجه منهم فان المراد بابر النخل لغيرهم ان يخرج هو منهم ويصير اجيراً لغيرهم وفيه ان هذا ليس بشئ مخوف وهو لا يناسب كلمة لا تامنن

وزعمتم ان لا حلوم لنا ان العصا قرعت لذى الحلم الزعم القول الباطل في

غالب الاستعمال ومنه زعم الذين كفروا وان مخففة من المثقلة وضمير الشان محذوف والحلم العقل وقرعت مجهول والمستكن فيه للعصا وقرع العصا كناية عن تنبيه الحليم العاقل قال المتلمس + لذى الحلم قبل اليوم قد تقرع العصا + وما علم الانسان الا ليعلما ثم اختلف فيمن قرعت له العصا في الجاهلية فقيل هو عامر بن الظرب العدواني وقيل هو عمرو بن حممة الدوسي وقيل هو قيس بن خالد الشيباني وقيل غيرهم واحد وهو ان احدهم لما كبرت سنه وكان قد يعدل عن الطريق المستوي في الحكم قال له بعض اولاده انك قد تضل في الحكم فقال نبهوني بقرع العصا اذا رأيتموني قد ضللت وقيل انه عمرو بن مالك بن ضبيعة وحديثه ان النعمان بن منذر بن ماء السماء بعثه رائداً للماء والكلاء فابطأ عليه فقال النعمان لئن جاء حامداً للكلاء او ذاماً له ليقتلنه فلما قدم عمرو بن مالك قال اخوه سعد بن مالك للنعمان أتاذن لي ان اكلمه قال لا قال اشير اليه قال لا قال اومي بالعين قال لا قال اقرع له العصا قال نعم فقرع له العصا عدة مرات وفهم مراده في كل مرة والمعنى انكم زعمتم انه ليس لنا عقل وفهم وقد فهمنا ما اردتم فان التنبيه يسن للعقل وتنبيه ووطئتنا وطأ على حنق وطأ المقيد نابت الهرم الوطأ

الدوس بالارجل والحنق شدة الغضب والجار والمجرور في محل النصب على انه لغت وطأ ووطأ المقيد كانه بدل او على انه حال من ضمير الخطاب والمقيد الجمل المشدود بالعقال ولا شك ان وطاءه يكون قوياً ثقيلاً حيث لا يقدر على رفع رجله والنابت الغصن الطري وخصه بالذكر لان اليابس يكون صلباً والهرم بالفتح نوع من النبت وقيل هي بقلة اذا محقل

يخاطب اخاه المقتول ويقول ذللتنا بتركك وطئتنا وطأ مشتملا على شدة غضب او وقد كنت على غضب شديد

مثل وطی جمل مقید لا یرفع خفہ عن الارض ثابت الهرم **وترکتنا لحمًا علی وضم**
لو کنت تستبقی من اللحم الوضم بالواو فالمعجمۃ محرکۃ الخشبۃ التی یوضع علیها اللحم ونحوها
کالحصیر واللحم علی الوضم کنایۃ عن الضعیف الذی اخذہ من یشاء ولو للتمنی یقول وتر
ترکتنا بعدک ضعیفا ذلیلا کاللحم علی الوضم ولم تستبق منا لحما ولیتک تبقی شیئا من لحمنا

وقال اعرابی قتل اخوہ ابنا لہ فقدم الیہ لیقتاد منہ ای لیاخذ القصاص منہ ویقال انہ قیس بن عاصم المنقری رض اقول **للنفس تاساءً وتعزیۃً احدی یدی اصابتنی**
ولم ترد من البسیط والقافیۃ متراکب التاسا التعزیۃ یقال اساۃ تاسیۃ اذا عزاہ وحملہ
علی الصبر او سلب اساہ ونصبهما علی التعلیل او علی الحالیۃ یقول للنفس حثا لها علی الصبر
الجمیل او محرضا لها علیہ ان احدی یدی ای اخی اصابتنی ولم ترد اصابتی **کلاهما**
خلف عن فقد صاحبہ هذا اخی حین ادعوہ وذا ولدی کلا وکلتا مفرد لفظا ومثنی
معنی فیراعی اللفظ تارۃ والمعنی اخری یقول کل منهما یخلف صاحبہ ان فقد احدهما
فهذا اخی حین ادعوہ لدفع مصیبۃ وقضاء حاجۃ وذلک ولدی وقد بقی احدهما و
فی القصاص لا یبقی شئ منهما فالعفو احب لی من القصاص **وقال ایاس**
بن قبیصۃ الطائی اقول هو ایاس بن قبیصۃ بن ابی یعفر بن النعمان بن
حنیب بن الحارث بن الحویرث بن ربیعۃ بن مالک بن سعد بن هنی بالفتح بن عمرو
بن الغوث الطائی هو شاعر جاهلی وکان عامل کسری علی عین التمر وما حولها
وقد عقد لہ کسری الرایۃ یوم ذی قار فرض علیہ ابن خالد ون مادلت **تنح عن**
ربیعۃ لئن انا مالأت الهوی لاتباعها من ثانی الطویل والقافیۃ متدارک
والبیت مخزوم الحاصن العفیفۃ والربعیۃ نسبۃ الی ربیعۃ بن نزار وعنی بها امہ
امامۃ بنت مسعود بن عامر بن عمرو الشیبانی وهو من ال ربیعۃ بن نزار بن معد بن
عدنان والجملۃ دالۃ علی جواب القسم الاتی وتستعمل فی محل التاکید والقسم قال کعب.

بن مالک رض ع ولست لحاصن ان لم تردها يقول والله لين ساعدت
الهوی لاتباع تلک المرأة کما زعمتم لم اکن من العفيفة الربيعة التي هي امي الم تر
انّ الارض رحب فسيحة فهل تعجزنّني بقعة من بقاعها الرحب الوسيع وتذکيره
لان الارض مونث سماعي وتعجزنني بالنون الخفيفة اذ عمت في نون الوقاية
والبقعة القطعة من الارض يقول الم تعلم يا مخاطب ان الارض وسيعة فسيحة
فهل تعجزني بقعة من بقاع الارض عن السکون فيها اي ليس الامر کذلک
ومثبوثة بث الدبا مسبطرة رددت علی بطائها من سراعها الواو بمعنی
رب وبثه فرقه وبث الدبا مصدر مجهول والدبا صغار الجراد والنمل والمسبطرة
المتفرقة والبطاء جمع بطی کالسراع جمع سريع ومن زائدة يصف نفسه بالرياسة
وکثرة الغزوات والجيش فيقول ورب خيل منشورة نشر الصغار من النمل والجراد
متفرقة علی وجه الارض رددت سراعها علی بطاءها اي اولاها علی اخراها ليجتمع
الکل فيه اشعار بالکثرة کما في قوله تعالی وحشر لسليمان جنوده من الجن والانس
والطير فهم يوزعون اي يکفون عن التفرق واقدمت والخطي يخطر بيننا لاعلم من جبانها
من شجاعها الخطی نسبة الی الخط وهو موضع في البحرين يباع فيه القنا و
الخطران الاضطراب ومن موصولة والعلم اذا عدي بمن يکون بمعنی التميز
يقول وا قدمت في مواطن کثيرة حين ما کان القنا الخطی يضطرب بيننا وبين
اعدائنا لاميز جبان الفرسان من شجاعهم علی ان المراد بالضمير المجرور في جبانها وشجاعها
للخيل المراد بها الفرسان وقال رجل من بني تميم وقد يقال انه لحيف العجلی
وبالجملة من حديثه انه کان عنده فرس کريم وطلبه منه بعض الملوک فابی ان يعطيه
اياه وقال ابيت اللعن ان سکاب علق نفيس لا تعار ولا تباع من الوافر و
القافية متواتر کان هذا دعاء للملوک في الجاهلية وسلامهم فيما بينهم عموا صباحا

فلما جاء الاسلام قالوا للامير اصلح احد الامير وفيما بينهم السلام عليكم ومعناه ابيت الفعل الذي يلعن عليه ويلام وهي جملة التشابيه وسكاب مبنيا على الكسر علم الفرس وكان انثى والعلق بالكسر ما يتعلق بالقلب من الشئ النفيس يقول ابيت اللعن ان فرسي سكاب شئ نفيس قد تعلق بقلبي لاتباع بشئ ولا تعار لاعدائي لا ارضى بان تخرج من ملكي ولا بان يتمتع بها احد غيري **مفداة مكرمة علينا يجاع لها العيال ولا تجاع** يقال فداه فلان بالتشديد اذا قال له فداك ابي وامي وكرم عليه شرف عنده وعز ضد هان عليه ويجاع مجهول من الاجاعة يقول هي مفداة لدينا مكرمة علينا يجاع العيال لاجلها ولا تجاع لاجلهم فكيف تعطيها **سليلة سابقين تناجلاها اذا نسبا يضمهما الكراع** السليل الولد فانه يسل عن الوالدين والتاء للاسمية وهي يطلق على الذكر والانثى او حمل الفعيل بمعنى المفعول على الفعيل بمعنى الفاعل فزيدت التاء والتناجل التوالد والكراع علم فحل معروف عندهم يقول هي ولد فرسين سابقين تولداها وتشاركا فيها اذا بين نسبهما الفحل المعروف بالكراع على معنى ان كليهما من نسله **ولا تطمع ابيت اللعن فيها ومنعكها بشئ يستطاع** طمع فيه اذا رغب فيه ومنعكها مرفوع على الابتداء ويستطاع خبره او يستطاع صفة شئ والخبر محذوف يقول واذا علمت انها عندنا كما قلت فلا تطمع فيها ومنعك اياها بشئ يستطاع لنا او بشئ يستطاع حاصل لنا **وقال امرأة من طي** اقول هي بنت بهدل بن قرفة الطائي ومن حديث هذه الابيات ان بهدل بن قرفة وهي امه والبوه حيان بالتحتانية المشددة كان قد قتل عون بن جعدة بن هبيرة المخزومي في لصوص من طي ثم اخذ به وقتل قتله عثمان بن حيان المري عامل المدينة من جانب عبد الملك بن مروان وقال في الاصابة بهدل الطائي له ادراك وعاش الى ان قتل يحيى بن جعدة بن هبيرة في عهد ابن الزبير رض

منی
من

ثم قيد به **دعا دعوة يوم الشرى يا لمالك ومن لا يجب عند الحفيظة يكلم** من ثاني
الطويل والقافية متدارك المتكن في الفعل لبهدل والشرى طريق في سلمى
احد جبلي طيء واللام للاستغاثة او مخفف آل واراد بمالك بني مالك بن عمرو بن
ثمامة لبطن من جديلة طيء ويجب ويكلم كلاهما مجهول مجزوم والحفيظة الحمية و
والغضب يقول دعا بهدل يوم اخذ في الشرى وقال يا لمالك او يا آل مالك فلم يجبه
احد ومن لا يجب عند الغضب والحمية يجرح ويقتل لا محالة **فيا ضيعة الفتيان اذ يعتلونه**
ببطن الشرى مثل الفنيق المسدم ضيعة مرة من ضاع يضيع منصوب بفعل محذوف وعتله
قاده بعنف وشدة ومنه قوله تعالى فاعتلوه الى سواء الجحيم وكلمة المثل منصوب على
الحالية او المصدرية والفنيق بالنون الفحل المكرم والمسدم بالمهملتين الفحل المهمل
لا يركب ولا يحمل فيكون قويا سمينا يقول فيا قوم انظروا ضيعة الفتيان الكرام فان
ضيعتهم كانت ضيعتهم اذ يقودونه بعنف وشدة ببطن الشرى وقد كان مثل الفحل المكرم
القوي السمين او مثل قود الفحل المكرم **اما في بني حصن من ابن كريهة من القوم طلاب**
الترات غشمشم الهمزة للاستفهام وما نافية ومعناه التمني كما في قوله تعالى أليس منكم رجل
رشيد واراد ببني حصن بني حصن بن مصاد بن معقل بن مالك بن عمرو بن ثمامة
فانهم كانوا رهطه ومن القوم بيان لبني حصن واللام عوض عن المضاف والكريهة
من اسماء الحرب والترة الوتر والثار والغشمشم من يركب راسه ولا يرده عما اراده يقول
أليس في بني حصن من قومي او من قومه ابن حرب طلاب الاوتار ماضي العزم وفي الشعر
تخفيف بالغ وهو المراد **فيقتل جبرا بامرئ لم يكن له بواء ولكن لا تكايل بالدم**
الفعل منصوب على انه جواب الاستفهام او التمني المستفاد من الكلام والجبر القهر
والقسر والرجل الشجاع والنصب على الاول على التمييز او الحالية وعلى الثاني
على المفعولية والباء للمعاوضة والبواء مصدر باء فلان بفلان اذا تساوى قتله بقتله

ويقال هذا بواء له اي مساوله في القتل وهو مرفوع على الاحتمال الاول على انه اسم
كان ومنصوب على الثاني وهم كان المتكن الراجع الى جبر او التكافؤ التساوي في
الكيل واريد به التساوي راسا براس يقول هل منهم طالب وتر فيقتل احدا من قاتليه
جبرا او قسرا بامر لم يكن له بواء في الدنيا او يقتل رجلا شجاعا منهم بامر لم يكن اي ليس
هو له بواء ولكن لم تبق التكافؤ بالدم حتى يقوم احد باخذ الثار **وقال بعض
بني فقعس** هو مرة بن عداء الفقعسي على تصريح الشارح به وهو فقعس بن
عمرو بطن من اسد بن خزيمة **رايت موالي الاولى يخذلونني على حدثان الدهر اذ يتقلب**
من ثاني الطويل والقافية متدارك اراد بالموالي بني الاعمام والاولى بمعنى الذين
وخذله تركه ولم ينصره والجار والمجرور متعلق بالفعل والتقلب التغير من حال الى حال
والمستكن للدهر وثاني مفعولي الرؤية محذوف يقول اني رايت بني عمي الذين لا ينصروني
على هجوم حوادث الدهر اذ تتقلب على غير مصيبين في رايهم ولا صادقين في فعلهم قيل
ان هذا الشاعر كان اسيرا في الاعداء فلم ينصروه **فهلا اعدوني لمثلي تفاقدوا اذا الخصم ابزى
مائل الراس انكب** تفاقدوا اعتراض جملة دعائية اي فقد بعضهم بعضا والابزى
افعل صفة من بزى الرجل بالموحدة فالمعجمة كرضي اذا اخرج صدره ودخل ظهره وهو
تاخر عجزه ويكنى به عن التكبر وميلان الراس هو ميلان العنق كناية عن التكبر والانكب
المائل عن الاستقامة يذمهم على ترك النصرة ويقول فهلا اعدوني لمن هو مثلي
فقد بعضهم بعضا اذا العدو متكبر مائل العنق مائل عن الاستقامة وفيه اشعار بانه ليس فيهم
مثله **فهلا اعدوني لمثلي تفاقدوا وفي الارض مبثوث شجاع وعقرب** المبثوث المتفرق
والشجاع الحية السوداء والعقرب معروف وعنى بهما العدو الكبير والصغير يقول فهلا
نصروني واعدوني بمثلي والحال ان لهم في الارض اعداء كبارا وصغارا **فلا تاخذوا
عقلا من القوم انني ارى العار يبقى والمعاقل تذهب** اللام في القوم للعهد واراد بهم

الذين كان اسيرا في ايديهم يقول فان قتلوني فلا تاخذوا منهم ديتي فاني ارى انه يبقى معها
وتذهب الديات كانك لم تسبق من الدهر ليلة اذا انت ادركت الذي كنت تطلب
لم تسبق معروف وكاف الضمير محذوف ويراد بالليلة المصيبة لكثرة وقوع المصائب
بالليالي يقول اذا ادركت المطلوب فلا يبقى جهد ومشقة حتى كانك لم تسبقك مصيبة
اي لم تبلك وقال آخر يقول في رجل قتل رجلا فاسره اولياء المقتول لكن بني
قوم اصيب اخوهم رضا العار فاختاروا على اللبن الدما من ثاني الطويل والقافية متدارك و
البيت مخزوم اراد باللبن النوق التي تعطى في الدية وبالدم الثار والقصاص يقول
ارسلنا الى القوم الذين قتل اخوهم دية المقتول ولكنهم ابوا رضا العار فلم يرضوه
واختاروا الثار على الدية فلو ان حيا يقبل المال فدية لسقنا لهم سيلا من المال مفعما
الفدية ما يفتدى به الاسير والمفعم مفعول من افعمته اذا ملأته اسند الى السيل تجوزا فانه
مفعم بالكسر يقول فلو ان حيا من الاحياء ومنهم يقبل المال فدية لاسيرهم لسقنا اليهم سيلا مملوا
من المال اي الابل وقالت كبشة بنت معديكرب اقول هي كبشة بنت معديكرب
اخت عمرو بن معديكرب الزبيدي رحمه ومن حديث هذه الابيات ان عبد الله بن معديكرب
شقيق عمرو وكان رئيس بني زبيد فجلس يوما في بني مازن بن ربيعة وشرب فتغنى عبد حبشي
للمخزوم المازني في تشبيب امراة من زبيد فلطمه عبد الله فنادى الحبشي وقام بنو مازن حتى
قتلوه ثم جاروا اعمروا وقالوا ان اخاك قتله رجل منا سفيه سكران فنسألك الرحم الا اخذت
الدية ما احببت فهم به عمرو فبلغ ذلك اخته كبشة فقالت هذه الابيات تحرض عمروا على اخذ الثار ثم
قال عمرو فيه عدة اشعار واغار على بني مازن واخذ ثارا فيه نص عليه في الاغاني ارسل
عبد الله اذ حان يومه الى قومه لا تعقلوا لهم دمي من ثاني الطويل والقافية متدارك
والبيت مخزوم لم يرد بالارسال حقيقة فان الغرض هو التحريض على اخذ الثار فعبرت به عنه
كانه ارسل بنفسه في الواقع وحان يومه قرب موته وعقل له دم فلان ترك القصاص منه للدية

يقول ارسل اخي عبد الله الى قومه اذ قرب موته ان لا تتركوا القصاص للدية ولا تاخذوا منهم افالا وابكرا واتدت في بيت يصعدي مظلم الضمير المجرور لبني مازن اتقاتلين الابل ما اتى عليه ستة اشهر او ثمانية من ولد الناقة بجمع على افال والبكر الشاب الفتى من الابل يجمع على ابكر واترك مجهول ونصبه على انه جواب النهي والبيت القبر وهو معهود عندهم وصعدة مخلاف من مخاليف اليمن وهو موضع دفنه وكانت العرب تزعم ان المقتول اذا لم يوخذ ثاره يكون قبره مظلما يقول وان لا تاخذوا من القاتلين اولاد الابل يعني لا صغارا ولا كبارا فاترك في قبر مظلم بصعدة اي لا تجمعوا بين الامرين ودع عنك عمرا ان عمرا مسالم وهل بطن عمرو غير شبر لمطعم يقال دع عنك فلانا اي لا تذكره قال ع ودع عنك مسعودا فلا تذكرنه وسالمه صالحه على شئ يقول لا تذكر يا مخاطب اخي عمروا فانه مسالم لا محالة والحال انه ليس بطنه زائدا على شبر لمطعم اي مطعما كان نعم لو كان وسيع البطن لجاز ان ياخذ ابل الدية حتى يشبع من لبانها فان انتم لم تثاروا واتديتم فمشوا باذان النعام المصلم يقال ثاره وثار به اذا قتل قاتله واتدى الرجل اذا قبل الدية ومشى مشدد واكثر مخففا او المصلم من صلم الاذن اذا قطعها من اصلها وهو وصف في النعام حقيقة وكني باذان النعام عن الاذان الصغار وصغر الاذن كناية عن كونها مقطوعة وهو كناية عن الذلة والهوان يقول فان لم تاخذوا ثاره وقبلتم الدية فامشوا بين مجامع الاقوام باذان صغار كاذان النعام الصغير الاذن اي بالذلة والهوان ولا تردوا الا فضول نسائكم اذا ارتملت اعقابهن من الدم عطف على مشوا والمراد بفضول النساء الحيضات والارتمال التلطخ اي ولا تردوا الا حيضات نسائكم اذا تلطخت اعقابهن من الدم السائل وانما قيل ذلك لان العرب كانت تكره المحيض نهاية الكراهة وتعيرها باتيان فيه وهذا المعنى يساعده ظاهر البيت وما قيل في معناه من ان لا تردوا المواسم بعد اخذكم الدية الا وانتم اخسة كنتم ونتة من العار كالنكم وارد وحيض النساء فبعيد عن اللفظ

عنترة بن الاخرس

وقال عنترة بن الاخرس اقول هو شاعر اسلامي احد بني معن بن عتو ومن بطون طيء ويقال له عنترة بن العكبرة وهي امه وفي الاغاني انها لعبد الله بن الحشرج بالمهملة فالمعجمة فالمهملة فالجيم بن الاشيب بن ورد بن عمرو الجعدي ممدوح زياد الاعجم ومن حديث هذه الابيات ان خنظلة بن الاشهب بن رميلة ابن عمه كان يؤذيه ويبغضه فيقول فيها طيالة **اطل حمل الشناءة لي وبغضي وعش ما شئت فانظر من تضير** من الوافر والقافية متواتر اطل امر من الاطالة والشناءة البغض ومن استفهامية والضير الضرر ضاره ضره يقول احمل شناءتي وبغضي مدة طويلة وعش على ما شئت فانظر من تضره انفسك ام نفسي **فما بيديك خير ارتجيه وغير صدودك الخطب الكبير** يقول ما في يديك نفع ارجوه وكل امر كبير على الاصدود وكذ عني **الم تر ان شعري ساد عني وشعرك حول بيتك لا يعود** يقول الم تر ان شعري سار عني في اطراف الارض ولا يدور شعرك حول بيتك فضلا عن ان يسير عنك في اكناف البلاد **اذا ابصرتني اعرضت عني كان الشمس من قبلي تدور** القبل كعنب الجانب يقول اذا ابصرتني في موضع اعرضت عني غير قادر على رؤيتي كان الشمس تدور من جانبي

احوص

وقال احوص بن محمد اقول هو عبد الله بن محمد بن عاصم بن ثابت بن ابي افلح الانصاري الاوسي شاعر اسلامي يلقب بالاحوص لضيق كان في عينيه ومن حديث هذه الابيات على ما في الاغاني انه نزل مع شعيب بن عبد الله بن عمرو السهمي على وليد بن عبد الملك بن مروان وكان الاحوص يراود غلمان وليد بان يفعلوا به لما كانت به الابنة وشعيب غضب على مولى له فطرده فخاف الاحوص ان يفضحه شعيب فظن ان شعيبا علم المراودة فقال للمولى ادخل على امير المؤمنين يعني الوليد وقل ان شعيبا اراد بي الفعل المنكر ففعل فقال الوليد ملتفتا الى شعيب ما يقول هذا فقال شعيب خذ بيده وشدد عليه يقل لك صادقا فاخذ بيده وشدد عليه فقال امرني به الاحوص فصدق عليه

الوليد فارسل الوليد الاحوص الے ابی بکر بن محمد بن عمرو بن حزم الانصاری و امره بمائة جلدة فلما شرع فے جلد الاحوص انشد ہذه الابیات مخاطبا لابی بکر بن محمد رض الی
علی حاقد علمت محسّدٌ انی علی البغضاء والشناٰن من ثانی الکامل والقافیة متواتر المحسد من یکثر حسا دہ والشنآن العداوة قال تعالی لا یجرمنکم شنآن قوم یقول انی علی ما علمته من شمایلی و فضایلی کثیر الحسود و انی ابو ما فیوما علی البغض والعداوة بین الناس ماتعتری
من خطوب ملمّة الا تشرفنی و تعظم شانی یقال اعتراه اذا عرضه و من زائدة لتاکید النفی والملمة نازلة اضیف الموصوف الے الصفة ویدل علی کونه صفة للخطوب قول الآخر ع کم و ہبتنی من خطوب ملمة و تعظم من اعظمه یقول ما تعرضنی خطوب نازلة الا تشرفنی فے اعین الناس و تعظم شانی عندہم فاذا تنزل عنی متغمط تخشی
بوادرہ لدی الاقران یقال تغمط بالمعجمة فالمہملة اذا تکبر و غضب و تخشی مجہول والبوادر جمع بادرة وہی کل فعلة تصدر بلا فکر و روية والاقران جمع قرن بالکسر وہو المخالف المساوی یقول فاذا تنزول عنی تنزول عن رجل متکبر ذی غضب شدید یخاف فعلاته الصادرة عنه بلا فکر و روية عند الاقران فما ظنک عند الضعاف انی اذا خفی الرجال وجدتنی کالشمس لا تخفی بکل مکان یقول انے رجل معروف مشہور اذا اخفی الرجال و غاب الکرام وجدتنی ظاہرا باہرا کالشمس ہی لا تخفی فی کل مکان و موضع وقال الفضل بن عباس اقول ہو الفضل بن عباس بن عتبة بن ابی لہب بن عبد المطلب بن ہاشم الہاشمی اللہبی شاعر مجید و کان مع علی کرم اللہ وجہه یخاطب بنی امیة فانہم بنو اعمامہم مہلا بنی عمنا مہلا موالینا
لا تنبشوا بیننا ما کان مدفونا من ثانی البسیط والقافیة متواترة مہلا اسم امہل من امہل الرجل اذا اتی بالرفق یستعمل للمفرد والجمع الثانی تاکید للاول والموالی بنو العم والنبش الکشف و منه النباش و عنی بالامر المدفون ما کان من خلاف بنی امیة حیث

وانفقوا قريشًا على ترك بني هاشم بعد ما دعا النبي صلعم قومه قريشًا الى الاسلام و
فيه يقول ابو طالب ع جزى الله عنا عبد شمس ونوفلاً يقول امهلوا بني عمنا ثم
امهلوا امهلوا الينا لا تكشفوا ما هو مخفي بيننا وبينكم لا تطمعوا ان تهينونا ونكرمكم وان
نكف الاذى عنكم وتؤذونا الطمع تعدى بالباء وفي يقال طمع فيه وبه فكلمة ان منصوب
بنزع الخافض يقول لا تطمعوا في ان تهينونا ونكرمكم وفي ان نكف الاذى عنكم وتؤذونا
مهلاً بني عمنا عن نحت اثلتنا سيروا رويدًا كما كنتم تسيرونا عادى مهلاً لعون التفهم
معنى الاعراض ونحته براه ومنه قوله تعالى وكانوا ينحتون من الجبال والاثل شجر معروف
والتاء للوحدة ونحت الاثلة كناية عن الذم والشتم ونقص العرض وسار رويدًا اي
سيرًا سهلاً منصوب على المصدرية والالف في تسيرونا للاشباع يقول امهلوا بني عمنا
معرضين عن شتمنا وذمنا وسيروا سيرًا سهلاً كما كنتم تسيرون قبل هذا الله يعلم
انا لا نحبكم ولا نلومكم ان لا تحبونا هذه الكلمة جارية مجرى القسم وان لا يحتمل
الكسر والفتح يقول والله انا لا نحبكم ولا نلومكم ان لم تحبونا او على ان لا تحبونا فان
الحب يكون من الطرفين كل له نية في بغض صاحبه بنعمة الله نقليكم وتقلونا
يقال قلاه فلان اذا ابغضه ومنه ما ودعك ربك وما قلى والاصل تقلوننا تقلونا
حذفت النون للضرورة كما في قوله ع وكلهم يحبون سلمى في صدورهم ويحتمل ان يكون
على الاصل وضمير المتكلم محذوف والالف للاشباع يقول كل منا ومنكم له نية في بغض
صاحبه بنعمة من الله وفضل منه نبغضكم وتبغضوننا ان الفنا فنا معلم لقريش وهنا في الدين

وقال الطرماح بن حكيم اقول هو الطرماح بتشديد الميم بن حكيم بن حكم بن نفر بن قيس
بن جحدر بن ثعلبة بن عبد رضا بن العضم بن مالك بن ابان بن عمرو بن ربيعة بن جرول الطائي
شاعر اسلامي يكنى ابا نفر ومن حديث هذه الابيات على ما في الاغاني انه مر في مسجد البصرة
وهو يخطر في مشيته فقال رجل من هذا الخطار فقال لقد زادني حبًا لنفسي انني بغيض

سما

عبد شمس ونوفل ابنا عبد مناف اخوا هاشم بن عبد مناف جد النبي صلعم

الى كل امرىء غير طائل من ثاني الطويل والقافية متدارك اللام موطئة للقسم و
الطول بالفتح الفضل والشرف والطائل صاحبه يقول والله لقد زادني حبًا لنفسي انني بغيض
الى كل رجل عار عن الفضل والخير فانه دليل على انى كريم وانى شقي باللئيم ولا ترى
شقيًا بهم الا الكريم الشمائل بالفتح عطفًا على انى وبالكسر استيناف وشقى به اذا
لم ينتفع به ومنه لا يشقى بهم جليسهم يقول واني لا انتفع باللئام ولا ترى احدًا شقيًا بهم الا من
كان كريم الافعال والعادات اذا ما رآني قطع الطرف بينه وبيني وفعل العارف المتجاهل
المستكن في رآني لكل امرىء غير طائل او لكل لئيم المستفاد من اللئام فانه جمع معرف باللام على
ان المقام مقام المدح والطرف النظر والعين وقطعه كناية عن الاعراض وفعل العارف
منصوب على المصدرية يقول اذا ما رآني كل رجل غير طائل وكل لئيم اعرض عني عمدًا كما
يعرض عنك العارف المتجاهل ملأت عليه الارض حتى كانها من الضيق في عينيه كفة
حابل يقال ملأ عليه الارض اذا ضيقها عليه فانه اذا ملأ المكان ضاق المتمكن لا محالة
والكفة بالكسر هي الحفيرة التي تنصب عليها الحبالة والحابل صاحب الحبالة يقول قد
انتشرت مساعي وشمائلي حتى ضيقت عليه الارض فصارت في عينه مع فسحتها في
نفسها كانها كفة حابل اكل امرىء الفى اباه مقصرًا معاد لاهل المكرمات الاوائل
الهمزة للانكار والتعجب والفى ادرك ووجد والاوائل نعت للاهل والمعادي المخالف
العدو يقول اكل رجل وجد اباه مقصرًا عن نيل المكارم عاد لاصحاب المكارم الاوائل
اى لا ينبغي ان يكون الامر كذلك اذا ذكرت مسعاة والدي اضطنى ولا يضطني
من شتم اهل الفضائل المسعاة السعي مصدر كالمرضاة واضطنى بالمعجمة فالمهملة اذا
دق وضعف من الضنى وهو الهزال وكنى به عن الخجل يقول اذا ذكر سعي والدي خجل منه لكونه شنيعًا
لا يعتد به والخجل من شتم ارباب الفضائل وما منعت داري ولا عز اهلها من الناس
الا بالقنا والقنابل منع لكرم صار منيعًا اى ... ممنوعًا والقنا الرماح

والقنابل جماعات الخيل يقول ولا رفعت وارخى الدنيا ولا عزاهل وارفيها الا بالخيل
والرماح دون الشتم والذم وقال بعض بنى فقعس والصواب انها لمرداس بن خشتبش
بالجيم فالمثلثين مصغراً الاسدى السعدى احد بنى سعد بن ثعلبة بن ذودان ابن اسد
بن خزيمة ذكره الشارح نقلاً عن ابى محمد الاعرابى وهو فقعس آل حارث بن ثعلبة بن
ذودان فهم بنو عمهم وذوى ضباب مظهرين عداوة قرحى القلوب معلّوى الافناء
من ثانى الكامل والقافية متواتر الواو بمعنى رب والضباب جمع ضب وهو الحقد الخفى
والقرحى جمع قريح والافناء مصدر افند الرجل اذا اتى بالفند اى الفحش والخطاء وفند
اذا نسبه الى ذلك وروى بالفتح جمع فند وهو الفحش والمعاودة الاغنياء يقول ورب
اخوان ذوى احقاد خفية مظهرين عداوتهم مين القدرة عليه قرحى القلوب من كثرة
اخفاء الحقد معادين بالافناء ناسيتهم بغضاءهم وتركتهم وهم اذا ذكر الصديق
اعادى الجملة جواب رب والمناساة فى معنى الانساء ولذا عدى الى المفعول الثانى
والصديق يفرد ويجمع يقول احسنت اليهم فانسيتهم عداوتى وتركتهم وهم اعدائى اذا
ذكر اصدقائى كيما اعدّهم لابعد منهم ولقد يجاء الى ذوى الاحقاد
تعليل للمناساة واعده جعله عدة واجاره اضطره قال تعالى فاجاءها المخاض يقول
فعلت ذلك اليهم كيما اجعلهم عدة لدفع من هو ابعد منهم وقد يضطر الى الاعداء
الحاقدين عند الضرورة وقال يزيد بن الحكم الكلابى دفعناكم بالقول
حتى بطرتم وبالراح حتى كان دفع الاصابع من ثانى الطويل والقافية
متدارك بطر الرجل كسمع اذا لم يحتمل النعمة فانشط وتجاوز الحد والراح جمع راحة وهو
الكف وكان تامة يخاطب بنى عمه ويقول دفعناكم عنا بالقول وقلنا انكم اخواننا
ومنوا الينا حتى بطرتم وفرحتم فرح بطر وزعمتم انا خشعنا لكم ودفعناكم بالاكف فلم ينفع
ذلك حتى وقع الدفع بالاصابع فلما رأينا جهلكم غير منتهٍ وما غاب من احلامكم عنكم راجع

مرداس بن خشتبش

يزيد بن الحكم

ولعله الحكم بن ابى العاص الثقفى عم الحجاج على ما ذكره ابن قتيبة

الحلم العقل وما غات عطف على جهلكم يقول فلما رابنا جهلكم علينا غير منقطع ورابنا
عقولكم النائية عنكم غير راجعة اليكم مسنا من الاباء شيئا وكلنا الى حسب
في قومه غير واضع الجملة جواب لما المس الطلب التحسس والجار والمجرور
اعني الى حسب يتعلق بمحذوف والضمير المجرور للكل اعتبارا للفظ وغير واضع بالجر نعت
حسب الوضع نقيض الشرف يقول طلبنا شيئا من الاباء الكرام وذكرنا عزهم ومجدهم
وكل منا ومنكم منسوب الى حسب شريف في قومه فلم يفضل احد منا على الآخر من هذه
الجهة فلما بلغنا الامهات وجدتم بني عمكم كانوا كرام المضاجع اراد
بالمضاجع الامهات وهو جمع مضجع يقول فلما بلغنا الخ ونحن الامهات وتركنا الاباء وجدتم
بني عمكم اي ايانا كرام الامهات بني عمنا لا تنشمونا وافعوا على حسب بافات فيه
الاركاع الدافعة المصالحة وفات الشيء سبق والقيد بالكسر القدر ومنه قيد الرمح وقيد
السير والاركاع جمع كراع وهو مستدق الساق من الفرس ونحوه يقول يا بني عمنا
لا تشتمونا وصالحونا على حسب مشترك فبيننا ما سبق قدر الاكارع في الفضل على الآخر
وكنا بني عم نزا الجهل بيننا فكل بوي في حقه غير وادع
كان حالية والنزو الوثوب ويوني مجهول والوادع والساكن يقول ونحن وانتم
بنو عم وثب الجهل بيننا فكل منا يوفى حقه غير تارك حقه او غير ساكن عن السعي في طلب
الحق وقال جابر بن رالان اقول هو جابر بن رالان بالمهملة احد بني سنبس
بالمهملة فالنون فالموحدة فالمهملة كزبرج بن معاوية بن جرول بن ثعل بن عمرو بن الغوث
بن الطئ وقيل سنبس ام بنهان وثعل ابو بني عمرو بن الغوث شاعر جاهلي يخاطب احد
بني حديلة طئ وكان بينهما حرب في زمن الفساد لعمرك ما اخزى اذا ما نسبتني
اذا لم تقل بطلا علي ومثينا من ثالث الطويل والقافية متواتر
نسبه الى الشيء بالتحتين كرضي اذا ذل وهان ونسبه من نسبه والشرط الثاني قيد الاول

جابر بن رالان

وقال عليه افترى عليه والمبطل الكذب كالمين يقول بجرك لا اذل ولا اخزى اى ما ينسب
الى الاباء الكرام غير مفترٍ على الكذب والباطل **ولا كنا يجزى امرئ بكلم استه**
فنلحو منه اذا الرماح هوينا اراد ليقومه بنى عمه وهوى الرمح سقط يقول ولكن يذل
رجل يفر من الحرب فيكلم اى يجرح استه رماح بنى عمه حين تسقط الرماح من الايدى وفيه
اشعار بهربه وقد كانت بنو حديلة هربت فى ثلثة ايام يوم حوق ويوم البيضة ويوم عرنان

فان يتبغضونا بغضة فى صدوركم فانا جدعنا منكم وشرينا

قطع الانف والاذن يحتمل الحقيقة والمجاز بمعنى الاذلال والشرا البيع ويحتمل ان يكون من
شراه اغواره غيره واذله يقول فان يتبغضونا نوعًا من البغض فى صدوركم فلكم عاذر معقول
فانا جدعنا منكم الاذان والانف اوا ذللناكم غاية الاذلال وبعنا كثيرا منكم اوا رغمناكم

ونحن غلبنا بالجبال وعزها ونحن ورثنا غيثا وبذينا اراد بالجبال اجا وسلمى
وما حولها من الهضاب وذلك لان بنى سنبس كانوا يسكنون الجبال وبنى حديلة كانوا
يسكنون سهل الارض وعز الجبال ارتفاعها ومناعتها وغيث بالمعجمة وتشديد التحتانية
فالمهملة بن عمرو بن الغوث بن الطى وبذين بالموحدة فالمهملة مصغرا اخوه يقول نحن
غلبناكم بالجبال وارتفاعها ونحن ورثنا بذين الرجلين الشريفين لا انتم واى ثنايا
المجد لم نطلع لها وانتم غضاب تحرقون علينا الثنية العقبة واللام
زائدة فانه يقال طلع الثنية واطلعها صعدها وحرق عليه انيابه غضب عليه شديدًا يقول واى
ثنايا المجد لم نطلعها وانتم غضاب تحرقون انيابكم علينا **وقال سبرة بن عمرو الفقعسى**
اقول هو سبرة بالفتح بن عمرو احد بنى فقعس بن طريف بن عمرو الاسدى الفقعسى شاعر
جاهلى يخاطب ضمرة بن ضمرة النهشلى من تميم وكان قد عيره بكثرة الابل والالبان المشعرة
بالبخل على الاخوان والاضياف والاصل ان عباد بن انف الناقة التميمى ومعبد بن نضلة
الاسدى تنافرا الى ضمرة بن ضمرة وكان حاكما من حكام العرب ففضل عبادًا على معبد فسبا

سبرة بن عمرو

اتنسى دفاعي عنك اذ انت مسلم وقد سال من ذل عليك قراقر وقبله
اضمرة تنجو ابلق الاست والقفا وبل مثلنا في مثلها لك ناصر من ثاني الطويل والقافية متدارك
والمسلم المخذول وروى من نصر عليك اراد بنصر بن قعين بن الحارث وهم بطن من اسد و
قراقر بالقافين واد وسيل الوادي كناية عن الكثرة يقول اتنسى يا ضمرة مدافعتي
الاعداء عنك اذ كنت مخذولا وقد سال عليك قراقر من ذل اي من بني نصر ونسوة لكم
في الروع باد وجوهها يخلن اماء والاماء حرائر الروع الخوف ويخلن
مجهول من خاله اذا حسبه وظنه واللام في الاماء للعهد على ان النكرة اذا اعيدت معرفة كانت
الثانية عين الاولى يقول ونساء لكم كن منكشفات الوجوه في شدة الخوف يحسبن اماء لعدم
الستر وتلك الاماء حرائر في نفس الامر اعيرتنا البانها ولحومها وذلك
عار يا ابن ريطة ظاهر يقال عيره اياه وبه قال يعيرنا انا قليل عديدنا وقال الآخر
ع وكان اخي لم يعير بسواته وقال عليه السلام من عير اخاه بذنب واراد بالالبان واللحوم
كثرتها والضمير المجرور للابل والظاهر ان ريطة ام ضمرة والظاهر الزائل يقول اعيرتنا يا
ضمرة بكثرة البان الابل ولحومها تعريضا بانا لا نجود بها ولا نكرم الاضياف فاعلم انه
عار زائل عنا يا ابن ريطة اذا اوضحنا ذلك امرنا فيها نحابي بها اكفاءنا ونهينها
ونشرب في اثمانها ونقامر يقال حاباه به اذا اعطاه اياه واراد
بالاكفاء الاخوان والاقارب وبالاهانة الذبح والعقر يقول لا نبغي بها مجدا او ثروة ولكنا نمن
بها على اخواننا ونهينها بالعقر والنحر للاضياف والمساكين ونشرب الخمور باثمانها و
نقامر بها في مجامع القمار وقال آخر من فقعس قال ابو هلال هو عمرو بن مسعود بن عبد عمرو
الفقعسي نقله الشارح ايبغي آل شداد علينا ولا يرعى لشداد فصيل
من الوافر والقافية متواتر الهمزة للاستبعاد وبغى عليه طال عليه وفخر قال تعالى فبغى عليهم اراد
بآل شداد نفسه ويرعى مجهول من رعى الابل وارعاها اذا اتركها ترعى في المرعى او معروف ام

وارا د بنقي الرعي نفي الفصيل وہو ولد الناقۃ يقول الفخر علينا شداد وليس له ولد
ناقۃ فان تغمز مفاصلنا تجد ها غلاظاً في انامل من يصول التفات من الغيبۃ
الى الخطاب وتحمل الغيبۃ والغلظ الشدۃ يقول فان تغمز مفاصلنا يا شداد تجد با شداداً
في انامل من يصول منك علينا وقال جبر بن كليب نقل عن ابي محمد الاعرابي انها
لجبير بن كليب الفقعسي ومن حديث ہذه الابيات انه نزل على يزيد بن حاريۃ بن كوز الاسدي
في عام القحط فطلب يزيد منه ان يزوجه بنته فابى ذالك وانشد تبغي ابن كوز والسفاہۃ
كاسمہا ليستاد منا ان شتونا لياليا من ثاني الطويل والقافيۃ متدارك
يبتغي الرجل اذا تعفر دبالبغي والسفاہۃ كاسمہا اعتراض مشعر بانه كان ذالك من سفاہته
ومعناه ان مسمى السفاہۃ كاسمہا في القبح والكراہۃ والاستياد طلب بنت السيد للنكاح
قال الاعشى ع وسيد نعم ومستادها وشتا الرجل اذا دخل في الشتوۃ اي القحط يقول
يبتغي ابن كوز من سفاہته وہي قبيحۃ شنيعۃ كاسمہا ان يطلب بنت سيد منا لاجل ان دخلنا
في القحط من عدۃ ايام ولو لا ذالك لم يجتر عليه فما اكبر الاشياء عندي حزازۃ بان
ابت مزرياً عليك وزاريا كلمۃ ما نافيۃ والبا زايدۃ او دخلت على جبر ما والحزازۃ
بالمہملۃ فالمعجمتين الوجع في القلب من الغيظ ونحوه منصوب على انه تمييز وزرى عليه بالمعجمۃ
فالمہملۃ عليه وقبحه والمزري مسند الى الظرف يقول واذا كان ذالك من السفاہۃ فليس اكبر
الاشياء عندي وجعاً في القلب ان ترجع عنا مزرياً عليك وزارياً علينا اي بحيث تزري
عليك وتزري علينا وانا على عض الزمان الذي ترى نعالج من كره المخازي
الدواهيا اي بعض الزمان عن الشدۃ والايلام والمعالجۃ المزاولۃ والاستعمال
والمخازي جمع مخزاۃ وہو الذلۃ والہوان والدواہي المصائب يقول وانا نزاول
المصائب والمكاره من اجل ان نكره الذل والہوان على شدۃ الزمان التي تراہا
او الزمان الذي تراه فلا تطلبنها يا ابن كوز فانه غذا لناس في عام النبوۃ الجواريا

جبر بن كليب

زيادة الحارثي

الضمير المنصوب للتي طلبها ابن كوز والمنصوب في انه للشان والجواري جمع جارية وهي المرأة الشابة منصوب على انه خبر غدا يقول فلا تطلبنها خاصة يا ابن كوز فانه قد صار الناس جواري منذ قام النبي صلعم حيث منع واد البنات فما طلب منها ما تشاء وان

التي حدثتها في نوقنا واعناقنا من الاباء كما هيا عطف على انه وهو تعليل

ثان لنهي الطلب وحدثت مجهول ومن الاباء بيان للموصول يقول وان الخفايا التي حدثك الناس من الاباء باقية في النوقنا واعناقنا كما كانت هي وان كان الامر شايدا في زمان القحط وقال زيادة الحارثي اقول هو زيادة بن زيد احد بني الحارث

بن سعد هذيم بن زيد بن ليث احد بني قضاعة شاعر اسلامي قتله هدبة بن خشرم كما سيأتي لم ار قومًا مثلنا خير قومهم اقل به منا على قومهم فخرا من اول الطويل

والقافية متواتر والبيت مخزوم قومًا مفعول اول ومثلها ثان وخير قومهم بيان او مثلنا نعت قومًا فان لفظ المثل لتوغله في الابهام لا تصير معرفة بالاضافة الى المعرفة كلفظ الغير وخير قومهم مفعول ثان واقل بيان وبه متعلق لفخرا فانه يقال انه فخر عليهم بالجود والنجدة ونحو المجد وبما يدل عليه خير قومهم من العزة الشرف يقول لم ار قومًا مثلنا خير قومهم او قومًا مثلنا في المجد والشرف خير قومهم اقل منا فخرا على قومهم بالعزة والفضل مع انا جديرون بذلك بل اجدر وما تزدهينا الكبرياء عليهم اذا كلمتنا ان نكلمهم نزرا الازدهاء الاستخفاف وعليهم متعلق بالكبرياء يقال كبر عليه اذا عظم وشرف والنزر القليل يقول وما يستخفنا كبرياؤنا وفضلنا عليهم ان نكلمهم نزرا قليلا اذا كلمونا في امر من الامور بل ننبسط اليهم بشا وبشاشة ونحن بنو ماء السماء فلا نرى لانفسنا من دون مملكة قصرا اراد بماء السماء الكرم الخالص والشرف الصرف فانه ليس في نسبه رجل ولا امرأة يقال لها ماء السماء يقول ونحن بنو الكرم الخالص والشرف المحض فلا نرى لانفسنا قصرا تمكن عنده دونه

رعب زيادة

السر بابه المملكة وقال انه مسعور بن زيادة حين عرض عليه سعيد بن العاصى رض

سبع ديات هذا وقد تنسب هذه الابيات الى عمه عبد الرحمان بن زيد ومن خبرها ان

هدبة بن خشرم بالمعجمتين فالمهملة بن كرز احد بنى عامر بن عبد الله بن ذبيان بن الحارث

بن سعد هذيم قتل زيادة بن زيد احد بنى قرة بن خشرم بن عبد الله بن ذبيان الاكبر

الاخ الطويل مذكور فى الشرح فاستغاث اخوان زيادة المقتول لسعيد بن العاصى عامل

المدينة فاخذ عم هدبة ورجلين معه وحبسهم ثم اعطى هدبة بيده واستخلص عمه والرجلين ثم

رفع الامر الى معاوية بن ابى سفيان رض وتكلم رهط زيادة فى امره ورهط هدبة فى

حقه فسال معاوية رض هدبة نفسه عما وقع فقال ما كان ولم يكتم شيئا فقال عمر عنت

بدم صاحبك ثم سال رهط زيادة هل له ولد قالوا نعم ولكنه صغير فاخر القصاص الى بلوغه

وفوض اليه وكتب الى سعيد بن العاصى ان احبس هدبة الى ان يبلغ الصغير فلما بلغ

وقدم عبد الرحمن بن زيد المدينة للاقتصاص تكلم القرشيون فى هدبة لجودة شعره وغناء عقله

الدية وكان فيهم حسين بن على وعبد الله بن عمر وعمرو بن عثمان وسعيد بن العاصى

وعبد الله بن جعفر رض فانشد مستورا عمر ابعد الذى بالنعف نعف كويكب

رهينة رمس ذى تراب وجندل من ثانى الطويل والقافية متدارك الهمزة للانكار

والاستبعاد والنعف المحل الحزن من الارض وارتفع من الوادى وكويكب جبل والرهينة

بمعنى المرهون كالعينة بمعنى الملعون والتاء للاسمية والنصب على الحالية والجر

على البدلية من الموصول فانه المقصود به والرمس القبر والجندل الحجر الصلب يقول

الذى بن ثوى ابنعف كويكب مرهون قبر ذى تراب وحجر صلب اذكر بالبقيا على

من اصابنى وبقياى انى جاهد غير مؤتل على بناء المجهول وهو

دخول الهمزة حقيقة والبقيا اسم الابقاء والظرف متعلق به يقال ابقى عليه اذا

رحمه واصابه آذاه والمؤتلى اسم فاعل من الائتلاء وهو التقصير فى الطلب يقول

رقى

افی انکم بعده ان یذکر فی الناس بالرحمة علی من اذاقنی تقتیل ابی او اخی وانما حق
علی ان اجهد غیر مقصر فی اخذ القصاص فان لم انل ثاری من الیوم او غد بنی
عمنا فالدهر ذو متطول کلمة من بمعنی فی کما فی قوله تعالی من یوم الجمعة المتطول
بمعنی التطول مصدر میمی یخاطب رهط بارتة ویقول یا بنی عمنا ان هولاء القوم معرضون
الدیات علینا باحرکم و اعزارکم فان لم ادرک ثاری فی الیوم او فی غد فالدهر ذو طول
واشداد وفاة تربص بکم با شاء الله فلا یدعنی قومی لیوم کریهة لئن لم اعجل
ضربا او اعجل کنی به عن موته او عن سلب ریاسته فان الرجل اذا مات
او سلب الریاسة لا یدعوه احد لیوم کریهة والکریهة من اسماء الحرب واعجل الاول
معروف والثانی مجهول یقول والله لئن لم اعجل ضربة منی بسیفی او لم یعجلنی ضربة
من عدوی بسیفه فما کنت حیا او سیدا انختم علینا کلکل الحرب
مرة فنحن منیخوها علیکم بکلکل الکلکل الصدر و ما بین الترقوتین و باطن اضلاع
الزور والاول اشهر و اناخة الکلکل کنایة عن الاهلاک فان البعیر اذا اناخ بکلکله
علی شئ اهلکه قال شعر اذا الدهر جر علی اناس کلاکله اناخ باخرینا
والجمهور منیخوها بالحرب یقول وضعتم علینا کلکل الحرب مرة واحدة و علوتمونا بما فعلتم
فنحن واضعوها علیکم بکلکلها عن قریب ای نجازیکم بما فعلتم بقول رجال ما اصیب لهم
اب ولا من اخ اقبل علی المال تعقل مجهول من عقل القتیل اذا اودی
ای اعطی دیته والاسناد مجازی فان المعقول هو المقتول ثم معنی ما اصیب لهم اب
ولا اخ انه ما قتل اباءهم ولا اخواتهم مثل ما قتل ابی او اخی علی طریق نفی المقید
فقد کان فیهم عبد الله بن عمر وحسین بن علی وعبد الله بن جعفر وکلهم اصیبوا بآبائهم
بمعنی البیت واصبح کریم اصابته ذیاب کثیرة فلم یبق راعی حقا من صنف
مستحل وردی جلن بالجیم من جال یجول والتنکیر فی فحل للوحدة بقوله

انه لم يرم اصابته ذباب كثيرة فلم يدر ما الفعل حتى اتين او جلن عليه من غير مدخل واحد

ذكرت ابا اروى فبت كأنني بردّ الامور الماضيات وكيل

ابو اروى كنية المقتول واسبل الدمع ارسله والعبرة الدمع قبل ان تفيض وجملة النفي نعت عبرة والتجلي الشيء عنه اذا زال عنه يقول ذكرت ابا اروى فارسلت دمعا كان يتردد ولم يكد ان يزول عن العين وقال بعض بني جرم من الطي اي احد بني جرم

بعض بني جرم

بالجيم فالمهملة بن عمرو بن الغوث بن الطي شاعر جاهلي اخالد موعدي ببني جفيف

وهالة انني انهاك هالا من الوافر والقافية متواتر اخال بكسر الهمزة وفتحها والكسر افصح او عده بدده وانذره وبنو جفيف بالجيم فالفاء مصغرا وبنو بالة بطن من بني حنيفة وهم بطن من بكر والكاف في انهاك مكسورة خطابا بالبني بالة بتاويل القبيلة والجماعة وبال ترخيم بالة على النداء والالف للاشباع وفي البيت التفات من الغيبة الى الخطاب خطابا ان يقول اني احسبك موعدي بني جفيف وبني بالة ثم اتقي انهاكم يا بني بالة عن العبرة عدي

ولا انتهي يا هال عني اوعدت لمن يجاد بني كلاد اللكل بعرة يقول فان لم تنتهوا اي يا بني بالة اتتكم عبرة لا عداي اي اعذبكم عذابا شديدا اذا اخصبتم كنتم عدوا وان

اجدبتم كنتم عيالا اخصب الرجل اذا دخل في الخصب اجدب اذا دخل في الجدب اي القحط يقول وانتم قوم اذا صرتم في خصب ورخاء كنتم عدوا لنا واذا كنتم في شدة وجدب كنتم عيالا علينا نتحمل اثقالكم واحمالكم وقال آخر هو الحكم بن زهرة

حكم بن زهرة

المعروف بالحكم الاصم عرف باسمه زهرة وابوه مقداد بن الحكم بن الصباح احد بني مخاشن بن عصيم وهم بطن من فزارة وقد ينسب هذه الابيات الى عويف القوافي الفزاري يمدح آل وهرين الاضبط وقيل بني وهرين كلاب وكلاهما من كلاب بن ربيعة

اللؤم اكرم من وبر ووالده واللؤم اكرم من وبر وما ولدا

من اول البسيط والقافية متراكب واللؤم بالضم الشح والعار وكرم منه بعد منه

يقول ان البخل ابعد من وهبه وال دوا بعد منه ومن ولده فبنو بدر قوم كرام انفسهم باباهم

قوم اذا ما جنى جانيهم امنوا من لوم احسابهم ان يقتلوا قود ا

يقال جنى الذنب عليه اذا ارتكبه عليه وفعله به والظرف متعلق بامنوا وان يقتلوا

بدل من لوم احسابهم ويحتمل ان يكون ان يقتلوا مفعول امنوا يقول هم قوم شداد كرام

اذا جنى جانيهم على قوم بالقتل والغارة امنوا من ان يتدنس احسابهم باللوم اى ان

يقتل جانيهم قصاصًا او امنوا ان يقتل قصاصًا من كرامتهم لوم احسابهم وفي يقتلوا

اشعار بان قتل جانيهم قصاصًا قتل لكلهم على انه بعد ذنبه عارًا فذوايل انما يقتلون اهل

او بذنب ذمه بذا والكوم اى يوبر يقتلون به لا يقتلون بل غيره ابن ا

يقتلون مجهول يقول ان اللوم وارتقائه في فعهم فلا يقتلون الا به اى لا يستطيعون

تحمل العار واللوم وقال آخر الا ابلغا خلتي راشدًا وصنوي قديما اذا ما اتصل

من ثالث المتقارب والقافيه متدارك خطاب للمثنى او للواحد على عادة العرب

فانهم كانوا يخاطبون المفرد المخاطب بخطاب الاثنين ويحتمل ان يكون الالف

مبدله عن النون الخفيفه والخلة الخليل وقد يراد به الاخ وراشد علم عطف بيان و

والصنو احدى نخلتين تخرجان من اصل واحد ومنه عم الرجل صنو ابيه وقديما حال

لازمة والاتصال الانتساب والاستغاثة بالقوم كذا كقولك يا لبكر يا لبكر يا لتميم قال الاعشى

ع اذا اتصلت قالت لبكر بن وائل وقال عليه السلام من اتصل فاعضوه بهن ابيه

يقول الا ابلغا او ابلغن خليلي راشدًا وصنوي قديمًا اذا بين النسب اوقال يا لفلان

اى ابلغا خليلي اخي وابن عمي بان الدقيق يهيج الجليل وان العزيز

ستى شاء ذل البا زائدة ادخلت على مفعول الابلاغ والدقيق الصغير والجليل

الكبير والمتكن في شان للحضرة او له تعالى شانه اى ابلغه عني ان الشي الصغير يهيج الشي

الكبير وان العزيز اذا شاء ان يذل بان فعل منكر او شاء الله تعالى فعل وبان

وان الحزامة ان تصرفوا لحي سوانا صدور الاسل الحزامة والحزم
بمعنى وصدر الرمح سنانه والاسل الرماح اي وان الحزم ان تصرف انت ومن معك اسنة
الرماح الى قوم غيرنا فان الحرب مع الاخوان ليس من الحزم والعقل او نحن اشجع منكم
واقوى فان كنت سيدنا سدتنا وان كنت للخال فاذهب فخل اراد بالسيد
خادم القوم او مصلح الامر ودافع الفساد وساد الرجل قومه اذا صار سيدهم والخال
بالمعجمة التكبر والخيلاء وخل له من خال يخال اذا حسب في تكبر يقول فان كنت خادم القوم
ودافع الفساد سدتنا لا محالة ونحن منقادون لك وان كنت للتكبر والغرور فاحسب
نفسك سيدا او فتكبر على زعمك بالشار وقال بعض بني اسد وقد اقتتل
فريقان من قومه على بئر ادعاها كل واحد منهما كلا اخوينا ان يروع
يروع قومه ذوو جامل دثر وجمع عرمرم من ثاني الطويل والقافية
يستعمل الروع لازم ومتعد والفعل مجهول من الثاني والمستكن فيه لكلا فانه مفرد لفظا
ومثنى معنى قال تعالى كلتا الجنتين آتت اكلها وذوو منصوب على انه
حال من قومه والجامل اسم لجماعة الابل كالباقر والمامز والدثر الكثير والعرمرم الجيش
العظيم يقول كلا اخوينا ان راعه الاعداء دعا قومه وهم اصحاب جامل كثير وجمع عظيم كلا
اخوينا ذو رجال كانهم اسود الشرى من كل اغلب ضيغم
الشرى مأسدة معروفة والاغلب في الاصل غليظ الرقبة ويقال للاسد لكثرة ابده والضيغم
صفة من ضغمه اذا عضه يقول كلا اخوينا ذو رجال شجعان كانهم اسود هذه المأسدة من
كل اسد غليظ الرقبة شديد العض فما الرشد في ان تشتروا بنعيمكم بئيسا ولا ان
تشربوا الماء بالدم الاشتراء استعارة للاختيار والبئيس الشديد قال تعالى بعذاب
بئيس والباء في بالدم للاستعانة او البدلية يقول فليس الرشد في ان تختاروا بدل
نعيمكم بؤسا شديدا ولا في ان تشربوا الماء المسفك الدم او بدل الدم وقال حريث بن عناب حريث بن عناب

ہو حریث بالمہملتین والمثلثۃ مصغراً ابن عناب بالمہملۃ فالنون کشداد بن مطر بن سلسلہ
بن کعب بن عوف بن عتبر بن نائل بن نبہان بن عمرو الطائی النبہانی شاعر اسلامی اموی
یخاطب بنی اسد بن خزیمۃ **تعالوا افاخرکم اعیا وفقعس الی المجد والی ام عشیرۃ حاتم**
من ثانی الطویل والقافیۃ متدارک واعیا وفقعس ابنا طریف بن عمرو بطنان من اسد بن
خزیمۃ واراد بعشیرۃ حاتم آل عمرو بن الغوث لیشمل نفسہ فان حاتماً من بنی ثعل بن عمرو وہو من
بنی نبہان بن عمرو والاولی الاقرب یقول تعالوا یا بنی اسد افاخرکم ای ہذان البطنان منکم اقرب
الی المجد والشرف ام عشیرۃ حاتم بن عبد اللہ **ومنا الی حکم من قیس عیلان فیصل**
واخرہی جیش دبیعۃ عالم متعلق بتعالوا قال تعالی تعالوا الی کلمۃ سواء وقیس عیلان اصلہ
قیس بن عیلان بن مضر واسمہ الناس بالنون وہو اخو الیاس بالتحتانیۃ قال التابلی ع
وانا لمن قیس بن عیلان فی التی وقال زہیر ع اذا ابتدرت قیس بن عیلان غایۃ وقال
ارطاۃ بن سہیۃ ع ادع القبائل من قیس بن عیلانا واراد بحکم قیس ہرم بن قطبۃ بن
سیار الفزاری وفیصل منعتہ من فصل الخصومات وحیا ربیعۃ بنو ذہل بن شیبان وبنو ذہل
بن ثعلبۃ وحکمہا دغفل بن حنظلۃ السدوسی وعالم نعت آخر ومعنی البیت واضح **ضربناکم**
حتی اذا قام میلکم ضربنا العدی عنکم ببیض صوارم المیل الاعوجاج وضربہ
عنہ صرفہ عنہ وصدّہ یقول ضربناکم یوم نظہر الدینار بالسیوف حتی اذا استقام اعوجاجکم
صرفنا العدی عنکم بسیوف بیض قواطع **نحلو بالکنافی واکناف معشری اکن**
حزکم فی المآقط المتلاحم المآقط مضیق الحرب من اقط بالقاف فالمہملۃ اذا
اختلط والمتلاحم المتضایق یقول واذ صرفنا عنکم اعدائکم نحلوا فی الکنافی واکناف قومی
اکن حزکم فی مضیق الحرب الشدید الضیق **فقد کان اوصانی الی ان اضیفکم**
الی وانہی عنکم کل ظالم اضافہ الیہ ضمہ ونسبہ وانما قال ذلک لان بنی اسد کانوا
حلفاء طیٔ فی وقت وقال ابراہیم بن کنیف اقول ہو ابراہیم بن کنیف مصغراً الطائی النبہانی شاعر

وسدوس بن ذہل بن ثعلبۃ وذہل

کیفیت ربیعہ بن

اسلامی نعتی فان **الصبر بالحر اجمل وليس على ريب الزمان معوّل** من ثاني
الطويل والقافية متدارك الجار متعلق باجمل فانه في معنى اولى وريب الزمان صرفه والمعوّل
الاعتماد ويخاطب نفسه ويقول اصبر على المكاره فان الصبر اولى بالحر الكريم والیق وليس
اعتماد على صروف الدهر فانه لا تدوم ابدا على حالة واحدة **فلو كان يغني ان يرى**
المرء جازعا لحادثة او كان يغني التذلل يقال اغنى اذا نفع ويرى مجهول
والجزع نقيض الصبر يقول فلو كان نفع المرء ان يرى مضطرا جازعا لنزول حادثة عليه
او كان ينفعه تذلله بين الناس فرضا وتقديرا **لكان التعزي عند كل مصيبة**
ونائبة بالحر اولى واجملا كان زائدة او فيه ضمير الشان والتعزي مبتدا واولى
خبره ونابه الامر اذا اصابه اي للصبر او لانه الصبر اولى واحسن بالحر عند كل مصيبة وحادثة
معناه ان الصبر انفع من الجزع في كل حالة **فكيف وكل ليس يعدو حمامه وما**
لامرء عما قضى الله مزحل يقال عداه اذا جاوزه والحمام الموت والمزحل بالمعجمة
فالمهملة البعيد والمخلص يقول واذا كان الصبر انفع في كل حالة فكيف يغبط الانسان
والحال ان كل حي لا يجاوز موته وليس الانسان مخلص عما قضاه الله له **فان تكن الايام**
فينا تبدلت ببؤسى ونعمى والحوادث تفعل يقول فان تكن الايام
متبدلة فينا ببؤس ونعيم والحوادث تفعل فعالا مختلفة **فما لينت منا قناة صليبة**
ولا ذللتنا للتي ليس يجمل الجملة جواب الشرط والمتكلم لينت وذللت
للايام والموصول نعت للخصلة وليس بمعنى لا والقناة واستعارة للعزة والمنعة يقول
فما لينت منا قناة شديدة ولا ذللتنا للخصلة التي لا تجمل ولا تحسن **ولكن**
رحلناها نفوسا كريمة تحمل ما لا يستطاع فتحمل رحل الناقة
اذا شد عليها رحلها والضمير المنصوب مبهم يفسره نفوسا كريمة وتحمل
مجهول من حمله يقول ولكن جعلنا نفوسنا لنا كريمة رووا حل تحمل

تحمل ما لا يستطاع حمله على طوع وقينا بحسن الصبر منا نفوسنا فصحت لنا
الاعراض والناس هزلى اراد بهزال الناس هزال اعراضهم يقول حفظنا نفوسنا بحسن الصبر
حال كونه ناعسا سنا فصحت لعراضنا وهي سمان واعراض الناس مهزولة وقال اخر ٦٠
هذا الشاعر يشكو قومه على خذلانه وقد اصاب ما اراد وكم دهمتني من خطوب ملمة
صبرت عليها ثم لم اتخشع من ثاني الطويل والقافية متدارك يقال دهمه اذا اتاه
بغتة وكم خبرية والملم به نزل به يقول وكم من خطوب نازلة نزلت بي بغتة صبرت عليها
ثم لم اتخشع لها اي استقمت على الصبر عليها فادركت ثاري والذي قد فعلتم قلائد في
اعناقكم لم تقطع واعلم ان العرب يستعير القلادة للعار اللازم يقول
فادركت ثاري بعد جد وجهد وبقي ما فعلتم بي من الخذلان عارا لازما كانه قلائد
في اعناقكم غير مقطوعة وقال عويف القوافي قول هو عويف بالمهملة مصغرا ابن معاوية
بن عقبة بن حصن وقيل بن عقبة بن عيينة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري
اسلامي من شعراء الدولة الاموية الا انه مقل ومنشأ حديث هذه الابيات على ما في
الاغاني انه كانت اخت عويف تحت عيينة بن اسماء بن خارجة بن حصن فطلقها عيينة
وكان عويف على خلافه فلما حبس الحجاج عيينة وبلغه الخبر قال متاسفا ذهب الرقاد
فما يحس رقاد مما شجاك ونامت العواد من ثاني الكامل والقافية متواتر يحس
مجهول وشجاه حزنه والهمه وهي نامت العواد وقيام العايد كناية عن قرب الموت
والعواد جمع عائد من عاد عيادة يخاطب نفسه ويقول ذهب عنك النوم فلا يحس
نوم مما حزنك ونامت عنك العائد من حيث لا يعود دنك او قاسوا عنك حيث لا
يرجونك خبر اتاني من عيينة موجع وكادت عليه تصدع الاكباد مرفوع على الابتداء او على
الخبرية والاول اولى وعلى بمعنى من وتصدع اصله تتصدع يقول خبر او هو خبر اتاني في
عن شان عيينة مولم كانت الاكباد تتصدع منه بلغة النفوس بلاده فكانت

عويف القوافي

صوتی وقتینا الرّوح والاجساد والبلاء الشدة والمجر در الحجر لقول ہلک النفوس
شدتہ والمہ حتی کانّنا موتی فی الحقیقۃ دفینا الارواح والاجساد یرجون
عثرۃ تجتنی بلو انہم لا یدفعون بنا المکارہ بلدوا الضمیر للاقارب المذکور فی
البیت السابق کما فی الاغانی وہو سائر الاقارب یوم ذالک فاصبوا بحیین قدسر وابہ
الحساد والعثرۃ الزلۃ واسجد النجت واسحظ وعثرۃ اسجد کنایۃ عن زوال الدولۃ و
بادہلک قال تعالی ان تبید ہذہ یقول یرجون زوال دولتنا ولو انہم لا یدفعون
بنا المکارہ عن انفسہم لہلکوا اراساً لما اتانی عن بنیہ انہ واسی علیہ تظاہر الاقیاد
وفی الاغانی عن عان تظاہر فوقہ الاقیاد والتظاہر المظاہرۃ بین الشیئین بان یکون
احدہما فوق الآخر قال عرتظاہر سحطی لو لو ر وزبرجد وتالیع تظاہر سربالی حدید
علیہما ماخود من الظہر والجملۃ خبر اسے والاقیاد جمع قید یقول لما اتانی عن بنیہ
انہ مقید تظاہر علیہ الاقیاد ای فی اقیاد بعضہا فوق بعض غذلہ نفسی النصیحۃ
الا عند الشدائد تذہب الاحقاد النخل بالنون فالمعجمۃ تمیز السمید عن النخالۃ
فی الاصل واراد بہ التمیز والتنقیح والنصیحۃ الخلوص والجملۃ جواب لما وان اللاحقۃ
والضمیر المنصوب للشان یقول میزت لہ الخلوص السابق عن الحقد اللاحق فان
الاحقاد تذہب عند الشدائد وذکرت ای خفی یسد مکانہ بالرفد حین
تقاصر الارفاد الرفد المدد وتقاصر قصر وقل والفصل مضارع وسد مکانہ
قام مقامہ یقول وذکرت ان اسے رجل کریم یقوم مقامہ بالامداد حین تقل
الامدادات ام من یہین لنا کرائم مالہ ولنا اذا عدنا الیہ معاد
ام بمعنی الواو ومن شتمہا میتہ واہانۃ المال کنایۃ عن نحر الابل وعقرہا وکریمۃ
الشیء خالصہ یقول ومن تحقر لنا کرائم مالہ ای ابلہ واذا عدنا الیہ یکون لنا
عندہ معاد ای نفع وقال بشر ابن ہبیرۃ اقول ہو بشر بن مغیرۃ

بن ابی صفرة ظالم بن سراق بن صبح بن کندی بن عمرو الازد وہی شاعر اسلامی
یشکوا اباہ مغیرة وعمہ مہلب بن ابی صفرة وابن عمہ یزید بن مہلب وکان من
الفرسان المشہورین جفانی الامیر والمغیرة قد جفا واسی یزید لی قد ازور جانبہ
من ثانی الطویل او القافیہ متدارک عنی بالامیر عمہ مہلب بن ابی صفرة فانہ
کان امیر خراسان وسجستان وبالجفاء عدم اعطارہ منصباً من المناصب فانہ لما
بلغہ الابیات ولاہ کورة وازور انحرف یقول ظلمنی عمی مہلب وابی مغیرة وصار
ابن عمی یزید بن مہلب قد انحرف عنی جانبہ من غیر ذنب منی وکلہم قد نال
شبعاً لبطنہ وشبع الفتی لوم اذا جاع صاحبہ اذ ادا الکل نظراً الی لفظ
الکل کما فی قول ابن دارہ ع وکلہم صار خطیبا مخولا یقول وکل ہولاء الثلاثة
اکلوا فی بطونہم فشبعوا وانا جائع وشبع الرجل بخل ولوم اذا جاع صاحبہ فیا عم
مہلاً واتخذنی لنوبة تنوب فان الدہر جم عجائبہ مہلا اسم امہل امر من امہل الرجل
اذا انی بالرفق والجم الکثیر یقول فامہل یا عم واتخذلی عدة وجنتہ لحادثة تنزل
علیک وانہ تصیبک فان الدہر کثیر عجائبہ لا تعد ولا یحصی انا السیف الا ان
للسیف نبوة ومثلی لا تنبو علیک مضاربہ نبا السیف بتقدیم النون علی
الموحدہ اذا اخطا ورجع عن الضریبة من غیر تاثیر فیہ ونبا علیہ السیف
نبا نبوہ ومضرب السیف حدہ وموضع الضرب یقول انا السیف الا ان ہذا السیف قد
یخطی ویخون ومثلی من السیوف لا یخونک مضاربہ وقال لبعض بنی عبد شمس
بن تعمر اقول لم اجد عبد شمس فی بطون فقعس والعلم عند اللہ یا ایہا السائران
الراکبان معاً قولا لسنبس فلتقطف قوافیہا من ثانی الطویل والقافیہ
متواتر عدم انصراف سنبس للتانیث العلمیة وقدم تحقیقہ والفاء زائدة علی
مفعول القول کما قیل فی قول الشاعر ع وقائلة خولان فانکح فتاتہم ثم

بعض بنی عبد شمس

الامر ان كان من قطف العنب تم المستكن فيه لسنبس ونصب قوافيها تابع للرفع
او الجر وهو كناية عن الجمع وان كان من قطفت الدابة اذا ضاق سيرها فقوافيها
مرفوع على الفاعلية وهو كناية عن قلة السير يقول يا ايها الراكبان الذين يسيران
سما قولا عنی لبنی سنبس بن سارية ان يجمعوا قوافيهم او ليقل سير قوافيهم

ولست اني لا اهجو الاعمام مكرم نفسي متنزه من ان اقاذعها حتى اجاريها

يقال كرم منه اذ بعد منه واكرمه منه ابعده منه قال خفاف بن ندبة واكرم
نفسي من امور دنية فانظر اصغى من ان اقاذعها متعلق به والمتنزه
المتحمل الحليم من التؤدة والمقاذعة المفاحشة والمشاتمة يقال قاذعه فاحشه
وشاتمه حتى بمعنى كي على ان يكون المجازاة غرضا والنصب تابع والضمير
النفسي يقول اني متحمل حليم ابعد نفسي من ان افاحشها حتى اجازي من يهجوها او

كي اجازي من يهجوها لما رءوها من الاجزاع طالعة شعثا فوارسها شعثا

نواصيها الضمير المجرور لبني سنبس والمنصوب للخيل والجزع منقطع الوادي
ومنعطفه والجمع باعتبار الاجزاء فان كل جزء جزع مستقل والشعث جمع اشعث وهو
منتشر الراس يقول لما راى بنو سنبس الخيل طالعة من الجزع وقد كانت نواصيها

وفوارسها شعثا متغبرة لاذت هنالك بالاشعاف عالمة ان اطاعت بليل

امر غاويها الضمائر كلها لسنبس والجملة جواب لما وهنالك للزمان
والاشعاف جمع شعف بالمعجمة فالمهملة وهو اعلى الجبل وان مخففة من المثقلة وضمير
الشان محذوف ويقال اطاع الامر بالليل اذا ضل وزل لما كانت العرب تزعم
ان كل امر يقدر بالليل لا يكون له عاقبة محمودة واراد بالغاوي المذكور السيد
الغوي يقول لاذوا في ذلك الوقت او المكان باشعاف الجبال ولم يستطيعوا القتال
عالمين بانهم قد اطاعوا امر سيدهم الغاوي بالليل اي ضلوا وزلوا وقال آخر وهو

هو رجل من جناب بن بلقين بن جسر وکانت تو ذیہ امراتہ فی ابنہ حندج و
کان ابن امتہ فقال لاتوذنی فی حندج ان حندجا ولیث عفرین
لدیّ سواء من الطویل والقافیہ متواتر والبیت مخزوم وحندج بالمهملة
فالنون فالمهملة فالجیم کقنفذ علم ابنہ المذکور وان للاستیناف وعفرین بتشدید
الراء المهملة ماسدة معروفة ولیث عفرین الاسد القوی یخاطب زوجتہ ویقول
لا توذینی فی امر حندج فانہ والاسد القوی عندی سواء حمیت علی العهار اطهار
ہ وبعض الرجال المدعین غثاء یقال حماہ علیہ اذا حفظہ منہ والعاهر
الزانی الفاجر والغثاء بالغین المعجمة فالمثلثة الزبد الطافی والورق البالی
ویکنی بہ عن اللغو الساقط و روی جفاء وهو اللغو الساقط ایضا یقول هو
ابنی و ولدی فانی حفظت اطهارہ من الزناة وقول لبعض الذین یدعون
انہ لیس منی او انہ منهم او انهم یحفظون اطهارا مہم وحالہم غثاء وجفاء اے
لا یعتد بہ فجاءت بہ سبط البنان کانما عمامتہ بین الرجال لسواء
یقال جاءت المرئۃ بولدها اذا ولدتہ والسبوطۃ الطول وطول البنان کنایۃ عن
طول القامة وهو وصف ممدوح فی الرجال یقول فجاءت امہ بہ طویل القامة بحیث
کان عمامتہ لواء بین الرجال یری من بعید وقال اخر اختلف فی هذا فقیل هو
ابو شعیب العبسی وقیل هو اقرع بن معاذ القشیری لقد فی الشرح وکلاهما اسلامی
وقال فی الکامل انها لرجل یکنے ابارباط وهو الاقرب رایت رباطا حین تم
شبابہ و ولی شبابی لیس فی برہ عتب من اول الطویل والقافیة متواتر
ورباط علم ابنہ والعتب النقص والفساد وجملۃ النفی فی محل النصب علی انہا مفعول
ثان او حال یقول رایت ابنی رباطا حین تم شبابہ و تولی عنی شبابے لیس
فی برہ لی نقص و لا فساد والبر ضد العقوق وهو خدمۃ الوالدین اذا کان

اولاد الرجال حزازة فانت الحلال الحلو والبارد العذب الحزازة بالمهملة
فالمعجمتين الوجع في القلب من الغيظ ونحوه والحلال الحلو الطيب اللذيذ يوصف
به الرجل بحسب الاخلاق قال ع الا هلك الحلو الحلال الحلاحل يخاطب ابنه و
يقول اذا كان اولاد الرجال وجعا في القلب اي مولما شديد الاذى فانت
من بينهم طيب لذيذ بارد وعذب لنا جانب منه ودميث وفي جانب اذا ارامه الاعداء
ممتنع صعب الدميث اللين الذلول يقول هو لين وخشن فجانب منه لنا
سهل ذلول وجانب منه ممتنع صعب اذا قصده الاعداء وتلقى عند المكارم هزة
كما اهتز تحت البارح الغصن الرطب الهزة حركة النشاط والبارح الريح الحارة في
الصيف اي ويأخذه نشاط واهتزاز عند ادراكه المكارم فتهتز كما يهتز الغصن
الرطب تحت الريح الحارة الشديدة في زمان الصيف وقال اخر اختلف فيه ايضا
فقيل هو عبد الصمد بن معذل العبدي وقيل حسين بن مطير الاسدي والله اعلم
عند الله وفارقت حتى ما ابالي من النوى وان بان جيران علي كرام
من ثالث الطويل والقافية متواتر يقال باله وبه ومنه اذا اعتد به والنوى
البعد والفراق وعلي متعلق بكرام يقال كرم عليه اذا عز عنده وشرف يقول
وفارقت اهلي وجيراني واحبتي واخواتي حتى لا ابالي بالفراق ولا اعده شيئا
وان فارقني جيران كرام علي فقد جعلت نفسي على النأي تنطوي وعيني
على فقد الكرام تنام جعل بمعنى طفق والنأي البعد والفراق والانطواء الاشتمال
يقول فقد طفقت نفسي تشتمل وتسكن على الفراق ولا تضطرب وتنام عيني على
فقدان الحبيب فلا تسهر وقال آخر اقول هو مورج بالجيم بن عمرو
ومن الحارث بن ثور بن حرملة من عمرو السدوسي شاعر اسلامي وكان يكنى
ابا فيد رض ردعت بالبين حتى ما اراع له وبالمصائب في اهلي وجيراني

من ثانی البسیط والقافیة متواتر یقال راعه وروعه خوفه وکلا الفعلین مجهول الاول من الثانی والثانی من الاول یقول خوفنی الدهر لفراق الاخوان والجیران والمصائب فی اهلی وجیرانی حتی ما اراع له لکثرة الممارسة وفوات الابتلاء

لم یترک الدهر لی علقاً اضن به ۔ الا اصطفاه بنأی او بهجران

العلق الشیء النفیس وضن به بخل به والجملة نعت علقا والنأی البعد والهجران الفراق والاول اقوی عرفا وقیل بالعکس یقول لم یترک الدهر لی شیئا نفیسا ابخل به علی الناس الا اصطفاه الدهر ببعده او بهجران

وقال الطفیل الغنوی

اقول هو الطفیل بن عوف بن خلیف بالمعجمة مصغرا ابن ضبس بالمعجمة فالموحدة فالمهملة مصغرا ابن مالک بن سعد بن عوف بن کعب بن غنم بن غنی بن اعصر الغنوی شاعر جاهلی یعد من الفحول ویکنی ابا قران

وما انا بمستنکر البین انی ۔ بذی لطف الجیران قدما مفجع

من ثانی الطویل والقافیة متدارک یقال استنکره وانکره ونکره اذا لم یعرفه واللطف محرکة اسم اللطف بالضم وذو لطف مرکبا مضاف الی الجیران والباء متعلقة بالمفجع یقال فجع به مجهولا اذا اصیب به وقدما ظرف زمان یقول وما انا بمنکر البین بل انا اعرف الناس به فانی مفجع بذی لطف من الجیران من زمان قدیم

جدیر بهم من کل حی صحبتهم ۔ اذا انس عزوا علی تصدعوا

الحی القوم والرهط والانس محرکة الجماعة الکثیرة والقوم المقیمون یقول انا جدیر بالفراق من کل قوم صحبتهم فانه اذا شرفت علی وعزت عندی جماعة تفرقوا عنی

وانی بالمولی الذی لیس نافعی ۔ ولا ضائری فقدانه لممتع

النصیر الضرر متعد والممتع اسم مفعول والباء متعلقة به یقال تمتع به ومنه واراد بالمولی ابن العم یقول وانی لممتع بابن عم لی لا ینفعنی موته ولا یضرنی

وقال الراعی

اقول هو عبید بن حصین مصغرین بن معاویة بن جندل بن قطن بن ربیعة بن عبد الله

الطفیل

بن الحارث بن التميز النميری شاعر اسلامی اموی لقب الراعی لکثرۃ شعرہ
فی الابل والصواب ان البیتین لجریر من ابیات لہ یخاطب بہا یزید بن معاویۃ
وکان یرجو عطارہ نص علیہ فی الاغانی وقد قادنی
الجیران حیناً وقُدتُہم ؞ وفارقتُ حتی ما تحنُّ جمالیا
من ثانی الطویل والقافیۃ متدارک القود نقیض السوق فانہ
یکون من قدام وہذا من خلف والحنین الاشتیاق والمیل والجمال جمع جمل
والالف للاشباع وحنین الجمل والناقۃ یکنی بہ عن حنین النفس قال ع
تحن الی اجبال مکۃ ناقتی یقول انی کنت اریدبقارک وقد قادنی الجیران
الیہم حینا من الدہر وقدتہم الی کذلک ففارقتہم حتی لا یمیل الیہم نفسی رجاؤک
انسان تذکر اخوتی ومالک انسانی بوہبین مالیا . الانسان ای یعطیہ الی مفعولین وہبی بالواو
فالہاء فالموحدۃ مفتوحۃ موضع یقول ارجو عطارک فلا اتذکر اخوتی والنظر
مالک فلا اتذکر مالی الکاین بالوہبین وبعدہ وانی لمغرور اعلل بالمنی لیالی ارجو
ان مالک مالیا وقال آخر وانا لتصبح اسیافنا اذا ما اصطبحن بیوم سفوک
من المتقارب والقافیۃ متواتر الاصطباح شرب الصبوح والسفوک من سفک
الدم اذا صبہ واضافۃ الیوم مجازی یقول وانا لتصیر اسیافنا اذا شربن الصبوح
بیوم یسفک فیہ الدم منابرہن بطون الاکف واغمادہن رؤس الملوک
المنبر من نبرہ اذا رفعہ والجملۃ فی محل النصب علی انہا خبر لتصبح والمعنی واضح
وقال آخر اختلف فی قائلہ فقیل ہو المسلم بن الولید الانصاری وقیل ہو ابراہیم
بن العباس الصولی لا یمنعنک خفض العیش فی دعۃ نزوع نفس الی اہل واوطان
من ثانی البسیط والقافیۃ متواتر الخفض من العیش ما کان منہ حلواً طیباً منصوب
بنزع الخافض والدعۃ الراحۃ والنزع الاشتیاق والمیل یحث المخاطب علی السفر

ولیقول لایمنعک عن العیش الحلو الطیب من راحۃ وسکون میلان نفس منک
اے اہل معین واوطان شخصۃ تلقی بکل بلاد ان حللت بہا اھلاً باھل
وجیرانا بجیران الباء الاولی للظرفیہ والثانیۃ للتبدلیۃ ومعنی البیت واضح وقال
بعض بنی اسد وقیل انہا لعبد العزیز بن زرارہ الکلابی ہو شاعر اسلامی
الاٰکن ممن علمت فاننی الی نسب ممن جہلت کریم من ثالث الطویل والقافیۃ
متواتر والبیت مخزوم وتاء الخطاب فی کلا الفعلین مکسورۃ والظرف متعلق
بمحذوف وہو خبران وکریم بالجر لغت نسب یخاطب زوجتہ ولیقول ان لم اکن من
الذین علمت عزہم وشرفہم فانی منضاف الی نسب کریم من الذین جہلت شمائلہم و
فضائلہم وبالجملۃ انی کریم فی نفسی والا اکن کل الجواد فاننی علی الزاد فی
الظلماء غیر شتیم ای وان لم اکن کامل الجود وتام السخاء فانی لاتشتمنی ضیف طارق
فی اللیلۃ الظلماء علی مایکون لہ من الزاد او علی قلۃ الزاد والا اکن
کل الشجاع فاننی بضرب الطلی والہام حق علیم جمع طلیۃ وہو العنق والہامۃ الرأس
یجمع علی ہام والظرف متعلق بعلیم فانہ یعدی بالباء قال تعالیٰ بکل شئ علیم ای و
ان لم اکن کامل الشجاعۃ فانی علیم لضرب الاعناق والرؤس حق علیم وقال
عمرو بن شاس اقول ہو عمرو بن شاش بالمعجمۃ فالمہملۃ بن عبید بن ثعلبہ بن
ذویبۃ بالمعجمۃ فالواو فالموحدۃ مصغر ابن مالک بن سعد بن ثعلبۃ بن ذودان
بن اسد الاسدی المالکی شاعر مخضرم صحابی ومن حدیث ہذہ الابیات انہ کان لہ
ابن اسود من امۃ کانت سوداء وکانت امراتہ ام حسان من رہط عمرو کانت تعیرہ
بہ وتوذی عراراً فلما ضاق ذرعہ قال ابیاتا اولہا دیارا بنت السعدی ہیہ تکلمی
بدافقۃ الحومان فالسفح من قہد ہی طویلۃ ارادت عراراً بالہوان ومن یرد عراراً
لعمری بالہوان فقد ظلم من ثانی الطویل والقافیۃ متدارک المتکلم لام حسان المذکورۃ

يقول ارادت امرأتي ام حسان ابني عراراً بالذلة والهوان ولعمري ان من
يرده بالهوان فقد ظلمني او ظلم نفسه **فان كنت مني او تريد بن صحبتي فكوني له**
كالسمن ربت له الادم يقال كان منه اذا وافقه وكلمة او بمعنى الواو
وتريدين عطف على مني وربّ الادم مجهولا اذا طلي بالرب كرب التمر مثلا والادم
جمع اديم واراد به الاوعية التي تتخذ من الاديم والاديم اذا رب برب لا يتغير
فيه السمن يقول فان وافقتني وكنت مني او كنت تريدين صحبتي فكوني له صالحة
كالسمن ربت له الادم فانه لا يفسد ولا يتغير **وان كنت تهوين الفراق**
ظعينتي فكوني له كالذئب ضاعت له الغنم اي كرهتي احب والظعينة المرأة ما دامت
في الهودج واستعير للزوجة وهو منصوب على النداء والتشبيه بالذئب في هيجان
الغضب وشدة الغيظ فان الذئب اذا ضاعت له الغنم وفاتت يده يغضب شديداً
يقول وان كنت تحبين الفراق والطلاق يا زوجتي فكوني له في غيظ وغضب
كالذئب الذي فاتته غنم فيكون باعثا له على الغيظ **والا فسيري مثل ما سار راكب**
تجشم خمساً ليس في سيره امم تجشم الامر تكلفه في جهد ومشقة والخمس بكسر المعجمة
من اظماء الابل وهو ان ترعى ثلثة ايام ثم ترد الماء رابعا والامم المتوسط و
القريب وروي يتم بالتحتانية فالفوقانية محركة وهو الابطاء يقول وان لم تحبي
فراقي وطلاقي فسيري في امرك سير راكب تكلف خمساً ليس في سيره توسط او لطاء
اي فاستمري على امرك ولا تتوقفي في شيء منه ولم يرد به الخروج والفراق فانه تثبيت
على حب الفراق لا على عدمه **وان عراراً ان يكن ذا شكيمة تقاسينها منه فما املك**
الشكيمة في الاصل حديدة اللجام واستعير لسوء الخلق وشدة النفس والمقاساة المكابدة
والجملة نعت شكيمة يقول وان عراراً ان كان سيء الخلق ذا شدة وغلظة تكابدها
وتراها منه فاني لا املك الخصال والاخلاق **وان عراراً ان يكن غير واضح**

فانی احب الجون ذا المنكب العمم الواضح الابيض والجون من الاضداد يقال للابيض والاسود واراد به الاسود والعمم التام الخلق وروى ذا المنطق العمم يقول وان ابنى عرار ان يكون اسود اللون غير واضح فانى احب الاسود ذا المنكب الكثير اللحم الشديد القوى او ذا المنطق التام الكامل وقال آخر هو اسحاق بن خلف البهراوى شاعر اسلامى لولا اميمة لم اجزع من العدم ولم اقاس الدجى فى حندس الظلم من اول البسيط والقافية متراكب اميمة بنته وكانت قد ماتت امها والعدم الفقر والدجى جمع دجية وهى الظلمة والحندس الظلمة والظلم جمع ظلمة يقول لولا بنتى اميمة لم اجزع من البؤس والفقر ولم اكابد شدائد الظلمات فى ظلمة الظلمات حيث اسير فى الليالى وزادنى رغبة فى العيش معرفتى ذل اليتيمة يجفوها ذوو الرحم يقال جفاه ظلمه وابعده وطرده يقول ما كنت ارغب فى عيش طويل ولاكن ارغب فيه لاجل ان اعرف ذلها اذا كانت يتيمة يطردها ذوو الارحام احاذر الفقر يوما ان يلم بها فيهتك الستر عن لحم على وضم ان يلم بدل اشتمال من الفقر والم به نزل به ويهتك منصوب عطفا على يلم واللحم على الوضم كناية عن الضعيف الذليل وقد مر شرحه فى ابيات حارث بن وعلة اراد به بنته اميمة يقول واخاف المام الفقر بها وهتكه سترها وهى ضعيفة ذليلة كاللحم على وضم تهوى حياتى واهوى موتها شفقا والموت اكرم نزال على الحرم الحرم جمع حرمة وهى عبارة عن النساء والشفق محركة الخوف يقول تحب حيوتى وانا احب موتها خوفا عليها ولاشك ان الموت اكرم ضيف نازل على النساء اى الموت اولى بهن من الحيوة اخشى فظاظة عم او جفاء اخ وكنت ابقى عليها من اذى الكلم الفظاظة بالفاء والظاء المعجمتين سوء الخلق وشدة النفس والبقى عليه رحمه يقول اخاف عليها شدة عم او ظلم اخ وكنت ارحم عليها

قحطان

من اوہی الکلمات نوضلا عن ذلک وقال اخر اقول ہو حطان بکسر المهملة و
تشدید المهملة بن المعلے شاعرا اسلامی انزلنی الدھر علےحکمہ من شامخ عال الی
خفض من ثالث الربع والقافیۃ متواتر یقال نزل المحصور علی حکم فلان
اذا نزل عن موضع حصرہ وحصنہ علی رایہ وحکمہ کما نزل بنو قریظة علے حکم سعد
بن معاذ رض والشامخ العالے والخفض المکان المنخفض یقول کنت سفے
مکان مرتفع وحصن حصین فانزل الدھر منہ الی مکان منخفض علے حکمہ اے کنت
عزیزاً فصرت ذلیلا وغالنی الدھر بوفر الغنے فلیس لی مال سوی عرضی یقال غالہ
بالمعجمة اہلکہ والوفر المال الکثیر والباء بمعنے مع او للاستعانة یقول اہلکنی الدھر
مع غنائی ومالی باہلاک مالی وغنائی فلیس لی مال سوی عرضی ولکنہ لیس
بمال فلیس لی مال اصلا ابکانی الدھر فیا ربما اضحکنی الدھر بما یرضی
یا حرف النداء والنادی محذوف ومفعول یرضی محذوف یقول ابکانی الدھر
بما سخطنی ویا قوم ربما اضحکنی بما کان یرضی لولا بنیات کزغب القطا رددن من
بعض الی بعض البنیات تصغیر نبات والزغب جمع ازغب بالمعجمتین فالموحدة
وہو الفرخ الصغیر الذی علیہ الشعر القلیل اللین والقطا طائر معروف یقول
لولا نبات صغار ضعاف کفراخ القطا اول ما ولدت یردون من بعدی
من بعض الی بعض لکان بی مضطرب واسع فی الارض ذات الطول والعرض
المضطرب موضع الحرکة والجولان والجملة جواب لولا ومعنی البیت واضح وانما
اولادنا بیننا اکبادنا تمشے علے الارض یقول انا نحب اولادنا فہی بیننا افلاذ اکبادنا
تمشے علی الارض لو ہبت الریح علے بعضہم لامتنعت عینی من الغمض
الغمض النوم وفی البیت بیان للحب یقول لو ہبت الریح الشدیدۃ علی بعضہم
لامتنعت عینی من النوم الخفیف وقال حیان بن ربیعۃ ہو حیان بالمهملة

حیان بن ربیعۃ

فالتحتانية المشددة بن عليق بضم المهملة وفتح اللام المشددة بن ربيعة الطائي الثعلبي الاخزمي شاعر جاهلي لقد علم القبائل انّ قومي ذوو جدٍّ اذا لبس الحديد من الوافر والقافية متواتر الجد الجهد والسعي واراد بالحديد الدرع وكنى بلبس الدرع عن قرب الحرب واستعدادهم لها يقول والله لقد علم القبائل كلها ان قومي بني اخزم ارباب جد وجهد اذا لبس الحديد واقيمت الحرب وانا نعم احلاس القوافي اذا استعر التنافر والنشيدُ الحلس في الاصل ما يبسط في البيت تحت الفرش النفيس ويبقى كذلك مدة ولذا يكنى به عن اللازم الملازم فيقال هو حلس بيته اي لازمه والاستعار الاشتعال والتنافر التفاخر والنشيد رفع الصوت بالاشعار يقول وعلموا انا نعم ملازموا الاشعار اذا اشتعل التفاخر والتناشد وانا نضرب الملحاء حتى تُولّي والسيوف لنا شهود الملحاء الكتيبة التي فيها سواد وبياض فتتشبه بالملح وتُولّي مضارع معروف ومفعوله محذوف يقول وانا نضرب الكتيبة الملحاء بسيوف قواطع حتى تولي دبرها وسيوفنا شهود لنا على هذا وقال الاعرج المعنيّ اقول ليست هذه الابيات للاعرج المعني فانه احد بني معن بن عتود وهم بطن من طي وللعمرد بن شيرلي كما نقله الشارح فانه من بني ضمرة وهم بطن من كنانة والشاعر من بني ضبة كما يقول نحن بني ضبة اصحاب الجمل بل الغالب انها لربيعة بن ابي الضبي فانه يقول فاذا سابيت قومي ضمتهم بني ضبة اصحاب الجمل انا ابو برزة اذ جدَّ الوهل خُلقت غير زمل ولا وكل من مشطور الرجز والقافية متدارك العامل في الظرف ما يستفاد من الكنية فانه يدل على معنى البراز والوهل الخوف ومعنى جده شدته وخلقت مجهول والزمل بالمعجمة الضعيف الذي يتزمل بشيء ويتنام والوكل محركة من يتكل على غيره يقول انا ابو برزة اي مبارز اذا اشتد الخوف وتفاقم الامر خلقت غير جبان وعاجز وكل ذا اقة وذا شباة مقبل

يقال اقتبل امره اذا جدده ورجل مقتبل الشباب جديد الشباب اى خلقت ذا قوة
شديدة وذا شباب جديد لا جزع اليوم على قرب الاجل للموت احلى عندنا من العسل
نحن بنى ضبة اصحاب الجمل الجزع نقيض الصبر ونصب بنى ضبة على المدح او على الاختصاص واراد
بالجمل يوم الجمل وكان وعوسهم يوسد ثار عثمان بن عفان رض اى نحن اعنى بنى
ضبة اصحاب يوم الجمل نحن بنو الموت اذا الموت نزل ننعى ابن عفان باطراف الاسل
نعاه اذا اخبر بموته والاسل الرماح يقول نحن ابناء الموت اذا نزل الموت اى لا نبالى
به ونخبر عن موت عثمان بن عفان رض باطراف الرماح فاذا راى الناس رماحنا
مخضوبة بالدم علموا ان عثمان قد قتل وانهم اخذوا بثاره وروى ينعى من بغاه
اذا طلبه اى نطلب ثاره باطراف الرماح وهذا احسن ردوا علينا شيخنا ثم بجل
خطاب لعلى كرم الله وجهه ومن معه وعنى بالشيخ عثمان بن عفان رض وبجل بالموحدة
فالجيم كلمة معناها حسب اى ردوا علينا شيخنا عثمان بن عفان ثم حسب لا نريد منكم
شيئا بعده وقال اخر قيل انه لرجل من اسد داو ابن عم السوء بالناى والغنى
كفى بالغنى والناى عنه مداويا من ثانى الطويل والقافيه متدارك والبيت مخزوم داو
امر من المداواة والسوء بالفتح مصدر وبالضم اسم واذا اضيف اليه موصوفه
يكون بالفتح فان الاسم لا يوصف به والظاهر انه صفة للعم لا ضافة اليه والاصل انه
صفة لابن العم فانه اضيف اليه مركبا بالاضافة كما فى قول كسلمى ع وصفحت عن
ذى جهلها الخ كما مر والبا داخلة على الفاعل كما فى كفى بالله
شهيدا يقول داو ابن عمك السيئ الفاجر بالبعد والاستغناء عنه فانه دواء
لا من داء الحسد والبغض جزى الله عنى محصنا بلاءه وان كان مولاى القريب حاليا
المحصن بكسر الميم علم ابن عمه والبلاء المحنة والضمير المجرور له تعالى على ان يكون البلاء
ما يجزى به وللمحصن على ان يكون ما يجزى عليه يقول جزى الله عنى ابن عمى محصنا بلاءه

ترجمہ
قديم بزعم
منسية

وان كان هو مولاي القريب وخالي البعيد يسل الغني والنائي اداء صدره

ويبدي للتداني غلظة وتقاليا يقال سله نزعه برفق ولين والادواء جمع داء

وهو المرض والتقالي العداوة يقول اذا استغنيت عنه وبعدت ينزع ذلك المرض

صدره من الغلظ والجفاء فيصير منقادا مخلصا واذا قربت منه يظهر القرب غلظة و

عداوة منه اعان على الدهر اذ حك بركه كفى الدهر لو وكلته بي كافيا

البرك الصدر والباء بمعنى على يقول اعان محصن على الدهر اذ حك الدهر صدره على فراد

حكه وكفا في الدهر لو وكلته محصن على كافيا وافيا وقال رجل من كلب

كلب بن وبرة بطن من قضاعة وحنت نلقني طربا وشوقا الى من بالحنين تشوقيني

من الوافر والقافية متواتر والحنين الشوق وشدة البكاء والطرب الحزن

وفي المصراع الثاني التفات من الغيبة الى الخطاب وتشوقيني اصله تشوقينني حذفت

النون كما في قول زينب بنت العوام حطانا النفس هاع فما ذا القصد بعده وتصومي يقول

بكت ناقتي حزنا وشوقا ثم يقول يا ناقتي الى من تشوقيني ببكائك فاني مثل

ما تجدين وجدي ولكن اصحبت عنهم قروني ما مصدرية والوجد شدة الحزن واصحب

اذا صار ذا صاحب وعدي بعن لتضمنه معنى الاعراض والقرون النفس كالقرونة

يقول فاني مثل وجدك وجدي ولكن صارت نفسي ذات صحبة لغيرهم معرضة عنهم

فانك رايت من جيرانك وانا ارى بك ما رايت من جيراني وانا قاروني دعوة عرشي

تثلم جانباه فلما ان تثلم افردوني الضمير لبني كلب والعرش في الاصل سرير

الملك واستعير للعرض والعزة والتثلم النقصان بالكسر والفلول وافرده تركه فردا يقول

راي رهطي بنو كلب امري قد قرب ان ينكسر جانباه فلما انكسر تركوني فردا كاني ليس لي

اهل واقارب هنيئا لابن عم السوء اني مجاورة بني ثعل لبوني

نصب هنيئا على انه خبر كان المحذوفة واني اسمها وبنو ثعل بن عمرو بن الغوث

حبيب بن كعب

بطی من البطء منصوب علی انه مفعول مجاورة یقول کان هنیا لابن عمی السئ ان ناتی مجاورة بنی ثعل ای انی مجاور فیهم وبعید عنه وقال رجل من بنی اسد

وما انا بالنکس الدنی ولا الذی اذا صد عنی ذو المودة احرب

من ثانی الطویل والقافیة متدارک النکس بالکسر الضعیف والدنی فعیل من الدناءة وصد من الصد واللازم وحرب الرجل کفرح اذا اشتد غضبه او جزعه یقول ما انا بضعیف دنی ولا مانع او مغاضب لو اعرض عنی خلیل والغرض بیان الشدة والقساوة

ولکننی ان دام دمت وان یکن له مذهب عنی فلی عنه مذهب

المتمکن فی دام لذی المودة واراد بدوامه دوام وده وذهب عنه بعد ای ان دام وده دام وده وان ذهب عنی ذهبت عنه

الا ان خیر الود ود تطوعت له النفس لا ود اتی وهو متعب

تطوع له طاب له وخشع والتعب اوقعه فی التعب یقول یا مخاطب ان خیر الود ود طابت له النفس لا ود اتی متعبا سولما

وقال ابو حنبل الطائی هو جاریة بن مر الطائی الثعلی شاعر جاهلی والاصل ان هذه الابیات لعامر بن جوین بالجیم قالوا ومصغرا ابن عمر والطائی عانه لما قاهر سیار بن سولة بن عامر بن مالک بن تیم اسد بن ثعلبة البکری الیمنی عدی بن اخلب الطائی وقمره عدی حتی ملک کل ماله وترکه رهطه ارسل سیار تقیقین له الی عامر بن جوین الثعلی فنزلتا علیه واجرتا بما جری علی سیار فجاء عدی واراد ان ینقلبها الی اهله فقال عامر ان الرجل یعنی به سیارا جاور فی دا تجار فانصرف عنه عدی وادی عامر ابلا عن سیاره ثم نزل امرء القیس علی ابی حنبل و عامر بن جوین وکانا ینشدان الاشعار فانشد عامر هذه الابیات هذا خلاصة ما فی الشرح

لقد بلانی علی ما کان من حدث عند اختلاف زجاج القوم سیار

من ثانی البسیط والقافیة متواتر یقال بلاه امتحنه والحدث محرکة الحوادث والاختلاف

الاتيان والذهاب والزج بالمعجمة فالجيم حديدة اسفل الرمح واراد به الرمح وبالقوم بنى طى وباختلاف رماح القوم ما كان من الحرب والفساد بين قبائل طى يقول والله لقد استحق سيار بن موله على ما كان من فساد حادث بين الطى حتى وفيت بها دهما معقلة كالقار اردفه من خلفه قار ما يقال وفى به اذا اعطاه كاملا والضمير المجرور للابل والدهم جمع دهماء وهى السوداء من الابل منصوب على انه حال من الضمير المجرور والمعقلة المشدودة بالعقال واراد فه اتبعه والعرب تحب الابل السحر والسود لما انها تقوى على السير وتصبر على العطش يقول حتى وفيت عن سيار بالابل وهى شديدة السواد كالقار اتبع القار الا خر مشدودة بالعقالات قد كان سير فحلوا عن حمولتكم انى لكل امرئ من جاره جار كان بمعنى ثم وحلوا امر من حل اذا نزل او من حله ضد عقده ومن للبدلية كما فى قوله تعالى لجعلنا منكم ملائكة اى بدلكم اى ثلث لهم قد تم سيركم ورحيلكم فانزلوا انى عن ركابكم او فحلوا رحالكم عن ركابكم فانى جار لكل امرئ بدل جاره وقال يزيد بن حمار السكونى يوم ذى قار والصواب ان هذه الابيات لابنه عدى بن يزيد بن حمار بن سلمة بن عوف بن تراغم بن معاوية بن ثعلبة بن عقبة بن السكون السكونى شاعر جاهلى قالها يوم ذى قار وهو يوم معروف كان لبنى شيبان البكريين على كسرى ابرويز وهو اول يوم كان للعرب على العجم وقال فيه صلعم هذا اليوم انتصف فيه العرب من العجم وبى نصروا اى بى نصروا عليهم فى الافاق انى حمدت بنى شيبان اذ خمدت نيران قومى وفيهم شبت النار من ثانى البسيط والقافية متواتر خمود النار كناية عن البوس والبخل يقول انى حمدت بنى شيبان بن ذهل بن ثعلبة من ال بكر بن وائل حين خمدت نيران قومى حيث اصابهم البوس واللوم وشبت النار فيهم للقراء ومن تكرمهم فى المحل انهم لا يعلم الجار فيهم انه جار ما يقال تكرم به اذا اكرمه واحسن اليه يقول

ومن تكرمهم بالجيران فی زمان القحط ان جارهم لا يعلم انه جارهم بل انما
يعلم انه منهم حتى يكون عزيزاً من نفوسهم وان يبين جميعاً وهو مختار
او بمعنى الا ان يقول حتى يكون عزيزاً كانما من انفسهم الا ان يفارقهم جميعا
وهو مختار فی الفراق غير مكره عليه كانه صادع فی راس شاهقة من دونه
لعتاق الطير وكان الصدع محركة الفتی من الوعل او الشاهقة العالية والجملة الظرفية
لغت راس وعتاق الطير قويا نحاوه الوكر عش الطير فارسيه اشيان والعرب
تمثل بالوعل فی العز والمنعة والشعر بيان للعزة ای يكون فی عزة ومنعة كانه
فتی من الوعل فی راس جبل عال لا يبلغه الطير العتاق حيث اوكارها دونه وقال
آخر هذا الشاعر يمدح يزيد بن المهلب بن ابی صفرة الازدی نزلت على آل المهلب
شاتياً غريباً من الاوطان فی زمن محل من اول الطويل والقافية متواتر الشاتی
من دخل فی الشتاء ای المحل وهو انقطاع المطر ووصف به الزمن مبالغة يقول
نزلت على آل المهلب يعنی يزيد بن المهلب داخلا فی القحط غريبا عن الاوطان
فی زمان ماحل فمازال بی اكرامهم واقتفاؤهم الطافهم حتى حسبتهم اهلی
الاقتفاء التفحص عن الاحوال والمعنی واضح واعلم ان ظاهر هذين البيتين و
الابيات السابقة لا يناسب هذا الباب اللهم الا ان يقال ان الكرام الجار عدلا يسمانی
فی زمان الاشتداد نوع من الشجاعة والشدة وقال جابر بن ثعلب الطائی
وقام الی العاذلات يلمنی يقلن الا تنفك ترحل مرحلا من ثانی
الطويل والقافية متدارك يقلن بدل او بيان بقوله يلمننی الهمزة للانكار ترحل
من رحل البعير اذا شد عليه الرحل والمرحل مصدر يقول وقد قامت النساء العواذل
الی يلمننی على كثرة الاسفار والغزوات يقلن لی اتدوم ترحل الابل ای لا ينبغی
ذلک وانما فان الفتى ذا الحزم رام بنفسه جواشن هذا الليل كی يتمولا جواب من جانب

الشاعر وجوشن الشئ صدره ووسطه والاشارة الى مطلق الليل لا الليل المعين وذلك بدليل جمع الجوشن اى اجبتهن وقارت لعن انى لا ازال اشد الرجال فان اسے نقضی الحازم يرمی بنفسه اولساط الليل كى يتمول بالغزوات و الغارات ومن يفتقر فی قومه يحمد الغنى وان كان فيهم واسط العم مخولا الواسط الشريف ومنه انا اوسط قريش نسباً وواسط العم شريف العم والمخول بالمعجمة الكريم الخال كالمعم كريم العم يقول ومن يكن فقيرا فی قومه يحمد الغنى حيث يجد الاغنياء اعزة كراما وان كان فی قومه مخولا معماً اى نجيب الطرفين ويزرى بعقل المرء قلة ماله وان كان اسرى من رجال واحولا يقال ازرى به عابه والاسرى تفضيل السرى وهو السيد الرئيس والاحول تفضيل حول او حوله وهو شديد الاحتيال يقال هو احول منك يقول واذا كان الرجل قليل المال يعاب عقله وان كان احسن سيادة من رجال سادة واشد احتيالا منهم كان الفتى لم يعر يوماً اذا اكتسى ولم يك صعلوكاً اذا ما تمولا عرى من حد رغنى فهو عريان والصعلوك الفقير يقول لا بد من جد وجهد فانه اذا وجد الكسوة ولبس الكسوة بعد ما عرى مدة يكون كانه لم يعر قط واذا صار غنياً يكون كانه لم تكن فقيرا قط ولم يك فی بوس اذا بات ليلة يناغی غزالاً فاتر الطرف اكحلا البوس الشدة و والمناغاة بالنون فالمعجمة المحادثة بالصوت اللطيف من النغية وهو الصوت اللطيف والطرف العين وفتور الطرف كناية عن الغنج والدلال وروی ساجی الطرف ای ساكن الطراف ای لا ينظر من جانب الى جانب والاكحل من فی عينه كحل محركة يقول يكون كان لم يكن فی كرب وشدة اذا بات فی ليلة من الليالی يحادث جارية جميلة فاترة الطرف كحلاء العين اذا جانب اعياك فاعمد بجانب فانك لاق فی البلاد معولا اعياه اعجزه وعمد له قصده والمعول

موضع التعويل اى الاعتماد اى اذا اعجزك جانب فاقصد الى جانب آخر
فانك تلقى موضع الاعتماد فى بلاد كثيرة وقال بعض بنى طى ان ادع الشعر
فلم الكده اذ ازلم الحق على الباطل من ثانى الكامل والقافية متدارك ادع
متكلم من ودع يدع واذ معموله وازلم بالمعجمة اذا عض بكل اسنانه شديدا
واراد بالحق الشيب وبالباطل الشباب واكدى الرجل اذا وجد كدية
وهى الحجارة التى تخرج فى البئر بعد حفرها يقال حفر فاكدى ويكنى به
عن العجز والضمير منصوب بنزع الخافض اى لم اكد فيه والجملة جواب الشرط
يقول ان اترك الشعر حين عض الشيب على الشباب فلم اتركه عجزا كالمكدى
حيث لا يجد حيلة قد كنت اجريه على وجهه واكثر الصد عن الجاهل متكلم
من الاجراء والمنصوب والمجرور للشعر واكثر متكلم من الاكثار يقول قد كنت
اجرى الشعر فى زمانى على طريقة واكثر الاعراض عن الجاهل فلا اهجو ولا اهجى
وقال آخر اقول هو جندب بن عمار بن نميم مصغر ابن شهاب بن
لام الطائى صحابى شهد القادسية ذكره فى الاصابة زعم العواذل ان
ناقتى تحبها بجنوب خبت عريت واجمت من الكامل والقافية متدارك
والزعم القول الباطل عرفا والجنوب جمع جنب فى معنى الطرف وخبت بالمعجمة
فالموحدة فالفوقانية صحراء بين مكة والحجاز نص عليه فى القاموس ثم اتى بهذا
الشعر ويحتمل ان يكون هذا الشاعر من الذين كانوا خرجوا من طى وجاوروا
بنى كلب زمن الفساد فهو حينئذ لبنى كلب وفى الاصابة بلوى القرية
واللوى منعطف الوادى والقرية كسمية موضع فى بلاد طى وعرى الفرس
مجهولا مشددة الراء اى اذا خلا عن السرج ويستعمل للناقة واجم الفرس اذا ترك
ولم يركب يقول وزعمت العواذل ان ناقتى خلت عن الرحل وتركت لم تركب

باطراف جنت او بلوى القرية اى زعمت انى لم اشهد القادسية ولم اخرج عن منزلى
كذب العواذل لو راين مناخنا بالقادسية قلن لج وجنبني ورويَ مناخها
على ان الضمير للناقة والقادسية قرية على قرب الكوفة ولد يوم معروف فى
الاسلام على العجم ولج فى الامر خاض فيه وجنت الناقة جهولا اذا لم تدار اين تذهب
وروى نج وذلت بالموحدة فالمعجمة من لج الامر اذا اشتد وذلت الناقة اذا
صارت ذلولا منقادة يقول كذبت العواذل فيما قالت فانه لو راين مناخها
بالقادسية وسينا فيها لقلن لج جندب فى القتال وجنت ناقته حيث لا تدرى اين
تذهب او قلن اشتد الامر وذلت الناقة فى هذه الحال وقال الراعى مرت
ترجمته كفانى عرفان الكرى وكفيته كلوء النجوم والنعاس معانقه من ثانى الطويل و
القافية متدارك الكفاية يتعدى الى المفعولين قال تعالى فسيكفيكهم الله فمفعوله
الاول ضمير المتكلم ومفعوله الثانى الكرى ومعنى الكفاية ههنا ان كلفة الكرى تحمل عنى
عرفان وكلفة السهر تحملت عنه فنام وسهرت وعرفان بتشديد الفاء اسم رفيقه ومعنى
معانقة النعاس ان راسه كان يميل الى جانب من جانب كانه معانق يقول تحمل
عنى عرفان كلفة النوم وتحملت عنه كلفة مراعات النجوم اى السهر وكان النعاس
يعانقه واعلم ان كلوء النجوم مراعاتها وحفظها ويكنى به عن السهر او اليقظة فبات
يريه عرسه وبناته وبت اريه النجم اين مخافقه المستكن فى بات للكرى والمنصوب لعرفان
ومخافق النجوم مغاربه يقول فبات النوم يريه زوجه وبناته فى الرؤيا وبت اريه
النجم وهو نائم واين مغارب النجم لطول الليل وقال اخر ولست بنازل الا الممت
برحلى او خيالتها الكذوب من الوافر والقافية متواتر الالمام النزول
والوحل المنزل والخيال والخيالة ما تمثل لك من صورة فى النوم او اليقظة
ووصفه بالكذب لانه لا وجود له فى الخارج او لانه ياتى مرة ويذهب مرة يقول

الراعى

رقمه

ولست بنازل عن ناقتي الا ان تنزل هي بنفسها بمنزلي او تنزل بي خيبا لها
الكاذب وقد جعلت قلوص ابني سهيل من الاكوار مرتعها قريب جعل بمعنى صار
والقلوص الفتية الشابة من الابل يفرد ويجمع والكور رحل الناقة والجمع باعتبار
الاجزاء ان كانت القلوص واحدة وعلى الاصل ان كانت متعددة والاول
اغلب والجار والمجرور متعلق بقريب والجملة في محل النصب على انها خبر جعلت
وكنى بقرب المرتع من الكور عن اعيائها وكلالها وكل البيت حال من المتكلم في
البيت السابق يقول وقد صارت قلوص ابني سهيل عاجزة عن السير مائلة الى
البرك حيث قربت اكوارها من المرتع كان لها برحل القوم بوا وما طلبها الا
اللغوب البو جلد ولد الناقة يحشى تبنا ونحوه بعد ما مات فتقرب من الناقة
فتعطف عليه وتدر وطلبه عالجه ومارسه وان زائدة واللغوب الاعياء يقول تميل
تلك القلوص الى منازل القوم كان لها بوا فيها وحقيقة الامر انها لم يمسها الا
الاعياء وليس لها بو في الواقع وقال اخر هو جندل بن عمرو الاسدي

جندل بن ع

على ما قيل وكان قد ضرب مولاه حوشبا بنو عمان كنت لا ارمي وترمي كنانتي تصب
جانحات النبل كشحي ومنكبي من ثاني الطويل والقافية متدارك والبيت
مخروم ارمي وترمي كلاهما مجهول والكنانة الجعبة من جلد لا يكون فيها خشب والجفير
من خشب والجانح من جنح اذا اضرب جناحه وكسره وروي جائحات من جاح
بالجيم فالمهملة اذا اهلك يقول ان كنت لا ارمي السهم وترمي كنانتي التي تحت ابطي او
على كتفي فلا بد من ان تصيب سهام الجانحات كشحي ومنكبي اي وان لم يقر مني نفسه
احد ولكن ضرب مولاي ضرب لي لا محالة فقل لبني عمي فقد وابكيهم منوا بهريت
الشدق اشوس اغلب وايهم قسم توسط بين قد والفعل ومنى الرجل مجهولا ابتلى والهريت
سعة الشدق وهريت الشدق كناية عن الاسد والاشوس المتكبر وقد مر تحقيقه والاغلب

الاغلب عليها الرقية ولذا يقال للاسد وعتق به لفسه يقول واذا وقع الامر كذلك
نقتل بنيه يعني الذين ضربوا مولاي انهم لعمرابيهم قد ابتلوا باسد مني وسيع
الشدق اشوس عليها الرقة افيئوا بني حزن واهواءنا معًا وارحامنا موصولة
لم تقضب غلب المتكلم على المخاطب في اهو انا وارحامنا فان الاصل اهواؤنا
واهواركم وارحامنا وارحامكم والتقضب التقطع والاصل لم تتقضب حذفت
احدى التائين يقول افيئوا يا بني حزن واسئال ان اهواءنا واهواءكم
مجتمعة وارحامنا وارحامكم موصولة لم تتقطع بعد فانكم اخواننا الاقربون ولا تبعثوها
بعد شل عقالها ذميمة ذكرا غبّ المتعقب الضمير المنصوب للحرب شبه الحرب بالناقة
ثم اثبت لها البعث والعقال يقال بعث الناقة اذا اثارها على البرك وكنى بشد عقالها
عن السداها والذميمة حال من الضمير المنصوب او المجرور وغب الشي عاقبته
والمتعقب ظرف من تعقب الخبر اذا تفحص عن عاقبته يقول ولا تقيموا الحرب بعد
قعودها حال كونها ذميمة ذكر العاقبة في مجلس يسال فيه عن عواقب الاخبار فان
تبعثوها تبعثوها ذميمة قبيحة ذكر الغب للمتعقب تعقب الرجل اذا تفحص عن غب
الشي يقول فان تقيموها تقيموها مذمومة مقبوحة الذكر لمن تفحص عن العواقب معناه
ان الذم والقبح لازمان لها ساخذ منكم آل حزن بحوبة وان كان مولى وكنتم بني ابي
يقال اخذ للمظلوم من الظالم اذا انتقم له منه ما جاء في الحديث فانى اخذ للمظلوم
من الظالم واراد بالاب الجد الاعلى يقول سانتقم منكم يا آل حزن لمولاي حوب
وان كان هو مولى لي وكنتم بني جدي وقال الحر ابوك ابوك اربد غير شك
احلك في المخازي حيث حلا من الوافر والقافية متواتر ابوك الاول مبتدا اي
الذي تدعى له والثاني خبر واربد عطف بيان وغير شك مصدر لموكد معناه حقا
والمخازي المعائب والالف في حلا للاشباع يقول ان الذي تدعى له وتنسب اليه

ابوک ارید حقا احلک فی المعائب والمثالب حیث حل ہو بنفسہ فما انفیک لکی
تزداد لوما الا لام من ابیک ولا اذلا الالام تفضیل اللئیم والاذل تفضیل الذلیل
یقول فما انفیک من ابیک لکی تزداد لوما لاجل من ہو الام منہ ولا انفیک من
ابیک لکی تزداد ذلا بمن ہو اذل منہ فانہ لا یوجد فی الدنیا من ہو الام منہ
ولا من ہو اذل منہ وقال جمیل بن عبد اللہ اقول ہو جمیل بن عبد اللہ بن جمیل
معمر بن حارث بن ظبیان بالمعجمۃ فالموحدۃ فالتحتانیۃ وقیل ابن معمر بن حبتر بالمہملۃ
فالموحدۃ فالفوقانیۃ بن ظبیان بن قیس بن حن بن ربیعۃ بن حزام
بالمہملۃ فالمعجمۃ العذری شاعر اسلامی معروف وکان یہوی بثینۃ بنت حیے
بن ثعلبۃ من بنی حسن بن ربیعۃ وہم رہطہ ایضا ادوک حباب سارق الضیف
بردہ وجدی یا لحجاج فارس شمرا من ثانی الطویل والقافیۃ متدارک اراد بالا
السجد وحباب عطف بیان ان کان علم جدہ ابی عقیل ولیس فی نسبہ من یسمی
بہ عرفہ فانہ حجاج بن یوسف بن حکم بن ابی عقیل بن معتب بن مسعود بن عامر
بن معتب بن مالک بن کعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن ثقیف بن منبہ بن بکر
بن ہوازن بن منصور بن عکرمہ بن خصفہ بن قیس بن عیلان بن مضر بن
نزار بن معد بن عدنان ویحتمل ان یراد بہ اسم شیطان وح یکون تشبیہا کما فی
زید اسد والاب یحتمل الحقیقۃ والمجاز والبرد منصوب علی انہ بدل اشتمال من
محل الضیف قال حسان ع لا اسرق الشعراء ما نطقوا ٭ او علی انہ مفعول
فانہ یقال سرق منہ الشئ فالضیف مجرور بتقدیر من وہذا الاحتمال قائم فی
مصراع حسان علی ان یکون الشعراء منصوبا بنزع الخافض ثم المراد بالسرقۃ
البرد اما الحقیقۃ او لازمہا من اللوم والخستہ دشمر فرس جد جمیل یقول جدک
حباب او ابوک شیطان سارق برد الضیف او لئیم خسیس جدی فارس شمرا ہی

معروف مشهور یا حجاج فبنی دبنیک بون بعید بنوا صالحین الصالحون
ومن یکن لآباء صدق یلقهم حیث سیّرا یقول انما ولاد الصالحین صالحون من یکن الا با
کرام صادقین فی الفعل والقول یلقهم من حیث الصفات ای امثالهم فی الصدق
حیث سیر فان تغضبوا من قسمة الله حظکم فلله اذ لم یرضکم کان ابصر اللام
للابتداء والبصر تفضیل البصیر یقول فان تغضب یا حجاج ومن معک من الملک
وانبا عک من قسمة الله حظکم حیث لم یعطکم ما اعطانا فالله کان ابصر بکم اذ لم یعطکم
لما اعطاکم وقال ابو النشناش اقول هو بالمعجمتین والنونین ولعله اسمه
فانه لا یعرف له اسم سواه وکان لصا من لصوص بنی تمیم یقطع القوافل فی شداد
من العرب بین طریق الشام والحجاز حتی ظفر به بعض عمال مروان بن حکم فحبسه
وقیده ثم افلت من الحبس فمر بغراب کان ینتف ریشه وینوب فسال عنه رجلا
من بنی لهب وهم قوم لهم دخل عظیم فی التطیر فقال ان صدقت الطیر تعود الی
حبس تقتل وتصلب هذا خلاصة ما فی الاغانی اذا المرء لم یسرح سواما
ولم یرح سواما ولم تعطف علیه اقاربه تسمع ثما فی الطویل والقافیة متدارک یقال سرح الابل اذا
اخرجها الی المرعی بالغداة واراحها اذا ردها بالرواح من المرعی الی البیت
قال تعالی ولکم فیها جمال حین تریحون وحین تسرحون والسوام اسم جمع للابل السائمة
ای الراعیة یقول اذا لم یکن للمرء ابل راعیة یسرحها غداة ویریحها رواحا ولم
یحن علیه اقاربه فللموت خیر للفتی من قعوده عدیما ومن مولی تدب عقاربه
الفاء جزائیة واللام للابتداء والعدیم الفقیر والذیب السعی والعقارب النمائم
ورای مولی لیعان مشاربه فیعاف مجهول من عافه اذا کرهه وکل البیت جواب
اذا یقول اذا لم یکن ذلک فللموت خیر له من قعوده فقیرا محتاجا ومن لقاء مولی
تدب نمائمه او تکره مشاربه ونائیه لا رجاء طاسئله لصعلوک بابی النشناش فی ما ادرکاه

ورد وهي قو دوية قفر يحار بها القطا الواو بمعنى رب والنائي البعيد والارجاء الاطراف
جمع رجو والطامس من طمس طموسا اذا اندرس وعفا والصوى جمع صوة و
هي العلامة والامارة والدوية الصحراء والقفر الخرب يقول ورب مفازة
بعيدة الاطراف مندرسة الاعلام او رب مفازة خراب يحار فيها القطا خدت اي
اسرعت بابي النشناش فيها ركابه وانما قال ذلك لان العرب تفتخر بكثرة الاسفار
وخصوصا في الهواجر ليكسب مجدا او يدرك مغنما جزيلا وهذا الدهر جم عجائبه
اللام للغاية والجم الكثير وروي تترى اي متواتر قال تعالى ثم ارسلنا رسلنا
تترى يقول ذلك ليكتسب عزا ومجدا في الناس بنفس السعي او ليدرك غنيمة عظيمة وهذا
الدهر كثير او متواتر عجائبه وسائلة بالغيب عني وسائل ومن يسأل الصعلوك اين مذاهبه
الواو بمعنى رب ومن استفهامية والصعلوك الفقير منصوب بنزع الخافض يقول ورب
سائلة وسائل عني بالغيب يسألان الناس عن مذاهبي ومراحلي وسفري وحضري
او هل من رجل يسأل عن الفقير المحتاج اين مذاهبه ومقاصده فلم ار مثل الفقر
ضاجعه الفتى ولا كسواد الليل اخفق طالبه اخفق الرجل اذا رجع خائبا محروما يقال
فلم ار مثل الفقر ضجيع الفتى حيث يذل ويهون على الناس ولا مثل سواد الليل
حيث يرجع الطالب فيه خائبا خاسرا فعش معدما او مت كريما فانني ارى الموت
لا ينجو من الموت هاربه المعدم المفلس واراد بالكريم الغني والفقير المجهور ومجرور بمن في
الاصل يقول فعش فقيرا او مت غنيا فاني ارى ان الموت لا ينجو منه من
يهرب منه ولو كان حي ناجيا من منية لكان اثيرا حيث جدت ركائبه
الحي ضد الميت او المتمكن في كان لابي النشناش والاثير الاول وجد سعى
يقول ولو كان حي من الاحياء ناجيا من الموت لكان ابو النشناش اولى به حيث سعت
ركائبه وقال آخر الا قالت العصماء يوم لقيتها اراك حديثا ناعم البال افرعا

من ثانی الطویل والقافیۃ متدارک عصماء علم امرءۃ واسحدیث الشاب وناعم البال مسرور القلب والافرع من یکون شعر راسہ تاما وافرا یقول الا ایھا المحا طب انہ قالت لی العصماء یوم لقیتھا بعد مدۃ انی قد رایتک شابا فرحان جذلان تام الشعر فما بالک الیوم قد صرت اشیب واصلع فقلت لھا لا تنکرینی ففتی لسود الفتی حتی یشیب ویصلعا انکرہ وتنکرہ اذا لم یعرفہ والقلۃ بمعنی النفی او علی الاصل وصلع الرجل اذا ذہب الشعر عن مقدم راسہ یقول فقلت لھا لا تنکرینی یا عصماء فانی ہو الذی رایتہ ولاکن لا یسود اوقلما یسود الفتی ای لا یصیر سیدا الا ان لشیب ویصلع یعنی انی سید کریم وان لم اکن شابا ناعما وللقارح الیعبوب خیر علالۃ من الجذع المرخی وابعد منزعا اللام للابتداء والقارح من الفرس ما انتھی سنہ من اسنان الفرس والجذع محرکۃ ما بلغ السنتین والیعبوب الفرس الکثیر الجری والعلالۃ بقیۃ سیر الفرس والمنزع البعد والمجال یقول ان بعض الشیب خیر من بعض الشبان فان القارح الیعبوب ای الکثیر الجری خیر جریا من الفرس الفتی الذی یزجی من خلفا والعدمجالا منہ وقال اخر الا قالت الخنساء یوم لقیتھا عھدتک دھرا حاوی الکشح اھضما علی الوزن الاول والقافیۃ الاولی یقال عھدہ وعھد بہ اذا لقیہ وطاوی الکشح وقیقۃ الاھضم خمیص البطن یقول الا قالت لی الحنساء یوم لقیتھا بعد زمان طویل انی لقیتھا دھرا ضامر الکشح وقیقۃ خمص البطن وقد اصبحت الیوم ثقیلا لحیا فامّا ترینی الیوم اصبحت بادنا لدیک فقد الفی علی البزل مرجما کلمۃ ما زائدۃ وترینی اصلہ ترینّنی حذفت النون للضرورۃ والبادن الثقیل من بدن کرم اذا ثقل وکاف الخطاب مکسورۃ والفی متکلم مجہول من لفاہ اذا ادرکہ البزل جمع بازل وہو الفتی من الابل والمرجم بالکسر الشدید من الرجال کانہ یرجم بہ عدوہ یقول فان ترینی الیوم قد اصبحت ثقیلا کسلانا

عنہ کی وقت ادرک شدیداً علی الابل مرجیا لھا ای ست بکسلان ولا بلید فی الواقع وقال **شبیب بن عوانة** الطائی وقیل نکروس کعاس بن زید بن اخزم الطائی کلاہما من شعراء الاسلام **قضی بیننا مروان امس قضیة فما زادنا مروان الا تنائیا** من ثانی الطویل والقافیة متدارک القضیة الحکم والتنائی التباعد یقول قضی مروان بیننا وبین بنی عمنا حکما لا نرضی به فما زادنا الا تنائیا وتباعدا **فلو کنت فی الارض الفضاء لغضتها ولکن اتت ابوابه من ورائیا** الفضا وفی الاصل مصدر وصف به الارض مبالغة وعافه کرہه والضمیر المنصوب للقضیة والمجرور فی ابوابه لمروان والوراء بمعنی القدام یقول فلو کنت فی الارض الوسیعة لکرہت تلک القضیة ما سلکتها والتبعة ولکن اتت ابوابه قدامی ومنعتنی عن الخروج وانما قال ذلک لانه کان تقدجه مروان وقال **جمیل** بن عبداللہ مرت ترجمة عن قریب **فلیت رجالا فیک قلتذ نذرواد می وہموا بقتلی یا بثین لقونی** من ثالث الطویل والقافیة متواترة اراد بالرجال عبیداللہ بن قطنة ومن معه من بنی الاحب بن حن بن ربیعة وکاف الخطاب مکسورة واراد بالدم القتل وبثین ترخیم بثینة وہی بثینة بنت حی بن ثعلبة یقول فلیت الرجال الذین قد التزموا قتلی علی انفسهم کالنذر وہموا بقتلی فی امرک یا بثینة لقونی یوما فی موضع من المواضع اذا ما رءونی طالعا من ثنیة یقولون من ہذا وقد عرفونی الثنیة العقبة یقول وکیف بہم ذلک وانہم اذا رأونی خارجا من عقبة یتجاہلون عنی جبنا وضعفا ویقولون من ہذا الخارج وقد عرفونی بلا شبہة یقولون لی اہلا وسہلا ومرحبا ولو ظفروا بی ساعة قتلونی ای یقولون بی اتیت اہلا ونزلت ارضا سہلا ووجدت لک منازلنا مرحبا ولو ظفروا بی ساعة قتلونی بلا مکث

شبیب بن عوانة

جمیل

وكيف ولا توفى دماؤهم دمي ولا مالهم ذو ندهٍ فيديني يقال فلان
يوفى دمه دم فلان اذا كان مساويا له اذا اقتص منه والندة بالنون
فسا المهملة كثرة المال وودى القتيل اعطى ديته يقول وكيف يقتلونني
واستحال ان دماءهم كلهم لا يوفى دمي اذا قتلوا بي ولا مالهم كثير حتى يعطوا
ديتي لحى الله من لا ينفع الود عنده ومن حبله ان مد غير متين
يقال لحى الله فلانا اذا قبحه ولعنه ومن الثانية في هذا البيت والثالثة و
الرابعة فيما ياتي عطف على الاولى يقول لعن الله من لا ينفع الود عنده
ومن حبله غير محكم اذا مد ايدا يعني به بيعته ومن هو ان تحدث له العين
نظرة تقضب اسبابها كل قرين التقضيب التقطيع والسبب الحبل واراد به العهد
والميثاق والقرين الصاحب يقول ولعن الله من ان تنظر العين اليه نظرة من غير
سبق واسطة ومعرفة يقطع لاجل تلك النظرة حبال كل صاحب قديم اي ليس
له وضع مستقيم ومن هو ذو لونين ليس براءم على خلق خوان كل امين
انخوان مبالغة انها من اي لعن الله من هو كذلك وقال يحيى بن منصور الحنفي
والصواب انها لموسى بن جابر الحنفي وهو شاعر اسلامي واصل ذلك ان بني
بكر بن وائل على قسمين قسم يقال لهم الذهلان وهم شيبان بن ثعلبة بن يشكر وبنو
ضبيعة بن ربيعة وقسم يقال لهم اللهازم وهم بنو قيس بن ثعلبة بن عكابة وبنو
تيم الله بن ثعلبة بن عجل بن لجيم وعنزة بن اسد بن ربيعة ثم دخل بنو قيس بن
عكابة مع اخوتهم بني قيس بن ثعلبة بن عكابة في ال بكر واما بنو حنيفة بن
لجيم فلم يدخلوا في شي الا انقطاعهم عن قومهم وسكنوا في اليمامة وسط بلاد
مضر وكانوا لا ينصرون ال بكر ولا يستنصرونهم ثم دخلوا في اللهازم بعد الاسلام
نص عليه في الاغاني وجدنا ابانا كان حل ببلدة سوى بين قيس قيس عيلان والفزر

يحيى بن منصور

من اول الطویل والقافیۃ متواتر اراد بالاب جد الاکبر والسوی بالضم والکسر
المکان المستوی وما یستوی الیہ النسبۃ من الطرفین وبہ فسر قولہ تعالیٰ مکانا سوی
وقیس عیلان بدل من قیس والقرر بالف فالمعجمۃ بکسر القبا عۃ بن زید مناۃ
بن تمیم وبہ یضرب المثل لا یجمع ہذا وہذا حتی یجمع معد علی فرز وقیس عیلان من
ال الناس بن مضر بالنون وتمیم من ال الیاس بن مضر بالتحتانیۃ یقول
وجدنا جدنا الاکبر کان قد حل بلدۃ متوسطۃ بین بلاد قیس وتمیم فلما نات
عنا العشیرۃ کلہا اتخذنا فحالفنا السیوف علی الدھر یقال نای عنہ اذا تباعد
وعنی بالعشیرہ بطون بکر کلہا یقول فلما تباعدت عنا بطون بکر کلہا عنا وانکینا
فے تلک البلدۃ فجعلنا السیوف حلفاءنا من دون الناس علی شدائد الدھر
فما اسلمتنا عند یوم کریہۃ ولا نحن اغضینا الجفون علی الوتر اسلمہ الی العدو خذلہ والکریہۃ الحرب والوتر الحقد وطلب الثار یقول فما ترکتنا سیوفنا فی یوم
حرب بل بقیت علے عہد وذمتہ ولا اغمضنا الجفون علی الحقد وطلب الثار
لقوۃ احلافنا ای السیوف وقال ابو صخر الھذلی اقول ہو عبد اللہ
بن مسلم الہذیے شاعر اسلامی رأیت فضیلۃ القرشی لما رایت الخیل تشجر بالرماح
من الوافر والقافیہ متواتر الظاہر ان رایت الاولی من راہ اذا ضرب علی رئتہ
ویدل علیہ قولہ الاتی واصبر فی الحروب علی الجراح ویحتمل ان یکون من راہ
اذا نظر الیہ وفضیلۃ مصغرا علم وتشجر مجہول من شجرہ بالرمح اذا طعنہ یقول
ضربت علی رئتہ ہذا الرجل او رایتہ لما رایت الخیل تطعن بالرماح واشتد الامر
ورنقت المنیۃ فہی ظل علی الابطال دانیۃ الجناح عطف علی رایت الثانیۃ
ویقال رنق الطیر اذا بسط جناحیہ وابرأ علی شیء دارادالوقوع علیہ والمنیۃ
للموت والظل بالظاء المشالۃ وبالمعجمۃ معروف والدانیۃ القریبۃ یقول ولما دار

الموت على الابطال كما يدور الطير باسطا جناحه على ارادة الوقوع فهو مشرف عليهم قريب الحاج منهم **فكان اشدّهم قلبًا وباسًا واصبر في الحرب على الجراح** اى فكان نفيله القرشي اشد الناس او اشد قومه قلبا وقتالا واصبرهم على الجراحات فى مواطن الحرب **وقال بعض بني عبس** ارق لانها ايم اراها قريبة لحارث بن كعب لا لجرم وراسب من ثاني الطويل والقافية متدارك ارى مجهولا معناه اظن واللام على الاصل او بمعنى من واراد لحارث بن كعب حارث بن كعب ومالك وهو بطن من بطون سبا ولم يرد به حارث بن كعب بن حبنة كما توهمه الشارح فانهم لم يعدوا من احياء اليمن وجرم بلو تيم فالمهلة بن زبان بن تغلب بن عمران بن عمران بن الحاف بن قضاعه وراسب بن جرم بطنان من قضاعه يقول انى ارق واحام اظنها قريبة من بنى لحارث بن كعب لا لجرم وراسب او قريبة من حارث لا من جرم وراسب وانما قال ذلك لان عبسا وحارثا كانا اخوين لاما على انهم قالوا ان حارث بن كعب كان في الاصل من ال نزار بن معد لا من ال يعرب بن قحطان وعبس من ال مضر بن نزار وكلاهما نزاري وانا نرى **اقدامنا في نعالهم وآنفنا بين اللحى والحواجب** الالف كالفعل جمع انف واللحى جمع لحية يقول انهم اخواننا فانا نرى اقدامنا في نعالهم وانا نا كانا فنا بين لحاهم وحواجبهم **واخلاقنا اعطاءنا واباءنا اذا ما ابينا لا نذل لمن صعب** عطف على اقدامنا واعطاءنا واباءنا بدل من اخلاقنا والعاصب من عصب الناقة اذا شد فخذيها عند الحلب لتدر يقول وانا نرى فيهم اخلاقنا من اعطائنا الاموال وابائنا الاطاعة واذا ابينا على من يريد الاطاعة منا فنستمر على العصيان كما تعصى الناقة في بعض الاوقات على عاصبها فلا تدر **وقال رجل من حمير** في وقعة كانت يعني عبد مناة وبني كلب على حمير ومن حديثها انه كان قد وقع الجدب في بلاد

بعض بني عبس

اسعد فخرج بنو عبد مناة بن اد و تيم و عدي و عكل و تيم بن مر و بنو ضبة
و سلامان و بنو صحار الى صنعاء اليمن و تركوا ابلهم ترعى في صحاري صنعاء
فكرهت حمير ذلك و شدت على بني صحار حتى وقع بينهم قتال شديد و قتل
فيه ذو ذباب من ملوك حمير ثم اجتمعت حمير ببني صحار و كانوا قد ارتحلوا من
البيداء و لحقوا ابلا د سعد فثارت حمير الى كلب تطلب دم ذي ذباب و كلب اخوال
صحار فاستعانت كلب بتيم الرباب فوعدوهم ثم ساروا و لحقوا ببلادهم ثم
قامت بنو حمير الى عبد مناة و تيم و عدي و عكل و كلب حتى وقع القتال
بينهم و ظهرت بنو عبد مناة و بنو كلب على حمير و قتلوا علقمة بن ذي يزن الحميري
و فيه يقول شاعر من حمير و انصف فيما قال و لذا عدت هذه الابيات من المنصفات
من راى يومنا و يوم بني التيم اذ التف صيقه بدمه من المنسوج و القافية
متراكب و البيت مخزوم و الموصول منصوب بفعل محذوف و تعدد اليوم
نظرا الى تعدد المضاف اليه و الا فهو واحد في الحقيقة و الالتفاف الاختلاط
و الصيق بكسر المهملة الغبار يقول سائل من راى يومنا و يوم بني تيم حين اختلط
غباره بدمه الواقع فيه بكثرة القتال لما رءوا ان يومهم اسب شئ احبائهم
على الماء يقال اسب الارض بالمهملة فالموحدة اذا انبتت الكلاء و نشب
و يستعير لحدوث الامور المنكرة و الضمير المجرور في الماء لليوم فانه يقال يوم اليم
و الخير و يوم النحس و شدة كناية عن استعداد الحرب يقول لما راى بنو تيم ان يومهم
يحدث امورا منكرة استعدوا للحرب على شدة ذلك اليوم و الماء كانما الاسد
في عرينهم و نحن كالليل جاش في قيتم الغرب لجمة فابينه يبتان و جاشت القدر اذا
غلت و استقم بالقاف فالمثناة الفوقانية الظلمة و الغبار و روي في غشمه و هو بالمعجمين
اختلاط الظلمة يقول كانوا كانهم اسود في اجامها و كنا كليل جاش في شدة ظلمة

واختلا لها لا يسلمون الغداة جارهم حتى يزل الشراك عن قدمه
يقال اسلمه اذا تركه وخذله واراد بالغداة غداة الحرب والشراك سير النعل وزلة
الشراك عن القدم كناية عن الموت يقول لا يخذلون جارهم غداة الحرب حتى يموت
اي ينصرونه الى موته ولا نخيم اللقاء فارسهم حتى يشق الصفوف عن كرمه
يقال خام عنه بالمعجمة اذا نكص واللقاء منصوب بنزع الخافض يقول لا ينكص فارسهم
في اللقاء او عن اللقاء اي اذا الاقوا الاعداء للقتال حتى يشق الصفوف من اجل
كرمه وشرفه ابرح البتم يعزون وزرق الخط يشفي السقيم من سقمه
ابرح ما قال والاعتزاء الانتساب الى الاباء بان تقول يا لفلان وكني به عن القتال
والزرق جمع ازرق يوصف به السنان الفولاذي ويراد بها الرماح تسمية للكل
باسم الجزء والخط موضع بالبحرين ينسب اليه الرماح حيث تباع فيه واراد بالسقيم
طالب الثار والمجرور في سقمه له وسقمه حقده وترة يقول لم يزل بنو تيم يدعون
بالتيم اي يقاتلون ورماح الخط تشفي طالب الوتر من وتره اي ليطعن الواترة
المغزوا حتى تولت جموع حمير والفل سريعا بهم الى امه الفل المفلول
المكسور والامم محركة القرب والقصد ويحتمل ان يكون بالضم جمع امة يقول حتى
ادبرت جموع حمير عنهم او عن القتال والمفلول المكسور منهم اي يسرع الى
قصده وقربه او الى جماعته وينحرف عن القتال كم تركنا هناك من بطل تسفي
عليه الرياح في لممه البطل الشجاع وسفت الريح التراب اذا نشرته واللمة
الشعر المجتمع يقول وكم تركنا هناك من شجاع صريع على الارض تنشر الرياح التراب
في شعره المجتمع وقال حسان بن نشبة العدوي في ذلك الصواب
حساس بالجيم فالمهملتين ككتاب بن نشبة بالنون فالمعجمة فالموحدة بن ربيع
مصغر العدوي احد بني عدي بن عبد مناة بن اد بن طابخة شاعر جاهلي

حسان بن نشبة

نحن اجرنا الحي كلباً وقد اتت لها حمير تزجي ابو شيح المقوما ٣ من ثاني
الطويل والقافية متدارك والبيت مخزوم كلبا بدل من الحي واسناد الاجارة
فيه الى بني عدي من حيث الاشتراك فانهم كانوا شركاء تيم او لان بني تيم
اخوانهم فاسند فعلهم اليه والازجار السوق والوشيج شجر الرماح تتخذ منه
واراد به الرماح كما اراد بالنبع القسي وهو شجر تتخذ منه القسي يقول نحن اجرنا
بني كلب على بني حمير وقد كانوا التقوا عليهم لاهلاكهم يسوقون اليهم الرماح المقومة
تركنا لهم شق الشمال فاصبحوا جميعاً يزجون المطي المخزما ٤ الضمير المجرور والمرفوعان
لحمير والشق الجانب واراد بالشمال اما الحقيقة او الشامة والنكبة مجازاً والترجية
السوق الشديد والمطي جمع مطية والمخزم بالمعجمتين المشدود والمقطوع من الكلال
والاعياء وتذكيره باعتبار ان المطي على وزن مفرد وان كان جمعاً وواحده من مجموع
الى تفرق وبينه وبين واحده بالتاء يقول تركنا لهم جانب الشمال او جانب
الشامة وصاروا يسوقون المطي المقطوع عن الكلال سوقا شديدا فلما دنوا صلنا
تفرق جمعهم سحابتنا تندى اسرتها دماً ٥ الدنو القرب والصولة الحملة وسعير السحابة
للجيش الكثير المجتمع وندى الارض اذا ابتل وترشح والاسرة جمع سرار وهو الطريق
المستطيل في السحاب واصله في الوادي ودما منصوب على انه تمييز يقول
فلما قربوا منا حملنا عليهم ففرق جمعهم جماعتنا وكانت كسحابة ترشح طرائقها دما ولما
فغادرن قيلاً من مقاول حمير كان بخديه من الدم عندما ٦ نادره تركه والضمير
للخيل والقيل بالفتح لقب ملك حمير كالقول وقيل هو دون الملك الاعلى منهم
واراد به علقمة بن ذي يزن الحميري والعندم دم الاخوين او البقم واراد
بالدم الدم الجامد فانه يصير الى نوع من السواد فشبه به لون العندم
يقول فتركت خيلنا مقولاً من مقاول حمير مصبوغ الخد بالدم كان بخديه عندما

من الدم الجامد عليه أمر على أفواه من ذاق طعمها مطاعمنا تمجن صابا وعلقما
يقال أمر الشيء وهو مر إذا صار ذا مرارة والضمير المجرور في طعمها للمطاعم لتقدمه
رتبة فإنه فاعل أمر ومج الشراب من فمه إذا رماه منه والفعل مجهول والضمير للمطاعم
والصاب والعلقم شجرتان مرتان ونصبهما على الحالية أو معروف ونصبهما على المفعولية
يقول صرت مطاعمنا على أفواه من ذاق شيئا من طعمها بحيث يمجن من فمه ومن
الصاب والعلقم أو بحيث يمجن صابا وعلقما لشدة مرارتهن قال في ذلك أيضا إني وإن لم
أفد جنابا سواهم فلا لقيتهم يوم كلب وحميرا من ثاني الطويل والقافية متدارك والبيت
تجرم يقول أي قدر البني تميم يوم تقاتلت كلب وحمير وإن لم أفد قوما سواهم أبوا
أن يجيؤا أجارهم لبني هم وقد ثار نقع الموت حتى تكوثرا الثوران الهيجان
والنقع الغبار والإضافة لأدنى ملابسة وتكوثر الشيء إذا كثر شديدا وروي في
كورا أي التف التفاف أكوار العمامة يقول أبى بنو تميم أن يجيروا جارهم في كلب
وهم آل حمير وقد هاج غبار الموت أي الحرب حتى كثر شديدا أو التف التفاف
أكوار العمامة سموا أخو قيل القوم يبتدرونه بأسيافهم حتى هوى متقطرا
السمو العلو وأراد به القصد لتضمنه في الجملة والقيل علقمة بن ذي يزن بأهوم
آل حمير والابتدار الاستباق وهو أن يسبق بعضهم بعضا وهوى الشيء سقط
ومعناه قرب أن يسقط وتقطر إذا سقط على أحد أقطاره أي جوانبه يقول قصدوا
أخو قيل القوم علقمة يسبق بعضهم بعضا فخرا ومجدا بأسيافهم حتى ضربوه فقرب أن
يسقط على الأرض فسقط على أحد أقطاره وكانوا كأنف الليث لا يشم مرغما
ولا نال قط الصيد حتى يعفرا الضمير لبني تميم أو بني حمير والثاني أحسن
لأن المقام مقام الفخر والمرغم الذلة مأخوذ من الرغام وهو التراب بهو حتى يعفى الا
ويعفر إذا سقط على العفر أي على الأرض وروي قط الصيد بالفاء فالمعجمة وهو

بلال بن رزین

الكرش وروى قص الصيد بالقاف فالمهملة اى صدره ولكن الاول لا يلائمه
معقفر كما لا يخفى يقول وكانوا كانف الاسد لا تشمّ ذلة قط ولا نال صيد الاعفر
متعفر وقال فى ذلك بلال بن رزين اقول هو بلال بن رزين بتقديم
المهملة على المعجمة احدبنى ثور بن عبد مناة بن اد بن طابخة جاهلى وبالمهملة
لما ان تلاقت بها كلب وحل بها النذر من الوافر والقافيه متواتره
البيداء موضع وان زائدة واصل الكلام تلاقت كلب وحمير فانه يقال تلاقى
زيد وعمرو وتلاقيا ثم حذف المعطوف ثقة بالمقام والواو نا ئلة وحل بها جواب
لما او عاطفه وجواب لما محذوف يقول ولما تلاقت كلب وحمير بالبيداء حل
بها نذر الفريقين او وصل بها نذرهم كان ما كان فخانت حمير لما التقينا
وكان لهم بها يوم عسير يقال خان اذا هلك الضمير للجمع وفى بها للبيداء يقول هلكت
حمير لما التقى اخواننا بنو تيم وكان لهم فيها يوم عسير ولُقّيَتِ القبائل من
جناب وعامر ان سميعنا نصيرًا من بيانية وعامر عطف على جناب او على
القبائل وبالبطنان من كلب اما الاول فهم بنو جناب بن عبد الله بن بكر بن
حماس واما الثانى فهم بنو عامر بن عوف او عامر بن عذرة وكلاهما من عذرة
كلاب ان مخففة ضمير الشان محذوف والضمير المستتر فى سميع للقبائل والمنع النصر اى سينصر ناصر او يمنعها
عن تسلط الاعداء اجادت وبل مدجنة فدرّت عليهم صوب سارية ودرّوا
يقال اجاد السحاب اذا اتى بجوذ بالفتح وهو المطر الكثير والوبل مصدر وبل اذ مطر
مصدر نوعى والمدجنة السحابة الثقيلة المسترخية من ثقل الماء والصوب الانصباب و
السارية السحابة التى تسرى ليلا والدر والكثرة المطر مرفوع على الفاعلية يقول
فاتت سحابة كثيرة المطر منا بمطر كثير فمطرت عليهم كما تمطر سحابة مدجنة فدرت عليهم اى
انصبت عليهم انصباب سحابة سارية اى ضربناهم على التوالى فولّى اتخت قطعطها اعنّا

سراعاً تلبهم المهنّدة الذكور القطقط بكسر القافين والمهملتين صغار البرد تشبه قطرات الماء والمطر الكثير المتوالي وكتبه صرعه والمهنّدة السيوف المشحوذة من هند اذا شحذه والذكور جمع ذكر كتف السيف الفولاذي يقول فولت حمير تحت قطقط سحائبنا ادبارها وهم سراع يتبعهم على وجوههم سيوفنا المهنّدة الذكور وقال جزء بن ضرار اخو الشماخ اقول هو جزء بفتح الجيم وسكون المعجمة فالهمزة بن ضرار بن سنان بن امية بن عمرو المازني احد بني مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان شاعر مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام وكان قد اتاه خبر مفزع من ان قومه اغير عليهم وقد ابتلوا ابتلاءً عظيماً فقال

اتاني فلم اسرر به حين جاءني حديث بأعلى القنّتين عجيب

من ثالث الطويل والقافية متواتر سرّه ضد ساءه الفعل مجهول والقنّتان جبل اسود يقول اتاني حديث عجيب بأعلى القنتين فلم اسرر به حين جاءني حيث كان مفزعاً فتصاممته

لماماً اتاني يقينه وافزع منه مخطئ ومصيب التصام

كالتعامي وهو اظهار الرجل انه اصم وليس باصم والضمير منصوب بنزع الخافض وافزع الرجل اذا ادرك الفزع واراد بالمخطئ الشاكّ وبالمصيب المستيقن يقول تصاممت منه لما اتاني يقين ذلك الحديث وادرك منه الفزع في نفسه من كان شاكاً منا ومن كان مستيقناً وحدّثت قومي احدث الدهر فيهم وعهدهم بالحادثات

قريب حدّثت مجهول وقومي مفعول ثان واحدث الدهر مفعول ثالث يقول وحدّثني الناس ان قومي احدث فيهم الدهر امراً منكراً وان عهدهم بالحوادث قريب اي حدث فيهم امر منكر في قريب من الزمان فان يك حقاً ما اتاني فانهم كرام اذا ما النائبات

تنوب يقول فان كان ما اتاني عنهم حقاً في نفس الامر فليس لي فزع ولا لهم جزع فانهم احرار كرام اذا نابت النوائب لا يجزعون ولا يضطربون ففيهم مبدي الغنى وغيرهم لهو ورق للسائلين طيب البرق الرطيب يقيهن عن اللال يقيهم يقول هم

جزء بن ضرار

قوم کرام حیث فقیرہم بیدے الغنی تعففا عن السوال وتجنبا عن الھوان وغنیہم یعطی المال
الجید السائلین لینال البر بانفاق المحبوب فلولہم صعب القیاد وصعبہم ذلول
لحق الراغبین بہ رکوب الذلول المنقاد ضد الصعب والقیاد بالکسر ما یقاد بہ البعیر من
الزمام یقال ہو صعب القیاد کما یقال ہو ابی الخطام اذا کان عاصیاً غیر منقاد والراغبین
من رغب الیہ اذا انقطع الیہ والرکوب بمعنی المرکوب والجار والمجرور متعلق بہ یقول ذلولہم صعب القیاد
اذا ارید بہ ظلم وضیم وصعبہم ذلول مرکوب لحق من رغب الیہم من المساکین والغرباء اذا ار
اخلاق قوم مصیبۃ تصفق بھا اخلاقہم وتطیب یقال رنق الماء
کدرہ یقول اذا اکدرت مصیبۃ اخلاق قوم فتکدرت لاجلہا تصفی لہا اخلاقہم وتطیب
ومن یغمرہ منھم بفضل فانہ اذا ما انتمی فی اٰخرین نجیب غمرہ
غشیہ وضمیر المفعول محذوف وانتمی انتسب یقول من یغمرہ منہم بفضل وعطاء فانہ
اذا انتسب الیہم فے قوم آخرین یکون شریفاً کریماً وقال القطامی ہو عمیر بن شییم
بالمعجمۃ فالمثناتین مصغراً ابن عمرو بن عباد مشدداً ابن بکر بن عامر بن اسامۃ بن مالک
بن بکر بن حبیب مصغراً ابن عمرو بن غنم بن تغلب التغلبی شاعر اسلامی وکان نصرانیاً
من یکون الحضارۃ اعجبتہ فای رجال بادیۃ ترانا من الوافر
والقافیۃ متواتر والبیت محذوم الحضارۃ الاقامۃ فے الامصار ونقیضہ البداوۃ وھو الاقامۃ
فے البوادی لضعف نفسہ بالبداوۃ یقول من کانت الحضارۃ تعجبہ وتسرہ فلیکن فے
الامصار واما نحن فمن رجال البادیۃ وای رجال بادیۃ ترانا ای ستستشون منہم وکاملون و
من ربط الجحاش فان فینا قنا سلبا وافراسا حسانا الجحش بتقدیم الجیم
علی المہملۃ فالمعجمۃ ولد الحمار یجمع علی جحاش اوالسلب کالتف الطویل وافرادہ باعتبار
ان القنا من الجموع التی یفرق بینہا وبین واحدہا بالتاء وانہ جمع علی وزن مفرد یقول
من ربط اولاد الحمار فے بیتہ فلیربط واما نحن فان فینا رماحا طوالاً وافراسا جیاداً

ولئن اغرن على جناب واعوزهن نهب حيث كانا الضمير للافراس الحسان واغرن من الاغارة وجناب بن هبل بن عبد الله لطين من كلب واعوزه بالمهملة فالمعجمة افقره وحرمه وجواب اذا في البيت الثاني يقول ولئن اذا اغرن على جناب بن هبل داعوزهن غارة حيث كانت اى لم يحصل لهن شئ من الغنيمة

اغرن من الضباب على حلول وضبة انه من حان حانا الضباب بن كلاب بن ربيعة بن عامر وضبة بن اد بن طابخة حيان معروفان والاول آل الياسر بن مضر بالياء التحتانية والثاني آل الناس بن مضر بالنون والجار والمجرور في محل النصب حال من حلول وهو جمع حال من حل بالمكان والضمير المنصوب في انه للشان وحان هلك يقول اغرن على قوم حالين بمنازلهم من الضباب وضبة فانه هلك من هلك

واحياناً على بكر اخينا اذا ما لم نجد الا اخانا اراد به بكر بن وائل فانه اخو تغلب بن وائل يقول واغرن احياناً على آل بكر اخواننا اذا لم نجد الا اياهم

وقال الاعرج المعني اقول هو عدى بن عمرو بن سويد بن زبان بالمعجمة فالموحدة مشددة بن عمرو بن سلسلة بن غنم كذا فزبن ثوب كعمر بن معن بن عتود المعروف بالاعرج المعني شاعر مخضرم صحابي عده في اسد الغابة من الصحابة ولم يكن من الخوارج كما توهم الشارح

ادى ام سهل ما تزال تفجع تلوم وما ادرى علام توجع من ثاني الطويل والقافية متدارك وام سهل زوجته والتفجع ان يتالم الانسان لفقدان الشئ يكرم عليه والتوجع اعم منه والاصل تتوجع وتتفجع حذفت احدى التائين وتلوم بيان وعلام معناه على اى شئ والمعنى واضح تلوم على ان امنح الورد لقحة

وما تستوى والورد ساعة تفزع همزة الاستفهام محذوفة ومنح الناقة جعلها له وبرها ولبنها وولدها وهي المنحة والورد اسم فرسه واللقحة اللقوح وهي الناقة التي تحلب اللقاح وفزع خاف يقول اتلومني على ان اجعل الناقة اللقوح لفرسي ورد درها وولدها ووبرها والحال انها لا تستوى

والورد ساعة تحاف على نفسها ومالها اذا هي قامت حاسراً مشمعلة
نخيب الفؤاد راسها ما يقنع اذا هذه شرطية وجواب الشرط هنالك فيما يلي والحاسر من حسر الشيء
حسوراً اذا انكشف واراد به منكشفة الراس واسقاط التاء للضرورة كما في قول الشماخ
ع الا اصبحت عرسي من البيت جامحا واشمعل اذا جد في السير والعدو والنخيب بالنون
فالمعجمة الضعيف ولعله حمل الفعيل بمعنى الفاعل على الفعيل بمعنى المفعول حيث لم يقل نخيبة الفؤاد
وقنع الراس شده واستره والفعل مجهول والضمير المجرور لام سهل يقول اذا هي قامت
منكشفة الراس جادة في السير والعدو ضعيفة القلب راسها مكشوف وقمت اليه
باللجام ميسراً هنالك يجزيني بما كنت اصنع عطف على هي قامت والضمير
للورد والميسر اسم مفعول من يسره له اذا وفقه له وهو حال من ياء المتكلم
وهنالك ظرف مكان او زمان والمستكن في يجزي للورد يقول وقمت اليه باللجام
موفقا للحير والدفع هنالك يجزيني بما كنت اصنع اليه من انواع الخدمة والاحسان
وقال حجر بن خالد هو حجر بن خالد بن محمود بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة
بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر البكري شاعر جاهلي كلبية
علق الفؤاد بذكرها ما ان تزال ترى لها اهلا من
من تام في البسيط والقافية متواتر ان زائدة موكدة لمعنى النفي وتزال وترى يحتمل
الخطاب على ان يكون لنفسه او للآخر والغيبة على ان يعود الضمير للكلبية يذكر زوجته
ويقول ان كلبية احدى بني كلب بن وبرة قد تعلق فؤادي تذكرها لا تزال ترى اسنب
او لا تزال ترى من اهوالنا وافات فاقني حياءك لا ابا لك انني في ارض
فارس موثق احوالا يقال اقني الحياء كرضي ورمي لزمه كاقتنى ولا ابا لك مدح وذم والموثق
اسم مفعول المقيد ولصنت احوالا منزع الخافض والجمع لتعدد الانواع وفي البيت التفات
من الغيبة الى الخطاب يخاطبها في المنصور ويقول فالزمي حياءك لا ابا لك فانني مقيد

في ارض فارس باحوال مختلفة واذا هلكتُ فلا تريدي عاجزاً غُسّاً

ولا برماً ولا معزالا كنى بالارادة عن النكاح والغسّ بالمعجمة فالمهملة المضعوف اللئيم والبرم بالموحدة فالمهملة محركة من لا يدخل في قمار القوم ويكنى به عن البخيل

والمعزال بالمهملة فالمعجمة الراعي ومن اعتزل عن القوم في السفر ومن لا رمح له ولكل يصح ههنا يقول واذا هلكت وهو كائن لامحالة فلا تنكحي من بعدي رجلاً عاجزاً

ضعيفاً لئيماً ولا بخيلاً فاحشاً ولا معزالاً واستبدلي ختناً لا هلكت مثله

يعطي الجزيل ويقتل الابطالا الختن بالمعجمة فالفوقانية محركة الصهر فارسيه داماد ومثله مرفوع على الابتداء ويعطي الجزيل خبره والجملة نعت ختناً يقول واستبدلي

سكاني صهراً لا ابالك جواداً يعطي الجزيل وشجاعاً يقتل الابطال اي الشجعان غير

الجذير بأن يكون بقوحٍ ربّاً عليه ولا الفصيل عيالا بالنصب على انه

نعت ختناً واللقوح الناقة ذات اللبن والرب المالك وعدى بعلى لتضمنه معنى الغلبة

والعلاوالفصيل ولد الناقة اي لا يكون حديراً بان يكون لقوح كريمة عليه

ولابان يكون فصيله عيالا له بحيث يبقيه اللبن ولا يعطيه الضيف وقال

رشيد بن رميض اقول هو رشيد بن رميض بالمهملة فالميم فالمعجمة مصغراً بن الغنزي

احد بني عنزة فالمهملة فالنون فالمعجمة بن سعد بن قتيبة شاعر جاهلي

وقيل انه ادرك النبي صلعم وهذه الابيات له في الحطم وهو لقب شريح بن ضبيعة البكري

واسمه انيب حسان بن عمرو بن مرشد البكري وكان قد غزا اليمن في جموع

من ربيعة فغنم وسبى واسر فرعان بن معديكرب ابن عم الاشعث بن قيس

بن معديكرب فاخذ في طريق مفازة ضل بهم دليلهم ثم هرب منهم فمات فرعان

عطشاً وهلك الناس ونجا الحطم واصحابه فقال فيه رشيد هذا كما في الاغاني وقال

في الشرح قالها في غارة الحطم وهو لقب شريح بن شرحبيل بن عمرو بن مرشد

رشيد بن رميض

اغار على اليمن فقتل ربيعة بن معديكرب وسلمى بنت قيس بن معديكرب اخت الاشعث فبعث الاشعث يعرض في فدائها لكل قرن مائة من الابل فلم يقبل الحطم حتى ماتت عطشاً هذا وحقيقة العلم عند الله **باتوا نياماً وابن هند لم ينم بات يقاسيها غلام كالزلم خدلج الساقين خفاق القدم** وفي الاغاني ع نام الحداة و ابن هند لم ينم من مسطور الزجر والقافية متدارك المقاساة مزاولة الامر بالجهد والمشقة والضمير المنصوب للغارة والزلم كصرد القدح الذي لا ريش عليه والتشبيه في التجرد والاستقامة والخدلج بالمعجمة فالمهملة فاللام فالجيم كعملس الضخم الممتلى والخفاق مبالغة الخافق من خفق اذا اضطرب يقول بات القوم نائمين ولم ينم شريح بن هند حيث بات يقاسي الغارة غلام منه معتدل مستقيم ممتلى الساقين لكثرة الاسفار والعدو الشديد مضطرب القدم حيث لا يسكن في موطيء واحد **قد لفها الليل بسواق حطم ليس براعي ابل ولا غنم ولا بجزار على ظهر وضم** اللف الجمع والضمير المنصوب للغارة والسواق مبالغة السائق من ساق الابل اذا طردها والحطم السمين طويل الساقين وهو ممدوح عندهم والحطم عدل الحاطم من حطمه اذا كسره ورعى الابل والغنم نوع من الذلة والهوان والجزار ذابح الابل والوضم بالواو فالمعجمة محركة الخشبة التي يبيع الجزار اللحم عليها وقد يقال لما حال بين اللحم والارض مطلقاً يقول قد جمع تلك الغارة الليل لسواق الابل او لطويل الساقين منه يحطم كل شيء يقابله لا يرعى الابل ولا الغنم ولا يبيع اللحم على الوضم اي ليس بذليل يهون على الناس والغرض انه لا يكسب الرزق بكسب ذليل بل بغزو ولغير وكان ذلك عندهم حلالاً طيباً وعزاً وشرفاً **من يلقني يود كما اودت ارم** هذا الشعر رايته في اشعار لعمرو بن معديكرب مذكورة في الاغاني وغاية التوجيه ههنا ان يقال وقوله من يلقني حتى يقع لقتاله واودى هلك وارم قبيلة معروفة وقيل هو علم (٤٠)

بنت قيس المذكورة آنی وقوله ان من يلقني مقاتلاً يهلك كما هلكت ارم وقال

جعفر بن علبة حين لقى بنى عقيل قدم لنسبه وحسبه وحديثه الا لا ابالى بعد يوم بسحبل

اذا لم اعذب ان يجيء حماميا من ثانى الطويل والقافية متدارك

ولم اعذب مجهول وان يجيء مفعول المبالاة يقول الا يا مخاطب انى لا ابالى بعد

يوم بهذا الوادى بان يأتى موتى اذا لم يعذبنى العدو وانما قال ذلك لانه كان سلماً

وكان يعلم ان قتل بنى عقيل وهم مسلمون ايضا كبيرة تركت بجنبى سحيل وتلاعه

مراق دم لا يبرح الدهر ثاويا التلعة الارض المرتفعة يجمع على تلاع

يقول تركت بجانبى هذا الوادى ومقاماته المرتفعة دماً مراقاً لا يزال ذكره باقياً تمام الدهر

اذا ما اتيت الحارثيات فانعنى لهن وخبرهن ان لا تلاقيا يقال نعاه له

اذا اخبره بموته قال ع ينعى لى ابو المقدام فاسود منظرى يقول اذا اتيت النساء

الحارثيات من رهطى واخبرهن بقتلى وبان لا تلاقى بينى وبينكن فى الدنيا وقود

قلوصى بينهن فانها ستضحك مسروراً وتبكى بواكيا قوده قادة والقلوص

الناقة الشابة واراد بالمسرور من كان يرجو السرور بقتله وبالبواكى المستعدات للبكاء

من الاقارب واراد بالضحاك والابكاء الزيادة فيها يقول وقودوا ناقتى بينهن بعد

قتلى فانها ستضحك من يرجو السرور وتبكى المستعدات للبكاء او تزيد فى ضحك

الضاحك وبكاء الباكى قال آخر لعمرى لرهط المرء خير بقية عليه وان

عالوا به كل مركب من ثانى الطويل والقافية متدارك البقية الرحمة يقال

ابقى عليه اذا رحمه يتعدى بعلى وعالى به اركبه كعلاه به واراد بالمركب البلاء والشدة يقول

لعمرى ان رهط الانسان خير رحمة عليه وان اركبوه كل مركب صعب اى كلفوه امراً شاقاً

من الجانب الاقصى وان كان ذا غنى جزيل ولم يخبرك مثل مجرب كلمة من صلة خير

والجانب الاقصى الابعد الاجنبى والمستكن فى كان للجانب الاقصى يقول لرهط المرء خير

رحمة عليه من الاجنبي الا البعد ولو كان صاحب عنق جنيل ولم يحرك احد شلى
وانا محرب وهو شل قوله تعالى شانه ولا ينبئك مثل خبير اذا كنت في قوم ولم تك منهم
فكل ما علفت من خبيث وطيب علفت مجهول من علفه اذا
رعاه العلف اي اذا كنت سقيما في قوم ولم تكن منهم فكل ما يعلفونك من علف
طيب او خبيث اي تحمل ما يحملونك اياه و قال البرج بن مسهر الطائي اقول هو البرج
بن مسهر بالضم بن جلاس بالمهملتين كالغراب بن خالد الارت الطائي الجديلي
احد جديلة طي شاعر جاهلي وكان قد جاوز عمرها في زمان الفنا وواما حدث
الفناء فهو ان جديلة بن طي كانت لتسكن بالسهل وغوث بن طي كانت تسكن بالجبل
ثم ان رجلا من جديلة كانت له ناقة على رجل من بني ثعل بن غوث فطلبها فلم يعطها
فاغار بنو جديلة على ابل رجل من ثعل يقال له الحصاس ثم لقي رجال من ثعل رجالا
من جديلة على ماء فقتلوا من جديلة ثمانية ثم اجتمعت بنو جديلة وهزمت بني الغوث
في يوم الناصفة ثم كانت الايام لبني غوث يوم حوق ويوم غرثان ويوم البيضة
ثم انهزمت جديلة هزيمة فاحشة ولحقت بكلب واقامت فيهم عشرين سنة فنعم
الحي كلب غير انا رامنا في جوارهم هنات من الوافر والقافية
متواتر الحي الناس المنكر يقول اذكر الاحيار في مجمع شعراء بنو كلب ولا انكار انا
منكر ايه وقبائح في جوارهم ونعم الحي كلب غير انا رزئنا من بنين
وبنات رزى الرجل بالمجهول اذا اصيب بشيء نفيس من زايدة يقول
ونعم الحي كلب ولا انكار رزئنا فيهم بنات وبنين اي ضاع فيهم بنونا وبناتنا فان
الغدر قد امسى واضحى مقيما بين خبتاء الى الهمات الفاء للتعليل وخبتاء ماءة لكلب
عدم الانصراف للتانيث والعلمية والهمات ماء آخر لهم يقول وذلك لان الغدر قد صار مقيما بين خبتاء
الماءين وبلادهم منها تركنا قومنا من حرب عام الا يا قوم للامر الشتات اراد بقومه بني ثعل

بن عمرو واللام للتعجب والشتات التفرق وصف به الامر مبالغة يقول تركت
قومنا بنے ثعل من اجل حرب عام وقعت بيننا وبينهم الا يا قومي اعجبوا من
ذلك الامر المتفرق واخرجنا الأيامى من حصون بها وأرادوا الاقامة
والمثبات الايامى جمع ايم وهو من لا زوج له من النساء والرجال وارادوا لنساء
مرفوع على الفاعلية وسفے قوله بها داراالاقامة تجريد كما في قوله تعالى ولهم
فيها دار الخلد يقول واخرجنا النساء الايامى من حصون كانت بها
دار اقامتها وثباتها فان ترجع الى الجبلين يوماً نفسا لح قومنا حتى
الممات اراد بالجبلين اجاء وسلمى وكانا ساكن آل الغوث يقول فان ترجع الى
جبلينا اجاء وسلمى نصالح قومنا ثعل بن عمرو ونبهان بن عمرو الى يوم الممات و
قال موسى بن جابر الحنفي اقول هو موسے بن جابر بن سرى سعفر ابن سلمة
بن عبد بن ثعلبة بن يربوع بن ثعلبة من الدول بن حنيفة وقد يعد من بني
سحيم بن مرة بن الدول بن حنيفة شاعر اسلامي لا اشتهي يا قوم الا كارها
باب الامير ولا دفاع الحاجب من اول الكامل والقافية متدارك واراد بالامير
عبد الملك بن مروان يقول انى لا اشتهي يا قوم دخول باب الامير ولا دفاع حاجبه
اياے الا كارها مستكرها ومن الرجال اسنة مذروبة ومزندون شهودهم
كالغائب المذروبة من ذرب السنان بالذال المعجمة فالمهملة اذا شحذه
وزند تزنيداً اذا كذب وكان له ان يقول ومنهم مزندون ولاكنه اكتفى باحدهما
كما في قوله تعالى ومنها قائم وحصيد والشهود جمع شاهد بمعنى الحاضر ويحتمل ان
يكون مصدراً فالمشبه به محذوف يقول ومن الرجال من هم ماضون في الامور كالاسنة
المذروبة ومنهم كاذبون لا غناء عندهم حضورهم كالغيبة وحضورهم كغيبة الغائب منهم
ليوث كالتمام تعبهم مما تشتت ضمهم جل الحالب الروم العقد وتمثيعه وضمير المفعول محذوف

وضم عطف على تمشت والحاطب من يجمع الحطب رطباً او يابساً يقول منهم اسود لا يقصد احمه محلا لهم وهمتهم وبعضهم من جبلة ما جمعته وما ضمه حبل حاطب الليل اي لييس بجيد ٭ وقال آخر من بني اسد اقول هو بشر بن قطبة بن سنان بن حارث بن حمدان بالمهملتين فالميم بن نوفل بن فقعس الاسدي عرفنا نسبه هو ابوه حارث بن سنان بن حارث شاعر مخضرم عده في الاصابة من الصحابة وشهد يوم اليمامة اقول لنفسي حين خوّد الماكانك لما تشفقي حين مشفق من ثاني الطويل والقافية متدارك وفي الاصابة لعبد مارق بالهاء رويدك لا تشفقي حين تشفقي التخويد بالمعجمة فالمهملة سرعة السير لازم والدال ولد النعام وكنى به عن فرار النفس ورتم البال كناية عن الضعيف والجبن مكانك منصوب بفعل محذوف او اسم فعل وكاف الخطاب مكسورة والاشفاق الخوف والمشفق بفتح الفاء مصدر ميمي وتشفقي الثانية اصلها تشفقين حذفت النون للضرورة يقول اقول لنفسي حين اضطربت وكادت تفر او ضعفت وجبنت الزمي مكانك وتوقفي فانك لم تشفقي قط حين اشفاق مكانك حتى تنظري عمّ يتجلى عماية هذا العارض المتألق الانجلاء الانكشاف والعماية الظلمة الرقيقة والعارض السحاب الذي يتعرض في الآفاق والمتألق اللامع استعير ليوم اليمامة يقول الزمي مكانك حتى تنظري عن اي شئ تنكشف ظلمة هذه السحاب اللامع اي اصبري حتى تنظري الفتح او الهزيمة وكوني مع التالي سبيل محمد ان كذبت نفس المقصر فاصدقي وفي الاصابة وكوني مع الراعي وصاة محمد يقال تلاه اذا تبعه واللام بمعنى الذي والكذب الضعيف والصدق الشدة وكذب عن الامر اذا نكص عنه وصدق فيه اذا عزم يقول وكوني مع الذي يتلو سبيل النبي صلعم اي خالد بن الوليد وان ضعفت او نكصت نفس المقصر فشدي واصدقي في الفعل اذا قال سيف الله كرّوا عليهم كودنا ولم يحفل بقول المؤنت الضمير المجرور لاهل اليمامة وجفل به ما لي هو للحوق الماء

يقول اذا قال لها سيف الله كر دا على اهل اليمامة كررنا عليهم ولم نبال بقول اللائم و
قال موسى بن جابر الحنفي مرانفا قلت لزيد لا تحربتر فانهم يرون المنايا
دون قتلك او قتلي من اول الطويل والقافية متواتر والبيت مخزوم
وزيد اخو الشاعر لما روى من انه لما خلع عبد الرحمن بن الاشعث اى خرج عن
طاعة عبد الملك كتب الحجاج الى عبد الملك يخبره بخروجه عليه فكتب اليه عبد الملك
يكفيك ما اوصى به البكرى اخاه زيدا فلما ورد عليه الكتاب ولم يدر ما اوصى
به نادى مناديه من يعرف ما اوصى به البكرى اخاه زيدا قضيت حاجته فقام
اعرابي وقال انا اعرفها فانشد هذه الابيات شالض عليه في ابن خلكان او في الاغانى
التترة العجلة في الامر والاكثار في الكلام والحركة فانهم يرون منايا هم دون قتلك
او قتلي اى ليس لهم ان يشدوا علينا ابتداء فان وضعوا حربا فضعها
وان ابوا فرضة عض الحرب مثلك او مثلي وضع الحرب تركها وعرضة الشئ
ما يعرض له اكثر والترديد على سبيل منع الخلو يقول فان تركوا الحرب فاتركها وان ابوا
الا الحرب فعرضته عض الحرب العضوض مثلك او مثلي اى انت او انا
وان رفعوا الحرب العوان التي ترى فشب وقود الحرب بالحطب الجزل العضوص
من الحرب الشديدة فان اولها بكر وآخرها فارض وهما ضعيفان وشب امر
من شبه اذا اوقده يقول وان رفعوا الحرب الشديدة التي ترى ارتفاعها فشب
انت وقود الحرب بالحطب الغليظ العظيم وقال ايضا اذا ذكروا ابنا العنبرية
لم تضق ذراعي والقى باسته من افاخر من ثانى الطويل والقافية
متدارك ابنا ومابنى العنبرية مرداسا وعامرا ابني شماس بن لاى احد بني انف الناقة
وهم بطن من تميم وكانا من اخوال هذا الشاعر وكانت امهما من بني عنبر بن
عمرو بن تميم والذراع في الاصل ما هو من طرف المرفق الى طرف

الوسطى ويقال عاق ذرعه وذراعه اذا ضعفت طاقته والمجرور في باسته للموصول
يقال في فلان باست فلان اذا غلب عليه وهو مدبر عنه فان المدبر يولي
دبره لضعفه ويقول اذا ذكرنا ان السيدان في مجالس للضعف طاقتي والضيق
صدري ونفيي من يفاخرني **هلا كان حمالان في كل شتوة من الثقل**
ما لا يستطيع الا باعز الجلال الغلام الجميل والمعنى معروف فان اريد الاول
فهو حقيقة وان اريد به الثاني فهو استعارة والشتوة القحط واراد بالثقل حمل
الديات وقرى الاضياف وطعام للمساكين يقول هما الا كان حمالان كثيرا في كل
زمان شديد من القرى والاطعام وحمل الديات والغرامات ما لا يستطيع ان يحمله
الاجمال الكبار وقال ايضا المرتد **يا التي حميت حقيقتي وباشرت**
حتى الموت والموت يكرهونها من ثاني الطويل والقافية متدارك الحماية الحفظ ولقيا
والحقيقة ما يحق عليك حمايته وكرهونها بالرفع على اختيار ابي العلاء وجوزه سيبويه مع النكرة
ولا شك ان فتحها مع رفع الجواب نوع من العيب يقول المرتد يا ايها الخليلات
اني حفظت ما يجب علي حفظه وباشرته في تلك الحماية حد الموت وكان الموت كرهونها
اي كانت اشد من الموت **وجدت بنفس لا يجاد بمثلها وقلت اطمئني حين**
ساءت ظنونها يقال جاد بنفسه اذا مات ولكنه لم يرد به هنا المعنى بل اراد به الاقدام
في الحرب والظنون جمع الظن وسوء الظن كناية عن الجبن وقرب الفرار يقول وبذلت
فيها نفسا كريمة لا يبذل بمثلها اي اقدمت وشددت وقلت لها اسكني
واطمئني حين ساءت ظنونها **وما خير مال لا يقي الذم ربه ونفس امرئ في حقها**
لا يهينها ما استفهامية بمعنى النفي يتعدى الى مفعولين قال تعالى فوقاهم الله شر ذلك اليوم
ربه مفعول اول والذم مفعول ثان ونفس بالجر عطفا على مال يقول واي خير في مال لا يقي به
الذم القرى للاضياف وللمساكين وفي نفس رجل لا يهينها في حقها اي لا يبذلها فيما يجب عليها من

من حفظ الاحساب والاعراض وقال ايضا ذهبتم ولذتم بالامير وقلتم تركنا
احاديثاً ولحماً موضعا من ثاني الطويل والقافية متدارك
تركنا مجهول واللحم الموضع المقطع يقول ذهبتم ملتجئين الى الامير عبد الملك بن
مروان ولذتم به وقلتم انا تركناهم مذكورين على الالسنة كالاحاديث وذليلين
كاللحم المقطع اي شكوتم امرنا الى الامير وعرضتم عليه سوانكم وذلكم فما زادني
الا سناءً ورفعةً وما زادكم في الناس الا تخضعا السناء العلو
يقول فما زادني ذلك شيئا الا علوا ورفعة حيث لم ارفع الامر الى الامير وما زادكم
ذلك في الناس الا خضوعا وذلة حيث لذتم بالامير فما نفرت جني ولا فل
مبردي ولا اصبحت طيري من الخوف وقّعا العرب تزعم ان لكل شاعر جنا
يلقي اليه شعره وعليه قوله تعالى وما تنزلت به الشياطين وانه لقول رسول كريم
معناه ان هذا القول القاه جبرئيل عليه السلام الى الرسول ما تنزلت به الشياطين
كما تنزل بالشعر فاذا كان يعجز احدهم عن الشعر يقولون نفرت منه جنه ثم شاع
استعماله في كل من ضعفت طاقته والفلول الانكسار والانثلام والمبرد ما يبرد به
الخشب ونحوه فارسيه سوهان وهو حديدة معروفة ويكنى به عن اللسان وفلول
المبرد كناية عن كساد الصناعة فان الصناع اذا كلت آلته كسدت صناعته والطير
اذا سمعت الصاعقة وقعت على الارض خوفا وفزعا يقول فما ضعفت طاقتي كما تضعف طاقة
من نفرت منه شيطانه ولا كسدت صناعتي كما تكسد صناعة من فل مبرده ولا
وقعت على الارض كما تقع الطير خوفا من الصاعقة او معناه ان شعري قائم و
لساني منطلق وجناني قوي شديد وقال حريث بن جابر اقول هو حريث بالمهملة المكبر
فالمثلثة مصغرا ابن جابر بن سري اخو موسى بن جابر المذكور انفا لعمرك
ما انصفتني حين سمتني هواك مع المولى ان لا هوى ليا من ثاني الطويل والقافية متدارك

حريث بن جابر

يقال لنصفه فلان اذا قال له قولاً عدلاً سديداً وساسه كلفه واذاقه وان
لاهوى عطف على هواك يقول امرك ما قلت لي قولاً سديداً حين اذ فتني او
اعلقني هواك مع مولاك وان لاهوى لك مع مولاي فاليس الامر كما زعمت
بل اني احب مولاي كما تحب مولاك اذا ظالم المولى فزعت نظلمه لك جشاً
وهرت كلابيا نظلم ما هن مجهول واللام في المولى عوض عن
المضاف اليه وظلمه من باب اضافة المصدر المجهول والمستكن في حرك
للفزع او الظلم والاحشا جميع ما في الجوف وهرير الكلب صوته دون النباح و
يكنى به عن لبس السلاح فانهم كانوا اذا لبسوا السلاح واستعدوا للحرب كانت تهر كلابهم
لرؤيته هيئة منكرة قال اناس اذا ما انكر الكلب اهله حموا اجبارهم من كل
شنعا معضل يقول اذا ظلم مولاي فزعت وتنبهت لاجل كونه مظلوما وحرك ذلك
الفزع جميع ما في جوفي ولبست سلاحي حتى تهر كلابي وقال المعيث بن حريث

المعيث بن حريث

اقول بعيث بالموحدة فالمهملة فالمثلثة بن حريث سعفر بن جابر المذكور
خيال لام السلسبيل ودونها مسيرة شهر للبريد المذبب من ثاني الطويل
والقافية متدارك ام السلسبيل كنية المحبوبة والبريد الرسول والمذبب المتردد بين
الامرين والسائر المجد في السير والمراد به الثاني يقول انه عقد اتاني خيال لام السلسبيل
ومن دونها مسيرة شهر للرسول المسرع في سيره المجد فيه فقلت لها اهلاً وسهلاً
ومرحباً فردت بتاهيل وسهل ومرحب تانيث الضمير بتاويل الخيالة او لان خيال
امرأة والتاويل ان تقول اتيت الي يقول فقلت لها اتيت الي او نزلت ارضاً سهلاً ورحبت
مرحبا فردت على بمثل ما قلت فرحاً وسروراً معاذ الاله ان تكون كظبية
ولا دمية ولا عقيلة ربرب الضمير في تكون لام السلسبيل ولا عطف على النفي المستفاد
من معاذ الله والدمية بالضم مجرور على انه تحت الكاف والعقيلة الكريمة الجميلة والربرب قطيع البقر

یقول لیست ام السلسبیل کظبیۃ من الظباء ولا کدمیۃ من الدمی ولا کبقرۃ کریمۃ من بقرات الوحش ولکنہا زادت علی الحسن کلہ کمالا ومن طیب علی کل طیب علی الحسن بتقدیر المضاف وکمالا تمیز ومن طیب عطف علیہ یقول ولکنہا زادت علی اولات الحسن کلہن کمالا وعلی کل طیب طیبا وان مسیری فی البلاد ومنزلی لبالمنزل الاقصی اذا لم اقرب کلام علی سبیل الفخر ولم اقرب مجہول ای اذا لم اقرب فی الکرام ولم یکن لی عز وشرف فی قوم فان مسیری واقع فی البلاد ای اسیر عنہم ومنزلی لبالمنزل الاقصی ای البعید عنہم ولست وان قربت یوما ببائع خلاقی ولا دینی ابتغاء التحبب قربت مجہول والخلاق الحظ والابتغاء مفعول لہ یقول والبیع حظی ودینی ابتغاء تحبب الناس وان قربونی واکرمونی ولعبدہ قوم کثیر تجارۃ ویمنعنی من ذلک دینی ومنصبی الاعتداد العدو والضمیر المنصوب للبیع المستفاد من البائع یقول ولیعد بہ لبیع قوم کثیر تجارۃ فینتفعون بہ ولاکن یمنعنی عن ذلک دینی وشرفی وعانی یزید بعد ماساء ظنہ وعبس وقد کانا علی عہد منکب یزید وعبس رجلان من رہط بنی حنیفۃ ویقال ہو منی علی حد المنکب اذا کان معرضا وعلی طرف یقول وعانی یزید وعبس بعد ماساء ظن یزید وعلم ان العدو غالب وقد کانا بعید عنی وعیب عنی وقد علما ان العشیرۃ کلہا سوی محضری من خاذلین خذ لہ ترکہ ولم ینصرہ والغیب کرکع جمع غائب یقول وقد علما ان بنی حنیفۃ کلہم سوی شہودی وحضوری من بین خاذلین وغائبین وان کانوا شاہدین وناصرین بحسب الظاہر ای لا ینفع شہودہم دونی فکنت انا الحامی حقیقۃ وائل کما کان یحمی عن حقائقہا اسبی ارادوا ائل الی بن قاسط جدہ الاعلی وعدی الحقیقۃ بعن لتضمنہ معنی الدفع یقول فصرت انا وحدی حامیا

بن رباح

لحقيقة آل وائل ودفعت عنها لما كان الى يدفع عن حقايقها وقال المثلم بن رباح
اقول هو المثلم بالمثلثة كمعظم بن رياح بالمهملة فالتحتانية فالمهملة بن ظالم
المري احد بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان شاعر جاهلي وكان قد لحق
بحصين بن حمام المري حين قتل جار الحارث بن ظالم المري من مبلغ عني
سنانا رسالة وشجنة ان قوما خذ الحق او دعا سن ثاني الطويل
والقافية متدارك والبيت مخزوم اراد بسنان سنان بن ابي حارثة بن مرة
بن عوف بن سعد وبشجنة شجنة بالمعجمة فالجيم فالنون بن مزاحم البربوعي احد بني يربوع
بن غيظ بن مرة بن عوف وكانا سيدين في رهطيهما يقول خذا بالحق النصر ودعا
شئ دع امر من ودع يدع يقول من يبلغ عني سنانا وشجنة رسالة وهي ان
ان تقوما على اخذ الحق ثم خذاه او اتركاه سأكفيك جنبي وضعه وسادة
واغضب ان لم تعط بالحق اشجعا افراد الضمير على انه خطاب لكل واحد
منهما على الافراد والاستقلال وجنبي منصوب المحل على انه مفعول ثان لاكفاك
ووضعه ووساده منصوبان على البدلية منه وبالحق في محل النصب على انه
مفعول ثان للاعطاء ومفعوله الاول اشجع واراد به آل اشجع بن ريث بن غطفان
بن سعد بن قيس وكان قد قتل رجل منهم فكان لهم حق على القاتل والشاعر
يحضض قومه على اعانة بني اشجع فيقول ساكفي كل واحد منكما وضع جنبي و
توسدة فلا يكون عليكم كلفة ومشقة من جانبي وسأغضب عليكما ان لم تعطيا هم
حقهم قيل الصواب ع واغضب ان لم تغضب الحق اشجعا اى اقوم ان لم تقم
بنو اشجع فانهم هو الينا تصيح الردينيات فينا وفيهما صياح بنات الماء أصبحن
جوعا الصيحة الصوت الشديد والرديني نسبة الى ردينة مصغرا وهي زوج شمهر وكانا
يقومان الرماح وبنات الماء الضفادع يقول لصوت الرماح الردينيات فينا وفيهم على الاجتماع ۱۰۱

اذ الا قتينا مخالفيهم كما لقوت الضفادع الجياع اى تخاربت عنهم ومنعهم بالطعان

لففنا البيوت بالبيوت فاصبحوا بنى عمنا من يرمهم يرمنا معا

اللف الجمع اى جمعنا بيوتهم الى بيوتنا فصار وا بنى عمنا حيث انهم آل اشجع بن ريث ونحن بنو مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث ومن يرمهم بسهم يرمنا به معا لا محالة وقال حصين بن حمام ومن حديث هذه الابيات ان بنى سلامان بن سعد بن زيد من قضاعة وبنى جوشن من بنى عبد الله بن غطفان وجهينة بن جمل اليهودى كانوا فى جوار بنى صرمة بن مرة وان بنى حميس بن عامر بن جهينة بن زيد بن قضاعة وحصين بن حمي اليهودى الحنار كانوا فى جوار بنى سهم بن مرة رهط الحصين فقتل رجل من بنى جوشن حصين بن حمى اليهودى الحنار فطلب الحصين بن حمام بهم ليقتل جهينة بن جمل اليهودى جار بنى صرمة فقتلوه ثم حمل بنو صرمة على ثلاثة نفر من بنى حميس بن عامر جيران بنى سهم حتى قتلوهم ثم قتل رجال من بنى سهم ثلاثة رجال من بنى سلامان جيران بنى صرمة حتى اشتد الامر وتفاقم الشر فقاتلهم حصين بن حمام ومن معه ثم التقوا بدارة موضوع وظفر الحصين وكان قد خذله عيينة بن حصين وزبان بن سيار الفزاريان وبنو ذبيان وعبد عمرو وعدوان خاصة من بنى سهم بن مرة ولم يكن معه الا بنو وائلة بن سهم رهطه وحلفاء بنى سهم بنو حميس بن عامر وبنو محارب بن خصفة وفيه يقول بيت جزى الله افناء العشيرة كلهم ✤ بدارة موضوع عقوقا وماثما ✤ بنى عمنا الادنين منهم ورهطنا فزارة اذ دارت رحى الحرب معظما ✤ هذا خلاصة ما فى الاغانى فى ترجمة الحصين هذا وقال فى الشرح ان رجلا من بلى بن عمرو اصاب الفا من رجل منهم وهرب واوى الى بنى مرة لما كانت امه من مرة حرقة البلوية فقامت الحرب بينهم وبين بنى بلى هذا فقلت لهم يا آل ذبيان ما لكم تفاقدتم لا تقدمون مقدما

حصين بن حمام

من ثانی الطویل و القافیۃ متدارک مالکم استفہام للتعجب ولقا قدیمۃ دعائیۃ
معترضۃ و سقدماً مصدر من غیر لفظ حبلہ کما فی قولہ تعالی وتبتل الیہ تبتیلا
والغرض حث و التحضیض کما فی قولہ تعالی ما لکم لا تقاتلون فی سبیل اللہ
یقول فقلت لرهطی بنی واثلۃ بن سہم او لبنی مرۃ بن عوف ما لکم فقد بعضکم بعضاً
لا تقدمون اقداماً موالیکم مولی الولادۃ منہم ومولی الیمین حابس قد
تقسما اراد بمولی الولادۃ بنی ضارۃ وبمولی الیمین غیرہم وفاقاً للشرح وبنی
خصیلۃ بن سہم وبنی خمیس بن عامر وفاقاً کما فی الاغانی وحابس من حبس نفسہ
ویحتمل ان یکون من الحبس بمعنی الشجاعۃ مرفوع علی انہ خبر محذوف وتقسم مجہول
والالف للاشباع یقول موالیکم علی قسمین منہم مولی الولادۃ وہم بنو الاعمام
ومنہم مولی الیمین وہم الحلفاء وکل منہم حابس لنفسہ او شجاع جری قد تقسم کل منہم
فی موضع او قد تقسم الامر بکذا او قلت تبین ہل تری بین ضارج ونقی
الاکف صارخاً غیر اعجما تبین علم والصبر والضارج بالمعجمۃ فالمہملۃ فالجیم ما العیس او موضع
وشق الاکف بکسر النون موضع آخر والغرض من الاستفہام النفی کما فی قولہ تعالی
ہل تری من فطور ای لا تری والصارخ المغیث والاعجم ضد الناطق یقول وقلت
لمن کان بیاسی تبین التجربۃ بامعان النظر لا تری بین ہذین الموضعین مغیثاً غیر
اعجم بل تری مغیثاً اعجم ای الفرس والضمیر البیت الاتی من الصبح حتی تغرب
الشمس لا تری من الخیل الا خارجیاً مسوما الظرف متعلق بقولہ تبین والخارجی من الخیل
ما لا یکون ابوہ جواداً وہو جواد وہو نقیض المقرف والمسوم اسم مفعول من سوم الفرس
اذا جعل علیہ علامۃ یعرف بہا ولا یفعل ذلک الا بالفرس الکریم ای تبین من طلوع الصبح
الی غروب الشمس لا تری من الخیل الا خارجیاً مسوماً ای جواداً کریماً ولا یجوز ان یراد ہہنا
بالخارجی من خلع طاعۃ الملک فانہ معنی حدث فی الاسلام علی انہ یردہ ما بعدہ بیت لطان القبائل

ومن قصد القنا ✦ جيادا أما بجرين الاقتما عليهن فيتان كساهم محرق الخ عليهن

فيتان كساهم محرق وكان اذا ايكسوا اجاد واكرم اى الضمير للخيل

والمحرق لقب ملك من ملوك العجم كان قد احرق قوماً ويقال لذي نواس الحميري

صاحب الاخدود ولعمرو بن هند حيث احرق مائة رجل من بني دارم يوم اوارة والظاهر

ان المراد به ذو نواس فانه كان بنو حميس بن عامر حليف عبس ومزارعة وهم من آل

حمير بن سبا وكان اذا ايكسو الخ جملة معترضة بين كساهم ومفعوله الثاني والمعنى واضح

صفائح بصرى اخلصتها قيونها ومطرداً من نسج داود مبهما الصفائح جمع

صفيحة وهو السيف العريض منصوب على انه مفعول ثان لكساهم قال تعالى ثم نكسوها لحما

بصرى كحبلى بلد بالشام يباع فيه السيوف واخلصه جعله خالصا والقين صانع الحديد

والمطرد من الطرد الامر اذا تبع بعضه بعضاً واراد به الدرع فان نسجه يكون مطرداً او النسج

بمعنى المنسوج كاللفظ والخلق والمبهم الامر الخفي المستور واراد به مبهم الخلقات

اي فالصغر وهو وصف صدوح في الدرع اي كساهم سيوف بصرى وقد

اخلصها صناعها الماهرون من شوب الخبث وكساهم سابغة اما نسج داود ومبهم الخلقات

الصغار ولما رأينا الصبر قد حيل دونه وان كان يوماً ذا كواكب مظلما

حيل دونه من باب اسناد الفعل المجهول الى الظرف وان مخففة من المثقلة

ويؤيده قول بشر بن عرفطة وقد كان يوماً ذا كواكب اشنعا وقد يجيء فى اللام الفارقة

كما في قول عبد الله بن عمرو وان كنت صواماً قواماً لقول ولما رأينا انه قد حيل دون

الصبر على الحرب وانه قد صار اليوم يوما مظلماً يلوح فيه النجوم اي اشتد الامر

صبرنا وكان الصبر منا سجية باسيافنا يقطعن كفا ومعصما

الجملة جواب لما والسجية الطبيعة والعادة والجملة اعتراض والجار والمجرور متعلق بصبرنا حال من

ويقطعن حال من الاسياف والمعصم الساعد وتنكيرها للكثرة اي صبرنا على شدائد الحرب وكا

العسر سجية منا من القديم متلبسين باسافنا وبين تقطعن اكفا ومعاصم تفلق هاما من رجال اعزة علينا وان كانوا اعق واظلما تقدم شرحه فى نهبق ولما رايت الود ليس بنافعى عمدت الى الامر الذى كان احزما عمد اليه قصده والاحزم تفضيل الحازم ووصف به الامر على التجوز يقول ولما رايت ان الود لا ينفعنى شيئا قصدت الى الامر الذى كان ذا حزم ويقظة وهو دفع الاعداء بالسيف فلست بمبتاع الحيوة بذلة ولا مرتق من خشية الموت سلما الابتياع الاشتراء واستعير للاختيار والارتقاء الصعود وسلما منصوب بنزع الخافض فان الارتقاء يتعدى بفى والى يقول فلذلك لست اشترى الحيوة بذلة وهوان ولا ارتقى فى سلم من خشية الموت وقال ابن وارة هو سالم بن سياح بن عقبة بن يربوع وقيل بن سافع بن عقبة بن يربوع وهو وارة بن كعب بن عدى بن جشم بن عوف بن بهثة بالمهملة بن عبد الله بن غطفان الغطفانى شاعر اسلامى ومن حديثه ان مرة بن واقع الفزارى كان قد طلق امرأته فذهبت الى اهلها فانقضت عدتها فخطبها سالم هذا وحمل بن القليب الفزارى وعلى الفزارى فاختارت حليا ثم اتى مرة بن واقع معاوية بن ابى سفيان او عثمان بن عفان على قصد المراجعة وكان جاهلا فلم يقدر على المراجعة بعد ما علم بانقضاء عدتها ونكاحها فقال سالم هذا فى ذلك اشعارا وهجا بنى فزارة كلهم فغضب عليهم وحلف زميل بالمعجمة بن ابير بالموحدة مصغرا بن الفزارى ان لا ياكل اللحم ولا يغسل الراس ولا ياتى اهله الا ان يقتل سالما لما جرت بينهما الاشعار حتى قتله زميل هذا كما صرح فى الشرح

يا زمل انى ان تكن لى حاديا اعكر عليك وان ترغ لا تسبق من اول الكامل والقافية متدارك اراد بالزمل زميل بن ابير المذكور والحادى من يسوق الابل من خلف

ابن وارة

وعكر عليه عطف وراغ بالمهملة فالمعجمة ذهب ومال الى تنحى عن شئ يقول بنو سهيل
انى امرؤ ان تكن لے سابقا من خلفى اعطف عليك بالضرب وان تكن بالاعنز
وبارقا سيتى من قدامى لا تستقى ابدا اى لا اعجز عنك فى حال انى امرؤ اجيب
الرجال عند قد وجد الركاب من الذبانة الازرقات الركاب الابل والذبا
الازرق نوع من الذباب يلسع الابل يقول انے امرؤ سيد الرجال صادق شانئهم
كما يجد الابل عند لسع الذباب الازرق فيها تعضهن ولاكن لا يقدرن
عليه كذالك لا يقدرون على وقال لشامة بن حزن النهشلى والصواب انها
لبشامة بن غدير بالمعجمة فالمهملتين مصغرا بن هلال بن سهم بن مرة بن عوف
بن سعد بن ذبيان ويدل عليه قوله انا آل سعد وقال فى الوسط وليس مرة فى
نسب بنى نهشل اے سعد بن عدنان ولقد غضبت لخندف ولقيسها لما ونى
عن نصرها اعدائها ليهها من اول الكامل والقافية متدارك الالمهو ... المقيم
وخندف لقب ليلى بنت حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة زوج الياس بن مضر
بالياء التحتانية وام مدركة وطابخة وقمعة بنے الياس بن مضر وقيس بن عيلان آل الناس
بن مضر بالنون فكل بطون مضر منحصرة فے آل خندف وآل قيس والشاعر قيسي
فان بشامة من مرة بن عوف من قيس ووني الرجل اذا عجز وكسل واضافة القيس الى
خندف لادنى ملابسة والاعداء جمع عادى من عدا عليه اذا ناله بظلم يقول والله لقد
غضبت لاجل خندف ام القبائل وقيسها ابى العشاير لما كسل قاذلوها عن تدارك
افعت عن اعراضها فمنعتها ... فى امثالها ... بيان للغضب اى دفعت
العدو عن اعراضها ومنعتها عن ايدى الاعداء وعندى فے امثال هذه الاعراض مثال
تلك المدافعة اى آمرء اسم القضاي لعدى ان القصايد سترها اغفالها
وسم جعل عليه علامة يعرف بها والغفل محركة مالا علامة عليه جمع على اغفال وان يحمل الكسر

على الاستثناء بالفتح بتقدير اللام يقول انى امرؤ اسم القصايد للاعداء وسمة يعرف بها فى المغارب والمشارق فان شر القصايد مالا علامة عليها اى لا اخاف الاعداء حيث اصرح باسماءهم وانسابهم فى قصايدى قومى بنو الحرب العوان بجمعهم والمشرفية والقنا اسعا لها الحرب العوان الشديدة فان اولها بكر وآخرها فارض والمشرفية نسبة الى مشارف الشام تنسب اليه السيوف والاسعار الهاب النار واساد اسبابه يقول قومى بنو الحرب الشديدة كلهم والسيوف المشرفية والرماح اسباب التهابها

عندهم مازال معروفا لمرة فى الوغى على القنا وعليهم انهالها

الوعى بالمهملة والمعجمة الجلبة والصوت سمى به الحرب لكونها فيها والعلل السقى مرة بعد مرة والانهال مرة واحدة يقول مازال على الرماح فى الحرب معتادا معروفا لقومى بنى مرة لم يزل وانهالها واجبا عليهم من عهد عاد كان معروفا لنا

اسر الملوك وقتلها وقتالها قد يعهد عاد عن العهد القديم كما يكنى بالعادى عن الشئ القديم ولم يرد به الحقيقة فان نسب آل مضر لا يبلغ الى عاد بن عوص بن ارم بخلاف آل قحطان فانهم يلتقون اليه وباقى البيت واضح وقال ارطاة بن سهية

اقول هو ارطاة بن زفر بن عبد الله بن مالك بن شداد بن غطفان بن ابى حارثة بن مرة بن نشبة بن غيظ بن مرة الذبيانى المرى عرف بامه سهية كسيمة بنت زائل بن مروان بن زهير بن ثعلبة الكلبى شاعر مخضرم وعده فى الاصابة فى القسم الثالث ونحن بنو عم

على ذات بيننا زرابى فيها بغضة وتنافس من ثانى الطويل والقافية متدارك

يقال على ذات بينكم اى على حقيقة بينكم وبه فسر قوله تعالى فاصلحوا ذات بينكم والجار والمجرور فى محل الرفع على الخبرية والزرابى مرفوع على الابتداء والجملة نعت بنو عم ثم الظرف الثانى خبر وبغضة مبتدأ والجملة نعت زرابى والزرابى جمع زربية وهى العداوة الداخلة نسبة الى الزرب وهو الدخول ورد وهى زراب جمع زربية بمعنى الدخيلة وكنى به عن العداوة بتقديم النحت على ما بعده

ارطاة بن سهية

وقيل الصواب فيه بيت ونحن بنو عم على ذاك بيننا * زرائب فيها البغضة والتنافس

وهو القوارص لا واحد له ومعنى كونه على ذاك على كوننا بني عم والبغضة شدة البغض والتنافس الرغبة ويجوز ان يراد بالزرائب الطنافس والبسط يقول ان نحن بنو عم على حقيقة بيننا عداوات واخلاق يبغضنا بعضنا ويحبنا بعضنا او على كوننا بني عم بيننا قوارص فقاطع بالصفة المذكورة او على ذات بيننا فيها طنافس وبسط فيها بغضة بحسب الباطن ورغبة بحسب الظاهر من حيث تقارب الاجسام وتباعد القلوب

ونحن كصدع العس ان يعط شاعباً * يدعه وفيه عيبه متشاخس

الصدع الشق من اضافة الصفة الى الموصوف المحذوف والعس بالمهملتين بالضم القدح الكبير ولم يعط مجهول والشاعب من يصلح الاقداح المنشقة والمتشاخس بالمعجمتين المتفاوت المتباين من تشاخست اسنانه اذا اختلفت بان سقط بعضها وبقي بعضها او من تشاخس الحمار اذا فتح فاه عند التثاؤب يقول نحن متفرقون كالقدح المكسور المنشق ان يعط من يصلح الاقداح المكسورة لان يعالجه يتركه والعيب فيه معناه ان عنادنا لا يقبل الاصلاح كما ومعناه ان لا امر دونه على جانب

ولا يتميت عاطس كلا الفعلين مجهول والتشميت بالمعجمة في اللغة وبالمهملة الدعاء للعاطس خاصة يقول كيف تعبثنا وعداوة بيننا ان لا امر دونه على جانب من الجانبين معناه لا يشمت عاطس من الفريقين لا منا ولا منهم وقال

عقيل بن علفة اعقل هو عقيل بن علفة بضم المهملة وتشديد اللام فالفاء بن حرب بن معاوية بن ضباب بالمعجمة فالموحدتين بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة بن سعد بن ذبيان الذبياني المري شاعر اسلامي يكنى ابا العملس وابا الجرباء كان سيا كريماً في قومه تناهوا واسلوا ابن ابي لبيد ١٢ عقبة الضبار قديمة

التحميل من الوافر والقافية متواترة والهمزة في معنى بل واعتبه فلان اذا ارضاه وسلب عتبه

والضبارة بالمعجمة الاسد والجلد الشديد القوي وعنى به نفسه يقول تنا هوا عن الشر
واسالوا بني ابي الوليد هل اعتبه قط ولما الشجاع الجليد اي ما اعتبته قط وهذا يحتمل
الامرين الاول اي ما استخطته قط حتى يأتيني فاعتبه والثاني اي استخطته وعاتبني
فما بالبيت يعتابه وهذا البيت بالمقام وليس فاعلين اخال حتى ينال اقاصي
الحطب الوقود ؟ الوقود بالضم مصدر وبالفتح ما يوقد به يقول ولا اخال
انكم تنتهون عن الشر والفساد الا ان ينال الوقود اقاصي الاحطاب اي ينال الشر
اباعد الناس وا لبغض من وضعت الي فيه لساني معشر عنهم اذود
فيه تعقيد وتقدير الكلام وا لبغض من وضعت فيه لساني اي معشر اذود عنهم
فالي متعلق بالبغض فانه يقال هو مبغوض اليّ ومحبوب اليّ ومكروه اليّ وفيه متعلق
بوضعت فانه يقال وضع فيه لسانه اذا عابه وشتمه وفيه سيفه اذا قتله واهلكه والذود الدفع
يقول وابغض من هجوته وشتمته الى معشر ادفع عنهم ما يكرهونه بالسيف واللسان
ولست بسائل جارات بيتي اغياب رجالك ام شهود الغياب جمع غائب
وكاف الخطاب مكسورة على ان الخطاب لجماعة النساء يصف نفسه بالعفة يقول ولست
اسال جارات بيتي من رجالهن اغائبون رجالكن ام حاضرون فانه من شان الفجار
ويحتمل ان يكون معناه اني ادخل على جاراتي ولا ابالي برجالهن حتى اسال عن غيبتهم او
شهودهم ويؤيده ظاهر البيت الثاني ويجوز ان يكون معناه اني اعفيهن على ما يريدون واصون
عن آفات الغارات ولا اسالهن عن رجالهن وهذا البيق لشانه فانه كان سيدا غيورا ولست
بصادر عن بيت جاري صدور العير غمره الورود الورود في الاصل القدوم على الماء
للشرب ثم استعمل مطلقا والعير الحمار الوحشي وتغمر البعير اذا شرب ولم يرو وغمره جعله مغمرا والاسناد
الى الورود على التجوز يقول اني اذا بيت جاري فلا ارجع عنه غير قاض حاجتي كالحمار الوحشي
اذا شرب ثم فزع ورجع على غير ريّ ويحتمل ان يكون معناه اني لا ادخل

بيت جاري على نية فاسدة حتى ارجع عنه خائفاً فزعاً كالحمار الوحشي يرجع
من مورده خائفاً على غيري ولا ملق لذي الودعات سوطي الاعيده
وريبته اُريد الودعة جوهر معروف يقال له في الفارسية خرمهره وكني بذي
الودعات عن الطفل فان حمايل الودعات تلقى في عنقه والريبة الزنا والمراد تسمية
اسمه يقول ولا القى سوطي للطفل في بيت جاري ليلعب به واريد ريبته اسمه كما يفعل الفجار
وقد كان فجارهم اذا دخلوا بيتاً واراد والريبة بام طفل يلقون السوط اليه ليلعب
به ولا يبكي ويحتمل ان يكون معناه اني لا ابالي ببكاء طفل ولا اخاف الجيران
على بكاءه حتى القي سوطي اليه ثم اريد الريبة باسمه وبالجملة معنى الابيات
الثلاثة العفة على احتمال والشجاعة على آخر والعرب تفتخر بهما وقال ابو رياش
البيتان الاخيران لابن ابي نمير الثقافي والعلم عند الله وقال محمد بن عبد الله
الازدي اقول هو محمد بن عبد الله بن حوالة الازدي وقد يقال الاسدي بسكون
السين شاعر اسلامي والبوه صحابي يروي عنه لا ادفع ابن العم يمشي على
شفا وان بلغتني عن اذاه الجنادع من ثاني الطويل والقافية متدارك
والشفا حرف الشي وطرفه والمشي على الشفا كناية عن قرب الهلاك والجنادع
بالجيم فالنون فالمهملتين اوائل الشر والبلايا وما يسوءك من الاقوال يصف نفسه
بالتكرم والمروة ويقول اني لا ادفع ابن عمي في الحفرة وهو يمشي على شفا اي
لا املكه على قرب هلاكه وان بلغتني اوائل الشر والاقوال السيئة من اذاه ولكن
اواسيه وفي نسخة لوته لترجعه يوماً الى الرواجع يقال أساه بماله اذا اعطاه منه
وجعله فيه اسوة ولا يكون الا من كفاف فان كان من فضل فلا يسمى مواساة واللام
للغاية او ترجع من الترجيع المتعدي واراد بالرواجع الامور التي تبعث على الرجوع اقول
ولكن اواسيه بمالي والشي ذلوثه التي صدرت منه حتى لترجعه الرواجع يوماً الى وتقصد الام

وجل من ذل وسوء صنيعة مناواة ذي القربى وان قيل

قاطع المناداة بالنون فالواو العداوة يقول ويكفيك من ذل وسوء فعل
ان تعادي قريبا ذا قرابة وان قيل لك انه قاطع للرحم وقال آخر ان

يحسدوني فاني غير لائمهم قبلي من الناس اهل الفضل قد حسدوا

من اول البسيط والقافية متراكب يقول ان يحسدوني فاني لا الومهم على حسدي
فاني ذو فضل ومن كان من قبلي اهل فضل من الناس فقد حسده الناس
فكانه من علامات الفضل فدام لي ولهم ما بي وما بهم ومات اكثرنا

غيظا بما يجد الغضب غيظا في التميز واراد به الاغتياظ ويجد من وجده اذا
ادركه او من وجد عليه اذا اغضب او من وجد به اذا احزن يقول فدام لي ما كان لي من الفضل
من الاغتياظ ودام لهم ما كان بهم من الحسد ولكثرة الاغتياظ ومات اكثرنا واشدنا
اغتياظا لما يدركه في نفسه من الحقد والحسد او لما يغضب او لما يحزن انا الذي

يجدوني في صدورهم لا ارتقي صدرا منها ولا اردُ اصل يجدوني

يجدونني حذفت النون المفردة كما قال ع ابيت اسري وتبيتي تدلكي والصدر
بمعنى الصادر وحال والضمير المجرور للصدور يقول انا الذي يجدونني متركزا
في صدورهم فلا ارتقي منها صادرا ولا واردا حتى تخلو صدورهم عني وقال آخر

الشر يبدؤه في الاصل اصغره وليس يصلى بنار الحرب جانيها

من ثاني البسيط والقافية متواتر الشر الحرب في عرفهم كاللباس مطلقا وابدوه احدثه
قال تعالى الله يبدء الخلق وكنى بالاصل عن اول الامر وصلى به كرضي
دخله وجنى الامر كسبه يقول ان الشر يحدث في اول الامر اصغره واقله ثم يزداد قليلا
قليلا حتى يبلغ الغاية ولا يصلى بنار الحرب من يكسبها بل يبقى صحيحا وسالما ولا يبقى الا آفاتها

الحرب يلحق فيها الكارهون كما تدنو الصحاح الى الجربى فتعديها

الجرب جمع اجرب واعدى فلان فلانا اذا اتقدى اليه مرضه او ما به تشبيه
يقول ان الحرب يلحق شرها الذين يكرهونها كما اقرب الابل الصحاح من الابل
الجرب فيتعدى جربها اليها انى رايتك تقضى الدين طالبه وقطرة الدم
مكروه تقاضيها يقول انى رايتك تقضى طالب الدين دينه بلا مطل و
تلبث واما قطرة الدم فمكروه اليك تقاضيها من طالبها فلا تقضيها حتى اقتربت الحرب
وتقتل الرجال ترى الرجال قعودا يا حزن بها اذا المعضل اذ ضاقت
ملاقيها القعود جمع قاعد والحجل بالهمزة فالنون فالمهملة اذا زحر ليخرج الثقل
من المبرز والضمير المجرور في لها للحرب او لقطرة الدم من حيث التقاضى والداب
العادة والمعضل كمحدث من عضلت المرأة بولدها اذا عسر عليها الولادة والملاقي
اطراف الرحم يقول ترى الرجال قاعدين عن الحرب يزحرون لها او لتقاضي
قطرة الدم اذا جاء متقاضيها كما تزحر المعضل اذا ضاقت اطراف رحمها وقال شريح
بن قرواش بالمعجمة فالمهملتين مصغرا ابن قرواش بالقاف فالمهملة فالواو فالمعجمة
مكسورا العبسى شاعر جاهلى ومن حديث هذه الابيات ان شريح بن سمهر الحارثى
لقى مسحل بن شيطان بن جذيم بن جذيمة الاسدى فطعنه حتى صرع مسحل فحمل
عليه شريح هذا وصرعه وانقذ مسحلا من يده لما رايت النفس جاشت عكمتها
على مسحل واى ساعة معكم من ثانى الطويل والقافية متدارك والبيت
مخزوم يقال جاشت النفس اذا ارتفعت وبلغت الحلقوم وعكم عليه عطف والمعكم
مصدر ميمى يقول لما رايت نفسى قد اضطربت وبلغت الحلقوم سكنتها وعطفتها
على مسحل بن شيطان واى ساعة عطف كانت تلك الساعة عشية نازلت
الفوارس عنده وذل سنانى عن شريم بن سمهر [illegible] مسحل يقول
اذكر عشية نازلت الفوارس عند مسحل وذل سنانى عن شريح حيث لم يقبل [illegible] واقتصد

شريح بن قرواش

لو كاد من سلسته لتوقت عليه عوان من ضباع * السبر العافى من ليالى العفواى
الزايد من الحاجة يمع على عوان والاسر جمع كسر والجملة الظرفية فى محل النصب على انها صفة
او انها مفعول ثان لتركت لتضمنه معنى الجعل اى قول واقسم بالله لولم يكن ورع شترجر
لتركته واقعاً عليه سا ئلات من ضباع ونسور * ملغمرات الموت الا انزالة
الكمى على لحم الكمى المقطر * غمرات الموت شدايده والكمى الشجاع الكامل
السلاح والمقطر من صرع على احد اقطاره الاربعة يقول وما شدايد الموت الا
تنازل كما على لحم كمى مصروع فانه مقام الفزع والخوف وقال طرفة الجذمى
سوط فى ذلك الجذمى احد بنى جذيمة بن رواحة شاعر جاهلى على ما قيل وسمى
ان جذيمة بن رواحة بن ربيعة بن حارث بن مازن بن قطيعة بن عبس كان ابن
بن طريف بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن اسد فى الاصل
وذلك لان امه حنة بنت مالك بن مرة كانت تحت ففعل فلما مات عنها فقعس بن طريف
خلف عليها رواحة بن ربيعة وكانت حاملة بجذيمة فولدت لعد ثلثة اشهر من النكاح رواحة
فلما بلغ جذيمة الى عمه اعيا بن طريف انا فقعس لطلب ميراث ابيه فابى اعيا وقال ما
اعرفك فقال جذيمة ويحك اعطنى جملاً منه لثبت نسبى فلم يمنعه اياه حتى ثبت نسبه فى
فى عبس ولذا قال قيس بن زهير بن جذيمة بيت * وجدنا ابانا فى جذيمة ثابتاً *
ولست لعبسى ولا متعبس * فطرفة هذا يخاطب بنى فقعس يا راكبا اما عرضت
فبلغن بنى فقعس فى كل امرء نافل من اول الطويل والقافية متواتر والبيت
مخزوم واما بالكسر على انها مركبة من ان الشرطية وما الزايدة وعرض الرجل اذا اتى
مكة فان العروض من اسماءها وهذا المصراع جار مجرى المثل حتى انه يخاطب به من لا يأتى
مكة والنافل على الاصل من نخل صدره من الغش اذا طهره منه واخلصه او معناه منحول
الصدر يقول يا راكبا ان وصلت مكة وما قاربها بالاقامة فبلغن عنى بنى فقعس

قوله رجل صاف الصدر عن الغش فوالله ما فارقتكم عن كشاحة * ولا طيب
نفس عنكم آخر الدهر الكشاحة العداوة والاعراض وطاب نفسه عنه اذا رغب عنه
واعرض قال تعالى فان طبن لكم عن شيء منه نفسا وآخر الدهر معناه الظاهر ابدا
فهو متعلق بمحذوف او يكون بمعنى قط فهو منصوب بالفعل المذكور يقول فوالله ما فارقتكم
عن عداوة ولا عن رغبة عنكم قط او ما فارقتكم لذلك ولا افارقكم له ابدا * ولكنني كنت
امرءًا من قبيلة بغت واتتني بالمظالم والفخر كان حالية وعنى بالقبيلة
بن اسد بن خزيمة وبالبغي انكار اعيان الاسدي نسبه وحرمانه وبالفخر التمدح بين الناس
بالظلم والاتلاف يعتذر عن مفارقته اياهم ويكشف عن سببه ويقول ولكني امرء من قبيلة
بغت علي واتتني بالمظالم والمفاخر فاني لشر الناس ان لم ابتهم * على آلة
حدباء نابية الظهر يقال اباته فلان اذا احسن مبيته وفيه تهكم واضح والآلة الحالة
على ابدال الحاء همزة لكونها من حروف الحلق والحدباء مؤنث الاحدب وكنى به عن الحالة
الغير المستقيمة ونبو الظهر بتقديم النون على الموحدة خروجه وهو من لوازم الحدب
يقول واذا كان الامر كذلك من البغي والاتيان بالمظالم فاني لشر الناس في الدنيا
ان لم احسن مبيتهم على حالة غير مستقيمة معوجة لا يستريح صاحبها * وحتى يقر الناس من
ظهر بيننا * ونقعد لا ندري اننزع ام نجري حتى غاية لمحذوف وهو مدخول الواو
نزع عنه اذا تنحى عنه وهو مثل يضرب في مقام التحير يقول وسوف اقاتلهم حتى يقر الناس
من شر كائن بيننا ونقعد لا ندري انتزع من هذا الامر ام نجري عليه اي نقعد
متحيرين ساكتين * وقال ابي بن حمام العبسي اقول هو ابي بالموحدة مصغرا
بن حمام كغراب بن جابر بن قراد بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبس العبسي
شاعر جاهلي تمنى لي الموت المعجل خالد * ولا خير فيمن ليس يعرف
حاسده من ثاني الطويل والقافية متدارك يقول حسدني على سيادتي خالد بن زهير

فتمنى لي الموت المعجل والاخير فيمن لا يعرف حاسد فحل مقاماً لم تكن لتسده ٭

عزيز اعلى عبس وذبيان ذابك ٭ التفات من الغيبة الى الخطاب وسد مسده قام مقامه وسد المقام قام فيه والعائد اللازم والضمير ان للمقام يقول فحل يا خالد مقاماً لم يكن الا لك ان تقوم فيه كريماً على ما تين القبيلتين بالذب عن الاعداء وسواك الا انت وقال اخر

الست بمولى سوءة ادعى لها ٭ فان لسوءات الامور مواليا

من ثانى الطويل والقافية متدارك والبيت مخزوم مولى سوءة من باب اضافة الموصوف الى الصفة لمقعد صدق وادعى متكلم مجهول من ادعى بمعنى دعا والمولى ابن العم يقول اى لست بمولى سوءة ادعى لها سوى سوءة فان لسوءات الامور موالى كثيراً غيرى اى لا اسوء والاساء

ولن يجد الناس الصديق ولا العدى ٭ اديمى اذا اقد واديمى واهيا

الصديق لفت الناس فانه يفرد ويجمع وكلمة لا لتاكيد النفى او العديق والعدى بدل من الناس وكلمة لا زائدة والاول اقرب والاديم يكنى به عن العرض والعزة يقال شق اديمه اذا عابه وشتمه والواهى الضعيف منصوب على انه مفعول ثان للوجدان يقول ولن يجد الناس الصديق والعدو عرضى قابلاً للهتك حتى يتكوه اذا عدوا عرضى وحسبى

وانى بحارى يا ابن غنم مخالف ٭ نجاراً للئام فابغنى من ورائيا

النجار بالنون فالجيم فالمهملة الاصل وابغنى اطلب ومن جاءه والوراء الخلف وخص الخلف بالذكر لان حقيقة امر الانسان ينكشف فى غيبته لا فى حضوره يقول وانى اصلى يا ابن غنم مخالف الاصل اللئام فاطلب حالى من خلفى لينكشف لك امرى

وسيان عندى ان اموت وان ارى ٭ كبعض رجال

يوطنون المخازيا السئى المثل وارى مجهول والكاف اسمية واوطنه اتخذه وطناً يقول وسيان عندى ان اموت وان يرى فى الناس مثل بعض رجال يتخذون المخازى والمثالب اوطاناً لهم حاصله ان الموت والخزى عندى متساويان

ولست بهيّاب لمن لا يهابني ولست ارى للمرء ما لا يرى ليا

يقول ولا اخاف من لا يخافني ولا ارى لرجل ما لا يرى لي اذا المرء لم يحببك

الا تكرُّها عراض العلوق لم يكن ذاك باقيا التكره الاستكراه والنصب على
الحالية بتاويل اسم الفاعل والعراض مصدر عارض يعارض منصوب على المصدرية و
فعله يستنبط من المصراع الاول فان معناه عارضك عراض العلوق والعلوق هي الناقة
التي تعطف على ولد غيرها فاذا اراد الارتضاع ضربته طردته يقول اذا الانسان لم يحببك
الا استكراها اي لغرض العلوق لم يكن ذلك الحب باقيا لكونه مبنيا على الاستكراه

وقال عنترة اقول هو عنترة بن شداد او ابن عمرو بن شداد او ابن معاوية بن شداد وشداد
بن عمرو بن معاوية على اختلاف الاقوال بن نزار بن مخزوم بن ربيعة او مخزوم بن عوف بن مالك
بن غالب بن قطيعة بن عبس العبسي شاعر جاهلي وكان عبدا اسود ويقال له عنترة الفلحاء
لتشقق شفته ويكنى ابا المغلس يذكر في هذه الابيات حديث قتل ورد بن حابس العبسي
نضلة بن الاشتر بن جحوان بتقديم الجيم على الحاء بن فقعس الاسدي المكنى ابا نوفل بوتر له كان
عنده تذأب ورد على اثره وامكنه وقع مردٍ خشب

من ثالث المتقارب والقافية متدارك قال في الشرح التذئيب مثل الطراد واصله الاسراع
اقول ومنه راكب مذئب اذا كان عجلا منفردا لكن والصواب تذأب اي صار كالذئب في الاسراع
والفعل ماض وفي ديوانه تذارب وهو يؤيده والضمير المجرور لنضلة والمنصوب لورد و
اصله امكنه منه فانه يقال امكنه منه اذا جعله قادرا عليه ومنه قوله تعالى فامكن منهم
والوقع وقعه الضرب بالشيء والمردي بالكسر آلة الهلاك من ردي فلان كرضي اذا هلك
ولذا يقال للسيف والخشب مخفف خشيب بالمعجمة السيف الصقيل وقيل مردي اسم فرسه
ولكن لا يلائمه ظاهر اللفظ فان الوقع يستعمل في السيف قال طرفة ع على المرء من وقع
الحسام المهند يقال تشبه ورد بن حابس بالذئب في الاسراع وشدة العدو

على اثر نضلة حين هرب وجعله ضرب سيف صقيل او عدو غرس قادر عليه تابع لا يبتغى غيره
ما ينقض كالقبس الملتهب وفي بعض النسخ تدارك لا يبتغي نفسه التدارك التواتر يقول تبالغ
في عدوه لا يطلب غيره او تواتر فيه ستكبا بسيف لامع كالقبس الملتهب فمن

يك في قتله يمترى ، فان ابا نوفل قد شجب الضمير

المجرور في قتله ان كان لورد فهو مصدر معروف وان كان لنضلة فهو مصدر مجهول
والامترا الشك وشجب بالمعجمة فالجيم كنصر وفرح هلك يقول فمن كان شاكا في قتل ورد
لنضلة او في قتل نضلة فلا ينبغي ان يشك فان نضلة ابا نوفل قد هلك في الواقع

وغادرن نضلة في معرك ، يجر الاسنة كالمحتطب

الضمير للخيل بدلالة المقام والمحتطب من يجمع الحطب ويحتني وقيل هو دويبة تمر على الارض
فيتعلق بها العيدان الصغار والاول اظهر يقول وتركت الخيل نضلة في معركة تجر
للاسنة مثل المحتطب وقال عروة بن الورد قول وهو عروة بن الورد بن زيد او عمرو بن زيد بن
بن عبد الله بن ناشب بالنون والمعجمة بن هريم بن لديم مصغرين بن عوذ بن
غالب بن قطيعة بن عبس العبسي شاعر جاهلي و فارس شجاع يقال له عروة
الصعاليك لهذه الاشعار لحى الله صعلوكا اذا جن ليله ، مضى في المشاش

آلفا كل مجزر ، من ثاني الطويل والقافية متدارك يقال لحاه الله اذا قبحه
والصعلوك الفقير المحتاج وجنه ستره وضمير المفعول محذوف والمشاش
كل عظم لين دسم والآلف اسم فاعل من آلفه اذا انس به منصوب على الحالية
والمجزر مذبح الابل والجملة الشرطية نعت صعلوكا يقول لعن الله فقيرا
محتاجا اذا ستره ليله مضى في العظام اللينة الدسمة وهو يانس بكل
مذبح الابل يعد الغنى من نفسه كل ليلة ، اصاب

قراها من صديق ميسر القرى ضيافته والميسر اسم مفعول

معناه الموفق والجملة نعت ليلة يقول ليعد انفسه من نفسه طعام كل ليلة
اصاب قِرىً فيها من صديق موفق الخير ينام عشاء ثم يصبح ناعساً
يحت الحصى عن جنبه المتعفر النعاس النوم الخفيف وحته نقضه التعفر
التلبس بالعفار وهي الارض يقول ينام عشاء على ارض ذات حصاة من غير ان
يكتسبها بيده لكسله ثم يصبح على نوم خفيف ينقض الحصى عن جنبه المتعفر والمخفى
ما فيه من الاشتياء بيبوسه وفقره وكسله وبلادته يعين نساء الحي ما يستعنه
ويمسي طليحاً كالبعير المحسر الموصول منصوب بنزع الخافض اي
على ما يستعنه ويستعن صيغة جمع الغائب المؤنث من الاستعانة والطليح المعيي والمحسر
الكسير الكليل يقول يعين نساء القوم على ما يستعنه حيث يبيت فيهن ولا يقدر على افعال
الرجال فيمسي كليلا كالبعير الذي اصابه الكلال والاعياء لكثرة الجهد والمشقة ولكن
صعلوكا صفيحة وجهه كضوء شهاب القابس المتنور استثناء
منقطع كما في قوله تعالى الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم اجر غير ممنون
وصفيحة الوجه صفحته وبشرته بتقدير المضاف والكاف اسمية والشهاب شعلة نار ساطعة
والقابس طالب القبس وتنور النار اذا رآها من بعيد يقول ولكن صعلوكا ضوء عرض
وجهه مثل ضوء شهاب القابس الذي رأى النار من بعيد اي تشرق وجهه كشعلة نار بدا
وصفه بالجمال مطلا على اعدائه يزجرونه بساحتهم زجر المنيح المشهر
يقال اطل عليه المملة اذا هجم عليه والزجر الدفع والجملة حال او نعت والساحة محلة القوم وهو ظرف
ان كان متعلقا بمطلا فالباء على معناها وان كان متعلقا بيزجرونه فهي بمعنى عن فهذا
اقرب لفظا وذلك معنى فان الاطلال على قوم بساحتهم يدل على كمال القوة
والجلادة والمنيح بالمهملة السهم الذي لا نصيب له من سهام القمار ولا شك انه يكون
مطرودا ومزجورا والمشهر من شهره في شناعته يقول هاجما على اعدائه فيما بينهم

يزجرونه عن الفتنة او عن ساحتهم كما يزجر الشيخ الشيهر في شناعته اذا بعُدَ والا يامنون

اقترابه ويشتاق اهل الغائب المنتظر — الاقتراب زيادة القرب والتشوّق بالمعجمة الاشتياق والمنتظر اسم مفعول من تنظّره اذا انتظره قال تنظّرت نصراً والسماكين ايهما القول اذا العبد الاعد ابنه بان لا يامنون قربه منهم بل يخافونه وينتظرونه انتظار اهل الغائب الذين تنظره اليه

فذلك ان يلق المنية يلقها حميداً وان يستغن يوماً فاجدر

لكني بلقاء المنية عن الغزو والقتل وبالاستغناء عن تركها واصل اجدر اجدر به بالسكون محرك الساكن ضرورة يقول فذلك ان يقاتل يقاتل حميداً وان يترك القتال فاي شيء جعله جديراً به اي هو اجدر به قال عنترة قد مر نسبه ونسبه ومن حديث هذه الابيات على ما هو في ديوانه ان بني عبس كانت قد غزت بني عمرو بن الهجيم فقاتلوهم قتالا شديداً في عشرة رجلا منهم يقال له جرية وكان شديداً البأس رئيساً فيهم فظن انه قتله ولم يقتلهم فقال في ذلك

تركت بني الهجيم لهم دوارٌ اذا يمضي جماعتهم يعود — من الوافر

والقافية متواتر وهو الهجيم بن عمرو مصغر أ بطن من تميم والدوار وكذا الدوار بسحاب كان صنماً لهم كانوا يدورون حوله ومنه قول امرء القيس ع عذارى دوار في ملاء مذيل مرفوع على الابتداء الظرف خبره والجملة حال او مفعول ثان لتضمين الترك معنى التصيير يقول تركت بني الهجيم بن عمرو يدورون حول سيدهم الذي رميته كما يدورون حول دوار اذا مضى جماعة منهم عادت اليه اخرى

تركت جرية العمري فيه شديد العير معتدلٌ سديد

جرية بالجيم فالمهملة كسمية علم الرجل الذي كان رماه عنترة كما مرّ والعمري نسبة الى عمرو بن الهجيم او عمرو بن تميم والعير بالفتح كل ما نتأ في شيء مستو وهو في السهم مدخل النصل يقول تركت جرية العمري مركوزاً فيه سهم شديد مدخل النصل مستقيم شديد

فان يبرأ فلم انفث عليه

ذات يفقد فحق لم الفقود المتمكنان والمجرور الثاني لجيرتيه والمجرور الاول للسهم وذلك لانه كان من مزعومهم ان الرامي اذا انفث على سهمه لا يخطي سهمه ولا يجوز ميتته ويفقد مجهول وحق مجهول من حقه اذا اثبته ويحتمل ان يكون من باب القلب اي حق لا يفقود ومعناه جعل حقيقاً له كما في قوله تعالى اذنت لربها وحقت يقول فان يبرء جيرتيه فلا عجب فاني لم انفث على سهمي وان مات وصار مفقوداً فهو اولى بحيث اثبت له الفقود او جعل هو حقيقاً له وما يبرئ جرابيه

ان نبلي يكون جفيرها البطل النجيد النبل اسم جمع للسهام والجفير ما كان من الخشب والجعبة ما كان من الجلد وقيل بالعكس والبطل الشجاع القوي والنجيد الشديد يقول وما كان يدري جربيه ان الشجاع القوي الشديد يكون جفير سهامي اي لا ارمي الا اياه ولا يدخل سهمي الا فيه وقال قيس بن زهير مرثيه وحسبه يرثي حمل بن بدر الفزاري ومن حديث هذه الابيات على ما في الاغاني انه لما هرب حذيفة بن بدر في آخر حرب كانت بينهم استغاث بجفر الهباءة لاشتداد الحرارة فرمي فيه بنفسه ومعه اخوه حمل بن بدر بن عيش بن عمرو ورقاء من هلال من بني عدي بن قرارة وطرحوا اسلاحهم ونزعوا اسروجهم فبلغ خبرهم شداد بن معاوية وعمرو بن الاسلع وجندب بن خلف وحارث بن زهير وقرواش من بني العبسيين فتبعوا آثارهم حتى بلغ شداد بن معاوية ثم عمرو بن الاسلع ثم قرواش حتى صار خمسة فحمل جندب على خيلهم فاطردها ثم اقتحم شداد وعمرو بن الاسلع جفر الهباءة فقتل قرواش حذيفة بن بدر وحارث بن زهير حمل بن بدر واخذ منه ذو النون سيف مالك بن زهير وكان قد اخذه حمل يوم قتل مالك فقتله به يقول قيس تعلم ان خير الناس ميت على جفر الهباءة لا يبرح من الوافر والقافية متواتر الجفر بالجيم فالفاء بالمهملة البير التي لم تطو بعضها او لم تطو وجفر الهباءة مار

وقال في القاموس موضع قتل فيه حمل وحذيفة القرار يان وراموز ال يقول تعلم یا مخاطب ان خير الناس كلهم ميت وقع على جفر الهباءة لا يزول عنه من حيث انه ميت ولو لا ظلمه ما زلت ابكي عليه الدهر ما طلع النجوم اسناد الظلم قتله مالک بن زہیر لعبد احمل ربیع بن زیاد العبسي وتيه عوف بن بدر اخيه يقول ورضي به بنو بدر وسكن الشر والاصل ان مالكا كان قد قتله رجال بعضهم حذيفة بن بدر لما كان حذيفة وعوف اخوين الام ثم قال يعنے عبر انما قتل صاحبكم حمل بن بدر وهو ابن الاسدية فهو دائما اعلم وما مصدرية ظرفية بدل من الدهر يقول ولولا ظلمه وعدوانه مازلت ابكي عليه ما طلع النجوم اي دائما ابدا ولكن الفتى حمل بن بدر بغى والبغي مرتعه وخيم الوخامة الثقل الذي يعرض من عدم استمراء الطعام ومنه التخمة يقول بغى على حمل بن بدر ومرتع البغي وخيم اظن الحلم دل علي قومي وقد يستجهل الرجل الحليم يستجهل مجهول يقول اني اظن ان حلمي دل على قومي فظلموني متوكلين على حلمي وتحملي ولكن قد يستخف الرجل الحليم فيجهل فوق جهل الجاهل ومارست الرجال ومارسوني فمعوج علي ومستقيم الممارسة الاستعمال والمزاولة يقول استعملت الرجال واستعملوني فبعضهم معوج علي وبعضهم مستقيم هذه الابيات كثيرة وقال مساور بن هند اقول هو مساور بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة بن ؟ المذكور شاعر اسلامي يكنى ابا الصمعاء ومن حديث هذه الابيات انه تقاتل بنو قيس بن زهير وبنو مالك بن زهير فجاء ابن المكعبر الحجبي ينصر اخواله بني قيس فضربه زيد بن ابي حليس مصغرا احد بني مالک بن زهير ضربا شديدا وكان مروان بن ابي حليل اخو زيد بموضع عند امرأة فبعث مساور بن هند رجلين مع عتاب بن المكعبر الحجبي ليأخذه فاتوا ذلک الموضع ودخل عتاب على مروان وقال اردنا ان نأتي العراق

مساور بن ہند

صد ؟

فخرج سعد فاخذه الرجلان وشداه شدا وثيقا وقالا لعتاب الحق بقومك بنفسي جهيم

فخرج به حتى اتى بني جذيمة وهم لبطن من عبس فارادوا ان ينزعوه فقال عتاب

هو ثاري تخافوا ان يصيبهم آفة وتركوه حتى دخل عتاب بلاد قومه ثم بعث رجلاً

الى اخيه المجروح فوجده قد مات فقتل مروان باخيه ثم ارتحلت بنو المكعبين بلاد

عبس ولحقوا بقومهم وتركوا ابلا كثيرة في بلاد عبس فاغارت عليها بنو عبس ثم

اغارت بنو تميم على عير عبس فرفعت عبس امرهم الى مروان بن الحكم وكان حاكم

المدينة فضمن سوار اكل ما اخذه بنو تميم من عبس فركب سوار الى تميم وردها في

ايديهم مما اخذوه من عبس فقال بنو عبس اردد علينا اموالنا وقد فضحت قومك فحمل مائة بعير

واقبل بها الى بني ابي الجليل حتى اذا قرب منهم لقيه رجل فقال له اني سمعت زيد بن

ابي جليل يقول وينشد هذا البيت ولا تجزع ابا الصهباء وادرك السبق بعد

ذلك بالمئين فضرب سوار صدور الابل وردها الى بني المكعبين سائل تميما

هل وفيت فانني اعددت مكرمتي ليوم سباب من ثاني الكامل والقافية

متواتر يقول سائل يا مخاطب بني تميم عني هل وفيت بها وعدت فاني اعددت اكرمتي

ليوم يساب فيه الرجال اي لمثلا لسيبني فيه [illegible] وحبست جار بني سلامة عنوة

فدفعت ربقته الى عتاب بنو سلامة بن معاوية لبطن من عائذ بن

[illegible] والعنوة القهر والربقة الحبل ومن خبره انه كان قد لحق منهم عتابا بانه احنف وضيم

فمكنه سوار من اخذ جارهم ليصيبهم عار وذلة يقول واخذت جار بني سلامة قهرا

وقسرا فدفعت حبله الى عتاب ليحكم فيه ما يشاء وجلبته من اهل ابضة طائعا

حتى تحكم فيه اهل اراب الجلب الجذب

والبضة بالموحدة والمعجمة بالضم ماء لطي على قرب من المدينة غير منصرف وطائعا حال

من تاء المتكلم واراب ماء لبني عنبر بن عمرو بن تميم يقول وجذبته الي من اهل البضة طائعا غير مكره

عباس بن مرداس

حتى تحكم فيه اهل بنى الماء فقتلوا ابن اختهم وجاريتهم من جبنهم وسفاهة الالباب الضمير لبنى مالك بن زهير واراد بابن اختهم ابن المكعبر المجروح المذكور وانما قال له ابن اختهم لان ابن اخت بنى قيس هو ابن اخت بنى مالك لما كان قيس ومالك اخوين وجاريتهم من عطف الصفة على الصفة والحين الهلاك يقول قتل بنو مالك ابن اختهم ابن المكعبر لاجل هلاكهم حقيقة وسفاهة عقولهم معنىً

غدرت جذيمة غير اني لم اكن ابدًا لادنف غدرة الثوا سنًا لى كنفى بلا ثواب عن النفس و به فسّر قوله تعالى وثيابك فطهر يقول غدرت بنو جذيمة بن رواحة بجارهم الا انى لم اكن ابدًا الا لان اولف نفسى غدرة واذا فعلتم ذلكم لم تتركوا احدًا يذب لكم عن الاحساب التفات من الغيبة الى الخطاب يقول واذا فعلتم ذلك الغدر لم تتركوا احدًا يدفع عن احسابكم اذا عابكم الناس فانه لزمكم ما لا يدفع عنكم وقال العباس بن مرداس اقول هو العباس بن مرداس بن ابى جابر بن حارثة بن عبد قيس بن رفاعة بن بهثة بن سليم السلمى شاعر مخضرم صحابى ومن حديث هذه الابيات ان اخاه هريم بن مرداس كان فى جوار رجل من خزاعة يقال له عامر فقتله رجل منهم يقال له خويلد فبلغ ذلك عباس بن مرداس فقال يحض عامرًا على اخذ الثار نص عليه فى الاغانى ابلغ ابا سلمى رسولًا يروعه * ولو حل ذا سدر واهلى بعسجل من ثانى الطويل والقافية متدارك والبيت مخروم والرسول بمعنى الرسالة وراعه افزعه والحلول يتعدى بنفسه وبالباء وذو سدر بالمهملات مكسورًا موضع وعسجل بالمهملتين فالجيم كجعفر موضع بحرة بن سليم يقول ابلغ عنى يا مخاطب ابا سلمى عامرًا رسالة تفزعه وان حل هو بذى سدر وحل اهلى بعسجل وبينهما بون بعيد رسول امرئ يهدى اليك رسالة فان معشر جادوا بعرضك فابخل منصوب بفعل محذوف او بدل من الاول وعلى الاول التفات من الغيبة الى الخطاب وجاد به بذل

اى رسول الاهل ١٢

يقول ارسل اليك يا ابا سلمى رسالة رجل يهدي اليك رسالة خالصة من الغش او
ابلغ عني اليه رسالة رجل كذا وقل له انه ان جاء لبعضك جماعة بان يمنعوك
عن اخذ الثار ويامروك بقبول الدية فانحل به فلا تبذل وان بوئت ولك
مبركا غير طائل ❊ غليظا فلا تنزل به وتحول ❊ يقال بوّأه اذا انزله
واسكنه قال تعالى ولقد بوّأنا بني اسرائيل مبوّأ صدق والمبرك موضع بروك
الابل والطائل النافع يقول وان انزلوك منزلا خشنا غير نافع بان يحملوك على
قبول الدية فلا تنزل به وتحول عنه ❊ ولا تطعمن ما يعلفونك انهم ❊ اتوك على
قرباهم بالمثمّل ❊ الطمع يعدى بالباء وفي يقال طمع به وطمع فيه فالموصول منصوب
بنزع الخافض والمثمل السم الذي خلط به شيء من آخر والباء للتعدية يقول ولا تطمعن
فيما يعلفونك فضلا ان تاكل فانهم اتوك بالسم المثمل على قرابتهم ومودتهم ❊ ابعد
الازار مجسدا لك شاهدا ❊ اتيت به في الدار لم يتزيّل ❊ الهمزة للانكار ومدخولها
محذوف المجسد المصبوغ بالجساد بالجيم فالمهملتين وهو الزعفران ونصبه على انه حال من الازار
واتيت مجهول والجملة صفة ثانية لمجسد والتزيل التفرق يقول اتاخذ الدية بعد ازار
المقتول وهو مصبوغ بالدم الطري شاهد لك لا عليك اتيت به في دارك لم يتفرق عنه الدم
اراك اذا قد صرت للقوم ناضحا ❊ يقال له بالغرب ادبر واقبل ❊ اذا بالتنوين
والناضح بالمعجمة فالمهملة البعير الذي يسقى عليه الماء للنخيل شبه به في الهوان والذلة والغرب الدلو العظيم
يقول انى اراك اذا اخذت الدية بعد شهادة الازار المذكور لك قد صرت ذليلا هينا
في القوم مثل ناضح يقال له ادبر بالغرب واقبل ❊ فخذها فليست للعزيز بخطة ❊
وفيها مقال لامرئ متذلل ❊ المنصوب للدية والامر كما في قوله تعالى
اعملوا ما شئتم مع عدم الرضا بالعمل والخطة الخصلة وروي في الاغاني بنصرة يقول فخذ الدية
او ان شئت فخذ الدية ولاكنها ليست خصلة للعزيز الكريم او ليست نصرة له وفيها مقال الرجل ذليل

حيث لا يقابلها الا كريا او فيها مقال لرجل ذليل على انه يدعو ويسال الدية حيث لا يقدر على الانتقام • وقال ايضا **أتشحن ارماحاً بايدي عدونا • وتترك ارماحاً بهن نكايد** من الثاني في الطويل والقافية متدارك الهمزة للانكار والتشحذ تحديد الاسنة والجار والمجرور نعت ارماحا وكايدة عالجة على جهد ومشقة يقول اتحد ارماحا كائنة بايدي عدونا اي لتعينهم علينا وتتقصنا وتترك ارماحا لقابلي بهن اي تستعلن وتغلب بهن الاعداء ومعناه انه لا ينبغي ان يكون كذلك عما ابلت **عليك بجار القوم عبد بن حبتر • فلا ترشدن الا وجارك راشد** يقال عليك به الزمه اسم فعل والرشد نقيض الغي والضلال والجملة تشبه قوله تعالى فلا تموتن الا وانتم مسلمون يقول الزم جار قومك عبد بن حبتر فلا تكن على الرشد الا ويكون جارك راشدا **فان غضبت فيها حبيب بن حبتر • فخذ خطة ترضى بها الاباعد** حبيب ابن حبتر منها المخاطب ولذا انث الفعل كما في قوله مصر عمته تعادت قريش غثها وسمينها والضمير المجرور لنصرة الجار والخطة الخصلة يقول فان غضبت عليك بنو حبيب بن حبتر في نصرة الجار عبد بن حبتر فلا تبال بهم وخذ خصلة يرضاك ويحمدك الاباعد فيها اي في نصرتها **اذا طالت النجوى الى غير اولى النهى • اضاعت واصغت خد من هو فاجد** النجوى المشورة والنهى جمع نهية وهو العقل وكنى بمن هو فاجد عن تشير السفهاء لانه يبقى منفردا بلا ناصر ومعين والاصغاء والامالة يقول اذا طالت الشورى بالسفهاء اضاعت المتشير وامالت خده بالندم والحسرة وهو منفرد لا ناصر له ولا معين **فحارب فان مولاك حارد نصره • ففي السيف مولى نصره لا يحارد** المولى ابن العم والحليف وحاردت الابل اذا انقطع البانها او قلت وحاردت السنة اذا قل مطرها واستعير لانقطاع النصر او قلته يقول واذا كان الامر كذلك فحارب الاعداء عن جارك فان انقطع عنك نصرة ابن عمك او حليفك ففي سيفك

مولاً لا ينقطع عنك نصره وهو سبب وقال ايضاً وهي من المنصفات اي من الاشعار
التي ينصف فيها الشاعر ويذكر ما هو الواقع ومن حديث هذه الابيات انه جمع
جمعاً من بني سليم وغيره من جميع بطونها ثم خرج بهم حتى اغار على بني زبيد رهط
عمرو بن معديكرب الزبيدي وهي بتليث من ارض اليمن لعبد ليتبع [illegible]
[illegible] واغار وقال ابياتاً ولها شعر لاسمار ثم اصبح اليوم وامسا [illegible]
الى الليل جالساً فاجابه عمرو بن معديكرب الزبيدي بابيات اعلاها [illegible]
وارسلها [illegible] الى اخر الابيات هذا فلم ار مثل الحي حياً مصبحاً ولا
مثلنا يوم التقينا فوارسا من ثاني الطويل والقافية متدارك اللام في الحي
للعهد الخارجي والمصبح اسم مفعول من صبحه اذا اغار عليه صباحاً يقول فلم ار مثل الحي
الذين صبحناهم حياً مصبحاً ولا مثلها فوارس يوم التقينا اكر واحمى للحقيقة منهم
واضرب منا بالسيوف القوانسا اللام متعلقة باحمى يقال هو حامي
الحقيقة اي يحمي ما يحق عليه حفظه والقونس البيضة وبين اذني الفرس يقول ولم ار قوماً
اكر على الاعداء واحمى للحقيقة منهم ولا قوماً اضرب منا القوانس بالسيوف اذا ما
شددنا شدة نصبوا لنا صدور المذاكي والرماح المداعسا الشدة بالفتح
الحملة والمذكي الفرس التام الخلق والسن يجمع على المذاكي والمدعس مثل الرمح الذي لا ينثني
ولا ينعطف يجمع على المداعس يقول اذا ما حملنا عليهم حملة اقاموا لنا صدور الافراس
التامة الخلق والسن والرماح التي لا تلين ولا تنعطف عند الطعان اي قابلونا [illegible]
اذا الخيل جالت عن صريع نكرها عليهم فما يرجعن الا عوابسا
يقال جال اذا عدل واعرض والصريع فعيل يستوي فيه المفرد والجمع ولذا قال عليهم ويرجعن من الرجوع
اللازم والعبوس الوجه [illegible] يقول اذا عرضت خيلنا عن صريع نكرها عليهم [illegible] فانها يرجعن الا عوابس
الوجوه وهي ابيات كثيرة مذكورة في الاغاني وقال عبد الشارق بن عبد العزى الجهني

احد بنی جہینۃ بن زید شاعر جاہلی یذکر قتالہم مع ال بہثۃ بن سلیم ویصف فیہا

الا حییت عنا یا ردینا نحییہا وان کرمت علینا

من الوافر والقافیۃ متواتر الفعل ماض مجہول من حیّاہ اذا سلّم علیہ او قال لہ حیاک اللہ وآراد بہ تحیۃ الوداع وردین مصغر اتر خیم ردینۃ علم امرءۃ والالف للاشباع وکرم علیہ عز وصعب او شرف والضمیر فیہ لردینۃ ففیہ التفات من الخطاب الی الغیبۃ او للتحیۃ فلا التفات یقول الا حُییت عنا یا ردینۃ تحیۃ الوداع ونحن نحییہا تلک التحیۃ وان عزت وشرفت عندنا او وان شقت وکبرت علینا تحیتہا وقیل اراد بہ نفس السلام ولکن لا یساعدہ لمتصلۃ کما لا یخفی ردینۃ

لو رایت عذاۃ جئنا علی اضماتنا وقد اختوینا مفعول الرؤیۃ وجواب لو کلاہما محذوف واکثر ما یحذف والاضم بالمعجمۃ الحقد والوتر واحدۃ الاضمۃ واختوی الرجل بالمعجمۃ اذا کان خاوی البطن جائعا وکان من عادتہم انہم اذا ارادو القتال لم یذوقوا شیئا من الطعام لئلا یخرج من بطونہم عند الضرب والطعن علی ان الشبع یورث الکسل وروی اجتوینا بالجیم من الجوی وہو شدۃ الغضب وروی احتوینا بالمہملۃ من الاحتواء وہو الاشتمال یقول یا ردینۃ لو رائت ما وقع من الضراب والطعان یوم جئنا بہثۃ بن سلیم علی احقادنا وکنا جیاعا خوار البطن او کنا فی غضب شدید او کنا مشتملین علی الات الحرب لرایت امرا فظیعا فارسلنا ابا عمرو ربیئا

فقال الا انعموا بالقوم عینا الربیء والربیئۃ الطلیعۃ ونعم بل کفرح اذا طاب واللام فی القوم للعہد الخارجی وعینا تمیز یقول فارسلنا ابا عمرو منا طلیعۃ الیہم لیطلع علی امرہم ولیطلعنا علیہ فذہب ووقف ورجع وقال الا انعموا عینا بہولاء القوم لقلۃ عددہم وعُددہم ودسوا فارسا منہم

عشاء فلم نغفل بفارسہم لدینا الدس الاخفاء والضمیر لبنی سلیم یقول وارسلوا الینا فارسا منہم خفاء وقت العشاء لیاتیہم باخبارنا فعلمنا بہ وخلینا سبیلہ فی حفظ وامان ولم نعذ بہ بالقتل والحبس

ولم نبال بافشار سترنا فجاء عارضنا بردًا وجئنا كمثل السيل

نركب وازعينا العارض السحاب المعترض في الافق والبرد من السحاب ما مطر البرد والنصب
على الحالية ونركب حال من المتكلم والغيبة وبينهما عطف كما تقول جاءني زيد وعمرو
راكبين والوازعين مثنى الوازع وهو من يدبر امر الجيش والالف للاشباع يقول
فتحرك كل فريق منا فجاء بنو سليم مثل سحاب يمطر بردًا وجئنا مثل السيل الهامر نركب ما يلقانا
وكان لكل منا وازعا اي يدبر امر الجيش

تنادوا يال بهثة اذ رأونا فقلنا احسني ملاءً جهينا

الملأ محركة الخلق ومنه احسنوا املاءكم اي اخلاقكم
جهين ترخيم جهينة على النداء والالف للاشباع يقول تنادوا بنيهم يال بهثة اذ راونا
مائلين اليهم فقلنا احسنوا اخلاقكم من الطعن والضرب يا آل جهينة

سمعنا دعوة عن ظهر غيب فجلنا جولة ثم ارعوينا

ظهر غيب استعارة حسنة
وقيل الظهر مقحم والجولان معروف وارعوى الرجل اذا رجع ونكص يقول سمعنا دعوة
من ورائنا عن ظهر غيب فجلنا اليها جولة ثم رجعنا عنها الى مواضعنا بعد ما قضينا
الوطر عنها

فلما ان تواقفنا قليلا انخنا للكلاكل فارتمينا

التوافق التلاقي والتداني والاناخة كناية عن الاستقرار والكلكل صدر البعير واللام
فيه كما في قوله تعالى يخرون للاذقان وتله للجبين اي على الاذقان والجبين يقول
فلما تدانينا تدانيا قليلا انخنا مراكبنا على الكلاكل اي تثبتنا تثبتا تاما فارتمينا على جد

فلما لم ندع قوسا وسهما مشينا نحوهم ومشوا الينا

يقول فلما
نفدت القسي والسهام من الفريقين مشينا نحوهم ومشوا نحونا

تلألؤ مزنة برقت لاخرى اذا حملوا باسياف ردينا

التلألؤ اللمعان منصوب على
المصدرية لفعل محذوف والمزنة السحابة وبرق الشيء لمع والمحل بتقديم المهملة على الجيم المشي
على التقارب بخطوات وهو المشي البطيء والرديان المحركة السير الذي يعلم بخلاف يقول تلألأ كل منا تلألأ

سجابته لمعت لسما بنه اخرى حتى اذا سار والينا سيراً خفيفاً باسياف سرنا عليهم
سيراً سريعاً باسياف شبلها شد دنا شدة فقتلت منهم ثلاثة
فتية وقتلت قيناً الشدة بالفتح الحملة وقين علم رجل والمعنى واضح وقتل
شدة اخرى فجردوا بارجل مثلهم ورموا جوينا الظاهر
ان شدتهم هذه كانت بعد شدتهم الاولى وتحمل تعليقها اخرى بالاضافة الى شدة قومه وجر الرجل
كناية عن القتل فانهم كانوا اذا قتلوا رجلاً في الحرب جروا رجله لاخذ السلب او لاظهار
الجلادة وتذليل المقتول يقول وشدوا علينا شدة اخرى فقتلوا منا مثل رجالهم
المقتولين ورموا اخي جوينا وكان اخي جوين ذا حفاظ وكان
القتل للفتيان زين الحفاظ محافظة الاحساب وكان الثانية حالية والقتل
مصدر مجهول يقول وكان اخي جوين محافظاً للاحساب والقتل زين الفتيان فلا عار
الى في قتله فابوا بالرماح مكسرات وابنا بالسيوف قد انحنينا يكنى بانكسار
الرماح عن شدة الطعان وبانحناء السيوف عن كثرة الضراب والمعنى واضح فباتوا
بالصعيد لهم احاح ولو خفت لنا الكلمى سرينا الصعيد موضع
على قرب من وادي القرى او مطلق الارض والاحاح العطش وحرارة الفم والكلمى جمع كليم بمعنى المجروح
يقول فباتوا بالصعيد وكان قد عرض لهم عطش شديد وحرارة الافواه وبتنا لكن
من جهة المجروحين ولو خفت جراحهم لسرينا الى ارضنا وقال بشر بن ابي بن حمام
مر نسبه في ترجمة ابيه ابي وهو يخاطب عنه زبير بن جذيمة ولعيسيهم وقد تنسب هذه الابيات
الى عنترة وليس بصحيح ان الرباط النكد من ال داحس ابين فما يفلحن يوم رهان
من ثالث الطويل والقافية متواترة والبيت مخزوم الرباط الخمس وما فوقها من الخيل والنكد
بالضم جمع انكد وهو المشتوم والال يطلق على ولد كل شريف كريم وداحس كان فرس قيس بن
زهير العبسي وكانت امه جلوى فرس قرواش بن عوف بن عاصم اليربوعي وابوه فرس

حوط بن ابي جابر الرياحي وكان لقائل ذو العقال وكان قد حصل وحس لقيس بن زهير
من قرواش بن عوف لامر طويل مذكور في الاغاني ثم اسناد الفعل الى ال واحسن على التجوز
وكان من عادتهم اسناد فعل الاباء الى الابناء ومنه قوله تعالى سنكتب ما قالوا وقتلهم الانبياء
بغير حق مع انهم لم يكونوا قتلوا انبياءً في عهده صلعم يقول ان الافراس النكد من ال
داحس فرسكم يا بني زهير ابين ان يفلحن يوم الرهان الذي كان منكم وبني فزارة ليسبقن جلبن
باذن الله مقتل مالك وطرحن قيسا من وراء عمان الجلب السوق
من موضع الى موضع وعمان بالضم مخففا بلد من بلاد اليمن وكان قيس قد خرج اليه بعد قتل
حمل وحذيفة الى ان مات فيه غريبا يقول وقعن سبب القتل مالك بن زهير باذنه تعالى
واوقعن قيس بن زهير وراء عمان **لطمن على ذات الاصاد بجمعكم يرون الاذى**
من ذلة وهوان على بناء المجهول وقد كان لطم واحسن اللطمه عمرو بن نضلة الفزاري
بامر حذيفة بن بدر وذات الاصاد موضع جعل الغاية اليه من واردات وكان البعد بينهما
مائة غلوة يقول ولطم واحسن على ذات الاصاد ومن سطلم يرون الاذى اي ما يؤذي
قلوبكم من الذلة والهوان **سيمنع منك السبق ان كنت سابقا وتقتل**
ان لم يلبث القدمان يمنع وتقتل كلاهما فعل مجهول وزلة القدم كناية عن التجاوز
عن طريق الصواب يخاطب من تخطي من زهير ويقول وسيمنع منك السبق ان كنت تدعي السبق
فانه صار لبني فزارة وتقتل ان تجاوزت عن طريق الصواب **وقال غلاق بن مروان**
الصواب خلاق بالمعجمة كشداد بن مروان بن زنباع بالمعجمة بالنون فالموحدة فالمهملة
بن روح العبسي شاعر اسلامي يعاتب بني زهير على ما صدر عنهم من التفرقة
وقطع الرحم **هم قطعوا الارحام بيني وبينهم واجردوا اليها**
واستحلوا المحارما من ثاني الطويل والقافية متدارك الضمير المرفوع لبني زهير
والبناء عليه للتخصيص والتقوي والاكثر باستعمال الاجراء في الشعر ويحذف مفعوله والضمير المجرور للارحام

يقول هم قطعوا وصال الارحام التي كانت بيني وبينهم وواجدوا الى الارحام
ما القطعها من الافعال المنكرة واستحلوا المحارم من الاسر والقتل فيا المية لهم

كانوا الاخرى مكانها ولم تلدي شيئا من القوم فاطما الضمير المجرور

في مكانها لفاطمة بنت تريد بن رياح بن يقظة بن بهثة بن سليم ام قيس بن زهير واخوته
نص عليه في الاغاني ثم خاطبها على الالتفات من الغيبة الى الخطاب وما سے
اختهم كما توهمه الشارح او للخصلة المنكرة يقول فيا ليتهم كانوا الامرأة اخرى مكان
فاطمة او لخصلة اخرى مكان تلك الخصلة المنكرة وليتك يا فاطمة لم تلدي رجلا
منهم حتى لا يكونوا من عبس **فما تدعي من خير عدوة واحس لم تنج منها**

يا ابن وبرة سالما يخاطب احدا من آل قيس بن زهير والاغلب انه
شداد بن نهد ويقول فاي شيء تدعي من خير عدوة فرسكم واحس اي من سبقه
في الرهان والمجد الحاصل به ولم تنج من شامته عدوته يا ابن وبرة سالما حيث قتل
مالك بن زهير وملا قيس بن زهير ومات في الاعاجم **بشامتها حتى بغيض**

وغربت اباك فادي حيث وفي الاعاجما يقال شام فلان قوسا اذا اصاب منها
بشامتهم وبلائهم والمجرور لعدوة واحس وعنى ببني بغيض بني عبس بن بغيض
وذبيان بن بغيض وغربته اخرجه من وطنه يقول كيف تدعون خير عدوة وقد صح
سببا الشامة عبس وذبيان تلك العدوة واخرجت تلك العدوة اباك عن بلده
فهلك حيث والى الاعاجم الذين يعد العرب سوء الاتهم عارا وستقصد وكانت

بنو ذبيان عزا واخوة فطرتم وطاروا يضربون الجماجما العز

الاعز العزيز والطيران استعارة لسرعة السير والجمجمة الراس يقول وكانت
بنو ذبيان اعزة لنا واخوة كراما فنفرتم وساروا مسرعين يضربون الرؤوس بالسيوف

فاضحت نواهيبر في السنين التي مضت وما بعد لا يدعون الا

الا اشائمنا تانيث الفعل على ارادة القبيلة ويدعون مجهول والاشائم جمع اشأم افعل صفة يقول فاضحى بنو زهير بن جذيمة في السنين الماضية وفيما بعدها لا يدعوهم الناس الا الاشائم وقال سوار بن حبان المنقري وحسبه اودى

الشباب فما له متفقد ففقدت اترابي فاين المغير من اول الكامل والقافية متدارك اودى الرجل هلك والمتفقد ظرف من تفقده بالقاف فالفاء فالمهملة اذا تتبعه وتحسسه ويحتمل ان يكون مصدرا قيل يستعمل الاتراب في النساء والصواب انها في جمع ترب وهو من يلاعبك في التراب من لداتك والمغبر من غبر الشيء اذا بقي يقول هلك الشباب فما له موضع تحسس او ما له التحسس وفقدت اترابي او اصحابي فاين لي البقاء

وارى الغواني بعد ما اوجهنني اعرضن ثمة قلن شيخ اعور

الغواني جمع غانية وله معان مختلفة وبالجملة هي الامرأة الجميلة وترك النصب للضرورة اوجهنه وجدنه وجيها كاحمده وثمة اخص من ثم فانها لعطف الجملة على الجملة خاصة والاعور من لا خير فيه ويحتمل الحقيقة يقول اني ارى جميلات النساء بعد ما وجدنني شابا جميلا اعرضن عني ثم قلن ليلي انه شيخ اعور **ورأين رأسي صار وجها كله**

الا قفا ولحية لا تصغر كله بالرفع على انه تاكيد للمستكن في صار والجملة في محل النصب على انه حال او مفعول ثان للرؤية والقفا موخر الراس ولا تصغر مجهول من صغر الشعر اذا التسبيح بعضه على بعض او قتله وكان من عادتهم انهم كانوا يضفرون لحاهم وهو عقد اللحية المنهي عنه يقول ورأين راسي لا شعر فيه كانه كله وجه امرد الا موخر راسي حيث بقي فيه شيء من الشعر ورأين لحيتي قليلة الشعر غير قابلة لان تضفر بعدما كانت في الشباب

ورأين شيخا قد تحنى ظهره يمشي فيقعس او يكب فيعثر

التحني الاحديداب واقعس الرجل اذا رفع راسه الى السماء وهذه مشية اخراج الصدر وادخال الظهر والفاء للترتيب والثانية اقدم يقول ورأين شيخا قد حدب ظهره

يمشي ناكس الراس فيعيى فيرفع راسه الى السماء بادخال الظهر واخراج الصدر او العثير
لكمال الضعف فينكب على وجهه لما رايت الناس هرّوا فتنة عمياء توقّد
نارها وتسعّر هرّوا كرهوه والفتنة العمياء التي يعمى فيها الناس فلا يدرون
ما يفعلون واراد بها فتنة ابن الزبير رض وتوقد وتسعّر كلاهما مجهول يقال سعر النار اذا
اشعلها واوقدها قال تعالى واذا الجحيم سعّرت يقول لما رايت الناس قد كرهوا فتنة عمياء
توقد نارها يوماً فيوماً وتشعبوا شعباً فكل جزيرة فيها امير المؤمنين وتشعبوا عطف على
كرهوا والتشعب التفرق والشعب جمع شعبة وهو الجماعة اي وتفرقوا فرقاً مختلفة حتى قام
في كل جزيرة امير وتشعبوا جواب لما محذوف اي تحلبت واستقمت ولتعلمن
ذبيان ان هي اعرضت انا لنا الشيخ الاغر الاكبر انا مفعول لتعلمن
واراد بالشيخ الاغر بهز بن جذيمة جده الاعلى يقول ولتعلمن بنو ذبيان انه ان اعرضوا
عنا انا لنا الشيخ الاغر الاكبر نقاتل عن مجده وكرمه اي هو حسبنا ويكفينا لا نحتاج
الى غيره اصلاً فلا يضرنا اعراضهم عنا ولنا قناة من ردينة صدقة زوراء
حاملها كذلك ازور يكني بالقناة عن العز وردينة زوج السمهري
وكانا يصلحان الرماح والصدقة المحكمة والزوراء المنحرفة المعوجة اي لم يقبل اثر التثقيف
لصلابته وشدته وذلك اشارة الى القناة بتاويل الرمح يقول ولنا عزة محكمة شديدة
معوجة لم تقبل اصلاح المصلح المقوم ومثلها صاحبها وقال عروة بن الورد عروة بن الورد
العبسي مر نسبه وحسبه ومن حديث هذه الابيات انه كان قد خرج لغزوة
فرجع محروماً وقد هلك خيله وابله وراى رهطه قد جعلوا عليهم كنيفا وقالوا
لان نموت هنا جوعاً خير من ان ياكلنا الذئاب فقال لهم عروة اخرجوا من
هذا الكنيف وهذه قلوص احملوا عليها سلاحكم حتى اصيب لكم ما تعيشون به
او اموت فخرجوا من الكنيف وخرج هو معهم يريد ارض قضاعة واصاب مغنماً و

وفيه يقول قلت لقوم في الكنيف تروحوا عشية بتنا عند ماوان
رزح من ثاني الطويل والقافية متدارك والبيت مخروم الكنيف الحظيرة تتخذ
للابل والغنم من الشجر وقال اغصان الشجر وتروحوا اذا ساروا في الرواح اي العشي و
عمل فيه وعشية منصوب بقلت وماوان موضع ورزح جمع رازح منصوب بالجملة على الحال
من رزح البعير اذا سقط هزالا واعياء مجرور على انه لغة قوم يقول اني قلت لقوم عاجزين
كالجمال الرزح عشية بت انا واصحابي عند ماوان سيروا رواحا ولا تبلدوا **تنالوا**
الغنى او تبلغوا بنفوسكم الى مستراح من حمام مبرح مجزوم على
انه جواب الامر والباء للتعدية والمستراح الاستراحة والحمام الموت والمبرح المولم من برح
به اذا اذاه شديدا اي قلت لهم تروحوا تنالوا الغنى او تبلغوا بنفوسكم الى استراحة من
موت مولم شديد وهو ان تموتوا جياعا وعطاشا في مكان ضيق **ومن يك مثلي**
ذا عيال ومقترا من المال يطرح نفسه كل مطرح اقتر الرجل اذا ضاق رزقه
ومعنى من المال من فقدان المال يقول ومن كان مثلي ذا عيال كثير ورزق قليل من
فقدان المال يطرح نفسه كل مطرح مهلك **ليبلغ عذرا او يصيب رغيبة**
ومبلغ نفس عذرها مثل منجح اللام للغاية وانجح الرجل اذا فاز بمراده يقول و
ذلك ليبلغ عذرا فلا يلام على الكسل والبلادة او ليصيب غنيمة مرغوبة ومن يبلغ
نفسه عذرها فهو مثل من فاز بمراده وقال ابو الابيض العبسي لا يعرف له اسم معروف
قال ابو هلال كان في عهد هشام بن عبد الملك بن مروان فخرج مجاهدا فراى في المنام
انه اكل تمرا وزبدا ودخل الجنة فلما كان من الغد اكل تمرا وزبدا وتقدم فقاتل وقتل
الا ليت شعري هل يقولن فوارس وقد حان منهم يوم ذلك قفول
من ثالث الطويل والقافية متواتر وحان الشيء قرب وذلك اشارة الى الظفر بالاعداء
والقفول الرجوع يقول الا ليت اطلاعي وعلمي هل يقولن فوارس وقد قرب منهم الرجوع الى بلادهم اوبهم

ابو الابيض

يوم الظفر بالاعداء تركنا ولم يجن من الطير لحمه ابا الابيض العبسى وهو قتيل اجنة ستره والضمير المجرور لابى ابيض مع تاخره لفظا ورتبة وكل البيت مفعول القول الجابل ليقولن فوارس انا تركنا الابيض قتيلا في المعركة ولم نستر لحمه من الطير فيا كله وذى امل يرجو تراثى وانّ ما يصير له منى غدًا لقليل الواو بمعنى رب والتراث الميراث ليقول ورب ذى امل يرجو ميراثى والحال انّ ما يصير له منى غدا شئ قليل وما لى مال غير درع ومغفر وابيض من ماء الحديد صقيل ما نافية والمغفر البيضة وابيض عطف على محل درع فان اصل الكلام ما لى الا درع ومغفر وماء الحديد رونقه واراد به الحديد الصافى الخالص ومن ابتدائية ليقول وما لى مال الا درع وبيضة وسيف ابيض كائن من الحديد الخالص مصقول واسمر خطى القناة مثقف واجرد عريان السراة طويل السمرة من افضل الوان الرماح والقناة قصب الرمح والخطى نسبة الى الخطا وهو موضع يباع فيه الرماح والمثقف المقوم من ثقف الرماح اذا قومها بالثقاف واجرد نعت فرس وهو ما قصر عليه من الفرس والسراة اعلى كل شئ والطول ممدوح في ظهر الفرس وقوائمه ليقول ورمح اسمر اللون خطى القناة مقوم وفرس اجرد عريان الظهر والقوايم اقيه بنفسى فى الحروب اتقى بهادية انى للخليل وصول الضمير المنصوب والمجرور للفرس والهادى الفرس صدره والوصول مبالغة الواصل ليقول اتقى ذلك الفرس بنفسى في الحروب فاكون له جنة ووقاية واتقى لصدره ومقدمه بان يكون هو جنة لى وذلك لانى وصول للخليل لا قاطع وقال قيس بن زهير مرثيه وحسبه بمدح سبى زياد بن عبد الله العبسيين وكانوا اربعة وكان ربيع بن زياد افضلهم وقد تنسب هذه الابيات الى حاتم بن عبد الله الطائى لعمرك ما اضاع بنو زياد ذمار ابيهم فيمن يضيع من الوافر والقافية متواتر الذمار ما يجب عليك حفظه وحمايته ليقول لعمرك قسمى انه ما اضاع بنو زياد بن عبد الله العبسى ذمار ابيهم

فيمن يضع ذمارا بيهم حيث احسنوا الى بعد ما اساءت اليهم بالاغارة على ابل ربيع بن زياد
ومعنى حسانهم اليه ان ربيع بن زياد غضب لقتل مالك بن زهير فقام الى اخذ الثار منهم ان اخت حذيفة بن بدر كانت

تحته بنو جنية ولدت سيوفا صوارم كلها ذكر صنيع

الجنية نسبته الى الجن والعرب تنسب كل امر غريب الى الجن واراد بها فاطمة بنت الخرشب
بالمعجمة فالمهملة فالمعجمة بن النضر بن حارثة بن ظريف بن انمار بن بغيض بن ريث
بن غطفان فانها كانت ام اولاد زياد بن عبد الله العبسي ومعنى كونهم بني جنية
ان افعالهم لا تشبه افعال الناس فهم بنو جنية وما قيل انه نسبة الى جن بالمهملة
قبيلة من الجن او نسبة الى جن بن دراج وهم بطن من قضاعة احتمال محض
والذكر الفولاذ والصنيع المصنوع يقول هم بنو جنية ولدت سيوفا قواطع كلها

فولاذ مصنوع شرى ودى وشكرهم من بعيد لآخر غالب ابدا

ربيع اراد به ربيع بن زياد وهو فاعل شرى وغالب بن قطيعة جدهم الاعلى وعنى
به بني غالب وابدا قيد الآخر واراد به نفس ربيع يقول شرى ودى وشكرى
منهم ربيع من مكان بعيد لرجل هو آخر بني غالب ابدا حيث لا يكون مثله فيهم يعني
اشترى لنفسه **وقال هدبة بن خشرم** العذري هو هدبة بن خشرم بالمعجمتين فالمهملة كجعفر بن
كرز بن ابي حية بن سلمة الكاهن بن اسحم بن عامر بن ثعلبة بن عبد الله بن ذبيان
بن الحارث بن سعد هذيم بن زيد بن ليث بن سود بن اسلم بن الحاف بن قضاعة القضاعي
العذري شاعر اسلامي قتل بزيادة بن زيد كما مر ذكره **اذا من قضاعة من بكد**
الكدة وهي مني في امان من الوافر والقافية متواتر والبيت مجزوم الكيد المكر
والحرب الاهلاك يقول اني رجل من قضاعة من يرد مكرها او حربها او اهلاكها اراد مكرها او حربها او
اهلاكها وهم مني في حفظ وامان **ولست بشاعر السفساف فيهم ولكن مدره الحرب العوان**
الدني من كل شيء والمدره السيد المقدم في اليد واللسان والحرب العوان الشديدة يقول لست بشاعر شاعرهم

القول الذي وقاكني شاعر جيد القول ومقتلهم الحرب الشديدة **سأهجو**
من هجاهم من سواهم وأعرض منهم عن هجائهم يقول ساهجو من يهاجيهم من
دونهم فاني احمي اعراضهم واعرض عن هجائي منهم لكثرة شعرهم **وقال عمرو بن كلثوم**
هو ابو الاسود عمرو بن كلثوم بن عتاب بن مالك بن عتبة بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب **صعفرا**
بن غنم بن تغلب التغلبي شاعر جاهلي معروف **معاذ الاله ان تنوح نساءنا على هالك**
او ان نضج من القتل من اول الطويل والقافية متواتر الضجيج بالجيم
فالمعجمة الصوت الرفيع يقول نعوذ بالله من ان تنوح نساؤنا على الهالك منا وان نرفع صوتنا
بالبكاء من القتل الواقع فينا **قراع السيوف بالسيوف احلنا بارض براح**
ذي اراك وذي اثل القراع المقارعة بالسيوف حيث يقرع سيف سيفا والبراح
بالفتح البارزة والعراء من الارض وتنكير ذي اراك تأويل المكان على ان الارض مؤنثة
سماعي والاراك والاثل شجران معروفتان تنبتان في السهول دون الجبال يقول انا
اناس قد احلنا قراع السيوف بالسيوف بارض خفروا ساراك واثل ويحتمل ان يراد بالارض
ذات الاثل بلاد بني القين بن جسر فانها سميت لاثل كما ان المدينة سميت النخل **فما ابقت**
الايام م المال عندنا سوى جذم اذواد محذفة النسل عني بالايام الحوادث والنوائب
والمال من المال والجذم بالجيم فالمعجمة الاصل في الاصل والذود بالمعجمة فالمهملة اسم
جمع يقع على ما دون العشرة والمحذفة من حذف اذا اسقطه والنسل مجرور بلام مقدرة و
قيل معناه مقطوعة النسل اي نقطع عنها نسلها بحمل الديات والحقوق يقول فما ابقت
الحوادث عندنا من المال الا اصل ابل جهيانه مقطوعة النسل او مقطوعة النسل حيث
نعطي نسلها في الحقوق والديات **ثلاثة اثلاث فاثمان خيلنا واقواتنا**
وما نسوق الى القتل مرفوع على الابتداء والاثلاث جمع ثلث والفاء للتفصيل ما اراد بالقتل الدية يقول لنا في نسلها ثلاثة اقسام منها اثمان خيلنا ومنها اقواتنا ومنها

من لحومها والشرب البانها ومنها ما تسوقه في الديات وقال الثلم بن عمرو التنوخي

الاول هو الثلم بالمثلثة كمعظم بن عمرو التنوخي احد بني تنوخ بتقديم الفوقانية على النون

فالمعجمة وهو لقب تيم الله بن اسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف

بن قضاعة شاعر جاهلي ابى الله ان اموت في صدري هم كانه

جبل من اول المنسرح القافية متراكب والعرب تشبه الشي العظيم بالجبل يصف

نفسه بالمضي في الامور ويقول اني رجل ماض في الامور حيث ابى الله ان اموت وبقي

في نفسي هم عظيم كالجبل يبغي لذة الشراب ان كان قطبا كانه

العسل القطاب الشراب الممزوج بالماء وجملة التشبيه نعته وكل البيت نعت هم اي وقد بقي في

نفسي هم عظيم مع انه يبغي لذة الشراب وان كان ممزوجا بالماء وحلوا لذيذا كالعسل حتى

ارى فارس الصموت على اكساء خيل كانها الابل الصموت اسم فرسه وانا والفارس

نفسه وقال في القاموس الصموت فرس العباس بن مرداس او خفاف بن ندبة والاكساء جمع كساء

وهو كفل الفرس ومؤخره وتشبيه الخيل بالابل في العظم والطول وروي الابل بضمتين جمع الابل

وهو العصا او تشبيها الفرس في الضمور وصلابة اللحم قال امرؤ القيس ع كميت كانها هراوة منوال

وحتى فاني ضع متعلق بيبغي اي فكن اموت حتى ارى نفسي او فارس الصموت على اكفال

خيل عظام كانها الابل او صنوا مر كانها العصي اسوقها الى الحرب وهي لي او اكون خلفها متهزمة

وهي تلحقه او يكون هو خلفها منهزما بعد ما انهزمت وهي له لا تحسبني محمد اسبط

الساقين ابي ان يظلم المجمل المجمل القيد والسبط الحسن ومجمل نقيض

الجعد وهو الضخم المجتمع اللحم وان بتقديم اللام وظلع الحمل بالمعجمة اذ اعرج في مشيه وعرج شيئا

يقول لا تحسبني كالمقيد الذي لا يقدر على المشي مسترخي الساقين ابي لا يعرج جملي اني

امرؤ من تنوخ ناصره محتمل في الحرب والحرب وما محتملا وتنوخ غير منصرف

للتانيث والعلمية ووزن الفعل وتذكير ضميره وافراده نظرا الى اللفظ وجمعه نظرا

الی المعنی المغنی وہم وقال عبد الله بن سبرة الحرشی اقول ہو عبد الله بن سبرة بفتح المہملة وسکون الموحدة احد بنی حریش بالمہملتین فالمعجمة بن کعب بن ربیعة بن عامر بن صعصعة وہم بطن من قیس شاعر اسلامی وکان من الفتاک وقول الشارح الجرشی نسبة الی جرش موضع بالیمن غلط فاحش ولعلہ فہم انہ جرشی بالجیم فالمہملة فالمعجمة وجرش کزفر موضع بالیمن والعجب انہ ذکر قصة تدل علی ان عبد الله کان قیسیا وحریش بطن من قیس اذا شالت الجوزاء والنجم طالع فکل مخاضات الفرات معابر من ثانی الطویل والقافیة متدارک شال ارتفع والنجم الثریا وعنی بطلوعہ فی الصبح وکنی بارتفاع الجوزاء مقید بطلوع النجم عن ایام القیظ فان الثریا تطلع الغداة فی الصیف ثم تطلع الجوزاء بعدہ فی اول القیظ قال شاعرہم اذا الجوزاء اردفت الثریا ظننت بال فاطمة الظنونا والمخاضة موضع الخوض ولا یکون الاحیث یکون الماء کثیرا وافرا والفرات نہر معروف والمعبر موضع عبور الماشی یقول اذا اشتد القیظ وحمی الصیف فکل مخاضات الفرات التی لا یعبر عنہا الا بالمراکب تکون معابر المشاة وانی اذا ضن الامیر باذنہ علی الاذن من نفسی اذا شئت قادر یقال ضن بہ اذا بخل بہ یقول وانی لقادر علی الاذن من نفسی اذا شئت العبور من الفرات اذا بخل الامیر باذنہ فلا یاذن لی بہا وقد نسب ہذا الشعر فی الاغانی الی الاغر بن حماد الیشکری وقال الربیع بن زیاد اقول ہو الربیع بن زیاد بن عبد الله بن سفیان بن ناشب بالنون فالمعجمة فالموحدة بن ہدم بالمہملة فالمعجمة بن عوذ بالمہملة فالمعجمة بن غالب بن قطیعة بن عبس العبسی شاعر جاہلی وسید کریم وکان کاملا وہو فی عرف الجاہلیة من لجمع بین الرمی والسباحة والشعر والکتابة والفروسیة واسلم ابنہ الحارث بن ربیع رض حرق قیس علی البلاد حتی اذا اضطرمت اجذما من ثالث المتقارب والقافیة متدارک والبیت مجزوم لقال حرق علیہ بیتہ

عبد الله بن سبرة

الربیع بن زیاد

اذا احرقه وهو فيه ومنه قوله صلعم ثم لنحرقن عليهم بيوتهم واراد بقيس هذا قيس
بن زهير المذكور والاضطرام الاشتعال والاجذام بالجيم فالمعجمة الاسراع في العدو
ويحتمل ان يكون من اجذم عنه اذا اقلع عنه يقول حرق على البلاد قيس بن زهير
حيث اثار الفتنة يعني اذا اشتعلت البلاد على اسرع في الهرب او اقلع عن الحرب
وهرب الى عمان والغرض منه تعيير بني زهير **جنّيةَ حربٍ جناها فما**
تفرّج عنه وما اُسلِما الجنية الجريمة منصوب على شريطة التفسير
وجناها كسبها وتفرج واسلم كلاهما مجهول والاول مسند الى الظرف يقال تفرج عنه مجهولا
اذا كشف عنه ويكنى به عن فرار قومه منه واسلمه تركه وخذله يقول جنى جنية حرب
على قومه فاعانوه ولم يفروا منه فلم ينكشف عنه ولم يخذلوه فلم يخذل **غداة مررت**
بآل الرباب تعجّل بالركض ان تلجما منصوب بفعل مضمر
والخطاب لقيس على الالتفات او لمن يعيره من بني زهير والرباب بالفتح علم امرأة على
ما قيل واللام زائدة وتعجل مجهول من اعجله عنه اذا اعجله على مفارقته بالعجلة ومنه قوله
تعالى **ما اعجلك عن قومك يا موسى** والركض الهرب او المراد به ركض العدو وتلجم
معروف من الجم الفرس والاصل عن ان تلجم والجملة حال من تاء الخطاب ويحتمل ان
يكون تعجل معروفا من عجل وتلجم مجهولا يقول اذكر غداة مررت بآل هذه المرأة وانت تعجل
لهربك او بركض عدوك عن الجام فرسك فلم يتيسر لك ذلك او وانت تعجل بالهرب مخافة
ان يلحقك الاعداء او لئلا يلحقوك على اختلاف العلماء في مثل هذه **فكنا فوارس يوم الهرير**
اذ مال سرجك واستقدما يوم الهرير
يوم من ايام الجاهلية كان بين بكر وتميم فقتل فيه الحارث بن بية سيد تميم وميلان السرج
كناية عن الاضطراب واستقدم بمعنى تقدم يقول فكنا فوارس يوم الهرير اذ مال
سرجك عن ظهر فرسك فتقدم الى قدام اي اضطربت ولم يبق لك ثبات **عطفنا**

وراءك افراسنا وقد اسلم الشفتان اللثما الوسار الحلف القدم
ضده اراد باللثم الاسنان واسلم ترك وخذل وكنى به عن خروج الاسنان ويكنى
به عن غاية الخوف والفزع يقول عطفنا افراسنا وراءك اقدافع عنك وقد تركت
الشفتان الاسنان فخرجت وبرزت اى فى غاية الخوف والفزع اذا نفرت منا
بصاص السيوف قلنا لها اقدمى مقدما الضمير للافراس يقول اذا
نفرت افراسنا من لمعان السيوف قلنا لها اقدمى اقداما وقال الشنفرى الازدى
هو الشنفرى بالمعجمة فالنون فالفاء فالمهملة فالمقصورة شاعر عداء وبه يضرب المثل
ويقال هو اعدى من الشنفرى قيل اسمه عمرو بن براق وليستفاد من الاغانى انه غيره
وانه فيهم من رهط تابط شرا حيث قال خرج تابط شرا فى عدة من فهم فيهم عامر والشنفرى
والمسيب وعمرو بن براق ثم من حديث هذه الابيات على ما فى الشرح ان سببه
شبابة من فهم بن عمرو كانوا قد اسروا الشنفرى صغيرا ثم قد وابه رجلا منهم كان فى
اسر بنى سلامان وهم من الازد فيكون فيهم ويحسبه انه منهم حتى قال يوما
لبنت من كان فى بيته اغسلى راسى يا اختى فانكرت ان يكون اخاها ولطمته لطمة
فلما جاء ابوها قال له الشنفرى ممن انا قال من الاواس بن حجر وهم لبطن من الازد
فقال والله لاقتلن منكم مائة رجل فقام لقتل حتى قتل منهم تسعة وتسعين
وتمت المائة برجل منهم ضرب راس الشنفرى برجله فجرحت ومات ثم اخذوه وقتلوه
وسالوه قبل قتله اين نقبرك وقالوا له انشدنا فقال انما النشيد على السرور
وانشد لا تقبروني ان قبرى محرم عليكم ولكن
ابشرى ام عامر من ثانى الطويل والقافية متدارك والبيت مخزوم
والقبر الدفن والبشر فرح لازم وام عامر كنية الضبع والظاهر
ان الكلام من باب الخطاب المخاطبين مختلفين فى كلام واحد كما فى قوله تعالى

اعرض عن هذا واستغفري لذنبك ويجوز ان
يقدر ولاكن قولوا البشرى ام عامر فيكون الخطاب للمخاطبين اولا يقول لا تدفنوني انتم فان دفني
محرم عليكم لما ظلمتموني فلا تحسنوا الي بالدفن او ليعلم الناس انه قتل كذا وكان
جديرا به ولاكن البشرى يا ام عامر باكل لحمي وعظمي او ولكن قولوا البشرى ام عامر اذا احتملوا راسي
وفي الراس اكثري وغودر عند الملتقى ثم سائري هذا الظرف
يحتمل ان يكون متعلقا بالبشرى او بالضمير المرفوع للذين خاطبهم اولا فانهم غائبون
عنده عند الخطاب الى ام عامر وان يكون متعلقا بقولوا المحذوف ففيه التفات من
الخطاب الى الغيبة وقوله وفي الراس اكثري جملة معترضة وانما قال ذلك لان الراس
منبت الاعصاب ومعدن الحواس وغودر عطف على احتملوا وثم بالفتح ظرف بدل من
عند الملتقى وسائر الشيء ما بقي منه مرفوع على انه فاعل غودر ولا يجوز ان يكون جملة مستقلة
بان يكون هنالك جزاء هذا الشرط فان الرجل لا يرجو الحيوة بعد قطع راسه هذا ومعنى
البيت ظاهر على الاحتمالين هنالك لا ارجو حيوة تسرني سجيس الليالي
مبسلا بالجرائر اشارة الى الوقت الحاضر والسجيس الامتداد منصوب على الظرفية
قال الاصمعي يقال لا اتيك سجيس عجيس اي الدهر كله وجاء في الحديث لا تضروه في
يقظة ولا منام سجيس الليالي والايام والمبسل اسم مفعول من ابسله اذا خذله قال تعالى
اولئك الذين ابسلوا بما كسبوا منصوب على انه حال من ضمير المتكلم بقوله اليوم لا ارجو حيوة
طيبة تسرني الى الابد بامتداد ساعات الليالي وانا مخذول بالجرائر اي الجرائم وقال تابط شرا
ومن حديث هذه الابيات انه كان قد خطب امرأة من بني قارب من عبس
فوعدته ثم شاورت قومها فقالوا اما تصنعين برجل يقتل اليوم او غدا
فلما جاءها قالت ان قومي منعوني عنك فقال وقال في الاغاني انها
كانت امرأة من سهم من هذيل وقالوا لها لا تنكحيه فانه لاول نصل

ان يلاقي مجمعاً من ثاني الطويل والقافية متدارك الضمير المجرور للامرأة المذكورة والنصل حديدة السهم والرمح والسيف وان بتقدير اللام يقول وقال لها قومها لا تنكحي تابط شراً فانه موضوع ومعد لاول نصل يقع في الحرب لاجل انه يلاقي مجمعاً من الناس وحده **فلم تر من رأي فتيلاً وحاذرت تأيمها من لابس الليل اروعا** الفتيل الشيء الدقيق الذي يكون في شق النواة ويكنى به عن الشيء القليل قال تعالى ولا تظلمون فتيلاً والتأيم كون الرجل او الامرأة بلا زوج ومن متعلقة به ولابس الليل من يخرج ليلاً كأنه يلبسه والاروع الحازم اليقظان والالف للاشباع وكنى به عن نفسه يقول فلم تر تلك المرأة شيئاً قليلاً من رأي صائب وخافت تأيمها من رجل لابس الليل اروع حازم **قليل غرار النوم اكبر همه دم الثار او يلقى كمياً مسفعاً** بالجر على انه نعت لابس الليل وبالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف والغرار النوم الخفيف ويلقى بتقدير ان الناصبة والكمي الشجاع التام السلاح ومسفع السموم اذا غيرت لون وجهه معناه متغير الوجه لكثرة قيامه في الشمس او شدة غيظه وروي مشنعاً بالمعجمة فالنون اي المعد للقتال من قولهم تشنع للقتال اذا استعد له وتشنع السلاح اذا لبسه يقول قليل النوم لخفة كأنه لا ينام اكبر مطالبه المهمة دم الثار او لقاء شجاع مسفع او مشنع **يماصعه كل يشجع قومه وما ضربه هام العدى ليشجعا** المماصعة المقاتلة والتشجيع ان تحمل احداً على الشجاعة وان تقول له انك شجاع وضمير المفعول محذوف وقومه مرفوع على الفاعلية وروي يُشجَّع قومُه على بناء المجهول وقومه ظرف وروي يشجع لنفسه على بناء الفاعل والهام الرؤس وتشجع مجهول والالف للاشباع يقول يقاتله كل رجل يحمله قومه على الشجاعة فيقاتل اشد قتال لئلا يكون خفيفاً عندهم او كل رجل يشجعونه يوم قتاله او كل شجاع يشجع لنفسه ولاكنه يضرب روس الاعداء وليس ضربه الروس ليقال انه شجاع لانه شجاع في

حذواته ۔ فقليل اذخار الزاد الا تعلة ❊ فقد نشز الشرسوف والتصق

المعا اراد بالقلة النفي والتعلة مصدر علله فتعلل اي شغله فاشتغل والفاء للتفريع

والنشوز الارتفاع والشرسوف سقط الاضلاع يجمع على الشراسيف يقول لا يدخر الزاد

الا لاجل ان يعلل نفسه بشئ قليل منه فلذلك خوى بطنه وارتفع شراسيفه والتصق امعاءه

يبيت بمغنى الوحش حتى الفنه ويصبح لا يحمى لها الدهر مرتعا

على غرة او نهزة من مكانس اطال نزال القوم حتى تسعسعا المغنى المنزل من

غنى فلان كرضي وانزل واقام قال تعالى كان لم يغنوا فيها والغرة الغفلة

والظرف متعلق بلا يحمى فهو قيد للنفي والنهزة الفرصة والمكانس من يلازم الكناس اي

بيت الظبي وتسعسع الرجل اذا ذهب اكثره وروي بالمعجمة من تشعشع الشهر اذا بقي اقله يقول

يبيت بمنزل الوحش لقوة قلبه وشدة قوته فلا يخاف اسداً ولا ذئبا ولا نحوه حتى انست

الوحش ويصبح لا يحمي مرتعها تمام الدهر على غفلة منها او فرصة منه على عادة الصيادين وهو لا

بيت الظبي اطال نزال القوم حتى ذهب اكثره وبقي اقله ومن يغز بالاعداء لا بد انه

سيلقى بهم من مصرع الموت مصرعا يقال اغراه به اذا حمله على قتله قال تعالى

لنغرينك بهم يقول يغزيه قوسه بالاعداء ومن يغز بالاعداء فلا بد انه سيلقى بهم

مصرعا من مصارع الموت رأين فتى لا صيد وحش يهمه فلو صافحت

انسا لصافحنه معا الضمير للوحش ومعا تاكيد يبين وجه النفر

الوحش به ويقول رأين فتى جليلا لا يهمه صيد الوحش فلو صافحت وحشية الناس

لصافحنه جميعا ولكن ارباب المخاض يشفهم اذا افتقروه واحدا

او مشيعا المخاض النوق الحوامل اسم جمع وشفه الهم هزله والافتقار بالقاف

فالفاء التجسس بالقفار والمشيع اسم مفعول من كان معه غيره يقول ولكن يهم

صيد ارباب النوق الحوامل التي هي اعز الاموال عندهم بتعيير عليهم فيغير لهم تجسسهم في القفار

والصحارى واحداً او كان مع غيره واني وان عمرت اعلم انني سالقى
سنان الموت يبرق اصلعا برق الشئ اذا لمع والاصلع السنان المصقول
كالصومع يقول اني عودت بالقتال فاني اعلم انني سالقى سناناً يجلب الموت
لامعاً مصقولاً وان صرت شيخاً كبيراً وقال لبعض بني قيس بن ثعلبة اقول هم بطن
من بكر بن وائل كما سياتي دعوت بني قيس اليّ فشمرت خناذيذ
من سعد طوال السواعد من الثاني في الطويل والقافية متدارك يقال شمر في
الامر اذا جد فيه وخف والخنذيذ بالمعجمة فالنون فالمعجمة الطويل والشجاع والمراد
بسعد آل سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة وكنى بطول الساعد عن الاقدام
في الحرب يقول دعوت الى بني قيس بن ثعلبة فاستمددت وجدت رجال طوال
شجعان من آل سعد بن مالك منهم مقاديم في الحرب اذا ما قلوب القوم طارت
مخافة من الموت ارسوا بالنفوس المواجد الارساء ستعد قال تعالى والجبال
ارساها فالباء ابا زايدا وخلت على المفعول او مفعوله محذوف والظرف في محل النصب
على الحالية يقول هم اناس اذا طارت قلوب القوم عن صدورهم مخافة الموت اي لم يبق
لهم صبر وقرار اقاموا انفسهم الكرائم او اثبتوا قلوبهم وهم ملبسون بالنفوس الكرام و
قال سعد بن مالك اقول هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة
بن صعب بن علي بن بكر بن وائل جاهلي قديم وهو جد طرفة الشاعر المشهور ومن حديث هذه
الابيات ان الحارث بن عباد بالضم منشد وا بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة كان قد اعتزل من حرب
بني وائل وتنحى باهله وولده واخوته مقام سعد بن مالك ينشد شعر هذا يا بوس
للحرب التي وضعت اراهط فاستراحوا من الكامل
الكامل والقافية متواتر او خلت اللام بين المضاف والمضاف اليه لتاكيد الاضافة
والوضع الطرح والارهط جمع رهط روي منصوبا ومرفوعا والثاني على حذف ضمير المفعول

سعد بن مالك

ويؤيد الاول قوله تعالى ان تضع الحرب اوزارها والثانى قول الشاعر فان
وضعوا حربًا فضعوها وان ابوا يقول يا قوم الطر واشدة
الحرب التى وضعت اراهط من قومى او وضعها اراهط من قومى فاشتر احها من الطعان والفراق
والحرب لا يبقى لجاحمها التخيّل والمراح جاحم الحرب بتقديم الجيم
على المهملة معظمها وشدة القتال فى معركتها واللام للتوقيت والتخيل التكبر والمراح النشاط
يقول والحرب لا يبقى التكبر والنشاط عن معظمها وشدة القتل فى معركتها الا الفتى
الصبّار فى النجدات والفرس الوقاح : الاستثناء منقطع والرفع على
لغة بنى تميم نظرا الى الفعل المقدر والنجدة الشدة والفرس الوقاح ما يكون حافره شديدا صلبا
غير محتاج الى النعل ويقابله المنعل قال قيس بن الحدادية وهو جاهلى شعر نحن جلبنا الخيل من بطن
لية * وجلدان جردا سنعلات وقحا * ولم يفسره الشارح اصلا يقول ولاكن يبقى الفتى الصبّار
فى الشدايد والفرس الوقاح والنثرة الحصداء والبيض المكلل و
الرماح عطف على الفتى الصبار النثرة الدرع الواسعة والحصداء ضيقة الحلق محكمة
النسج والبيض الخود وتكليله احكامه وشده بالدرع بالمسامير ليلا يقع عن الراس اى ما يبقى
الدرع الواسعة الضيقة الحلقات محكمة النسج والبيض المشدود بالدرع والرماح السمر و
تساقط الاوشاظ والذنبات اذجهد الفضاح تساقط على
بناء المضارع حذفت منه احدى التائين والاوشاظ جمع وشيظ بالواو فالمعجمة الاتباع
والخدم واخلاط الناس وروى التنواط مصدره كالتكرار المراد به من ينوط بقوم والذنبات
محركة اسافل الناس وجهد مجهول من جهدت الدابة اذا اخرجت ما فيها من السير
واسعى لبلوغ الفضاح الغاية بحيث لا يبقى منه شئ والفضاح بالكسر الفضيحة ويقول ويتساقط
اخلاط الناس واسافلهم اذا بلغ الفضيحة الغاية اى قتل الناس كثيرا والكر
بعد الفر اذ كره التقدم والنطاح النطاح استعارة للقتال

فان الاصل فی الکبش والثور یقول وانما یحمد الکر لعبد الفرصین کرہ التقدم والقتال
ای عند اشتداد الحرب کشفت لہم عن ساقہا : وبدا من
الشر الصراح المستکن للحرب والضمیر المجرور للاساط وکشف الساق کنایۃ
عن شدۃ الامر فانہ اذا اراد الانسان شیئا یعتد بہ شمر ذیلہ وکشف ساقہ وقیل ان المرأۃ
لا یکشف عن ساقہا الا عند شدۃ الامر والصراح الخالص المحض یقول کشفت الحرب لہم
عن ساقہا وبدا الشر المحض حیث لم یبق فیہ شوب فالہم بیضات الخدور
ہناک لا النعم المراح بیضۃ الخدر کنایۃ عن الجاریۃ التی
یکون فی الستر والنعم اسم جمع والمراح من اراح النعم اذا ساقہ من المرعی الی البیت
رواحاً یقول فالہم ای الامر المقصود بالذات ہناک الجواری اللاتی ہن بیضات الخدور
لا النعم المراح فانہ یہمہا یوم الغارۃ وہذا یوم الحرب بئس الخلائف بعدنا
اولاد یشکر واللقاح الخلائف جمع خلیفۃ واللقاح بفتح اللام فالقاف
لقب بنی حنیفۃ وخصہما بالذکر لان ہذین الحیین من بکر قد کانا اعتزلا عن الحرب یقول
اذا متنا او قتلنا فبئس الخلائف بعدنا اولاد یشکر بن علی بن بکر وبنو حنیفۃ بن لحیم بن
صعب بن علی بن بکر وذلک لانا کرام آل بکر واشرافہم من صد عن نیرانہا
فانا ابن قیس لا براح صد من الصد واللازم والمجرور للحرب والبراح
الزوال ولا مشتبہۃ بلیس یقول من اعرض عن نیران ہذہ الحرب فلیعرض ولکنی انا ابن
قیس بن ثعلبۃ فلیس لی براح من معرکتہا ثم لا یخفی ملح فی لفظ قیس عن اللطف لان معناہ
الشدۃ صبراً بنی قیس لہا حتی تریحوا او تراحوا
الاراحۃ کنایۃ عن القتل یقول اصبروا بنی قیس لہذہ الحرب حتی تقتلوا او تقتلوا ان
الموائل خوفہا یعتاقہ الاجل المتاح الموائل من طلب الموئل ای المفر ونصب خوفہا علی
انہ مفعول لہ والاعتیاق المنع والحبس والمتاح المقدر یقول ان الذی یطلب المفر والخلص یحبسہ الاجل

المقدر فلا تركه الى الفر هيهات حال الموت دون الفوت وانتضى

السلاح هيهات اسم فعل بمعنى بعد والفوت السبق والفرار والانتضاء سل السيف

والسلاح السيف والفعل مجهول يقول بعد الفرار وحال الموت دون السبق والفرار وقد سل

السيف من الغمد اى لم يبق الفرار بعد الشروع فى الحرب كيف الحيوة اذا خلت

منا الظواهر والبطاح : الظواهر اعالى الاودية والبطاح بطونها

يقول كيف لذة الحيوة لمن بقى من آل بكر اذا خلت الظواهر منا والبطاح اى لا حيوة لهم طيبة

بعد ما قتلنا والمقصود منه هو التحريض على الحرب اين الاعزة والاسنة

عند ذلك والسماح الاسنة جمع سنان ويراد به الرجل الماضى فى الامور قال

الحنفى ع ومن الرجال اسنة مذروبة وذلك اشارة الى القتل واراد بالسماح اصحابه اسكان

فى معنى الجود والكرم ويحتمل ان يكون فى معنى بيوت الادم فانها كانت لاشرافهم وساداتهم

يقول اين الاعزة الكرام والرجال الماضون فى الامور وارباب الخير والسماح او بيوت

الادم عند ما قتلنا فى الحرب فان تلك الصفات لا توجد فى غيرنا وقال جحدر بن ضبيعة

بن قيس اقول هو ربيعة بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة الى آخر النسب المذكور لقب

بجحدر لقصر قامته وقال هذه الابيات يوم التحالق ومن حديثها ان مهلهل بن ربيعة

اخا كليب بن ربيعة لما قتل بجير بالموحدة فالجيم فالمهملة مصغرا ابن عمرو بن عباد بن ضبيعة عاعمه حارث

بن عباد فرسه لغاشه وجز ناصيته وهلب ذنبه وكان اول من فعل ذلك ثم ارتحل باهله

ومن كان معه الى بنى بكر ونزل منهم وقال للحارث بن مرة هل انت مطيعى قال نعم قال

قاتل الاعداء يعنى بنى تغلب بالنساء فضلا عن الرجال وعلموا انفسكم بعلامات ليعرفنكم

من غيركم فاعطوا كل امرءة هراوة واداوة لتسقى كل مجروح من بكر وليضرب كل مجروح من

تغلب فحلقوا رؤسهم وجعلوه علامة لهم ولم يبق الا جحدر بن ضبيعة فابى ان يحلق راسه وقال دعونى

لاول فارس يخرج من تغلب فقال قد يممت بنى وامتكننى وشعثت يوم الرهان جمتى

جحدر بن ضبيعة

من مشطور الرجز والقافية متدارك آمت المرأة أيمة اذا كانت بلا زوج بكراً كان او ثيباً
والكنة بالفتح زوج الاخ والابن فاية الكنة كناية عن موت الاخ او الابن وقيل
اراد بها زوجته واراد بوقوع الفعل قرب وقوعه كما في قوله تعالى اتى امر الله
فلا تستعجلوه يوم الشعث التفرق وعنى بالرمان القتال تشبيهاً له به في العوز
والحرمان والجمة مجتمع شعر الراس يقول لقد قرب ان تيتم بنيّ وتيئّم كنتي وتتفرق بعد القتال شعر
راسي حيث عهدت ان الاقي اول فارس من تغلب   ردوا على الخيل ان ايمّت
ان لم يناجزها فجزوا لمتي   اراد بالخيل خيل تغلب والمم به نزل بي
والمناجزة المقاتلة وكان الظاهر ان يقول ان لم اناجزها على صيغة التكلم لكنه اتى بالغائب ايذاناً
بانه يغيب عن قريب وقد غاب حيث قتل بهرام او ضربته امرأة من سطحه لم تميزه من العدو
لما كان على راسه شعر وكل بني بكر كانوا بلا شعر فقط يقول ردوا على خيل تغلب ان لم ت
يكم فان لم اقاتلهم فجزوا لمتي ولا تمهلوني   قد علمت والدة ما ضمّت
ما لففت في خرق وشمّت   اراد بها والدته وبالموصول نفسه وما لففت بدل من
ما ضمت لزيادة التوضيح في صلة الثاني من صلة الموصول الاول وضمير المفعول في
كلا الموصولين محذوف وروي ولففت بالواو فهو عطف على ضمت والخرق جمع خرقة والشم كناية
عن الرأفة وكانت العرب تشم اولادها وقد تسمي اولادها ريحانة قال عليه السلام هما ريحانتي
والموصول احد مفعولي العلم ويأتي ما قام مقام مفعوله الثاني   اذا الكماة بالكماة
التفت المخدج في الحرب ام اتمت   الظرف متعلق بالعدة والكمي
الشجاع التام السلاح واراد بالتفاف الكماة بالكماة اشتداد القتال والمخدج بالمعجمة فالمهملة فالجيم اسم
مفعول من اخدجت الناقة اذا اتت بولد ناقص واتمت المرأة اذا جاءت بولد تام
الخلق والترديد ليس للشك بل الغرض منه بيان التعيين كما في قوله تعالى وانا
او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين يقول قد علمت والدتي ما ضمته

ولفقته سنى فى خرق وشيمته واشفقت عليه اهونا قص الخلق ام جارت به تام الخلق حين تلتف الكماة بالكماة اى علمت انى تام الخلق يوم الحرب عند اشتداد الامر لظهور الاثار علىّ وقد كنت طفلاً صغيراً وقال شماس بن اسود الطهوى لا قول بنو شماس بالمعجمة كشداد بن الاسود الطهوى احد بنى طهية بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم شاعر جاهلى يخاطب جرى بالمهملتين مشدد الراء والتحتانية مكسوراً ابن ضمرة بن ضمرة بالمعجمة فالمهملة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم النهشلى ومن حديثه ان قيس بن حسان بن عمرو بن مرثد البكرى كان نزيلاً فى اخواله بنى مجاشع بن دارم وكان عمرو بن عمران الاسدى جار الجرى بن ضمرة فاخذ قيس بن حسان جملاً من ابله مشكا عمرو المذكور الى جرى فغضب جرى وضرب قيساً واخذ من ابله ثلاثين بعيراً واعطاها جاره عمرو ثم غضب بنو مجاشع ونادوا بنى نهشل وقالوا يا بنى نهشل ان لم تكن اخوال قيس فانتم اخواله فكلم بنو نهشل جرى بن ضمرة فى ابل قيس فابى ان يردها على قيس فقال بنو مجاشع يا بنى نهشل اما ان تردوا ابل قيس واما ان تتركوا جرى بن ضمرة فتركوه فضربه بنو مجاشع واخذوا من ابله اكثر مما اخذه ولم ينصره بنو نهشل ثم اخذ بنو مجاشع عبد عمرو بن ضمرة وضربوه واوثقوه حتى ردت ابل قيس على قيس فقال فيه شماس

اغرك يوماً ان يقال ابن دارم ۔۔۔ وتقصى كما يقصى من البرك اجرب

من ثانى الطويل والقافية متدارك الاستفهام للتوبيخ والواو حالية وتقصى مجهول من اقصاه اذا ابعده والبرك اسم جمع الابل الباركة والاجرب الجمل الذى به جرب وحاصله يقول اغرك فى يوم ان يقال لك انك ابن دارم والحال انك تبعد منهم كما يبعد الجمل الاجرب من جماعة الابل ولذلك لم ينصرك احد منهم اى لا تغتر بكونك ابن دارم فانه وحده لا يجديك نفعاً

قضى بينكم قيس بما الحق غيره ۔۔۔ كذلك يخذولك العزيز المذهب

اى الغنى كونك ابن دارم

المجرب ورددی فقضے فیکم نواس ولعل المراد بہ نواس بالنون بن عامر بن حوی
بن سفیان بن مجاشع الدارمی فانہ کان قد ولی رد الابل واراد لبغیر الحق
رد الابل بلا مکافاۃ الضرب واما علے روایۃ الکتاب فالمضاف مقدر ای اخوال
قیس والمراد لبغیر الحق الضرب واخذ الابل اکثر مما کان اخذہ من ابل قیس وخزاہ
بالمعجمتین قہرہ وساسہ والعزیز السید العظیم والمدرب المجرب القوی یخاطب جری بن ضمرۃ
ومن معہ من اتباعہ فیقول قضی فیکم نواس بن عامر بما کان الحق غیرہ حیث حکم
برد الابل ولم یحکم بمکافاۃ ضربکم ورد الابل التی اخذت منکم قبل ابل قیس او قضی
فیکم اخوال قیس لما کان الحق غیرہ حیث ضربوکم واخذوا ابلکم اکثر مما اخذتم من ابل
قیس وکذلک یقہرک العزیز المجرب البصیر بالامور فادی قیس بن حسان
ذودہ ومانیل منك التمر اوھو الطیب الظاہر ان الفاء داخلۃ علے جزاء
شرط محذوف ویحتمل ان یقدر القول ویکون الفاء للتفصیل والذود من ثلثہ
اباعر الے عشرۃ ومن عشرۃ الی ثلاثین ومابین الاثنین الے التسع اقوال یقول
واذا کان الامر کذلک فادا وفقیل لک فادی قیس بن حسان ابلہ وما اخذ منک
فہو طیب کالتمر او ہو الطیب من التمر فلا یرد علیک فالا تصل رحم بن عمرو
بن مرثد یعلمك وصل الرحم عضب مجرب ے فان لم تصل یا جری
رحم قیس بن حسان بن عمرو بن مرثد بہ وابلہ الیہ لیعلمک وصل الرحم سیف
مجرب وانما قال رحم ابن عمرو بن مرثد لانہ کان ابن اختہم من وجہین قریبا
وہو انہ کان ابن اخت بنی مجاشع وبنو مجاشع بن دارم وبنو نہشل بن دارم بنو عم
ولعید وہو ان ہند بنت مر بن اد اخت تمیم بن مر کانت ام بکر وتغلب و
قیس بن حسان من بکر وبنو نہشل من تمیم وقال حجر بن خالد فی نسبہ وحسبہ
وجدنا ابانا حل فی المجد بیتہ واعیی رجالا آخرین

مطالعه اراد بابيه جده الاعلى بكر بن وائل او جده الاسفل سعد بن
مالك بن ضبيعة يقول انا وجدنا جدنا قد حل بيته في حاق المجد والشرف واعجز بمواضع طلوعه
وصعوده رجالا اخرين حيث لم يبلغوا اسبابه فمن يسع منا لا ينل مثل سعيه ولا
كن متى ما يرتحل فهو تابعه اراد بضمير المتكلم معشر الناس كلهم وخصوص
رهطهم على معنى انه اذا لم يبلغه احد منا ونحن افضل الناس فما ظنك بالذين هم
دوننا يقول فمن يسع منا معشر الانس او منا بخصوصنا الى المجد والشرف لا ينل مثل
سعيه ولكن متى يرتحل اليه يكن تابعه فضلا عن ان يكون مساويا له او زايدا
عليه يسود ثنانا من سوانا وبدءنا يسود
معدا كلها لا نتازعه الثنا بكسر المثلثة فالنون من كان دون السيد ومن
يساميه لراء او كان فاسد الراي والبدء السيد الشريف والشاب العاقل ومن موصولة
وكلها بالنصب والرفع يقول نحن قوم كرام يسود ثنانا من كان دوننا من العرب
ويسود بدءنا بني معد بن عدنان كلهم لا يقدرون على دفعه وعزله ونحن
الذين لا يروع جارنا وبعضهم للغدر صُمّ مسامعه يقال روعه اخافه
وافزعه والفعل مجهول يقول ونحن الذين لا يخوف جارنا حيث يعلم الناس انا
لا نغدر بجارنا وبعض الناس صم مسامعه لكثرة الغدر فلا يسمعون ما يقول به الرجال
فيهم نهذق بضع اللحم للباع والندى وبعضهم تغلى بذم مناقعه
وهذق اللحم اذا قطعه وكسر عظمه والبضع جمع بضعة وهي قطعة اللحم والباع الكرم كالندى
والمناقع بالقاف القدور الصغار التي تتخذ من الحجارة يلقى فيها التمر واللبن ثم
تطبخ وتكون للصبيان يقول انا نقطع قطعات اللحم ونكسر عظامها لاجل الجود والكرم وبعض
الناس تغلى قدورهم بالذم اي قدورهم مذمومة ملومة حيث لا يطبخون للاضياف ولا يطعمون جيرانهم
ويحلب ضرس الضيف فينا اذا شتا سديف السنام تسلها اصابعه الحلب استخراج ما في الضرع

من اللبن واستعير سنا الاستخراج ضرس الضعيف ما في سديف السنام من الدسم
وروى بنصب الفرس ورفع السديف على معنى انه ليعطيه الحلب وروى نحلب
على صيغة المتكلم من حلب الشاة والناقة اذا جعلها له ليحلبها وح الفرس والسديف كلاهما
منصوب على المفعولية والسديف شحم السنام وشتا الرجل اذا دخل في الشتاء اي القحط
والاستمرار الاختيار والانتخاب وفيه دلالة على الكثرة اذ ان الانتخاب لا يتصور في القليل
يقول ونحن نطعم الضعيف السديف اذا دخل في الشتاء اي القحط فيستخرج ضرسه الدسم
منه او يا كله بالاكلان ومشتقه كانه يشرب اللبن او ليعطيه السديف حليبه اي الدسومة الطرية
او نحلب الفرس السديف ليحلبه ليستخرج دسومته تخيرا مما بعد في الجفان وهو كثير فيه و
الغرض بيان الجود والكرم وسعة القرى **منعنا حمانا واستباحت رماحنا**
حمى كل قوم مستجير مراقه يقول حفظنا حمانا من كل قوم اعزة واباحت
رماحنا حمى كل قوم استجارت مراقه لكل مجير قوي وقال ايضا **لعمرك ما الياء**
بن عبد بذي لونين مختلف الفعال من الوافر والقافية متواتر
الياء بكسر الهمزة وتشديد التحتانية علم وكنى بذي لونين عمن ليس باطنه على وفاق
ظاهره ليضعف الياء بن عبد ويقول لعمرك انه ليس بذي لونين مختلف الفعال ظاهرا و
باطنا بل هو خالص مخلص متين رزين **غداة اتاه جبار بادّ معضلة**
وحاد عن القتال منصوب لفعل مضمر او بالية قاد ومما سبق والاد الامر المنكر
قال تعالى **لقد جئتم شيئا ادا** والمعضلة من عضلت الارض باهلها اذا ضاقت
بهم اي ضاقت عليهم والتانيث لان المراد بالاد والافة العظيمة وهذا اجود الروايات يقول
اذكر او استقام غداة اتاه جبار لشي منكر شديد لبعض الناس من شدته وهو الحرب
والقتال **ففض مجامع الكتفين منه بابيض ما يغب عن الصقال**
الفض التفريق والكسر والمتكلم في الفعل لالياء بن عبد والجبر رجبار ويجب عنهم اذا

اذا جارهم يوما وتركهم يوما يقول مفرق الياد بن عند مجامع الكتفين من جبار رصين

هرب منه مدبرا السيف مصقول لا يغيب عن الصقال بل يصقل كل يوم فلو انا شهدناه

كم نصرناكم بذي لجب ازب من العوالي الجب الاصوات

المرتفعة واضطراب امواج البحر والزبب بالمعجمة فالموحدتين كثرة الشعر والازب

افعل صفة منه والعوالي جمع عالية وهو الطرف العالي من الرمح وقد يراد به الرمح

يخاطب الياد بن عبد ورهطه ويقول فلو شهدناكم نصرناكم بجيش ذي لجب كثير ا نبت

من جهة الرماح لتقوم مقام شعورهم على ابدانهم فكانهن شعورهم ولا كنا نابينا

واكتفيتم ولا يناى الحفي عن السؤال الحفي السائل الملح

قال تعالى كانك حفي عنها والروف الرحيم قال تعالى انه كان بي حفيا

وكلا هما يصح يقول ولا كنا بعدنا عنكم باحسابنا واكتفيتم عنا بانفسكم ولا يبعد السائل

الحفي عن الخبر والسؤال او لا يبعد الروف الرحيم بالاعزة والاحبة عن سؤال حالهم

ومالهم فلذلك سالنا عنكم وقال غسان بن وعلة اقول هو بالمعجمة فالمهملة كحسان بن

وعلة بالواو فالمهملة احد بني مرة بن عباد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة جاهلي

وقال ابن دريد ان الابيات للنمر بن تولب العكلي واقول هو النمر بن تولب بالفوقية

بن اقيش بن عبيد بن كعب بن عوف بن حارث بن وائل بن قيس بن عكل العكلي شاعر

مخضرم وفد عليه صلعم رضي ومن حديثه انه كان في اخواله بني سعد بن زيد مناة

بن تميم فاغار واحل اهله ولم يبالوا به فقال وبعده اذا ما دعوا كيسان كانت كهولهم

الى الغدر ادنى من شبابهم المرد كيسان علم للغدر اذا كنت في سعد وامك

منهم غريبا فلا يغررك خالك من سعد من

اول الطويل والقافية متواتر يقول اذا كنت غريبا في بني سعد بن تميم

وكانت امك منهم فلا يغررك ان خالك منهم فانهم يغدرون بضيفهم وجارهم وان كان ابن اختهم

غسان بن وعلة

فان ابن اخت القوم مصغی اناؤہ اذا لم یزاحم خالہ باب جلد المصغی الممال من اصغیت الاناء اذا املتہ الی جانب ویکنی بہ عن الذلۃ والھوان والجلد الشجاع القوی یقول وذلک لان ابن اخت القوم یکون ذلیلاً ہیناً علیہم اذا لم یزاحم خالہ باب قوی شدید فانہ یکون خالہ مراعیالہ وحامیاً جانبہ وقال بعض بنی جہنۃ فی وقعۃ کلب وفزارۃ اقول ہو سنان بن جابر الجہنی نص علیہ فی الاغانی ومن حدیث ہذہ الابیات ان عمیر بن حباب السلمی کان یغیر علی کلب وقضاعۃ بعد یوم مرج راہط حتی اشتد الامر علیہم فاجتمع الناس الی حمید بن حریث مصغرین بن بحدل بالموحدہ فالمہملتین فخرج یرید الغارۃ علی قیس وخرج عمیر بن حباب السلمی علی بنی نمیر بن حباب وہم بطن من کلب حتی تلاقیا فقال حمید لاصحابہ لا تتحرکن منکم احد فحمل علیہم عمیر حملۃ فلم یتحرکوا ثم نادی من انتم فلم یتکلموا فقال عمیر واللہ خیل بنی بحدل ثم انصرف فحمل علیہ فوارس کلب الی ان ہرب عمیر ورجع حمید بالظفر والغنیمۃ وقتل عدۃ من فزارۃ واسر عدۃ منہم فقال سنان الا ہل اتی الانصار ان ابن بحدل حمیداً اشفی کلبا فقرت عیونہا وفی الاغانی ع لقد طار فی الافاق ان ابن بحدل + من ثانی الطویل والقافیۃ متدارک داراد بالانصار الضار قیس وروی الاسصار وہو اوفق لما ہو فی الاغانی یقول الا ہل اتی الانصار او الاسصار ان حمید بن حریث ابن بحدل الکلبی شفی بنی کلب حیث اخذ بثارہم فقرت بہ عیونہم وانزل قیساً بالھوان ولم تکن لتقلع الاعنداً مرھینھا المتکن فی تکن والقلع لقیس علی ان المراد بہ القبیلۃ المعروفۃ واقلع عنہ اذا تنحی عنہ وترکہ یقول وانزل بنی قیس بن فزارۃ وغیرہم بالذلۃ والھوان حیث قتل بعضہم وہزم بعضہم ولم یکونوا لیقلعوا من النہب والفساد الاعند امر ہذا لمہم لقد ترکت قتلی حمید بن بحدل کثیراً صنواحیھا

زہیر بن ابی سلمی

جمالہ

قليلا وفينهما تركت مجهول والضوا حى الظواهر في الشمس من ضحى كرضى
اذا برز في الشمس يقول والله لقد تركت قتلى حميد بن حريث كثيرا صنوا حيهم قليلا وفيهم

فانا وكلبا كاليدين متى تقع شمالك في الهيجا تعنها يمينها

يقول انما نحن بنى كلب فانا وايا هم كاليدين منك متى تقع شمالك في الحرب ينصرها يمينها
وانما قال ذلك لان بنى جهينة بن زيد وبنى كلب بن دبرة كلاهما من قضاعة وقال المنخل ابن
الحارث اليشكرى هو المنخل بالنون فالمعجمة كمعظم بن الحارث بن قيس بن عمرو بن ثعلبة بن
عدى بن جشم كصرد بن حبيب مصغرا بن كعب بن يشكر بن بكر وقيل المنخل بن مسعود ابن اقلت
بن عمرو بن كعب بن سواده بن غنيم بن حبيب مصغرا بن يشكر وقيل غير ذلك وبالجملة
هو شاعر جاهلى وكان يهوى هند ابنت المنذر بن الاسود الكلبى الملقبة بالمتجردة زوجة
نعمان بن المنذر اللخمى فلما راه نعمان معها وقد كانت قيدت رجله وجعلها في قيد
واحد حبسه ثم مات في الحبس وقال هذه الابيات وهو محبوس **ان كنت عاذلتى**

فسيرى نحو العراق ولا تحورى من مرفل الكامل والقافية
متواتر الحور الرجوع قال تعالى انه ظن ان لن يحور يقول ان كنت تعذلينى
على قلة مالى وتهوين ان تكونى ذا ثروة فسيرى اى سعى نحو العراق حيث النعمان بن
المنذر الملك ولا ترجعى الى الملك بعد ذلك **لا تسألى عن جل مالى**
وانظرى كرمى وخيرى جل الشى اكثره وقد يراد به الكل والخير
بالكسر الشرف لو المعنى واضح **وفوارس كاوار حر النار احلاس**
الذكور الواو بمعنى رب الاوار اللهب ولفظ الحر مقحم والتشبيه فى
السرعة والقوة والاحلاس جمع حلس وهو ما يبسط تحت الفرش ويكنى به عن اللازم
يقول ورب فوارس سراع مثل لهيب النار ملازمى ظهور الخيل **شدوا دوابر**
بيضهم فى كل محكمة القتير الدوابر جمع دابرة وهى موخره والقتير بالقاف فالفوقانية مسامير الدرع

يقول شدوا واحزموا بيضاتهم في كل درع محكمة المسامير التي تحكم بها حلقاتها وكان من عادتهم شد البيض بالدرع لئلا تقع **واستلاموا وتلببوا ان التلبب للمغير** يقال استلام الرجل اذا لبس اللامة وهي الدرع وتلبب اذا شد صدره يقول ولبسوا الدرع وشدوا لباتهم والتلبب حق لمن يريد الاغارة **وعلى الجياد المضمرات فوارس مثل الصقور** الواو حالية والجملة قيد لما سبق من الافعال والجياد جمع جواد وهو الفرس الكريم واضمر الفرس اذا علفه القوت اي القدر القليل بعد السمن ليخف جسمه في السير تضمره والظاهر ان هؤلاء الفوارس غير الفوارس المذكورين فان النكرة اذا اعيدت نكرة كانت الثانية غير الاولى يقول لبسوا الدروع وشدوا البيضات وقد كانت دونهم فوارس امثال الصقور على الجياد المضمرات **يخرجن من خلل الغبار يجفن بالنعم الكثير** حال من الجياد ووجف وجيفا اسرع في السير يقول وهن يخرجن من وسط الغبار ليسرعن بالنعم الكثير الذي اغرن عليه فهو مثل قوله تعالى فالمغيرات صبحا فاثرن به نقعا **اقررت عيني من اولئك والفوائح بالعبير** اب رب والفوائح جمع فائحة من فاح المسك اذا انتشر طيبه مجرور عطفا على اسم الاشارة يقول اقررت عيني من اولئك الفوارس ومن النساء اللاتي يفحن بالعبير اي تنتشر طيبتهن كطيب العبير وهو طيب معروف **واذا الرياح تناوحت بجوانب البيت الكسير الفيتني هش اليدين لم تقدح او شحيح** تناوحت الرياح اذا اختلف هبوبها جنوبا او شمالا ويكنى به عن زمان القحط والكسير المكسور والفاه وجده والهش الخفيف السريع الحركة والمري في الاصل مسح الضرع لتخرج اللبن واستعير لا جالة القداح والقدح بالكسر سهم الميسر والشحيح بالمعجمة فالجيم في الاصل الغريب واستعير للقدح المستعار وكان من عادتهم اذا لم يكن لاحد منهم قدح استعار من الآخر يقول واذا اشتد القحط وتناوحت الرياح المختلفة باطراف البيت المكسور وجدتني خفيف اليدين باجالة قدح المملوك

او قدح المستعار وفيه ايذان بجوده وكرمه **ولقد دخلت على الفتاة الخدر** في **اليوم المطير** اراد بالفتاة المتجردة على ان اللام للعهد او مطلقا ان كانت للجنس هذا ان كان اولى بمقام المدح كما في اشعار امرء القيس وغيره من شعراء الجاهلية لكن الابيات الاخيرة تدل على التعيين والخدر بالكسر الستر الذي ينصب للجارية منصوب على الظرفية او المفعولية وخص اليوم المطير بالذكر لانه يوم راحة وشرب لا يوم صيد وحرب والمعنى واضح **الكاعب الحسناء ترفل في الدمقس وفي الحرير**

الكاعب من ارتفعت ثديها من الجواري مجرور على انه نعت الفتاة ورفل الرجل اذا جر ذيله وتبختر في مشيه والدمقس الابريسم الابيض والحرير نوع من الثياب يكون من الابريسم اي دخلت الخدر على الفتاة الكاعب الحسناء تمشي في الابريسم الابيض مع الحرير متبخترة **فدفعتها فتدافعت مشي القطاة الى الغدير**

عطف على دخلت والتدافع لكونه متضمنا لمعنى المشي عامل في المصدر والغدير حوض الماء وخص القطاة بالذكر لانه اشد الطيور شوقا الى الماء يقول فحملتها على المشي والخروج من الخدر فمشت مشي متدافعة مشي القطاة الى الحوض اي على ميل وشوق **ولثمتها فتنفست كتنفس الظبي الغرير** اللثم التقبيل الوجه والغرير بالمعجمة فالمهملتين ولد الظبي صغيرا قال حريث ع عتود دباريه عزيز وثعلب ‡ وروي العقير اي المجروح وليس بجيد وفي الاغاني البهير من اصابه البهر اي التنفس الشديد يقول وقبلت وجهها فتنفست كما تنفس الظبي العزير او البهير لما كانت تخاف الرقباء **فدنت وقالت يا منخل ما بجسمك من حرور** الحر وحر الشمس والسموم واراد به ما يلزمه من السواد والهزال وروي من عرور بالمهملات وهو الجرب واراد به لازمه اي فقربت مني قربا زائدا وقالت لي اي شيء ببدنك من هزال وسواد ما تغير جسمي غير حبك فاهدئي وسيري فقال شفه هزاله وبعده عنه او سكن عنه يقول فلقيتها

ما نزل جسمی شیء غیر حبک واسکنی عنی ای لا تسالنی عن حالی وسیری نعمانا بدالک

واجبهما تخبی وتحب ناقتها بعیری کنی بالناقة

عن نفسها وبالبعیر عن نفسه قال فی الاغانی ولم اجده فی روایة صحیحة ولقد شربت

من المدامة بالصغیر وبالکبیر الشرب یتعدی بمن وبالباء قال تعالی یشرب بها عباد الله

من کاس وقال یشرب بها عبادالله والمدامة بالضم الخمر العتیقة واراد بالصغیر

المال الرخیص وبالکبیر المال الثمین او القدح الصغیر والکبیر علی ما قیل والمعنی واضح

فاذا انتشیت فاننی رب الخورنق والسدیر انتشی الرجل

اذا سکر والخورنق بالمعجمة فالمهملة فالنون والقاف کان قصرًا للنعمان الاکبر وهو معرب

خورنگاه والصواب فی السدیر سدیر بالدال المهملة کان نهرًا بناحیة الحیرة وقصرًا قال اسود

بن یعفر النهشلی بیت رب الخورنق والسدیر وبارق ✤ والقصر ذی الشرفات والسنداد

وقال الاعمش بیت قوم یحلون بالسدیر وبالحیرة منهم مری ومستمع وقال الحیری بیت

بیت شهرًا حتی تحنی لی الناقة بین السدیر والصینین وقال ابو العتاهیة بیت لنعمی

علی الزمن العقیر بین الخورنق والسدیر ✤ ولم یطلع علیه الشارح لقول واذا سکرت

فانی رب الخورنق والسدیر ای کملک الحیرة واذا صحوت فاننی

رب الشویهة والبعیر الصحو ضد السکر والشویهة تصغیر الشاة واراد به

القلة کما یراد به التعظیم یا هند من لمتیم یا هند للعانی الاسیر

اراد بها المتجردة هند بنت المنذر بن الاسود الکلبی دون هند بنت منذر بن ماء

السماء عمة النعمان بن المنذر کما توهمه الشارح فانه لا یلیق بهذا الخطاب والمتیم من تیمه

الحب ای ذلله والعانی الاسیر ای من یعین لمتیم مثلی وانا الاسیر العانی والغرض اظهار

التاسف یعکفن مثل اساود التنوم لم تعکف بزور یقال عکفت المرأة شعرها اذا ضفرته معقلة

ضفائر ومثل اساود لغت محذوف والتنوم مشدد النون شجر تلتف علیه الاساود

والزور الكذب يقول يجعلن شعراً طويلاً شديد السواد مثل اساود وهذا التعبير منه فانه لم يكلف بكذب فانه كان حريا به ثم اعلم ان هذا الشعر من لواحق البيت المذكور اعني قوله ع اقررت عيني من اولئك فالضمير في يكفن للعوائج وقبله عبية يزدلن فيه المسك الذكي + وصائك كدم النجيع اراد بالصائك لون الزعفران والنجيع المدوح ولما لم يطلع الشارح على الاصل الحقيقة شرحه على الترديد والشك وفوق كل ذي علم عليم

وقال باعث بن صريم اليشكري اقول هو باعث بن صريم بالمهملتين مصغراً بن اسد بن تيم بن ثعلبة بن غبر بالمعجمة فالموحدة كعمرو بن حبيب مصغراً بن كعب بن يشكر بن بكر بن وائل شاعر جاهلي وكان ابنه حبكة بن باعث سيد بني يشكر يوم ذي قار ومن حديث هذه الابيات ان اخاه وائل بن صريم كان ذا منزلة عند عمرو بن هند فبعثه مصدقاً الى تميم فاتى بني اسيد مصغراً بن عمرو بن تميم وهم يطلبون وهو ماء لبني تميم بناحية الصمان مجمع الشاء والبعير وهو جالس على شفير بئر فيه شيخ منهم كان يحدثه فلما وقع في البير قتلوه بالحجارة فبلغ الخبر اخاه باعثاً فقام على اخذ الثار وسار واقسم ليملان دلوه دماً من دماءهم فقتل منهم ثمانين واسر ثمانين وآخر من قتله كان رجلاً يقال له قماتة فذبحه ثم القى دلوه في البير حتى خرجت ملاى من الدم ثم لم يزل يغير عليهم ويقتلهم

سائل اسيد هل ثارت بوائل ام هل شفيت النفس من بلبالها

من اول الكامل والقافية متدارك يقال ثاره وثار به اذا قتل قاتله وام هذه بمعنى الواو ونص عليه الرضي او زائدة والاستفهام الثاني بدل من الاول والبلبال شدة الهم يقول سائل يا مخاطب بني اسيد بن عمرو بن تميم هل اخذت ثار اخي وهل شفيت نفسي من همها الشديد

اذ ارسلوني ماتحاً بدلائهم فملاتها علقاً الى اسبالها

ظرف لشفيت او ثارت والمآل واحد والظاهر ان الضمير

واسناد الارسال اليهم من باب اسناد الفعل الى السبب والمرسل في الحقيقة نفسه او سطه واضافة الدلاء اليهم بادنى ملابسة وماح الرجل بالمهملة اذا دخل البئر فملأ الدلو منها لقلة مائها والعلق الدم واسال الدلو اطرافها قال في القاموس ملأها الى اسبالها اي حروفها ويحتمل ان يكون الضمير في الفعل المذكور لسطه ولكنه بعيد لفظا يقول سألهم بل شفيت النفس اذ حملوني على ان اتيتهم وارسلوني الى قتلهم مايحا بالدلاء التي تملأ من دمائهم فملأتها منهم دما طريا الى نواحيها حتى برت

يميني وصدق قولي اني ومن سمك السماء مكانها والبدر ليلة نصفها وهلالها

الواو للقسم وسمك السماء رفعها والبدر عطف على السماء ونصفها بتقدير المضاف اليه اي لنصف شهرها والضميران المجروران للسماء والاول بادنى مناسبة فان الشهور والسنين واجزاءها بحركة الافلاك يقول اني والله الذي رفع السماء مكانها الذي هي فيه بالفعل ورفع البدر ليلة النصف شهرها ورفع هلالها ليلة اول شهرها

آليت اثقف منهم ذا لحية ابدا فتنظر عينها في مالها

الايلاء القسم ومنه الايلاء الشرعي والجملة مع جوابها اعني اثقف خبر ان وجواب القسم الاول والاصل في اثقف لا اثقف كما في قول امرء القيس ع فقلت يمين الله ابرح قاعدا اي لا ابرح وتنظر منصوب على انه جواب النفي المقدر وثقفه ظفر به وكني بذي اللحية السيد الكريم والمجرور في مالها للعين بادنى ملابسة يقول اني والله اقسمت لا اثقف منهم ذا لحية فتنظر عينه في مالها اي لا يكون عندي اسيرا بل اقتله بلا ريب

ومكث دهرا غانية عقدت برأسها اصلا وكان منشرا بشمالها

الواو بمعنى رب والخمار المقنع والغانية من النساء ما تطلب ولا تطلب والغنية عن التزين والشابة العفيفة سواء كان زوج لها او لم يكن والضمير المنصوب محذوف والاصل لعشيتين جمع اصيل وهو العشي والجمعية مناسبة لمعنى رب وفيه اشعار بان

احد الم يا خذ بيها من الصباح الى العشي لان الصباح وقت الغارة عندهم والمتمكن في كان للخمار يصف نفسه بالاغاثة وتسكين الفزع الخائف ويقول ورب خمار غانية عقدته براسها في عشيات اي سكنت قلبها حتى عقدت خمارها براسها في عشيات وقد كان تنتشر انتشارا حيث كانت لا تعلم شمالها من يمينها

وعقيلة يسعى عليها قيّم متغطرس ابريت عن خلخالها

الواو بمعنى رب والعقيلة الكريمة المخدرة وقيّم الشي من يقوم بامره واراد زوجها والتغطرس بالمعجمة فالمهملات التكبر وابراه عنه ابعده عنه والضمير المنصوب محذوف وهو واحد في معنى الاخذ وكناية عن تشميرها للهرب يقول ورب كريمة مخدرة يسعى عليها قيم متكبر اغرت على رسطها فشمرت للهرب او اخذت ما عليها من خلخالها ولم ينفعها قيمها المتكبر

وكتيبة سفع الوجوه بواسل كالاسد حين تذب عن اشبالها

الكتيبة الجيش والسفع جمع اسفع وهو من اسود وجهه لكثرة بروزه في الشمس او لشدة الغضب والباسلة الشديدة والشبل ولد الاسد يقول ورب جيش سفع وجوههم شداد غضاب كالاساد حين تدفع عن اولادها من ارادها

قد قدت اوّل عنفوان رعيلها فلففتها بكتيبة امثالها

القود نقيض السوق وعنفوان الشي اوله فاضافه الاول اليه من قبيل اضافة الشي الى نفسه لاختلاف اللفظين والرعيل الصف الاول من الخيل يقول ورب كتيبة كذا قد قدت الى المعركة اول صف خيلها الاول فلففتها بكتيبة هي مثلها

وقال الفند الزماني مر نسبه وحسبه في اول الكتاب ومن حديث هذه الابيات ان مالك بن عوف التغلبي حمل يوم التحالق على امرأة من بكر كان معها صبي صغير فطعنه على اشارة رجل كان رديفاله ويقال له بزباز بالموحدتين والمعجمتين كسلسال بن مازن فلما راه الفند الزماني حمل على مالك وطعنه مع رديفه فقال ايا طعنة

ما شيخ كبير يفن بال من الرجز والقافية متواتر كلمة ما زائدة او خلت
بين المضاف والمضاف اليه واليفن محركة الشيخ الكبير والبالي القديم الضعيف
يقول يا قوم انظروا الى طعنة شيخ كبير هرم ضعيف تقيم المآتم الا على
علی جهد واعوال المأتم مجمع النساء مطلقا واكثر
ما يستعمل في الشر والحزن وفي وصف المأتم بالاعلى اشعار بان المطعون
كان سيدا مطاعا والجهد غاية السعي والمشقة والاعوال رفع الصوت والجملة
تمامها نعت الطعنة اي طعنة تقيم جماعة النساء العليا على مشقة وبكاء شديد
على المطعون ولولا نبل عوض في خطباي واوصالي
لطاعنت صدور الخيل طعنا ليس بالآلي
النبل اسم جمع للسهام وعوض بالمهملة فالمعجمة علم للدهر تارة بني على الفتح وتارة
على الضم وسمي به لانه كلما انقضى منه عوض منه آخر وصرف للضرورة لئلا يقع القبض في مفاعيلن
العروض ويمكن ابقاؤه على البناء فان الاخفش يجوز فتحه ايضا والخطبى بضم المهملة وفتح المعجمة
وتشديد الموحدة مقصورا الظهر والجسم والاوصال جمع وصل وهو موصل العضوين ومفصله
وتحتمل الحقيقة والمجاز والآلي القاصر يقول ولولا سهام الدهر في جسمي واوصالي
لطعنت صدور الخيل طعنا فاحشا ليس بقاصر ترى الخيل على آثارهم اي
في السنا العالي المهر بالضم ولد الفرس والسنا النور والضياء اراد به بريق السلاح
او المجد والشرف وروي في البني العالي وهو جمع ثبة وهي الجماعة وافراد الوصف وتذكيره
نظرا الى ان الثبي على وزن مفرد ليصف نفسه بالاقدام ولقول كنت ترى الخيل على آثار فرسي
في مواقع بريق السلاح او في مجالس المجد والشرف وفي الجماعات العالبات ولا تبقى
صروف الدهر انسانا على حال الفعل من الابقاء اي ولكن لا تبقي حوادث الدهر احدا من الناس على
حالة واحدة تفنيه بها ذكره الشلة امثالي يقال الفتى للشيخ او التشبه بالفتى الشاب والمحجور

بها للطعنة والشكة السلاح يقول تشبهت بالشبان بتلك الطعنة اذ كره السلاح
اشياء من الشيوخ كجيب الدفنس الورهاء ريعت بعد اجفال
الدفنس بالمهملتين بينهما الفاء والنون الحمقاء وقيل من يضع طرف جيبها على
طرف الفها والورهاء الحمقاء من وره اذا حمق وريعت من راعه اذا اخافه والاجفال
بالجيم سرعة السير يقول كان موضع تلك الطعنة واسع كجيب الحمقاء الكاملة في
الحمق الخيفت بعد ما اسرعت في سيرها ولا يخفى ما فيه من تكميل التشبيه بالاوصاف
المذكورة وقال ربيعة بن مقروم يرثيه وحسبه اخوك اخوك من يدنو وترجو مودته
وان دعي استجابا من الوافر والقافية متواتر اخوك
الثاني تاكيد للاول يقول ان اخاك في الحقيقة من يقرب منك وترجو مودته وان دعي
الى الشر استجاب دعوتك بلا ريب ومكث اذا حاربت حارب من تعادي
وزاد سلاحه منك اقترابا الموصول مفعول حاربت وضميره المحذوف مفعول
حارب ومنك متعلق باقترابا يقول اذا حاربت من تعاديه حاربه وزاد سلاحه اقترابا
منك وكنت اذا قرينك جاذبته حبالي مات او تبع
الجذابا القرين المقارن ليعرف نفسه بالقوة ويقول انه اذا شد لي حبل واحد مع رجل اخر في
حبل واحد حتى يكون لي قرينا ثم جاذبته حبالي اي جذبته الى نفسي فلا يخلو عن امرين
اما ان يموت او يتبع جذابي فان الملك فذي حنق لظاه علي يكاد يلتهب
التهابا جواب الشرط محذوف لقيام الجملة الاتية مقامه لتضمنها معنى التعليل والفاء
فارب والحنق شدة الغضب والظرف متعلق بيلتهب واللظى النار يقول فان يك ملك
الملك ملوما محسورا فانه لرب ذي غضب شديد يكاد ناره يلتهب على التهابا شديدا
مخضت بدلوه حتى تحسى ذنوب الشر ملأى او قرابا المخض بالمعجمتين تحريك
الدلو في البير ليمتلي ماء والباء داخلة على المفعول فانه متعد بنفسه والدلو استعارة للسبب الموصل

الى الهلاك فانه سبب فى الجملة لحصول الماء والجملة جواب رب وتحسى الرجل اذا شرب قليلاً قليلاً والذنوب الدلو العظيمة وملأى حال وقراب الشئ بالقرب منه اى القى اليه دلوه ليحصل منه محركت دلوه لتمتلى شراً فامتلأت حتى شرب شيئا فشيئا ولو أعظيمة من الشر ملأى او قريبا منه اى اراد بها اى فالكته متمثلى فاشهد النجوى وعالن بى الاعداء والقوم الغضابا يقول ان كنت تشهد النجوى فاشهدها مثلى وان تعالن وتجاهر الاعداء والقوم الغضاب فعالن بى لا بغيرى فانّ الموعدى بيدون دونى سود خفية الغلب الرقابا الموعدون الاعداء وخفية ماسدة لا تنصرف للعلمية والتانيث والغلب جمع غلب وهو غليظ الرقبة ونصب رقابا على التميز اى وذلك لان اعدائى الذين يوعدوننى يرون دونى سود خفية الغلاظ الرقاب فانا ذو عزة ومنعة كانّ على سواعدهنّ ورساً علا لون الاشاجع او خضابا الجملة تشبيه بيان وسدح اللاسود والورس نبات كالسمسم ليس الا باليمن يصبغ به الثياب والاشاجع جمع اشجع وهى عروق ظاهر الكف يقول لا تزال تفترس الفرائس تنفك ايديهن مخلوطة بالدماء حتى كان على سواعدهن لون ورس غلب لون الاشاجع او خضابا من الحناء وقال سلمى بن ربيعه اقول هو سلمى بالضم بن ربيعة بن زبان بالمعجمة فالموحدة كحسان بن عامر بن ثعلبة بن ذويب الضبى شاعر جاهلى حلّت تماضر غربةً فاحتلت فلجاً فاهلك بالتى فالطحا من اول الكامل والقافية متدارك تماضر بضم الفوقانية وكسر المعجمة علم امرأة والغربة بالضم ما و الاحتلال هو الحلول يتعدى بنفسه وبالباء وفلج موضع بين البصرة والضرية والحلة واللوى موضعان فى بلاد ضبية يقول حلت تماضر غربة فحلت فلجاً وحل الملك باللوى فالحلة او الملك مقيمون باللوى فالحلة فكيف اللقاء والمزار وكانّ فى العينين حب قرنفل او سنبلا كحلت به فانهلت كحلت

والمتمكن فيه للعينين وافراد الفعل لما انهما لا تنفكان بحسب الاصل والفطرة
فكانهما شيء واحد ولذا قال اخرع وعيناي في روض من الحسن ترتع
المجود وسحب قرنفل او سنبل على الترديد وانهلت العين اذا سال دمعها
والكلام يحتمل التكلم والخطاب يقول ابكي او تبكي في هزائمها فلا ينفك سبيل
وسعي او دسعك حتى كان في عيني او عينيك مسحوق حب قرنفل او سنبل
قد كحلتا باحدهما فانهلتا زعمت تماضر انني اما امت يسدد
ابينوها الاصاغر خلتي كلمة ما زائدة والاصل ان است اختلف في ابينوها
والاظهر فيه قول من قال انه جمع ابين تصغير ابنا كاعيم تصغير اعمى حذفت النون بالاضافة
والاصاغر معروف والخلة الخلل والحاجة وكان ينبغي ان يقول حاجتها وفاقا للكلام
السابق ولكنه نقل كلامها بعينه او وضع ضمير المتكلم موضع ضمير الغائب كما هو
مذهب بعضهم من وضع بعض الضمائر مقام بعض يقول زعمت تماضر انني ان
است عنها ليسد اولادها الصغار حاجتها تربت يداك وهل رايت لقومه
مثلي على يسري وحين تعلتي يقال تربت يداك اذا دعي عليه بالحرمان
والواو تدخل على حرف الاستفهام استينافا قال تعالى قال فرعون
وما رب العالمين واللام بمعنى في والضمير المجرور الغائب قائم مقام
ضمير المتكلم او المخاطب وذهب اليه الاخفش فانه يضع كل ضمير مقام ضمير آخر والتعلة
مصدر علله اذا شغله بشيء عن شيء ومنه قول الانصاري الا ليه عليهم ولم يكن
عندها الا قوت رجل واحد وكني به عن البوس والعسر فان التعلة تكون عند ذلك
يقول اقول لها تربت يداك القولين هذا وهل رايت في قومي او قومك مثلي على اليسر
وعسر رجلا اذا ما النائبات غشينه اكفى لمعضلة وان هي
جلت نصب رجلا على انه بدل من مثلي واكفى تفضيل الكافي والمعضلة الآفة

الشديدة لقول وهل رايت مثلي رجلا اكفى لآفة شديدة اذا غشيه النوائب

ومناخ نازلة كفيت وفارس نهلت قناتي من مطاه و علت

النازلة القافلة والنهل الشرب مرةً واحدة والعل مرة بعد اخرى والمطا الظهر
يقول ورب قافلة نازلة كفيت قراها ورب فارس شرب رمحي من ظهره مرة
ثم شرب منه اخرى **واذا العذارى بالدخان تقنعت واستعجلت**
نصب القدور فملّت دارت بارزاق العفاة مغالق بيدي من قمع
العشار الجلة التقنع لبس القناع وهو الخمار ويروى واستبطئت ونصب
لقوله فملت فانه انما يقال مل الشيء اذا ادخله في الجمر وادخال اللحم في الجمر يكون
عند استبطاء نصب القدور وخص العذارى بالذكر لشدة حيائهن والقباعهن
فهو كناية عن اشتداد الامر والعفاة جمع عاف وهو السائل والمغلق سهم الميسر
يجمع على مغالق والقمع محركة جمع قمعة وهو راس السنام ومن بيانية تبين الارزاق
او ابتدائية والعشار جمع عشرار وهي التي مضت على حملها عشرة اشهر
او ثمانية وهي احب النوق عندهم والجلة العظام يقول واذا اشتد الزمان
بحيث تقنعت العذارى بالدخان عند اشتعال النار واستعجلت نصب القدور على
الاثافي او استبطت اي وجدته بطيئاً فادخلت بعض اللحوم في الجمر لشدة
الحاجة دارت سهام القمار بيدي بارزاق السائلين من رؤوس اسنمة العشار
العظام لاطعمهم واقريهم منها **ولقد رأبت ثأى العشيرة بينها وكفيت**
جانيها اللتيا والتي الرأب الاصلاح مهموز العين والثأى مهموز العين ناقصاً
كالعصا الفساد والجاني مرتكب الجناية منصوب على انه مفعول الكفاية الاول واللتيا الصغير
في المعنى واراد بها الغرامة الصغيرة والكبيرة وقيل هما من اسماء الداهية ومحلها النصب لكونهما ثاني
مفعول الكفاية يقول والله لقد اصلحت فساد العشيرة بينهم وحملت الغرامة الصغيرة والكبيرة

عمن جنے علیهم منهم وصفحت عن ذی جهلها وفد بتما نصحی

ولم تصب العشیرة بزلتی الرفد الاعطاء والنصح خلوص

یقول واعرضت عن جاهلهم واعطیتهم خلوصی ولم اصبهم زلتی وعثرتی ای لم یتضرروا

بجنایتی وکفیت مولای الاحم جریرتی وحبست سائمتی

علی ذی الخلة المولی ابن العم والاحم الاقرب والجریرة الجنایة والسائمة الابل والغنم

والخلة الحاجة ومنه الخلیل بمعنی الفقیر یقول وکفیت ابن عمی الاقرب جنایتی ای حملت

غرامتها بنفسی ولم اکلفه حملها وحبست ابلی وغنمی علی ذوی الحاجات لانتفاعهم بها

وقال ابی بن سلمی اقول هو ابی بن سلمی بن ربیعة المذکور جاهلی وخیل تلافیت

ریعانها بمحلزة جمزی المدخر من ثالث المتقارب

والقافیة متدارک الواو واو رب وریعان الشیء اوله وتلافیت ان کان نعتا للخیل

فجواب رب وفعن علی نعم علی ما یاتی وان کان جواب رب فمذفعن بیان ومدح

للخیل علی الاستیناف والاول اقرب والعجلزة الفرس القوی والجمزی بالجیم فالمیم

فالمعجمة مقصورا محرکة نوع من السیر السریع ومنه الجنازة والمدخر اسم مفعول من

الادخار یقول ورب خیل تلافیت نقصان صفها الاول بفرس قویة کان مدخرها

جمزی ای تدخر هذا النوع من السیر لتخرجها عند الضرورة جموم الجراء اذا عوقبت

وان توزفت برزت بالحضر الجموم الکثیر والفرس الجموم ما لا ینفد

جریه والجراء السیر والتوزق الفرس بالمعجمة اذا طلب منه اول الجری وعوقب اذا طلب

منه الجری بعد الجری وبرز ظهر والباء للتعدیة والحضر بضمتین العدو والشدید یقول کثیرة

السیر اذا طلب منها جری بعد جری واظهرت العدو والشدید اذا طلب منها اول الجری سبوح اذا

اعترضت فی العنان مروح فلملمة کالحجر یقال اعترض الفرس فی عنانه اذا

صعب علی راکبه ولم یستقم لقایده وروی اعترمت بالمهملتین اذا اشطلت والمروح فعول من مرح اذا

تخبّبن في المشي والململم من لملم الحجر اذا اداره واصله يقول سبوح تتبع في سيرها
اذا صعبت على راكبها فمالمنك اذا ذلت له مروح مدارة كالحجارة مجتمعة الاطراف دفعن
على نعم بالبراق من حيث افضى به ذو شمر البراق
موضع وافضى انتهى وذو شمر موضع آخر والضمير في دفعن للخيل والفعل مجهول اى
دفعت تلك الخيل على نعم كائن بالبراق من حيث انتهى به ذو شمر واعلم انه لو وقع ذا
البيت آخر الابيات لكان اولى فانه ياتي بعده وصف الفرس بقوله **فلو طار**
ذو حافر قبلها لطارت ولكنه لم يطر الضمير المنصوب لكن[illegible] النطق
حافر والمعنى واضح **فما سوذنيق على مرباء خفيف الفواد حديد**
السوذنيق بالمهملة فالواو فالمعجمة فالنون الشاهين والمرباء المكان المرتفع وكنى بخفة الفواد
عن عزمه على ما يخطر في قلبه وعن روعه وذكاءه يقول فما شاهين قاعد على مكان مرتفع
ذكي الفواد حديد النظر **راى ارنبا سنحت بالفضاء فبادرها ولجات**
الى الخمر الارنب يونث ويذكر والسنوح البروز في الفضاء الارض الواسعة والمستكن في
بادرها للسوذنيق والمنصوب للارنب والولجات جمع ولجة مرة من ولج يلج والخمر محركة
الاشجار المجتمعة يقول راى ذلك السوذنيق ارنبا برزت بالارض الواسعة من مكانها
فطار اليها من مكانه المرتفع فبادرها دخول الخمر اى لم يمهلها ان تدخل الخمر حتى صادها
باسرع منها ولا منزع يقمصه ركضه بالوتر الباء
داخلة على خبر ما النافية والمجرور للفرس والمنزع كمنبر السهم الذي ينتزع به معطوف
على سوذنيق ويقمصه حركه هو العدو من قمص البحر السفينة اذا حركها بامواجه والركض
الضرب بالرجل في الاصل والباء داخلة على الآلة يقول فما ذلك السوذنيق باسرع من
تلك الفرس ولا سهم يحركه ركض الرامي اياه بالوتر **وقال زيد الفوارس** اقول هو زيد
الفوارس بن حصين مصغرا ابن ضرار بن عمرو بن مالك بن كعب بن بجالة بالموحدة فالجيم [illegible]

مالک بن بکر بن سعد بن ضبة الضبی شاعر جاہلی و من حدیث ہٰذہ الابیات ان زید الفوارس و علقمة بن مرہوب وحسان بن منذر بن ضرار الضبیین نزلوا علی بنے جدیلة من طے فنزل حسان علی اوس بن حارثة بن لام الطائی لما کانت بینہ و بینہم قرابة و اتے زید الفوارس و علقمة ان یبنزلاسعہ و رکبا علے وجوہما حتالہ اوس بن حارثة عنہما فقال حسان ہما زید الفوارس و علقمة بن مرہوب فقال اوس لابنہ قیس ردہما الی فرکب قیس ولحقہما وقال لزید واللات والعزی لاردنک اسیرا الی نسوتی فقتلہ زید فلما رأی ذلک ابن مرہوب و کان مصاحبا لزید لشدہ باسہ والجسم فرق لہ زید واللہ تالی ابن اس حلفة لیردنے الی نسوة کاہن مفائدُ من ثانی الطویل و القافیة متدارک تالی الرجل اذا اقسم ولیردنے بفتح اللام جواب القسم والاصل لیردنی بالتنوین لکنہ حذف احدہما للضرورة و قد تحذف بلا ضرورة کما جاء فے الحدیث واللہ لتمنعہن والمفائدُ جمع مفئد بالکسر و ہے خشبة یحرک بہا التنور وقیل ہی المسمار والتشبیہ فے الہزال مع سواد اللون و یکنے بہ عن کونہن اماء لقول اقسم قیس بن اوس باللات والعزی لیردننی الی النساء کانہن مفائد ای اماء الاحرار فضرکت لہ من صدّ شولة انما ینجی من الموت الکریم المناجد القصر الحبس و المنع وکلمة من زائدة و شولة بالمعجمہ فرس و عدم الانصراف للتانیث والعلمیة والموت یحتمل الحقیقة و المجاز ای العار والمناجد الشجاع القوی فلما دعانی الیہ حبست لہ صدر فرسے شولة و منعتہا عن الجری و ذلک لانہ انما ینجی الکریم الشجاع القوی لنفسہ من الموت فلو ذہبت معہ لوقعت فے الموت دعانی ابن مرہوب علے شنا بیننا فقلت لہ ان الوالہ مصاید الشنا البغض والاضافة الی البین تجوزیة کما فے قولہ تعالی ہذا فراق بینی و بینک علی قراءہ الاضافة والمصاید جمع مصیدة

يقول فزع علقمه بن مرسوب مما فعلت مابن اوس و دعانی فزعاً علی عداوة
كانت بيني وبينه فقلت له لا تخف شيئا فان الرماح صار الرجال الصيدين بها لاصيادون و قلت
له كن عن شمالي فانني ساكفيك ان ذاد المنية ذائد
بالذكر لان اليمين جانب ضرب الضارب غالبا وذاد بالمعجمه دفع اي و قلت له تنح عن جانب
صدرك وكن عن شمالي فاني ساكفيك ان دفع الموت دافع وقال الرقاد بن منذر
اقول هو الرقاد بن منذر بن ضرار بن عمرو بن مالك بن كعب بن ثعلبة بن ذهل الضبي شاعر
جاهلي لقد علمت عوذ و بهثة انني بوادي حمام لا احاول
مغنما من ثاني الطويل والقافية متدارك اللام موطئة للقسم وعوذ بالمهملة فالمعجمه بن
غالب بطن من عبس و بهثة بن سليم بن منصور بطن من سليم وحمام كغراب واد
والاضافة من اضافة العام الى الخاص كشجر الاراك يقول والله لقد علمت هاتان
القبيلتان اني لم اكن احاول الغنيمة يوم وادي حمام بل انما كان همي طلب الثار وقتل
الاعداء فلم اقصر فيه شيئا ولكن اعمى الذين لقيتهم تعادوا سراعا
واتقوا بابن ازنما اراد بالاعمى الاعداء على التجوز لما يتجوز في اطلاق البصير
على الاعمى والتعادي السير السريع والتقى به اذا جعله وقاية له وابن ازنم بالمعجمه
علم رجل شجاع او سيد اي ولكن اعداي الذين لقيتهم وقاتلتهم ساروا اسراعا وجعلوا
ابن ازنم وراءهم جنة ووقاية لهم فركبت فيه اذ عرفت مكانه بمنقطع الطرفا
لدنا مقوما ركب فيه وضع فيه والضمير المجرور لابن ازنم والظرف
يحتمل التعلق بمكانه وبركبت والطرفاء شجر معروف منقطعه حيث ينقطع هو فيه واللدن
اللين المضطرب والمقوم القويم يقول فوضعت فيه اذ عرفت كونه بمنقطع الطرفاء او
وضعت فيه بمنقطع الطرفاء اذ عرفت مكانه ووجدته رمحا لينا مضطربا مسددا قويما
ولو ان دمي لم يضع الكسارة جعلت له مني الكم فوقا فانه عذر به

وارادلصالح القوم ابن ازنم وبالتوام معناه اللازم يقول ولعان رمحى لم يعذربى
بالانكسار اى لولم ينكسر رمحى جعلت له سنانا ملتصقا به حتى يظن الناظر انهما ولدا توءمين

ولو ان فى يمنى الكتيبة شداتى اذا قامت العوجاء تبعث مأتما

اللام فى الكتيبة للعهد والشدة بالفتح الحملة الشديدة واذا بالتنوين وعنى بالعوجاء ام
ابن ازنم ولقبها به لما كان عوج لخلقه مدفوعا وعادة منهم والمأتم مجمع النساء مطلقا وغلب فى
السوء والشر يقول ثم تحاسنى ودخل فى يمنى جيشهم وخفى على مكانه فلو علمت
مكانه وحملت على يمينى الجيش لقامت اذا ام العوجاء وتبعث مجمع نساء يبكين
عليه ويعولن له وقال ايضا

اذا مهرة الشقراء ادرك ظهرها فشب الاله الحرب بين القبائل

من ثانى الطويل والقافية
متدارك المهرة مونث المهر وهو ولد الفرس والشقرة الحمرة وفى الفرس حمرة الذنب
والعرف والشقراء علم فرس نص عليه فى القاموس وظاهر اللفظ يفيد النعت وادراك
الظهر مستفاد من ادراك الثمرة وروى اركب ظهرها اى حان ان يركب عليها
يقول ان تركب المهرة الشقراء فشب الله الحرب بين القبائل اى بكر و ضبة

واوقد نارا بينهم بضرامها لها وهج للمصطلى غير طائل

الضرام بكسر المعجمة دقاق حطب تشعل او ما اشتعل من الحطب والوهج محركة اشتعال
النار والطائل النافع يقول واوقد الله نارا بينهم بضرامها اى باسبابها لهب
لا ينفع المصطلى بها بل يضره اشد ضرر فاحش

اذا حملتنى والسلاح مشيحة الى الروع لم اصبح على سلم وائل

المتكلم فيه للشقراء والمشيحة من اشاح
بالمعجمة فالمهملة اذا جد فى الامر منصوب على الحالية من المتكلم والروع الفزع ويراد به
الحرب لانها محله او سببه واراد بوائل بكر بن وائل فانه كانت بينهم وبين حنيفة حرب يقول اذا حملتنى
مهرتى الشقراء مع السلاح مسرعة الى الحرب لم اصبح على صلح بكر بن وائل فدى لفتى الفتى

الى براسها تلادى واهلى من صديق وجامل الباء زايدة اوفات على المفعول قال تعالى ولا تلقوا بايديكم وكنى بالقاء راسها عن هيتها واعطاءها ولفظ الراس تقحم والتلاد المال القديم والجامل اسم جمل كالباقر ونحوه وحامل بالمهملة اى من يحمل عنى ما يلزمنى من الغرامات والديات وعلى هذا كلاهما بيان لاهلى وعلى الاول لنشر غير مرتب فان جاهل بيان للتلاد يقول فدى لفتى اعطائها ووهبها لى مالى القديم ... واهلى من صديق او مالى واهلى من صديق وجامل وقال شمعلة بن الاخضر

اقول هو شمعلة بالمعجمة فالمهملة بن الاخضر بن هبيرة بن المنذر بن ضرار بن عمرو بن مالك الى آخر النسب المذكور شاعر جاهلى يذكر قتل بسطام بن قيس بن مسعود الشيبانى يوم الشقيقة وكان قد قتله عاصم بن خليفة الضبى ومن حديثه انه كان قد اغار على ابل ضبة واستاقها فلما لحقوه جعل يعقر الابل فقالوا الا تفعل فانها لك اولنا ثم طعن فى صماخه ومات فقال شمعلة

ويوم شقيقة الحسنين لاقت بنو شيبان آجالا قصارا

من الوافر والقافية متواتر ليوم منصوب بلاقت والشقيقة الفرجة بين الجبلين اضيفت الى رملتين يقال لاحديهما حسن وللاخرى حسين وكنى بلقاء الاجل القصير عن قرب الموت قال فى شانك الذهب لم يبق بيت من بنى شيبان الا والقى يقتل بسطام يقول لقد قرب بنو شيبان بن ثعلبة بن عكابة من آل بكر يوم الشقيقة ان يموتوا عن قريب لما قتل سيدهم بسطام بن قيس شككنا بالرماح وهن زور

صماخى كبشهم حتى استدارا الشك الانتظام وضمير هن للخيل والزور جمع ازور بمعنى المنحرف والصماخ خرق الاذن وكبش القوم سيدهم واستدار الرجل اذا اخذه الدوار وسقط على الارض يقول انتظمنا بالرماح صماخى سيدهم بسطام حتى استدار وسقط وكانت الخيل منحرفة لشدة الطعان فخر على الالاءة لم يوسد

وقد كان الدماء له خمارا الخرور السقوط على الارض والالاءة شجر حسن

شمعلة بن الاخضر

حسن المنظر قبیح المخبر ولم یوسد مجہول حال من المستکن معناہ لم یجعل لہ وسادۃ وجع الدم للکثیرۃ کانہ وما رقہ الخارکل یا یسترک یقول فسقط علی ہذہ الشجرۃ لم تجعل لہ وسادۃ وقد کان الدم الکثیر ساترا لہ وقال حُسیل اقول ہو حسیل بالمہملتین بن سجیح بالجیم بین المہملتین مصغرین الضبی جاہلی ومن حدیث ہذہ الابیات ان بنی ضبۃ اغاروا علی بنی عامر بن صعصعۃ واستاقوا الیہم فطلبہم بنو عامر حتی لحقوہم وکان حسیل فی اخریات بنی ضبۃ فمنع بنی عامر بالسہام والرماح حتی بلغ بلادہ لَقَدْ علِمَ الحیّ المُصَبّحُ اننی غداۃَ لَقِینا بالشریف الاحامسا من ثانی الطویل والقافیۃ متدارک اراد بالحی المصبح اسم مفعول بنی عامر واسم فاعل قومہ وہو ماخوذ من صبحہ اذا اغار علیہ صباحا والشریف مصغرا ماء لبنی نمیر بن عامر بن صعصعۃ والشرف مکبرا ماء لبنی کلاب بن ربیعہ بن عامر بن صعصعۃ وبینہما شعب جبلۃ الذی لہ یوم معروف والاحامس لقب بنی عامر بن صعصعۃ یقول واللہ لقد علم الحی المصبح ہم الاحامس او قومی اننی غداۃ لقینا الاحامس بالشریف جعلتُ لبانَ الجون للقوم غایۃً من الطعن حتی اضی احمر وارسا الجملۃ خبر ان واللبان صدر الفرس والجون اسم فرسہ نص علیہ فی القاموس واضی من الافعال الناقصۃ بمعنی صار والوارس الاحمر الذی صبغ بصبغ الورس یقول لقد علموا انی جعلت صدر فرسی الجون ہدفا لہم وعرضۃ لرماحہم حتی صار احمر قانیا کانہ مصبوغ بالورس واذہب اولی القوم حتی تکنہوا کما ذُدت یوم الورد ہیما خوامسا ارہبہ خوفہ واولی القوم جماعتہم الاولی وعنی بالقوم الاحامس وتنہنہ امتنع الذود الدفع والورد بالکسر الاشراف علی الماء والہیم بالکسر الابل العطاش والخوامس الابل التی ترعی ثلثۃ ایام ثم ترد الیوم الرابع الماء یقول وخوفت جماعتہم الاولی حتی امتنعوا عن قومی ودفعتہم یوم الورد

[illegible]

الابل العطاش الخوامس اذا ازدحمت على الماء بمطرد لدن صحاح كعوبه

وذي رونق عضب يقد القوانسا الظرف متعلق بارست والمطرد

الرمح المستقيم القويم واللدن اللين والكعب ما بين العقدتين والعضب السيف

القاطع والقد القطع في الطول نقيض القط والقونس بيضة الفارس وما بين اذني

الفرس اي خوفتهم برمح مستقيم لين صحيح الكعوب وسيف ذي رونق قاطع يقطع القوانس

طولا وبيضاء من نسج ابن داود نثرة تخيرتها يوم اللقاء الملابسا

بالجر عطفا على مطرد وهو نعت درع واراد بالبياض الصفاء واللمعان والنسج بمعنى

المنسوج ولفظ الابن مقحم على انه قد ينسب فعل الاب الى الابن ولذا قال بعضهم ع ونسج

سليم كل قضاء ذائل يعني به سليمان عليه السلام والنثرة بالنون فالمثلثة ضيقة الحلق

محكمة النسج والتخير الاختيار والملابس منصوب بنزع الخافض اي من الملابس

كما في قوله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا اي من قومه يقول وبدرع صافية

لامعة محكمة النسج مما نسجه داود وسليمان اخترتها من الملابس يوم اللقاء وجرمية

مسنونة وسلاجم خفاف تنحى عن حدها السم قالسا بالجر

عطفا على ما سبق والجرم بالمهملتين كجبير شجر تتخذ منه القسي ومعنى المسنونة الصحيحة النسبة

فانه قد ينسب شيء الى شيء ولا يكون منه والسلجم النصل الطويل والقالس بالقاف من قلس

البحر اذا قذف ما فيه حين المد في معنى المقلوس منصوب على انه مفعول ثان

للرؤية او حال والجار والمجرور متعلق بالقول وبقوس جرمية صحيحة النسب ونصال

طوال خفاف ترى السم مقذوفا عن حدها فما زلت حتى جنني الليل

عنهم اطرف عني فارسا ثم فارسا جنه ستره وطرفه عنه شدد مبالغة

في طرفه عنه مخففا اذا صرفه منصوب المحل على انه خبر ما زلت يقول

فلم ازل اصرف عني فارسا منهم بعد فارس حتى سترني الليل

عنهم فلم يروني ورجعوا خائبين ولا يحمد القوم الكرام اخاهم

العتيد السلاح عنهم ان يمارسا العتيد التام المهيا وعنهم متعلق بمحذوف يفسره

ان يمارس لان معمول صلة ان المصدرية لا يتقدم عليها وان بتقدير اللام يقول

دفعت الاعداء عن قومي ذبهم بجيد ولي فانه لا يحمد القوم الكرام اخاهم التام السلاح

لاجل ان يمارس ويقاتل عنهم فانه واجب عليه ولا يحمد الرجل على ما يجب عليه

وقال محرز بن مكعبر اقول هو محرز بالمهملتين فالمعجمة كمنذر بن المكعبر الضبي

جاهلي شهد يوم الكلاب الثاني يوم غزت بنو الحارث بن كعب على تميم واسر فيه عبد

يغوث الحارثي بني ابن نعمان عوفا من سنتنا ايغاله اكر كض لما شالت

الجذم من اول البسيط والقافية متراكب اراد به عوف بن نعمان الشيباني

سيد بني هند من بني ذهل بن شيبان الذي عناه عبد الله بن عداء البرجمي حيث

قال بيت لو كنت جار بني هند تدارکني ❊ عوف بن نعمان او عمران او مطر ❊

والايغال الابعان والجد فاعل والركض الهرب منصوب بنزع الخافض والشول

الارتفاع والجذم جمع جذمة بالجيم فالمعجمة وهو السوط وارتفاع السوط كناية عن كضر

الخيل فان السياط ترتفع عنده قال خداش بن زهير ع لاقيتها شالت الجذم

يقول نجى عوف بن نعمان الشيباني من رماحنا جده في الهرب حين كنا راكضين

في عقبه حتى اتى جبل الدهنا يواعسه والله اعلم بالصمان ما جشموا

روى علم الدهنا والعلم هو الجبل والدهنا موضع في بلاد تميم بنجد والمواعسة المشي

في الوعث وهي الارض السهل والرمل الذي يصعب فيه المشي والاصل يواعس

فيه ولكن اوصل الفعل بنفسه والصمان موضع يعالج حشمه تكلفه قاساه والضمير لعوف ومن معه

يقول حتى اتى عوف جبل الدهنا يواعس في سهله ورمله وربي اعلم بما جشمه ومن معه بالصمان من الشدائد

حتى انتهوا المياه الجوف ظاهرة ما لم يسر قبلهم عاد ولا ارم اللام بمعنى الى والجوف

بارض عاد يقول حتى وصلوا الى سياه هذا الوادي وهي ظاهرة بارزة سئير الم ليسير مثله عاد والارم قبلهم وقال عامر بن شقيق اقول هو عامر بن شقيق الضبي احد بني كوزة بن كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة جاهلي يذكر ما جرى بين ضبة ومن بني حبيب الا احلت هنيدة

بطن قو فاقواع المصامة فالعيونا

من الوافر والقافية متواتر لبطن الشيء داخله وقو بالقاف موضع والاقواع جمع قاع وهي الارض السهلة عطف على البطن قو والمصامة بالمهملة فالميم موضع والعيون قرية بالبحرين عطف على الاقواع يقول الا يا مخاطب انما قد خلت هنيدة لبطن قو فخلت قنيان المصامة فخلت العيونا

فانك لو رأيت ولن تريه اكف القوم تخرق بالقنينا

التفات من الغيبة الى الخطاب والمنصوب في لن تريه لما سيقعا دمن تخرق والجملة اعتراض كما في قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا واكف القوم مفعول رايت واراد بهم الاعداء والخرق الثقب والفعل مجهول ومعروف والقنين جمع قناة وهو الرمح وروى تخرق بالقلينا بالمعجمة فالمهملة اي تلعب به ومنه المخراق والفعل مجهول والقلين جمع قلة وهو عود صغير يلعب به الصبيان وجواب لو محذوف يقول فانك يا هنيدة لو رأيت اكف القوم تثقب او تثقب بالرماح او تلعب بالسيوف كما يلعب بالقلين او تقطع وتطير في الجو فيظن بانها لعبت بالقلين ولن ترى ذلك على انك لا تقدرين على رويته او لن تشهدي للمعارك حتى ترى امثاله ولا ترى مثله الا عند الشهود

بذي فرقين يوم بنو حبيب نيوبهم علينا يحرقونا

الظرف يحتمل التعلق برايت وتخرق والثاني اقرب وذو فرقين بكسر الفاء وسكون المهملة فالقاف هضبة في بلاد اسد قال به الشارح ويجوزان يعني به ذات فرقين كما قال به ابو العلاء وهو هضبة في بلاد تميم بين البصرة والكوفة تلص عليه فلما قام

بنو حبيب بضم المهملة مصغر المخفف حبيب مشتهر والبطن من تغلب والبطن من يشكر والاول
المراد به وحرق عليه نابه غضب عليه شديداً قال زهير الى الضيم والنعمان يحرق نابه
عليه فافضى والسيوف معاقله يقول لو رايت ذلك بهذه الهضبة يوم يغضب
علينا بنو حبيب لرايت امراً فظيعاً كفاكِ النأيُ ممن لم تريه وحبّبت
العواقب للبنينا كاف الخطاب وتاره كلتاهما مكسورة والنأي البعد
والجملة تحتمل الانشاء والاخبار يقول كفاك البعد ممن لم تريه في تلك المعركة
وقتل منا ومنهم وحببت العواقب المحمودة لابنائك او لابناء المقتولين منا

ابو ثمامة

وقال ابو ثمامة اقول هو ابو ثمامة بضم المثلثة بن عازب بالمهملة فالمعجمة فالموحدة
وقيل عارم وقيل غارب بالمعجمة فالمهملة والاول اشهر في الاسماء شاعر ضبيٌّ
جاهلي ومن خبره انه كان على مياه ضبة وقد خرجوا للانتجاع فاراد قوم تلك المياه
فدفعهم منها فقال رددتُ لضبّة امواهها * وكادت بلادهم تستلب
من ثالث المتقارب والقافية متدارك والاستلاب السلب والفعل مجهول
يقول اني رددت على قومي بني ضبة امواههم وقد كادت بلادهم تستلب تلك المياه
بكرّ المطيّ اتباعها * وبالكور اركبه والقتب الظرف متعلق برددت والكر العطف
مضاف الى المفعول كالاتباع والمطي جمع مطية وتذكير الضمير نظراً الى انه من الجموع التي
على وزن المفرد والكور بالضم الرحل والقتب الاكاف الصغير على قدر السنام والجملة
حالية يقول رددت عليهم امواههم بكرّي المطي الى الاعداء واتباعه اياهم بقوة وقد
كنت اركبه تارة بالرحل وتارة بالقتب لنخاصمهم مرةً قائماً * واجثو اذا ما جثوا
للركب يقال جثا الرجل اذا قعد على ركبتيه والحال ماضية اي كنت اخاصمهم قائماً اذا
قاموا وقاعداً اذا قعدوا وان منطق زلّ عن صاحبي * تعقبت آخر ذا معتقب
الاصل زل صاحبي عن منطق ففي الكلام قلب واراد به المنطق القويم الصائب

وتعقب تتبعه واخرجت المحذوف واعتقب الرجل اذا اطلع العقبة فالمعتقب اسم
الموضع منه بمعنى المطّلع ويحتمل ان يكون تعقبت من تعقبه اذا اخذه بذنب او طلب زلته
وبهذا اليق يقول وان زل صاحبي عن قول صائب تتبّعتُ له منطقاً آخر ذا صدرٍ
مطلع اي ذا شان رفيع او اخذت رجلاً آخر ذا جاه وشان بذنب او طلبت زلته لئلا
يندم صاحبي ولا يؤخذ به اَفِرُّ من الشر في رخوة * فكيف الفرار اذا ما اقترب يقول
اني افر من الحرب في بعد ورخوة ولا افر اذا اقتربت وقال ايضا قلت لمحرز لما التقينا
تنكّب لا يقطرك الزحام من الوافر والقافية متواتر والبيت مخزوم والتنكب الانحراف
وقطره صرعه على احد اقطاره اي جوانبه يقول قلت لمحرز بن مكعبر لما التقينا نحن والعدو
انعرف انت من الزحام والقتال فان لم تنحرف يصرعك الزحام فانك ضعيف لا تقدر
عليه اتسألني السوية وسط زيد * الا ان السوية ان تضاموا السوية العدل
والمساواة وزيد بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن كعب بن سعد بن ضبة رهط محرز الضيم
الظلم يقول اتطلب مني السوية وسط رهطك بني زيد الا ان السوية في حقكم ان تضاموا
وتظلموا لجاركم عند بيتكم لحم ظبي * وجاري عند بيتي لا يرام الفاء
للتعليل ولحم الظبي كناية عن الضعيف الذليل والروم القصد ونفيه ابلغ
من نفي الظلم قال تعالى فلا تقربوها اي فلا تقربوا حدود الله فضلا من ان تعدوا
يقول وذلك لان جارك عند بيتك ضعيف كلحم الظبي يصيده من
يشاء ولا يقصد جاري عند بيتي فضلاً عن ان يظلم وقال عبد الله بن عنمة
عبد الله بن عنمة

محركة احد بني السيد بالكسر بن مالك بن سعد بن ضبة جاهلي ابلغ
بني الحارث المرجون نصرهم * والدهر يحدث بعد الحالة الحالا من ثاني البسيط والقافية
متواتر بنو الحارث بطون كثيرة واشهرها بنو الحارث بن كعب بن علة
ولكن لا ادري مراد الشاعر والمرة بالكسر القوة يجوز ان يراد بها الحالة

المستمرة وبالحال الحالة الغير المستمرة والجملة اعتراض يقول ابلغ عني بني
الحارث المرجو نصرهم والدهر يحدث كبعد القوة الضعف اوبعد الحالة
المستمرة حالة غير مستمرة انا تركنا فلم ناخذ به بلادا عزاً عزيزاً واعماماً
واخوالاً منصوب المحل على انه مفعول الابلاغ والباء للمعاوضة والضمير المجرور
لمجموع العز والاخوال والاعمام وفي البيت دليل لمن قال بالاضمار قبل الذكر مطلقا
يقول ابلغهم انا تركنا في بلادنا عزاً عزيزا واعماما كراما واخوالاً عظاماً ولذنا
بكم ووصلنا اليكم فلم ناخذ بذلك المجموع بدلا ولم نجد فيكم امثالهم قد
كنت آخذ حقي غير مهتضم وسط الرباب اذا الوادي بهم سالا لم تهتضم اسم مفعول
من اهتضمه اذا ظلمه ونقصه والرباب بالكسر اسم لمجموع عكل وتيم وعدي
وضبة سموا به لانهم كانوا قد غمسوا ايديهم في رب من الربوب وتحالفوا بينهم و
يقال سال الوادي بهم اذا كثروا والقول قد كنت قبل هذا اخذ حقي غير منقوص
وسط الرباب اذ كانوا كثيرين وافرين جميعا لا تجعلونا الى مولى يحل بنا العقد
الخزام اذا غابت مالا اراد بالمولى ابن العم او مولى الموالات والظرف اعني بنا منصوب
على الحالية وبيان اللبد والسبح عن متن الفرس كناية عن الاضطراب والجبن يقول لا تسبوا
او لا تضمونا الى مولى يحل عقد الخزام عن فرسه وهو متلبس بنا او كائن فينا اذا
اضطرب وجبن مولى من الخوف يدعى وهو مشتمل تريحا بيض فقالا
عقالاً الظرف متعلق بمشتمل والعقال كزنار داء يكون في رجل الفرس لا يقدر به
المشي يقول لي مولى يدعى الى الحرب وهو مشتمل برداء من الخوف ... يا ...
من قتال القوم كالعقال وقال ايضا فان تري السيد
ذيالاً في نفو سهام وكا تراه بنو كوز ومزهود من ثاني البسيط والقافية
متواتر كلمة ان زائدة مؤكدة والسيد بن مالك رهط الشاعر كما مر

وزيد بن عمرو رهط محرز كما سبق وبنو كوز وبنو مرهوب بطنان من ضبة يقول
لا ترى بنو السيد زيداً اي نفوسهم كما تراه بنو كوز وبنو مرهوب على معنى انهم يكرمونه
ونحن لا نكرمه وفيه تعريض بمحرز بن المكعبر **ان تسألوا الحق نعطي الحق سائله**
والدرع محقبة والسيف مقروب عنى بالحق الصلح فانهم كانوا يكنون بالباطل
عن الحرب وذكر الحق وسائله من باب وضع المظهر موضع الضمير فان الاصل
نعطكم اياه واحقب الشيء جعله في حقيبة وهو كل ما يشد في مؤخر رحل او قتب وقرب
السيف جعله في القراب اي الغمد يقول ان تسألوا الحق اي الصلح نعطكم
اياه والدرع في حقيبتنا والسيف في قرابنا وان ابيتم فانا معشر انف
لا نطعم الخسف ان السم مشروب الانف بضمتين جمع انف ككتف من
انف منه اذا اباه واستنكف الخسف الذلة يقول وان ابيتم الصلح فانا معشر
العادة الانفة لا نذوق الذلة فان السم مشروب لنا ولا نشرب الضيم والظلم
او ان السم مشروب عند ذوق الذلة ولا تبقى الحيوة بعد شرب السم
فازجر حمارك لا يرتع بروضتنا اذاً يرد وقيد العير مكروب
العرب يكنون بدخول الحمار والعير عن حلول صاحبه فيقولون دخل حماره
في مرتع فلان اذا دخل صاحبه واذاً بالتنوين وكرب القيد ضيقه وكنى به
عن العقر والجملة حال من المستكن في يرد يقول فازجر حمارك لا يرتع في
روضتنا والا فيرد مكروب القيد اي معقوراً اي لا تحل محلتنا والا فتقتل
او تضرب ان تدع زيد بني ذهل لمغضبة نغضب لزرعة ان الفضل منسوب
اراد بني ذهل بني ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة والمغضبة
موضع الغضب او سببه كمجنبة ومخنبة ومزرعة احد اجداد الشاعر
يقول ان تدع بنو زيد اخوانهم بني ذهل بن مالك لمغضبة تغضب لزرعة

فان الفضل محسوب وسعد ودولا نرضی بان یکون لهم الفضل علینا
ولا تکونن لمجری واحس لکم ٭ فی غطفان غداة الشعب عرقوب
الظرف اعنی لکم متعلق بالنهی وعرقوب اسم فرس لهم وهو اسم کان بتقدیر المضاف
وواحس فرس معروف کان لقیس بن زهیر العبسی کما مر داراد بغطفان عبس
ذبیان ابنی بغیض بن ریث بن غطفان وبالشعب الحبیس وهو الذی حاس
الحبیس فیه حذیفة بن بدر الفزاری یوم الرهان اذ سبقت فرسه الغبراء یقول
ولا یکونن مجری عرقوب لکم لمجری واحس فی غطفان غداة الشعب فانه کان
سبب حرب عظیمة وقعت بین عبس وذبیان کما هو المشهور وقال الفضل
بن الاخضر اقول هو اخو شمعلة بن الاخضر والنسب هو النسب المذکور
الا ایهذا النابح السید انني ٭ علی نائها مستبسل من ورائها
من ثانی الطویل والقافیة متدارک اراد بالنابح العائب الذی ینبح کالکلب
والنائی البعد داراد به البعد فی المکان او فی النسب فان السید ورهط الشاعر یجتمعان
فی مالک بن بکر بن سعد بن ضبة والمستبسل من یطرح نفسه فی الحرب ویرید ان
یقتل او یقتل والوراء القدام والخلف ضد فان ارید به القدام فمعناه انه
جنته لهم ووقاته وان ارید به الخلف فمعناه انه حام لهم وظهیر یقول یا ایها
الذی یعیب بنی السید وینبح علیهم کالکلب ای علی بعد المکان او القرابة
بینی وبینهم مستبسل من ورائهم دع السید ان السید کانت قبیلة تقاتل
یوم الروع دون نساءها کان حالیة یقول دع
عنک ذکرهم فانهم قوم کرام یقاتلون یوم الحرب دون نساءهم وفیه
تعریض بالمخاطبین بانهم لیسوا کذلک علی ذاک ود والتی فی راکبة
تجد قوی اسبابها دون ماءها اسم الاشارة اشارة الی ما یستفاد مما سبق من

فضل بن الاخضر

من حمايته لهم واحسانه اليهم والركية البئر من ركاه اذا حفره واصلحه وجذه بالجيم فالمعجمة قطعه والفعل مجهول والقوى طاقات الحبل والاسباب الحبال يقول وهم على هذه الحماية تمنوا ان اكون فى بير عميقة تقطع طاقات حبالها دون ماءها لفرط عمقها اى انا احميهم وادفع عنهم وهم يتمنون هلاكى وقال سنان بن فحل اقول هو سنان بن فحل الطائى احد بنى ام الكهف من جرم طئ وكان قد خاصم بنى هرم بن جابر بن عقيل الفزاريين

وقالوا قد جننت فقلت كلا وربى ما جننت ولا انتشيت

من الوافر والقافية متواتر والضمير المرفوع للناس او لبنى هرم المذكورين وجن الرجل مجهولا اذا صار مجنونا وحذف قرينة او انتشيت ثقة بفهم السامع من الجواب وانتشى الرجل اذا سكر يقول وقالوا لى انك قد جننت او سكرت حيث ادعيت هذا الماء فقلت لهم كلا واحد زلى ما جننت وما سكرت

ولاكنى ظلمت فكدت ابكى من الظلم المبين او بكيت

ظلمت مجهول والمبين يحتمل اسم الفاعل والمفعول يقول ولاكننى رجل مظلوم فكدت ابكى من الظلم الواضح او بكيت وعلى كل تقدير ليس بى سكر ولا جنون

فان الماء ماء ابى وجدى وبيرى ذو حفرت وذو طويت

تعليل للظلم فى الجملة واللام فى الماء للعهد وبيرى عطف على ماء ابى وذو طائية يستوى فيه المذكر والمونث وطوى البير اصلحها يقول لكن لان هذا الماء ماء ابى وجدى اى ليس فيه شريك وبيرى التى حفرتها واصلحتها وعلى تقدير ان الماء موروث قديم فمعناه هى بيرى التى حفرها وطواها ابى وجدى او انما اسند الى نفسه على التجوز

وقبلك رب خصم قد تمالوا على فما لقيت ولا دهيت

الخطاب لكل واحد من بنى هرم او لرجل منهم بعينه رئيس والخصم يفرد ويجمع وتمالوا عليه اجتمعوا عليه على عزم ضرر قال بعث تمالى على النعمان قوم اليهم موارده فى ملكه ومصادره وهلع اذا فزع وخاف

سنان بن فحل

جابر بن حريش

يقول وقبلك رب خصم شديد الخصام اجتمعوا علي فما جزعت منهم ولا دعوت قومي عليهم
ولاكني نصبت لهم جبيني وآلة فارس حتى قريت نصب الجبين
كناية عن المدافعة والمقابلة والآلة بتشديد اللام آلات الحرب والسلاح وقريت
من قرى الضيف اما اضافه او من قرى الماء اذا جمعه في الحوض يقول ولكني دافعتهم
عني وقاتلتهم ونصبت لهم سلاح فارس حتى قريتهم الضرب والطعن او حتى جمعت
الماء في الحوض وقال جابر بن حريش شاعر طائي جاهلي ولقد ارانا
يا سمي بحائل نرعى القرى فكامسا فالاصفر من الكامل والقافية
متدارك واللام موطئة للقسم ومعنى ارانا ارى رهطي ومعشري وسمي ترخيم
سمية علم زوجته وحائل موضع في جبل طي والقرى بالقاف فالمهملة مخفف قرية
مشدد آ وهو موضع في بلاد طي والكامس والاصفر جبلان في بلادهم يقول والله
كنت ارانا يا سمية بحائل نرعى القرية فنرعى الكامس فنرعى الاصفر فالجزع بين
ضباعة فرصافة فعوارض حوا البسابس مقفرا الجزع بالكسر منعطف الوادي
او وسطه ولا يقال له ذلك حتى يكون له سعة ينبت الشجر منصوب عطفا على القرى
وضباعة ورصافة وعوارض كلها جبال وعلى عوارض قبر حاتم والحو جمع احوى
وهو الاخضر الشديد الخضرة منصوب على الحالية من الجزع والبسابس جمع بسبس
وهي الارض الخالية والمقفر من اقفر الموضع اذا خلا عن اهله قال الاسدي ع اقفر
من اهله ملحوب اي فنرعى الجزع بين ضباعة فرصافة فعوارض وهو شديد الخضرة من المواضع
الخالية من الناس من فرط الكلا الاخضر وخال من اهله اذ او كانوا فيه لما كان فيه الكلاء
من كثرة وطائم ودعى ابلهم لا ارض اكثر منك بيض نعامة ومذانبا
تندى او ارضا اخصر بكسر الكاف خطابا للمواضع المذكورة ونصب بيض نعامة
وما بعده من الاسماء المنصوبة الثلاثة على التمييز وخص بيض النعام لان النعام

لاتبيض الا فيما فيه الخصب والرخاء وكثرة الكلاء والماء والمذنب بالمعجمة فالنون مسيل
الماء وتندى من ندي كرضي اذا ابتل والروض المرعى وموضع العشب يقول لم تكن
ارض اكثر منك خصبا ورخاء حيث كثرت فيك بيض النعام ومسائل تبل بالماء
الجاري وروضا اخضر **ومعيناً يحمي الصوار كانه متخمط قطم**
اذا ما بربرا المعين كمعظم الثور الوحشي سمي به لكبر عينيه وترى مغببا بالمعجمة
فالموحدتين اي ذا غبب وهو اللحم المسترخي تحت الحنك والصوار قطيع البقرات
الوحش والتخمط بالمعجمة فالميم فالمهملة التكبر والقطم بالقاف فالمهملة الفحل القوي
الشهوة وبربر الثور اذا صاح شديدا اي لا ارض اكثر منك ثورا وحشيا يحمي
قطيع البقرات كانه متكبر هائج اذا ما رفع صوته **اذ لا نخاف حدوجنا**
قذف النوى قبل الفساد اقامة وتدبيرا ظرف لما سبق من النفي والحدوج
مركب النساء والقذف الرمي والطرح مضاف الى النوى وهو البعد اضافة
المصدر الى الفاعل مفعول نخاف ونصب اقامة على انه مفعول القذف وعنى
بالفساد ما كان بين قبائل طي بني جديلة وبني غوث وقد مر بيانه والتدبير النزول
في الديار والسكون في البلاد اي لم يكن ارض اكثر منك كذا وكذا اذ كانت حدوجنا
لا نخاف قبل الفساد ان يرمي البعد والفراق تدبيرنا واقامتنا ويخرجنا
من بلادنا والحاصل انه يتاسف على مفارقة الوطن وقد كانت بنو جديلة خرجت
من بلاد الطي حين ظفرت بهم آل غوث من طي وهو حديث مشهور وقال
اياس بن مالك قوله اياس بن مالك بن عبد الله بن خيبري بن افلت بن سلسلة
بن عمرو بن سلسلة بن غنم بن ثوب كصرد بن معن بن عتود بن سلامان بن عنين بن
سلامان بن ثعل بن عمرو بن الغوث الطائي اسلامي تابعي وابوه صحابي واخوه
مروان بن مالك شاعر ولذا قد تنسب اليه هذه الابيات ومن خبرها ان نجدة

اياس بن مالك

بن عامر الحروری کان یغیر علی العرب حتی اغار علی اسد وطی وکانا علی قرب ثم
مر علی معن بن عتود رهط الشاعر فاغار علیهم فقام بنو معن وقاتلوا قتالاً شدیداً
وظفروا به فیقول ایاس سمونا الی جیش الحروری بعد ما تناذر ه
اعرابهم والمهاجر من ثانی الطویل والقافیة متدارک یقال سما القوم اذا خرجوا
للصید والحروری نسبة الی حروری مقصوراً قریة خرجت منها الخوارج والتناذر
انذار بعضهم بعضاً وعنی بالاعراب من بقی فی البادیة وبالمهاجر من هاجر البادیة
واقام فی الامصار یقول خرجنا الی جیش نجدة بن عامر الحروری بعد ما انذر به
اعرابهم ومهاجروهم بعضهم بعضا لشدة باسه وفرط بسالته (ای شجاعته ۱۲) بجمع یظل الاکم
ساجدة له واعلام سلمی والهضاب النوادر الظرف متعلق بسمونا
والاکم جمع اکام جمع اکم محرکة وهو الرملة وعنی بالسجود غایة الخشوع کما فی قول زید
الخیل ع تری الاکم فیه سجداً للحوافر والاعلام الجبال وسلمی جبل معروف
فی طیء وعنی باعلامها ما اتصل بها من صغار الجبال والهضبة التل والنوادر
المتفرقات ومنه نوادر الکلام یقول خرجنا الیهم بجمع کثیر تظل الاکام الکبار
خاشعة له وکذا الجبال الصغار التی تتصل بسلمی والتلال المتفرقة فلما
ادرکناهم وقد قلصت بهم الی الحی خوص کالحنی ضوامر
الادراک افتعال من الدرک وقلص به ارتفع به عدی بالی لتضمنه معنی الوصول
وعنی بالحی بنی حنیفة بن لجیم حی الحروری المذکور والخوص بالمعجمة فالمهملة الا
التی غارت عیونها لکثرة السفر والحنی القسی والضوامر المهازیل یقول فلما
ادرکناهم ولحقنا بهم وقد کادت ابلهم الغائرات العیون الضامرات کالقسی
توصلهم الی حیهم بنی حنیفة انخنا الیهم مثلهن وزادنا جیاد السیوف
والرماح الخواطر جواب لما والخطران الاضطراب والحرکة یقول انخنا الیهم بلا ضوامر

مثل البلهم وكان زادنا السيوف الجياد والرماح المضطربة المتون كلا تغلبينا
طامعٌ بغنيمةٍ وقد قدّر الرحمان ما هو قادر الثقل محركة الجماعة وطمع به وفيه
يقول وكلا فريقينا اي نحن وهولاء طامعون في ظفر وغنيمة وقد قدر الله ما هو
قادره وهو ظفرنا عليهم فلم ار يوماً كان اكثر سالباً ومُستلباً سرباله لا ينازع
واكثر منا يافعاً يبتغي العلى يضارب قرناً دارعاً وهو حاسر المستلب اسم مفعول بمعنى المسلوب
ونصب سرباله على المفعولية فان السلب يتعدى الى المفعولين ويحتمل
الرفع ولا يناكر معناه لا يقاتل ولا يدافع نعت مستلبا واليافع بالتحتانية فالفارق المراهق
الشاب المترعرع اي على انه فاعل مستلبا وليضارب حال ونعتا والعاطف محذوف والقرن المخالف المساوي لك
او الدارع لابس الدرع والحاسر من لا يكون عليه الدرع والجملة حال من المستكن في
يضارب يقول ولم ار يوماً كيومي ذلك اكثر سالبا ومسلوب السربال لا يدافع عنه
من يسلبه ولا اكثر منا شاباً مترعرعاً يبتغي المكارم يضارب قرناً دارعاً
وهو لا درع عليه فما كلّت الايدي ولا انأطر القنا ولا عثرت منا
الجدود العواثر الانأطار الانعطاف ويقال عثر جدّه اي بخته اذا ذل وهان وعيني
بالجد العاثر ما كاد ان يعثر يقول فما كلت ايدينا عن الضرب ولا انعطفت رماحنا عن
الطعن ولا عثرت منا جدودنا التي كادت ان تعثر وقال الاخرم السنبسي اقول
هو احد بني لبيد بن سنبس بن معاوية بن جرول جاهلي الا الآن قرطاً على
آلة الا انني كيد لا ما اكيد : من اول المتقارب والقافية متواتر
وقرط علم رجل من سنبس ذكره الشارح والآلة الحالة وما نافية يقول الآن هذا
الرجل منا على حالة منكرة الا انني ما اكيده كيده اي لا افعل مثل فعله لبعيدُ
الولاء لبعيدُ المحل من بناء عنك فذاك السعيد الولاء الموالاة
ونأى عنه بعد وفي البيت التفات من الغيبة الى الخطاب يقول انك بعيد الموالاة

اخرم سنبسی

لا ينفع

التقیٰ بک بعید المحل لا یوصل الیک من یبعد عنک فذلک ہو السعید وعزّ المحل
لنا بائن بناہ الالٰہ و مجد تلید العز الشرف والبائن الواضح والتلید
القدیم یقول وشرف المحل لنا بائن واضح بناہ الالٰہ و مجد قدیم وماثرۃ المجدُ
کانت لنا و اورثناھا الوناکبیدُ الماثرۃ مایوثر ای ینقل من الفضل
والشرف واللام للاختصاص یقول وماثرۃ المجد کانت لنا من قدیم الزمان واورثناہا
جدّنا لبید بن سنبس لنا باحۃ ضبس نا بہا یھون علی حامیھا
وعید : الباحۃ عرصۃ الدار من باح اذا ظہر والضبس بالمعجمۃ فالموحدۃ فالسہملۃ
کتف الشدید السیئ الخلق والناب بالنون سید القوم وعنی بحامیی الباحۃ اجادسلیے
او الخیل والسلاح والاول اقرب لما ان ال سنبس کانوا یسکنون جبال طی یقول
لنا ساحۃ الدار شدید صعب سیّدہا یہون علی حامیی تلک الساحۃ وعید الاعداء
فانہ لا یصل الیہما عدوّہ کیفما کان واعلم ان ظاہر البیت یدل علی ان قرطاکان
قد اوعدہ ولیس ہو من سنبس بل ہو خارج منہم بہا قضب ھند و انیۃ
وغیض تزاء د فیہ الاسودُ : المجرور الاول للباحۃ والثانی للغیض
والقضب بضمتین جمع قضیب وہو السیف القاطع والہندوانی النسبۃ الی رجال
الہند والغیض بالکسر الاجمۃ یعنی نیستان والزئیر بالمعجمۃ صوت الاسد وتزاءد
الاسود اذا صات بعضہا علی بعض یقول فی تلک الساحۃ سیوف ہندوانیۃ
واجمۃ تتزاء رفیہا الاسادثمالون الفاً و لم احصہم فقد بلغت
رجھا او تزیدُ الرجم التخمین منصوب علی المفعولیۃ والستّکن فی بلغت لثمالون
تاویل الجماعۃ یقول ہم ثمالون الفا ولم احصہم والماقالت ذلک تخمیناً وتقدیراً
فہی اما بلغت تخمینا او تزید علیہ ولا احتمال للنقصان وقال عبد الرحمٰن المعنی
فی القارنی معن الحرودیۃ وہو اسلامی یلقب بالمرقس بالمہملتین بینہما قاف قد

فارعت معن قراعاً صلبا قراع قوم يحسنون الضربا من مشطور الرجز او السريع والقافية متواتر المقارعة القتال الشديد واصله الضرب على الشئ الصلب وفيه اشعار بان الحرورية ايضا كانت شديدة صلبة يقول قد قاتلت بنو معن بن عتود قتالا شديدا اقتتال قوم يحسنون بالضرب بالسيف ترى مع الروع الغلام الشطبا

اذا احسّ وجعاً او كربا ونانما يزداد الا قربا تمرس الجرباء لاقت جربا

مع بمعنى عند والروع الخوف والفزع والشطب الطويل التام الخلق والوجع محركة المرض والكرب الشدة وقربا تميز والتمرش المزاولة منصوب على المصدرية والجرب بالضم جمع اجرب يقول ترى الغلام الطويل التام الخلق منهم عند الفزع اذا احس مرضاً او شدة قرب منه فما يزداد شيئا الا قربا وتمرش كما تمرس الجرباء لاقت ابلا جربا وقال حبيب بن دوية الطائي اقول هو شاعر اسلامي عرف باسمه ماوية بنت ارقم الطائي الا حيّ ليلى واطلالها ورملة ريّا واجبالها

من ثالث المتقارب والقافية متدارك الظاهر ان حيّ امر من التحية بدليل قوله نال التحية من نالها ويحتمل ان يكون بمعنى القوم فهو حيّ منصوب بفعل محذوف يقول الا يا مخاطب حيّ عني ليلى او ايت حيّ ليلى او اطلالها ورمله ريا واجبالها التي تنزل بها

وانعم بها ارسلت بالها ونال التحية من نالها عطف على المذكور او المحذوف ويقال انعم بالله اذا اسّره وارضاه والباء للمعاوضة او ما مصدرية والمنصوب في نالها لليلى يقول وانعم بالها بدل ارسالها الى تحية وسلاما ثم قال نال حقيقة التحية من نال ليلى فان التحية المخفية لا تنفع فاني لذو مرة مرة اذا ركبت حالة حالها الفاء بمعنى الواو والمرة بالكسر القوة وبالضم الشديدة صفة والمجرور في حالها للحالة والاضافة لادنى ملابسة يقول واني لذو قوة قوية اذا ركبت حالة متصلة بها اي اشتد الامر اقدم بالزجر

حبيب بن دوية الطائي

قبل الوعيد لتنهى القبائل جهالها: الزجر المنع باللسان والباء داخلة على المفعول يقول اقدم المنع باللسان قبل الوعيد بالضرب والطعان لتمنع القبائل جهالها فلا يجهلوا على وقافية مثل حد السنان تبقى ويذهب من قالها تجود في مجلس واحد قراها وتسعين امثالها الواو بمعنى رب وجملة تبقى نعت ثان لقافية وتجوده اختاره واحسنه والجملة جواب رب والقرى الضيافة وتسعين عطف عليه او على الضمير المجرور يقول ورب قافية حديدة مثل حد السنان تبقى مدة طويلة ولا تبقى قائلها تجودت قراها للمخالفين في مجلس واحد وتسعين او قرى تسعين قافية مثلها لهم ولامثالهم وقال جابر بن رالان السنبسي لما رايت معشرا قلت حمولتهم قالت سعاد اهذا مالكم بجلا من اول البسيط والقافية متراكب الحمولة الابل التي تحمل الاثقال والاحمال وبجل بالموحدة فالجيم محركة كلمة بمعناها حسب والاصل فيها البناء على السكون كما قال ع ردوا علينا شيخنا ثم بجل ثم حركها بالنصب لضرورة القافية كما في قوله ع ونعم ان قلتما نعما وفي رات وقلت تنازع يقول ولما رات سعاد معشرا قلت حمولاتهم قالت على الاستحقار اهذا مالكم فحسب اما ترى مالنا اضحى به خلل فقد يكون قديما يرتق الخللا ما زائدة والاصل ان ترى ويكون بمعنى كان والرتق السد والخلل الفرجة بين الشيئين يقول ان ترى سعاد ان مالنا صار اليه خلل ونقصان فلا يغرنا ذلك فانه قد كان قديما يسد الخلل ويجبر النقصان ولا يتصور ذلك الا بان يتطرق اليه الخلل والنقصان قد يعلم القوم انا يوم نجدتهم لا نتقي بالكمي الحارد الاسلا كلمة قد للتحقيق والتكثير كما في قوله تعالى شانه قد يعلم الله المعوقين والنجدة الشدة والكمي الشجاع والحارد بالمهملات القوي الشديد الغضب والاسل الرماح يقول قد يعلم القوم كلهم انا يوم كربهم وشدتهم لا نتقي الرماح بالشجاع

جابر بن رالان

القوي بان يجعله وقاية لنا ولا تقدم على الرماح بالفسنا بل لا نلتجي الى احد لاكن ترى
رجلا في اثره رجلا قد غادرا رجلا بالقاع منجدلا يحتمل ان يكون ترى خطابا للمذكر
والخطاب لغير معين وان يكون صيغة مونث غائب والمستكن فيه لسعاد واثر الشئ
خلفه وغادره تركه والبيت استدراک من النفي والقاع الارض المستوية والمنجدل
الساقط على الارض يقول لاكن ترى يا مخاطبا او ترى سعاد رجلا منا متبوعا
في اثره رجلا تابعا قد تركا رجلا من الاعداء ساقطا على الارض المستوية ومعناه انا سنا ذوت
كرام مخاديم وشجعان مقاديم **وقال قبيصة بن النصراني الجرمي** من طئ الطائي
انه قبيصة بن الاسود بن عامر بن الجوين الجرمي الطائي احد بني جرم بن عمرو بن الغوث
بن الطي لم ار خيلا مثلها يوم ادركت بني شمجي خلف اللهيم على ظهر ابر بايمان واجرء مقدما
وانقض منا للذي كان من وتر من اول الطويل والقافية متواتر والبيت مخروم اراد بالخيل الفرسان
فان ايمن الايمان من اوصاف الانسان دون الفرس وبنو شمجي بالمعجمة فالميم فالجيم
محركة بن جرم بن ربان بطن من قضاعة وقيل لبطن من جرم طي واللهيم مصغرا اسم جبل
والظهر الابل والجار والمجرور حال من بني شمجي والمقدم بالضم الاقدام والوتر الحقد
وطلب الثار ونقض الوتر كناية عن حل عقدته وشفاء النفس من الضغن يقول
لم ار فرسانا مثل فرساننا يوم ادركوا بني شمجي خلف هذا الجبل وهم ركبان الابل بالايمان
واجرء اقداما وانقض للوتر منا **غشيته فقطعنا قرائن بيننا باسيافنا**
والشاهدون بنو بدر : بدل من يوم ادركت والقرائن الارحام
والقرابات والقرابة على القول الثاني واضح واما على الاول فلان جرم بن عمرو
بن الغوث من الطي وجرم بن ربان من قضاعة يجتمعان في سبا بن يشجب
بن يعرب وعمني يعني بني بدر بن عمرو الفزاريين والمعنى واضح فاصبحت قد
حلت يمني وادركت بنو ثعل تبلي واجعنت شعري بنو ثعل بن عمرو بن الغوث

اخوان بنی جرم بن عمرو بن الغوث والتبل بتقدیم الفوقانیة علی الموحدة الوتر والثار
وراجعه الکلام عاودیقول فطرت قد حلت یمینی علی اخذ الثار وکانوا یحلفون علیه فلا یغسلو
رؤسهم ولا یشربون خمورهم ولا یاتون نساءهم الا ان یاخذوا بثارهم وادرکت بنو ثعل
بنو ثعل ثاری وعاودوا شعری وکانوا الا یقولون الشعر داموا فی طلب الثار وقال ادهم
ابن ابی الزعراء بالمعجمة فالمهملتین قال ابو ہلال ہو سوید بن مسعود بن جعفر بن عبد الله
بن طریف بن حیی مصغراً ابن عمرو بن سلسلة بن غنم بن ثوب بن معن الطائی المعنی
اسلامی کان فی عہد مروان بن الحکم ومن حدیث ہذه الابیات ان معدان بن عبید
الطائی کان قد تزوج فی آل بدر بن فزارة فاجتمع الیه شبان من بنی بدر وشبان
من الطی وشربوا حتی اذا اخذ منهم السکر وقع بینهم کلام غلیظ فوثب یعقوب بن سلامة
الطائی علی غلام من آل بدر وشجه حتی مات فقام بنو بدر علی ان یدفع الیهم یعقوب
والی معدان الا الدیة ثم کتب امیة بن عبد الله عامل الصدقات ہذا الخبر الی مروان
فامره مروان ببعث الجیش الی معدان وکتب الی معدان باداء الصدقة ودفع الطائی
الی بنی بدر فلما بلغ الرسول معدان امر بضرب عنقه ولاکن لما اعتذر الرسول خلی سبیله
فقال وقل لمروان بینی وبینک رمل عالج فمدید طی والجبلان خلف ظهری فافعل
ما شئت فجاء الرسول مروان واخبره بما اتی علیه ثم کتب مروان الی امیة بن عبد الله
الاموی وعبد الواحد بن سنیع السعدی ان سیرا باہل الشام والمدینة والہوازن
وقیس واسد وغیرہم الی معدان فسارا فی تلاثین الفا وکان مقدمهم الحریز
بن یزید بن حمل الضبابی وثارت قیس تطلب ثار الفزاری واجتمعت الطی فی
کثرة حتی تلاقی الفریقان فما کان الا سیف او سیفان حتی قتل الحریز
وسرحان مولی قیس واسر امیة بن عبد الله ثم خلی سبیله وکان الیوم للطی
وقیل فیه اشعار کثیرة منها ہذه الابیات قد صبحت معن بجمع

رویهم بن ابی الزعراء

ذي الحجب قيسا وعبد النهم بالمنتهب من مشطور الرجز والقافية
متدارك يقال صبحهم مخففا ومشددا اذا اغار عليهم اتاهم صباحا ثم استعمل مطلقا
واللجب محركة كثرة الاصوات المختلفة واراد بقيس بطون قيس بن عيلان
وبعبد النهم اتباعهم كالعبيد والمنتهب موضع على قرب من وادي القرى وهو موطن الحرب
ولذا يقال بهذا اليوم يوم المنتهب يقول قد اغارت او اتت بنو سعد بن عتود
بجمع كثير على بطون قيس واتباعهم في هذا الموضع واسدا الغارة ذات
حدب رجراجة لم تك مؤتشب عطف على قيسا واراد بالغارة الرجال
والفرسان لانهم من اسبابها والحدب خروج الظهر الى الخارج ويكنى به عن العصيان
فان الاحدب لا يركبه احد فيجوز ان يراد به العلو والارتفاع والرجراج المضطرب
المتموج والائتشاب الاختلاط اي وعلى بطون اسد بن خزيمة برجال عصاة على
الملوك والسلاطين او اولي شان رفيع مضطربين في الاطراف لم يكونوا من اخلاط
الناس الا صميما عربا الى عرب تبكي عواليهم اذا لم تخضب من ثغر
اللبات والحجب الاستثناء منقطع والصميم الخالص الصريح يستوي فيه الواحد والجمع
والعوالي الرماح وتخضب مجهول والثغرة بالمثلثة فالمعجمة فالمهملة نقرة النحر بين
الترقوتين واللبة المنحر وموضع القلادة من الصدر والحجب جمع حجاب وهو اللحمة
الرقيقة المستبطنة للجنبين يقول ولاكن كانوا صميم النسب عربا صحاحا منسوبين الى
عرب صحاح تبكي رماحهم اذا لم تصبغ من دماء ثغرات اللبات والحجب وقال
البرج بن مسهر الطائي مرثيه وحسبه ومن حديث هذه الابيات انه كان
يشرب مع عمه ابي جابر بن جلاس الطائي فلما سكر البرج قلب زوجة عمه ثم استحيا
من عمه وقال يا عم غلبتني الخمر فقال لو كان كما قلت لما استحييت مني فاذهب والله
لا يجمعني واياك محلة ولا اغزوة ولا اكلمك ابدا فقال فيه الى الله اشكو من

البرج بن مسهر الطائي

خليلٌ اوَدُّه ثلث خلادل كلها لى غائص من ثانى الطويل والقافية متدارك الخلة الخصلة وناضه نقصه يقول الى الله اشكو من خليل اودّه لقلبى ثلث خصال كلها ينقص عيشى و نشاطى فمنهن ان لا يجمع الدهر تلعةً بيوتنا يا تلعُ سيلكِ غامض نصب الدهر على الظرفية والتلعة الارض المرتفعة وسيل الماء وقوله يا تلع اضراب عن الكلام السابق واصله يا تلعة رخم على النداء وكاف الخطاب مكسورة والغامض الذليل الخامل وسيل المكان المرتفع لا يكون غامضا فاراد بغموض سيلها عدمها فى نفسها فمعناه لا كنت يا تلعة يقول فمن تلك الخصال الثلث ان لا تجمع تلعة بيوتنا ابدا اى لا نجتمع ابدا فى موضع واحد لا كنت يا تلعة فى الدنيا حتى توجد ولا نجتمع عليك ومنهن ان لا استطيع كلامه ولا ودُّه حتى يزول عوارض عوارض جبل فى بلاد طى عليه قبر حاتم والكلام من باب التعليق بالمحال والمعنى واضح ومنهن ان لا يجمع الغزو بيننا وفى الغزو ما يلقى العدوُّ والمباغض كلمة ما للكثرة كما فى قول على كرم الله وجهه ما لقيت بعدك من الاود والادد اى كثيرا لقيت ويحتمل ان يكون زائدة يقول ومنهن ان لا نجتمع فى غزوة والحال ان يكون المباغض كثيرا ما يلقى فى الغزو فيحتاج الى محب مخلص او انّ للعدو والمبغض يلقى فى الغزو ويترك ذا اللبا والشديد كانه من الذل والبغضاء شهباء ماخض المستكن فى الفعل للغزو والباء بالموحدة فالواو والكبر والنخوة والشهباء من النوق ما فيها بياض مع سواد وخصها بالذكر لقلة صبرها على اذى المخاض اى وجع الولادة يقول وكثيرا ما يترك الغزو المتكبر الشديد التكبر كانه من الذل والعداوة ناقة شهباء ذات مخاض اى لا يصبر على الاذى والمشقة وفيه حث لعمه على ان يجتمع معه فى الغزوات فسائل هداك الله اىّ بنى اب من الناس يسعى سعينا ولقارض خطاب للخليل المذكور على الالتفات وراك الله

الاود بالفتح العين الاسد والاود بالواو بمعنى الدال الا كسراف ۱۲

اعتراض والمقارضة المجازاة والمعاملة يقول سائل هداك الله يا خليل ان اسے بنى اب واحد من الناس يعمل عملنا ويجازى مجازاتنا وتعامل معاملتنا تقارضك الاموال والودّ بيننا كان القلوب لا ضها الك رائض اللام فى القلوب بدل عن المضاف اليه وراضه اصلحه يقول نجازيك او نعاملك بالاموال والود بيننا اى بينى وبينك حتى كان قلوبنا يصلحها الك مصلح فلا يتجاوز التى ما يفرك كفى بالقبور صارما لو دعيته ولاكن ما اعلنت باد وخافض لو ليعنى لنت ورعاه انتظره ورقبه البادى الواضح وخفضه ضد رفعه قال تعالى خافضة رافعة وعنى بالقبور الموت والدخول فيها والصارم القاطع والباء زائدة يقول كفى بالموت او الدخول فى القبور قاطعا للود الانس لبيتك حفظت امره او انتظرته ولاكن ما اعلنته من تصرم فاحش قبل الموت واضح شرة وخافض لى فى القوم **وقال قبيصة بن النصرانى الجرمى** والصواب انها لعمرو بن عدى الاعرج المعنى المذكور وكان قد جاد به فرسه يوم نا يوم قتل فيه سبعة اخوة له اقول ويويده ان الورد اسم فرسه كما هو فى القاموس

الم تران الورد عرد صدره وحاد عن الدعوى وضوء البوارق من ثانى الطويل والقافية متدارك وعرد بالمهملات الخرف لازم وروى عن بصدره اى غلب وجمح وحاد عنه ومنه اذا مال وعدل قال تعالى ذلك ما كنت منه تحيد واراد بالدعوى دعوى المبارزين من قولهم هل من مبارز ومن يبارز ما والبوارق السيوف اللامعة يعتذر عن فراره وتركه الاخوة فى المعركه ويقول الم تريا مخاطب ان فرسى الورد انحرف صدره او غلبنى بصدره ومال عن دعوے المبارزين وضوء السيوف اللوامع فلم اقدر على كعه ولا على النزول منه

واخرجنى من فتية لم اُرِد لهم فراقا وهم فى مازق متضائق المازق مضيق الحرب والمتضائق شديد الضيق المزدحم والجملة قيد للنفى اى لم ارد فراقهم فى هذه الحالة فضلا عن ان افارقهم

وبينهم

وعض على فاس اللجام وعزني على امره اذ ردّ اهل الحقائق فارس اللجام

هو الحديدة القائمة في الحنك من اللجام وعزني غلبني قال تعالى وعزني في الخطاب وغلب على امره اذا لم يمتنع عما اراده قال تعالى والله غالب على امره والحقيقة ما يجب ويحق عليك حفظه وعنى باهل الحقائق الكماة الحماة يقول عض فرسي على حديدة اللجام وغلبني على امره فلم اقدر على رده الى الطعان والضراب اذ ارد اهل الحقائق خيلهم اليها

فقلت له للموت بلاءه وانى بمتع من خليل مفارق

يقال بلا بلاءه اذا علم امره على ما هو عليه قال تعالى يوم تبلى السرائر وانى من الفاظ الاستفهام وهو مفعول القول ودخول حرف العطف على لفظ الاستفهام بعد القول شائع عندهم ومنه قوله تعالى قال فرعون وما رب العالمين قال فمن ربكما يا موسى وقيل عطف على محذوف اي اين تذهب وانى بمتع والمتع التمتع والجار والمجرور يتعلق بمحذوف ومن صلة متع فانه يتعدى بها قال ع تمتع من شميم عرار نجد ثم وروى ابنا تمتع على انه متكلم من اب اذا رجع معطوف على بلوت وتمتع امر من تمتع مفعول القول يقول فقلت له لما علمت امره وشانه اني تلبسي بمتع من خليل مفارق بعد هذا او فقلت له لما علمت امره ورجع هو وانا عن المعركة تمتع من خليل مفارق

احدث من لاقيت يوما بلاءه وهم يحسبون انني غير صادق

يوما ظرف لاقيت وبلاءه مفعول احدث والضمير المجرور للفرس يقول اني احدث من لاقيته يوما بلاء الفرس وهم يحسبون اني كاذب وقال ايضا اي الاعرج المعني

فان الورد فرسه هاجرتي يا ابنت ال سعد ان حلبت لقحة للورد

من مشطور السريع او القافية متواتر وروي هاجرتني على لفظ الخطاب معناه اردت هجراني ولفظ الال مقحم قال ع ان ابن آل ضرارحين اندبه وحرف الاستفهام داخل على غير موضعه واللقحة الناقة الحلوب يقول اانت هاجرتي اي اردت هجراني

یا بنت سعد لا جل ان حلبت ناقۃ حلویا للورد ولم اعط منہ شیئا العیالی جہلت من عنانہ الممتد ونظری فی عطفۃ الالد عدی الجہل بمن لتضمنہ معنی الغفلۃ وکنی بامتداد العینان عن طول عنقہ کما یکنی بطول النجاد عن طول القامۃ والنظر فیہ اذا تامل و الالد الشدید الخصومۃ واراد بہ الشدید القوی یقول غفلت جہلا من عنقہ الطویل و ماملی فی عطفہ الشدید القوی اذا جیاد الخیل جاءت تردی مملوۃ من غضب وحرد اذا ظرف لنظری والردیان الیسیر الربیع والجملۃ حال من المستکن فی جاءت والحرد شدۃ الغضب ای نظری فیہ اذا جاءت جیاد الخیل تسرع وتعدو مملوۃ من غضب شدید ای فی معرکۃ الحرب وقال ایضا لعمر ابیک لاینفک منا اخو ثقۃ یعاش بہ متین من الوافر والقافیۃ متواتر یقول لعمر ابیک یا مخاطب انا قوم کرام لایزال منا سید اخو ثقۃ یعاش بکتفہ متین فی حکمہ ورایہ مقید مہلک ولزاز خصم علی المیزان ذو زتۃ رزین بالمعجمتین فی الاصل ہی الخشبۃ التی یلزمہا ای یصق بہ الباب واستعیر لہ علی انہ یلزم الخصم ولایترکہ والرزین الثقیل یقول سفید الاولیاء مہلک الاعداء ملازم الخصوم ثقیل علی المیزان ای حلیم و ذو وقار یزید نبالۃ عن کل شیٔ ونافلۃ وبعض القوم دون النبالۃ الفضیلۃ والنافلۃ الفاضلۃ والدون السفیہ لناقص یقول یزید فضلہ وفاضلہ علی کل شئ لہ لمکان ذلک وبعض القوم سفیہ ناقص وقال خفاف بن ندبۃ اقول ہو خفاف بن عمیر بن الحارث بن الشرید بن ریاح بن یقظۃ بن عصیۃ کسمیۃ بن خفاف بن امرء القیس بن بہثۃ بن سلیم السلمی المعروف بامہ ندبۃ بنت امان بن شیطان وکانت سبیۃ شاعر مخضرم صحابی شہید فتح مکہ وکان معہ لوی بنی سلیم یوم سعد وقد کانت بینہ وبین عباس

خفاف بن ندبۃ

بن مرداس مهاجاة اعباس ان الذي بيننا ابى ان يجاوزه اربع
من ثالث المتقارب والقافية متدارك الهمزة للنداء والمجاوزة تكون من الجانبين
يخاطب عباس بن مرداس ويقول يا عباس ان ما بيني وبينك من البغض والعداوة
ابى ان يجاوز اربع خصال فهو واقف دونها علاديق من حسب داخل
الا اللّٰه والنسب الا رفع العلائق جمع علاقة والحسب الداخل المختلط والال القرابة والعهد يقول ان علائقا
من الحسب المختلط مع القرابة او العهد والنسب الا رفع الى سليم بن منصور عد الثلاثة فيه والرابع في
البيت الاتى وان ثنية راس اجاء بيني وبينك لا تطلع الثنية العقبة
والراس اعلى كل شئ وتطلع مجهول من طلع الجبل اذا صعد عليه يقول ورابعها
ان ثنية راس الهجاء بيني وبينك لا تطلعها احد منا فلا اهجوك ولا تهجوني وكانا قد
تعاقدا عليه باصلاح القوم وتاليفهم بينهما وابغض الىّ بانيانها اذا
انا لم اتها ادفع ؛ البغض يتعدى بالى والبغض به صيغة التعجب
والضمير المجرور للثنية وكذا المنصوب الاتى وادفع مجهول يقول واى شئ جعل اتيان
تلك الثنية مبغوضا الى ومكروها اذا انا لم اتها طوعا يدفعني الناس اليها كرها اى
اكره الهجاء ولا ارضاه وقال معبد بن علقمة غيبت عن قتل الحتات
وليتني شهدت حتاتا حين ضرج بالدم من ثانى الطويل والقافية متدارك
والبيت مخزوم فعل التكلم مجهول من غيبه وفيه اشعار بانه لم يكن غائبا عن
قصد واختيار والحتات بالمهملة فالفوقانيتين كغراب علم وضرجه بالدم
لطخه يقول ضيبني امر الى عن قتل الحتات وليتني شهدته يوم قتل
ولطخ بالدم وفى الكف منى صارم ذو حقيقة متى تقدم فى الضريبة يقدم
الواو حالية والجملة حال من ضمير شهدت ومنى حال من الكف والصارم
السيف القاطع واراد بالحقيقة الصدق وهو فى السيف ان لا يخطى

معبد بن علقمة

ولا ينبو ويقدم مجهول والضريبة ما يقدره الضارب في نفسه للضرب كالرمية و يقدم لازم من الاقدام يقول ليتني شهدته وفي كفي سيف قاطع صادق الفعل كلما يقدم الى الضريبة يقدم عليه بلا تكلف فيعلم حيا مالك ولفيفها بان لست عن قتل الحتات بمحرم يعلم منصوب على انه جواب المتمني وصنتي يعني مالک بني ثمامة بن مالک بن و طريف بن مالک وهما بطنان من الطي ولفيف القوم اتباعهم والضمير المجرور لكل حي بتاويل القبيلة والباء من صلة العلم واحرم عنه اذا دخل في حرمة عنه واحرم اذا دخل في الحرم او في اشهر الحرم وعلى الثاني استعارة اي فيعلم حيا مالك واتباعهم باني لست بمحرم عن قتل الحيات بل في حل واباحة فقل لزهير ان شتمت سراتنا فلسنا بشتامين للمتشتم السراة اسم على كل شيء والسادات والمتشتم من يتعرض للشتم اكثر حتى يصير معتادا به يقول فقل لزهير ان شتمت سادتنا الكرام فلا نشتمك اصلا فانك متشتم لا نستحيي من السب والشتم ولا نشتم المتشتم ولكننا نابى الظلام ونعتصي بكل رقيق الشفرتين مصمم الظلام والظلامة والمظلمة بمعنى واحد واعتصى بالسيف اذا اخذه اخذ العصا ضرب به ضربها والشفرة بالفتح حد السيف والمصمم اسم فاعل الماضي القاطع يقول ولكننا نابى الذل والظلم وناخذ كل سيف رقيق الحدين ماض في العظام اخذ العصا ونضرب به ضربها وتجهل ايدينا ويحلم راينا ونشتم بالافعال لا بالتكلم اراد بجهل الايدي الضرب من غير المبالاة فان الجاهل لا يبالي بشيء يقول ان ايدينا تفعل فعل الجهال ورأينا لا يتجاوز عن الحلم والرزانة ونشتم بالطعن والضرب دون المتكلم باللسان وفيه تعريض للمخاطب وان التمادي في الذي كان بيننا بكفيك ما تستاخر له او تقدم يقال تمادى فيه اذا البث فيه مدة مديدة داراد بالكفين الاختيار يقول وان التمادي

بعض لصوص

في ما ثبت بيني وبينك من البغض والعداوة وما يلزم مما هو باختيارك فتاخر له او تقدم وقال بعض لصوص طي قال ابو هلال هو شبيب بن عمرو بن كريب الطائي وكان يقطع الطريق في عهد علي كرم الله وجهه فبعث اليه ابني شميط فهرب وقال ولما

ان رأيت ابني شُميط بسكة طي والباب دُوني من الوافر والقافية متواتر كلمة ان زائدة والسكة بالكسر صف الشجر وعني بالباب باب البلد او الجبل الذي على قرب هجر وكلمة دون تحتمل الخلف والقدام يقول ولما رايت ابني شميط بالشجر الطي وقد كان الباب خلفي او قدامي تجللت العصا وعلمت

اني رَهين مُخيّس ان ادركُوني يقال تجلل الفرس اذا ركبه وصار كالجل عليه والجملة جواب لما والعصا اسم فرسه والرهين المحبوس والمخيس بالمعجمة فالتحتانية فالمهملة كمعظم ومحدث اسم سجن كان بناه علي كرم الله وجهه من القصب ثم بناه من الآجر وفيه قوله عليه السلام اما تراني كيسا مكيسا بنيت بعد نافع مخيسا والضمير في ادركوا لابني شميط فان ضمير الجمع يستعمل في لسانهم للمثنى ومنه ما جاء في حديث زهرة بن معبد فنيتهم والضمير لابن عمرو ابن الزبير رض يقول ركبت فرسي العصا وصرت عليه كالجل وعلمت اني محبوس مخيس ان ادركاني واخذاني

ولولا اني لبثت لهم قليلا لجرّوني الى شيخ بطين

اراد بالشيخ البطين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ويلقب به لكثرة معلوماته كانه عظيم البطن والمعنى واضح

شديد مجامع الكتفين باق على الحدثان مختلف الشئون

بالجر على انه جار على شيخ بطين وكنى بشدة مجامع كتفيه عن تحمله صعاب الامور وبالبقاء على الحدثان اي حوادث الدهر عن استقلاله وصبره على المكاره والشأن الامر والخطب يقول لجروني الى شيخ متحمل لصعاب الامور صابر على المكاره مستقل الطبع مختلف المهمات

حریث بن عناد

وقال حریث بن عناب مرثیہ وحسبہ ومن حدیث ہذہ الابیات علی مافی الاغانی لنیے انہ کان قد اتہمہ رجل من قریش بانہ سرق عدہ وباعہ بخیبر ثم اقام علیہ البینۃ حتی حبس فی سجن المدینۃ ثم بعث الی رہط بنی نبہان لیعاونوہ فابوا ان یعاونوہ اسلے ان احتمل رجال من بحتر بن عتود الی المدینۃ بصدقات قومہم فیہم حصین وغیرہ فاعطوا القرشی العوض وخلصوہ من السجن فقام بمدحہم وبہجو رہطہ

لمارایت ابعد نبہان تارکی بلماعۃ فیہا الحوادث یخطر

من ثانی الطویل والقافیۃ متدارک والبیت مخزوم ونبہان عطف بیان للعبد وانما قال ذلک تہجینا لہ فانہ لم یکن عبدا فی الحقیقۃ واراد بہ الہ واللماعۃ مشددۃ المفازۃ التی یلمع فیہا السراب استعار للمصیبۃ الشدیدۃ وخطر حدث وتحرک یقول لمارایت ال نبہان وہم عبید فی الافعال والاخلاق تارکی فی مفازۃ یلمع فیہا السراب اسے تخطر فیہا الحوادث

نُصرت بمنصور وبابنی مُعرض وسعد وجبار بل اللہ ینصر

الفعل مجہول والجملۃ جواب لما واراد بمنصور منصور بن الولید بن حارثۃ وبابنی معرض حصین بن معرض وسلامۃ بن معرض وسعد سعد بن عمرو بن لازم وبجبار جبار بن انیف وکلہم من بحتر بن عتود وہم بطن من الطی والمعنی واضح

واللہ اعطانی المودۃ منہم وثبت ساقی بعد ماکنت اعثر

اللام لام الابتداء وعثر الرجل اذا زل یقول ولا شک ان اللہ تعالی اعطانی المودۃ منہم وثبت ساقی بعد ماکنت اعثر علی وجہی وانما قال ہذا لانہ کان یہجو بنی ثعل وبنی بحتر لاجل امرءۃ یاتی حدیثہا فی باب الہجاء انشاء اللہ تعالی

اذا رکب الناس الطریق رایتہم لہم قائد اعمی واخر مبصر

الجملۃ الظرفیۃ فی محل النصب علی انہا مفعول ثان للرویۃ او حال معناہ رایت بعض الناس مہتدیا وبعضہم ضالا واشار بالاول الی الرجال المذکورین بالثانی

الی رهطه اذ کان الضمیران المنصوب والمجرور للناس واما اذا کانا للرجال المذکورین
فالمراد بالقاید الاعمی اللیل وبالقاید المبصر النهار ای یسیرون اللیل والنهار
للغزوات وهو وصف ممدوح ولا یخفی ما فیه من بعد ما **لهم منطقان یفرق الناس**
منهما ولحنان معروف وآخر منکر اراد بالمنطقین الشعر والخطابة وفرق الرجل
خاف وکنی به عن ریاستهم وسیادتهم واللحن الکلام والمعروف منه ما کان منهم فی
حالة الرضا والمنکر منه ما صدر عنهم فی حالة الغضب یقول هم شعراء وخطباء یخاف
الناس شعرهم وخطابتهم ولهم لحنان احدهما معروف واخرهما منکر لکل شیء عمرو
بن عوف رباعة وخیرهم فی الخیر والشر یعنی الرباعة الریاسة او اعنی
واضح ثم اعلم انه کتب فی المتن والشرح عمرو بن عوف ولا یوجد فی نسب بحتر بن
عتود عمرو بن عوف فالظاهر انه عمرو بن غوث وهو جد بحتر بن عتود بن عتین بن
سلامان بن ثعل بن عمرو بن غوث بن الطی والعلم عند الله **وقال ابان بن عبدة**

ابان بن عبدة

هو ابان بن عبدة بن عباد بن عود بن جابر بن عمرو الطائی شاعر اسلامی اقول
الصواب انها لحریث بن عناب المذکور ومن حدیثها انه کان قد اغار علی
علی قوم من بنی اسد بن خزیمة فاستاق ابلهم فطلبه السلطان فهرب من نواحی
المدینة وخیبر الی جبلین من جبال طی یقال لهما مری والشموس کما یقول بیت
سینبیع مری او الشموس اخاهما اذا حکم السلطان حکما یضاجمه ثم اے
یزاحمه حتی عزم عنه رهطه ثم عاد ونص علیه فی الاغانی **اذا الدین**
اودی بالفساد فقل له یدعنا ورأسا من معد نصادمه من ثانی الطویل والقافیة
متدارک اراد بالدین الطاعة السلطان واودی هلک والباء للسببیة
والمجرور فی له للسلطان ویدعنا جواب قل ومفعول القول محذوف
لدلالة الجواب علیه قال تعالی قل للذین امنوا یغفروا وقل لعبادی یقیموا

الصلوٰۃ والراس السید العظیم والجماعۃ الکثیرہ وروی ورکنا وہو الجند وجملۃ نضادسہ
لغت راسا او استیناف یقول اذا ہلکت طاعۃ السلطان بالفساد حیث فعلت
ما فعلت وفعل بقومی ما فعل فقل لہ وعنا وراسا من بعدید عنا نقاتلہ وانما قال من
سعد لان بنی اسد والسلطان کلہم من آل سعد بن عدنان والشاعر من ال یعرب بن قحطان

بیض خفاف مرہفات قواطع لداء دوفیہا آثرہ وخواتمہ

الباء متعلقۃ بنصادسہ داؤد مرہف السیف شحذہ والاثر بالفتح اثر الفاعل والخواتم الاعلام وکنی بہ عن
قدمہا وعتقہا وہو وصف فی السیف ولذا سمی بالشیخ وکذلک یکنی بالعادی عن
القدیم وان لم یکن من عہد عاد وذلک لان داؤد علیہ السلام لم یکن یعمل السیوف
یقول لنصادسہ بسیوف مصقولات خفاف مشحذات فیہا آثار داؤد علیہ السلام
واعلامہ ای قدیمات

وزرق کستہا ریشہا مضرحیۃ اثیث خوافی ریشہا وقوادمہ

بالجر عطفا علی بیض والضمیر المنصوب للزرق والمجرور للمضرحیۃ لتقدمہا رتبۃ
والمضرحی بالمعجمۃ فالمہملتین الصقر الطویل الجناح الاثیث بالمثلثتین الکثیر المجتمع
والخوافی صغار الریش والقوادم کبارہ والمجرور للریش یقول وبنصال زرق ای شدیدۃ
الصفاء کستہا ریشہا مضرحیۃ کثیر صغارہا وکبارہ ووصف السہام بہ اشعارا بجفۃ

بجیش تضل البلق فی حجراتہ بیثرب اخراہ وبالشام قادمہ

بدل من ببیض باعادۃ الجار ویحتمل حذف العاطف وضل فیہ غاب وخفی قال تعالی
اذا ضللنا فی الارض والحجرات الاطراف وفیہ ایذان بکثرۃ الوسط واجتماعہ بیثرب بالمثلثۃ
المدینۃ وہذا اقرب ویحتمل ان یکون بالفوقانیۃ وہو موضع بالیمامۃ والقادم المقدم
یقول بجیش کثیر تغیب الافراس البلق فی اطرافہ لکثرۃ الاجتماع والازدحام بیثرب مؤخرہ
وبالشام مقدمہ

اذا الخز سرنا بین شرق ومغرب تحرک یقظان التراب ونائمہ

اراد بیقظان التراب ما یوطی بالارجل وبنائمہ ما لا یوطی بہا والمراد بہ الکثرۃ حیث لا یبقی

موضع من الارض الاو يتحرک والمعنی واضح قال انیف بن حکیم النبهانی جمعنا لکم من حی عوف بن مالک
اقول ہذہ الابیات من جملۃ ابیات مذکورۃ تنسب الی انیف بن زبان النبہانی فہی مستغنیۃ عن الشرح
وقال الکروس بن زید اقول ہو الکروس بتشدید الواو کسفرجل بن زید بن اخزم
بالمعجمتین بن حصن بن مصاد بن معقل بن مالک بن عمرو بن ثمامۃ بن مالک الطائی الجلی شاعر
اسلامی رأتنی ومن لبسی المشیب فاملت غنائی فکونی آملا خیر آمل
من ثانی الطویل والقافیہ متدارک المستکن فی الفعلین لمعقل بتاویل القبیلۃ یدلیل
ما یاتی ع لئن فرحت بی معقل عند شیبتی ؂ واللبس بالکسر ما یلبس والجملۃ حال
من ضمیر المتکلم والغناء بالفتح الکفایۃ یقال اغنی فلان غناء فلان اذا کفی کفایۃ
وقام مقامہ وکونی خطاب لمعقل مفعول فعل محذوف وحذف تاء التانیث
شائع قال الشاعر ع الا اصبحت عرسی من القوم جامحا یقول رأتنی قبیلتی معقل
وکان من لبسی المشیب فاملت کفایتی وقیامی مقام الذاہبین الاولین فقلت
لہا کونی ذات آمل قوی فانی جدیر بہ واصدق ظنک لئن فرحت بی معقل
عند شیبتی لقد فرحت بی بین ایدی القوابل القابلۃ ہی التی تاخذ الولد عند الولادۃ من قبلت
قبالۃ یقول واللہ لئن فرحت بی قبیلتی معقل عند شیبی فلا غرو فانہ لقد فرحت
بی بین ایدی القوابل حین ولدت اہل بہ لما استہل بصوتہ حسان
الوجوہ لینات الانامل الاہلال رفع الصوت والجہر والضمیر للنفسہ علی الالتفات من
التکلم الی الغیبۃ واستہل الصبی بصوتہ او ارفع صوتہ بالبکاء وکنی بحسان
الوجوہ ولینات الانامل عن الحرایر والبیت تفسیر بقولہ لقد فرحت بی یقول رفعت
الحرائر اصواتہن فرحا وسرورا لما استہل ہو بصوتہ عند الولادۃ وقال قوال
الطائی شاعر اسلامی ومن حدیث ہذہ الابیات انہ کان قد جاء ساع من قبل مروان
بن الحکم الی الطی فمنعوا الصدقۃ وکان اراہیم سعدان بن عبید الطائی المذکور

کروس بن زید

قوال

قولا لهذا المرء ذو جاء ساعياً هلم فان المشرفي الفرائض من ثاني الطويل
والقافية متدارك والبيت محزوم كلمة ذو طائية والساعي من يتولى الصدقات وهلم
اسم فعل والفرائض الاسنان التي توجد في الصدقات من الابل والغنم يقول قولا لهذا
الرجل الذي جاءنا ساعيا تعال وخذ السيف المشرفي فانه الفرائض عندنا اي لا نعطيك
الصدقة بل نعطيك السيف وان لنا حمضا من الموت منقعا وانك مختل فهل انت حامض
الحمض ما ملح ومر من النبات والخلة ما حلا منه والمنقع بالضم الثابت واختل البعير اذا رعى الخلة
يقول وقولا له ان لنا حمضا من الموت ثابتا وانك رعيت الخلة فهل انت اكل للحمض
ولابد لك منه فان البعير اذا مل من الخلة اكل الحمض اظنك دون المال ذو جئت تبتغي ستلقاك بيض للنفوس فوائض
يقول اني دون المال الذي جئت تطالبه ستلقاك سيوف بيض قوابض للنفوس من الابدان وقال وضاح
بن اسماعيل اقول هو عبد الرحمن بن اسماعيل بن كلال بن داذ بالمهملة فالمعجمة بن ابي
احمد الخولاني احد بني خولان بن عمرو بن قيس وهم بطن من حمير بن سبا لقب بالوضاح لكمال حسنه وجماله
فقيل له وضاح اليمن شاعر اسلامي صبا قلبي ومال اليك ميلا وارقني
خيالك يا اثيلا من الوافر والقافية متواتر كاف الخطاب مكسورة واثيل مرخم اثيلة والالف
للاشباع والبيت مطلع قصيدة يمدح بها وليد بن عبد الملك بن مروان يقول مال
قلبي اليك وارقني خيالك يا اثيلة يمانية تلم بنا فتبدي دقيق محاسن وتكن غيلا
الم به نزل به واراد بدقيق المحاسن ما دق منها كالانف والفم مثلا والاكنان الاخفاء والغيل المغيل
الضخم الممتلي وهو الساعد والعضد والكفل مثلا يقول هي يمانية تنزل بنا في صورة الخيال
فتبدي دقيق محاسنها وتخفي كل ما ضخم منها كالساعد والساق والعجيزة مثلا ذريني
ما امت بنات نعش من الطيف الذي ينتاب ليلا الضمير في امت للخيل وام اذا قصد
وبنات نعش الصغرى والكبرى من الكواكب الشامية كما ان السهيل من الكواكب
اليمانية وهو كني بها من بلاد الشام والانتياب الاتيان على نوبة بعد نوبة يقول ودعيني يا اثيلة

وضاح بن اسماعيل

ما دامت الخيل قاصدة الى بلاد الشام من خيالك الذى ياتينى ليلا نوبة بعد نوبة فانه
يشوقنى الى اليمن ولكن ان اردت فهيجنها اذا رمقت باعينها
سهيلا رمق نظر والسكن للخيل يقول ولكن ان اردت ان تهيجنى الى
اليمن فهيجنا بطيفك اذا نظرت الخيل سهيلا اى اذا عدنا الى اليمن ونظرنا الى كوكب
سهيل فانك لو رايت الخيل تعدو عوابس يتخذن النقع فيلا رايت على متون الخيل
جنا تفيد مغانما وتفيت سلاى العدو السريع وعوابس حال ويتخذن حال مترادفة او متداخلة والنقع الغبار
واللام فى الخيل للعهد والجن استعارة والافادة نقيض الافاتة وكلاهما متعديان الى المفعولين
يقول فانك لو رايت الخيل تسير سيرا سريعا عابسات الوجوه متخذات الغبار ذيلا
لانفسها الرايت على ظهورها رجالا كالجن تفيد الاولياء مغانم كثيرة وتفيت الاعداء نيل
مقاصدهم وقال آخر اقول هو وضاح بن اسماعيل على قول العينى لاقوتى قوة
الراعى قلائصه ياوى فياوى اليه الكلب والربع من اول البسيط والقافية
متراكب والقلائص جمع قلوص وهى الناقة الشابة ونصبه على انه مفعول الراعى والربع
كصرد ولد الناقة يولد فى الربيع وهو احب عندهم يقول ليس قوتى قوة من يرعى
ابله فياوى اليه كلبه وفصيله الربعى الست مراعى ابل فضلا عن ان اكون راعى غنم
ولا العسيف الذى تشتد عقبته حتى يبيت وباقى نعله قطع
العسيف العبد الاجير مجرور عطفا على الراعى والاشتداد العدو السريع
والعقبة فى الاصل الناقة التى يكون بين ارتفاع الطائر والخطاطة منصوب
على الظرفية والقطع جمع قطعة والجملة حال اقيمت مقام خبر بات يقول ما قوتى
قوة العسيف الذى يعدو شديدا فى سافه المعنية حتى يبيت مقطوع
النعل الباقية قطعا كثيرة لا يحمل العبد فينا فوق طاقته ونحن نحمل والاكل
القلع اراد بالعبد ما يقابل الامة لا ما يقابل الحر وعنى بضمير المتكلم معشر الانس

وضاح بن اسماعيل

والاتاح محركة الحجارة الصغيرة تحت الكبيرة يقول لايحمل انسان منا معشر الانس فوق طاقته ونحن نحمل مالا تحمله هذه الحجارة اے نحمل فوق قدرتنا من الديات والحمالات وقرى الاضياف منا الاناة وبعض القوم يحسبنا انا بطاء وفى ابطائنا سرع الاناة الحلم والتحمل وانا يحتمل الكسر والفتح والبطا جمع بطئ والابطاء لازم والسرع محركة السرعة يقول منا الرفق والتودد والحلم والتحمل وبعض الناس يحسبنا انا بطاء ولسنا بطاء بل سرعة في البطاء منا ان كان وقال عمرو بن مخلاة الحمار الكلبى اقول هو كلبى لا كلابى كما توهم اسلامى يذكر ماجرى فى وقعة مرج راهط من هزيمة قيس ونصرة كلب ويوم ترى الرايات فيه كانها حوائم طير مستدير وواقع من ثانى الطويل والقافية متدارك حام الطير حول شئ اذا دور عليه ومستدير وواقع بدل من حوائم وجملة التشبيه فى محل النصب على انها مفعول ثان او حال يقول ورب يوم ترى الرايات فيه شبيهة بطير حوم منها مستدير يحوم بعد ومنها واقع ساقط على الارض اى ورب يوم ترى فيه الناس بعضهم هازم وبعضهم منهزم اصابت رماح القوم بشرا وثابتا وحزنا وكل للعشيرة فاجع اراد بالقوم من كان فى جانب مروان بن الحكم من كلب وعبس وغيرهم من القبائل وبالبشر لبشر بن يزيد المرئے وبثابت ثابت بن خويلد البجلى وبحزن حزن بن وفجع العشيرة اصابها بكرب وهم يقول اصابت رماح القوم الذين كانوا مع مروان بشرا وثابتا وحزنا وكل منهم كان فاجعا لعشيرته لسيادته ورياسته طعنا زيادا فى استه وهو مدبر وثورا اصابته السيوف القواطع نصب لطعنا شريطة التفسير يقول طعنا نحن زياد ابن عمرو بن معاوية العقيلى فى استه وهو مدبر

الكسر اجرانا لجملة تقع صفة ثانی

عمرو بن مخلاة الحمار

واصاب السيوف القواطع ثور بن معن السلمي وادركت هماما بابيض
صارم فتى من بني عمرو طوال المشايع اراد به همام بن قبيصة النميري والطوال
كغراب مبالغة الطويل كالخفاف والكبار والمشايع اسم فاعل للاحق واسم مفعول
المتبوع ومعنى الاول انه لا يترك القوم الاعداء فيلحقهم حيث كانوا ومعنى الثاني
انه يتبعه قوم يقول وادرك همام بن قبيصة النميري فتى من بني عمرو طويل شديد
الطول مطاع متبوع مراعي امر القوم لاحق بالاعداء وقد شهد الصفين
عمرو بن محرز فضاق عليه المرج والمرج واسع الصفين تثنية الصف اي وقد
شهد صفي اتباع مروان واصحاب عبد الله بن الزبير ؓ عمرو بن محرز الاشجعي فضاق
عليه مرج راهط وهو واسع في الواقع فمن يك قد لاقى من المرج غبطة فكان
لقيس فيه خاص وجادع الخاصي من ينزع الخصية والجادع من يقطع الانف
او الاذن او اليد والشفة وكنى بهما عن المهين المذل يقول فمن لاقى وصادف غبطة
من يوم المرج وغبطنا عليه فهو جدير به فانه قد كان منا خاص وجادع لال قيس
بن عيلان من سليم واشجع وعقيل ونمير اي مهين لهم ومذل وقال زفر
بن الحارث الكلابي مرثية جسبة افي الله اما بجدل وابن بجدل فيحيى
واما ابن الزبير فيقتل من ثاني الطويل والقافية متدارك الهمزة للانكار
والاستبعاد ومعنى في الله في حكم الله واما للتاكيد والتحقيق وعنى بابن بجدل
حسان بن مالك بن بجدل بن انيف الكلبي خال يزيد بن معاوية ويقتل مجهول
يقول افي حكم الله ان يحيى بجدل وابن بجدل حقا لا محالة ويقتل عبد الله
بن الزبير بالضرورة مؤكدا محققا كذبتم وبيت الله لا تقتلونه
ولما يكن يوم اغر محجل خطاب لمروان واتباعه والجملة اعتراض
بين حرف الاستفهام ولما فان كلمة لما متعلقة به كما في قوله تعالى ام حسبتم

ان تدخلوا الجنة ولما یاتکم مثل الذین خلوا من قبلکم
والاغر المحجل فی الاصل صفة الفرس ویکنی به عن الواضح الممتاز یقول ازعمتم انکم
تقتلونه کذبتم وبیت الله لا تقتلونه ابداً و لما یوجد یوم واضح ممتاز یعرفه الناس
ولما یکن للمشرفیه فوقکم شعاع کقرن الشمس حین ترجّل عطف علی لما الاول
وقرن الشمس اول ما یبدو منها وترجلت الشمس بالراء المهملة فالجیم اذا انبسطت
ولم تشتد حرها والاصل تترجل فحذفت احدی التائین ای ولما یکن للسیوف
المشرفیة فوق رؤسکم شعاع ولمعان کقرن الشمس حین تاخذ فی الانبساط
وقال حسان بن الجعد شاعر اسلامی ومن حدیثه انه خرج الی عبد الله بن خالد
بن خازم السلمی راغبا فی جواره فلم یجده کما زعم فانصرف عنه منشداً یریده به
الذم ابلغ بنی خازم انی مفارقهم وقائل لجمالی غدوة بینی
من ثانی البسیط والقافیة متواتر الجمال بالکسر جمع جمل وبینی امر مؤنث حاضر
من بان اذا فارق یقول ابلغ یا مخاطب بنی خازم انی مفارقهم وقائل لاجمالی
غدوة فارقی هذه المنازل وابلها انی امرء غرض من کل منزلة
لا اشتد نی تبتغی فیها ولا لینی الغرض بالمعجمتین بینهما مهملة ککتف صفة من
غرض الرجل اذا مل واستغنی وجملة النفی نعت منزلة وتبتغی مجهول
واراد بالشدة واللین الشر والخیر یقول انی رجل مستغن من کل
منزلة لا یطلب فیها خیری ولا شری وقال القتال الکلابی مرشیه
وحسبه اذا اهمّ همّا لم یر اللیل غمّة علیه ولم یصعب علیه المراکب
من ثانی الطویل والقافیة متدارک الغمة الامر المبهم الذی لا یدری
ما هو قال تعالی ولا یکن امرکم علیکم غمة والمرکب ما یرکب من نحو الابل
والفرس وصعب علیه المرکب اذا لم یذل له یصف نفسه ویقول اذا اهم بامر

قتال کلابی

همّا شديدًا الهم يسر الليل ام المتبسا عليه حتى يتردد فيه ولم يصعب عليه مركب حتے
يعجز عما يريد **قرى الهم اذ ضاف الزماع فاصبحت منازله تعتس فيها الثعالب**
القرى يتعدى الى المفعولين فمفعوله الاول الهم والثانى الزماع وهو المضى وضاف
نزل عليه ضيفا والتسكن فيه للهم والاعتساس الطواف بالليل والاختلاف
اى المجى والذهاب يقول اذا فاجأه الهم اضافه المضى فيما هم به حتى صارت
منازله تطوف فيها الثعالب اى خالت منه وكان قد اقام فى جبل يقال له عماية
وطرده قومه لكثرة جناياته **جليد كريم خيمه وطباعه على خير ما يبنى**
عليه الضرائب الشديد القوى والخيم بكسر المعجمة الطبيعة والسجية يحتمل
ان يكون مرفوعا على الفاعلية من كريم وطباعه عطف عليه او مستقل والجار
والمجرور خبر مستقل او عنه وان يكون مرفوعا على الابتداء وطباعه عطف عليه
والجار والمجرور فى محل الرفع على الخبرية منه يقول هو شديد قوى كريم شمائله
وطباعه مبنى على خير ما يبنى عليه الضرائب اى الطبائع **اذا جاع لم يفرح**
باكلة ساعة ولم يبتئس من فقدها وهو ساغب الابتئاس الحزن والساغب
بالمهملة فالمعجمة الجائع يقول انه مستقل فى السراء والضراء فانه اذا جاع
لا يفرح باكلة ساعة ولا يحزن من فقد تلك الاكلة وهو جائع خميص البطن
يرى ان بعد العسر يسرا ولا يرى اذا كان يسر ان الدهر لازب
نصب الدهر على الظرفية واللازب اللازم يقول يعتقد ان بعد العسر يسرا
لا محالة فلا يلتجى الى غيره فى عسره ولا يعتقد اليسر لازما غير منفك فى تمام الدهر
اذا كان عنده يسر فلا يبغى به على الاخوان والجيران بطرا وقال اوس بن
الحبناء بتقديم المهملة على الموحدة فالنون شاعر تميمى اسلامى **اذا المرء**
اولاك الهوان فاوله هوانا وان كانت قريبا اواصره من ثانى الطويل والقافية متدارك

يقال اولاه الشئ اذا اعطاه اياه ووالا والاخر جمع آخرة وهي الوسيلة القريبة ونحوه
من الاخرة يقول اذا كان الرجل يعطيك الذلة والهوان فاعطه ذلة وهوانا وجازه
بمثل ما فعل بك وان كانت وسايله قريبة قوية فان انت لم تقدر على ان تهينه
فذره الى اليوم الذي انت قادر ه اي انت قادر فيه او صل الفعل بغير و معنى
البيت واضح وقارب اذا ما لم يكن لك حيلة وصمم اذا ايقنت انك عاقره يقال
قارب في الامر اذا اسدد فيه وصمم في العزم اذا مضى فيه والعقر الجرح يقول
وقارب في الامر اذا لم تكن لك حيلة في قتله او جرحه وصمم في العزم اذا علمت انك
عاقره الان وقال اخر اني اذا ما القوم كانوا انجيه واضطرب القوم اضطراب الارشيه
وشد فوق بعضهم بالارويه هناك اوصيني ولا توصي بيه من مشطور الرجز والقافية متدارك الانجيه جمع
نجي وهو المناجي المشاور والارشية جمع رشاء وهو حبل الدلو وشد فعل
مجهول وفوق مرفوع المحل على الفاعلية كما في تقطع بينكم والاروية جمع رواء وهو
الحبل وكني به عن الضعف والجبن والكاف مكسورة واوصاه به امره بمراعاة امره
والهاء للسكت يصف نفسه بالشجاعة ويخاطب زوجته فيقول اني اذا كان
هولاء القوم ذوي نجوى مختلفة لاختلاف الاراء واضطربوا اضطراب حبال الدلا
في البير لنزول خطب عظيم وشد بعضهم بالحبل ليتمكن من القيام هنالك اوصيني
بهم ولا توصيهم بي فاني غير محتاج الى معين ورفيق وقال المتلمس اقول
هو لقب جرير بن عبد المسيح بن عبد الله بن زيد بن دوفن بالدال المهملة
فالواو فالفاء فالنون بن حرب بن جلي بن احمس بن ضبيعة بن ربيعة بن
نزار وهو خال طرفة جاهلي مشهور ومن حديث هذه الابيات انها كانت
وقعة بين بكر بن وائل وبين رهط ضبيعة بن ربيعة فقاتلوا وقتلوا فيحرض
قومه على اخذ الثارات ويعرض بنعمان بن منذر اللخمي حيث كان قد اعان

المتلمس

بكر بن وائل ويريد ان يظفر باليمامة المنزل ان المرء رهن منية صريعاً لعافي الطير وسوف يرمس من ثاني الطويل والقافية متدارك الرهن بمعنى المرهون وعافي الطير سائلها ويرمس مجهول من رمسه اذا دفنه يقول ان المعلوم ان الانسان لا بد ان يكون مرهون الموت سواء يقتل في معركة الحرب ويكون مصروعاً لعوافي الطير والسباع او يموت حتف نفسه ويدفن في القبر والغرض هو الحث على ايثار الفناء على البقاء بالقتال فلا تقبلن ضيماً مخافة ميتة وموتن بها حراً وجلدك املس الضيم الذلة والميتة بالكسر للنوع والضمير المجرور لها والاملس النقي الصافي والحر الكريم يقول فلا تقبلن ذلة مخافة ميتة لا بد ان تموت بها وموتن بها حراً كريماً سالماً عن العار المنقصة فمن طلب الاوتار ما حز انفه قصير وخاض الموت بالسيف بيهس الوتر الحقد والثار وما مصدرية او زائدة والحز القطع وقصير بن سعد صاحب جذيمة الابرش اخذ ثاره من الزباء ملكة الجزيرة بقطع انفه واذنه وحديثه مشهور واما بيهس الملقب بالنعامة فكان رجلاً من فزارة وحمق في رهطه فقتل له سبعة اخوة فجعل يلبس السراويل مكان القميص والقميص مكان السراويل فاذا سئل عن تلك اللبسة يقول بيت البس لكل حالة لبوسها اما نعيمها واما بوسها حتى اعانه قوم على اخذ ثاره فاخذ ثاره يقول فمن اجل طلب الاوتار كان قطع قصير انفه وخوض بيهس الموت بالسيف او قطع قصير انفه وخاض بيهس الموت بالسيف نعامة لما صرّع القوم رهطه تبين في اثوابه كيف يلبس رفع نعامة على انه عطف بيان وهو لقب بيهس وكيف يلبس في محل النصب على الحالية من المستكن في تبين اي تبين في اثوابه يلبسها على كيفية غريبة وما الناس الا ما رأوا وتحدثوا وما العجز الا ان يضاموا فيجلسوا و روى

وما البأس الا اصل نفس على السرى ٭ وما العجز الا نومة وتشمس ٭ ما الاولى نافية والثانية
مصدرية يقول وما كيس الناس الا ارويتهم باعيانهم وتحدثهم بالسنتهم وما عجزهم الا نومهم
وذلهم وجلوسهم متطلبين المتشمسين الم تر ان الجون اصبح راسيا ٭ تطيف به الايام
ما يتايسن ٭ الجون بالجيم حصن باليمامة وكان اراده تبع الاصغر وهو تبان
بالفوقانية والموحدة كغراب ورمان اسعد ابو كرب بن ملكي كرب وكان قد خرج غازيا
من اليمن فظفر باكثر البلاد فشيده اهله ومنعه فلم يتيسر له الفتح والراسي القائم الثابت
والايام الحوادث وتايس لان وذل يقول الم تعلم ان الجون اصبح قائما ثابتا
تطيف به الحوادث لا يلين لها ولا يذل بها ٭ عصى تبعا ايام اهلكت القرى ٭
يطان عليه بالصفيح ويكلس ٭ المستكن في عصى للجون وطان حسن عمل
الطين لازم عدى بحرف الجر فبني منه المجهول كما قيل ذهبت به والصفيح الحجارة
البيضاء الملساء وكلس شيده بالكلس وهو الصاروج يقول عصى الجون
تبعا لما اراده ايام اهلكت البلاد وفتحت عليه يصلح بالاحجار العراض البيض
الملس ويشيد بالصاروج والغرض ان اخذ الدية تخريب وافساد للنفس
واخذ الثار اصلاح وتشييد له فاذا شيد الاركان لا يطاع لاحد هلم اليها قد
اثيرت زروعها وعادت عليه المجنون فكدس ٭ خطاب لنعمان
بن منذر اللخمي والضمير المجرور لليمامة واثيرت مجهول من اثار الارض او حفرها
واصلحها للزراعة واراد بالزرع المزروع وعاد عليه مر عليه واحسن المجنون انه
الدولاب مونث وتكدس الشيء اذا ركب بعضه بعضا والجملة حال يقول
تعال يا نعمان الى اليمامة قد اثيرت مزارعها ومرت عليها الدولاب وهي يركب
بعضها بعضا والكلام من باب التهكم والاستهزاء ٭ وذلك اوان العرض جن ذبابه ٭
زنابيره والازرق المتلمس ٭ الاوان الوقت والعرض بالكسر واد باليمامة

طليب حسن وعنى بحيوة الذباب نشاطه وسروره ويعنى جن ذبابه اى صار مجنونا من فور
النشاط وزنابيره بدل من الذباب على ان المراد به الجنس والازرق تقدم كم المعجمة
على المهملة نوع اخضر من الذباب واللام فيه عوض عن المضاف اليه والتلمس
الطلب وبهذا الشعر لقب بالمتلمس يقول وهذا اوقت ريعان هذا الوادى حيث
نشط زنابيره وازرقه الطالب للروايح يكون نذير من ورای جنة
ويبصرنى منهم جُلّى واحمسُ مرفوع على الاستيناف كما فى قولهم قم يدعوك
الامير ولو كان جوابا للامر لكان مجزوما ونذير بن قمر بن عبقر بن انمار واحمس
بن غوث بن انمار بطنان من بجيلة وجلى بن احمس بن ضبيعة رهط الشاعر
يقول تعال الى اليمامة فى وقت كذا يكون نذير جنتى من قدامى ويبصرنى جلى واحمس
منهم وجمّع بنى قران فاعرض عليهم فان يقبلوا ما تا التى نحن نولس
منصوب بفعل محذوف وقران بالقاف كرمان قرية باليمامة فبنو قران كبنى
عنبر اه وذلك للزومهم اياها وبالفاء بطن من قضاعة احتمال محض ولؤيس
مجهول من الس اذا اكربه وعامله بالمكروه يقول وات بنى قران او الملبهم
فاعرض عليهم ما فى نفسك من تسلط اليمامة فان يقبلوا الخصلة التى نحن نكرهه
عليها فان يقبلوا بالود نقبل بمثله والّا فانا نحنُ آبى واشمسُ
بدل من الاول واراد بالود الطوع والرضا وابى تفضيل الآبى والشماسة
الاباء والعصيان يقول فان يقبلوها بالرضا وطوع النفس نقبلها بمثل ذلك
والا فنحن ابى منهم واعصى وان يك عنا فى حبيب تثاقلٌ فقد كان منا
مقنب ما يرمن حبيب مخفف حبيب مصغرا مشددا واراد به بنى حبيب
بن كعب بن يشكر والمقنب قدر ثلثمائة خيل وعرس اذا انزل فى آخر الليل
يقول وان تثاقل عنا بنو حبيب بن كعب وتكاسلوا فلم ينصرونا فما لمنا

ه وقال الشيخ ابن جنى ولم ير نعمه وقال على دراهم من صفته ويقول عن ابى بلال ان ... عليا الخوان ...

من خوف فان فينا منقبا من الخيل لا تنزل آخر الليل فی اسفارها حتی تبلغ مقصودها
وقال سعد بن ناشب قد مر فی اول الكتاب تُفنّد نی فيما ترى من شراستی
وشدة نفسی امُّ سعد وما تدری من اول الطويل والقافية متواتر يقال
فند واذا نسبه الى الخرف وسوء العقل والشراسة سوء الخلق يقول تفندنی ام
سعد فيما تراه من سوء خلقی وشدة نفسی وما تدری حقيقة الامر فقلت لها ان الكريم
وان حلا ليلفی علی حال امرّ من الصبر يلفی مجهول من الفاء اذا وجده واراد
بالصبر الصبر علی المكاره او الصبر عن الشهوات ويحتمل ان يكون بمعنی عصارة
الشجر المر وهو ككتف فاسكن للضرورة يقول فقلت لها ان الكريم الحر وان كان
حلوا الينا ليوجد لامحالة علی حال امر من الصبر وفی اللين ضُعف والشراسة
هيبة ومن لم يهب يحمل علی مركب وعر الشراسة بالجر عطفا علی اللين
والكلام مثل قولهم فی الدار زيد والحجرة عمرو والرفع علی الابتداء ويهب ويحمل
كلاهما مجهول والوعر الصعب يقول وفی اللين ضعف وفی الشراسة هيبة
او الشراسة هيبة ومن لا يهابه الناس يحمل علی طريق صعب القياد وما بی علی
من لان لی من فظاظة ولكننی فظ ابیّ علی القسر الفظاظة سوء الخلق
الفظاظة منه والقسر القهر والاكراه يقول وما بی شراسة وغلظة علی من لان لی وغشم
ولكننی فظ غليظ ابیّ علی القاسر القاهر اقيم صغا ذی الميل حتی اردّه
واخطمه حتی يعود الی القدر الاقامة اصلاح العوج والصغا
العوج والميل الاعوجاج والخطم جز الانف ای ثقبه ليجعل فيه الخطام
والضرب علی الانف يقول اصلح وازيل عوج الذی فی عنقه ميل
وانحراف حتی ارده علی الحالة الاولی واضرب علی انفه حتی يعود الی
القدر الذی كان فی الاصل فان تعذلينی تعذلی بی مرءا

سعد بن ناشب

كريم ثناالاعسار مشترك اليسر الباء للتجريد كما في قولهم يقت به اسدا والمزم بتقديم المهملة على المعجمة كمعظم الكريم والثنا بتقديم النون على المثلثة الحديث والخبر يقول فان تعذليني يا ام سعد تعذلي بي رجلا كريما كريما حديث عاره حيث لا اعلم امر اعاره ولا يظهره على احد مشتركا يسره حيث ينشره على الاخوان والجيران

اذا هم القى بين عينيه عزمه وصمم تصميم السريجي ذى الاثر :

التصميم المضي في الامر والسريجي نسبته الى سريج وكان قينا يضرب السيف اى يطبعه والاثر بالفتح فرند السيف يقول اذا هم بشئ القى عزمه بين عينيه وجعله مطمح نظره ومضى فيه مضى السيف السريجي ذي الفرند وقال ايضا

لاتوعدنا يا بلال فاننا وان نحن لم نشقق عصا الدين احرار

من اول الطويل والقافية متواتر والبيت مخزوم اراد به بلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري رض وشق العصا كناية عن العصيان وتفريق الجماعة والدين الطاعة يقول لاتوعدنا يا بلال على ان نطيع السلطان ولا نطيعك فاننا كرام احرار وان لم نعص السلطان فان اطاعة السلطان لا ينقص منا ولا يضرنا وان لنا اما خشيناك مذهبا الى حيث لا تخشاك والدهر اطوار اصل اماان ما فان شرطية وما زايدة يقول وان لنا ان خشيناك بالفرض والتسليم مذهبا ومهربا الى حيث لا تخشاك فيه ابدا والدهر ذو اطوار مختلفة فلا تحملنا بعد سمع وطاعة على غاية فيها الشقاق او العار :

يقال حمله عليه اذا حرضه عليه وغاية الشئ منتهاه يقول فلا تحملنا يا بلال بعد ما سمعنا حكم السلطان واطعنا امره على منتهى الشئ لا يخلو عن امرين اماان نشاقك ونخالفك واماان يلحقنا العار بالغدر والخروج ونقض العهد

فانا اذا ما الحرب لقت قناعها بها حين يغشوها بنوها لابرار القناع خمار

المراة والباء متعلقة بالابرار۔ قال تعالی بر الوالدیہ وجفاہ ظلمہ و فار قیتقول
وذلک لانا اذا القت الحرب خمارہا وکشفت عن وجہہا لا بزار بہا حین تظلمہا
ویعقہا بنوہا الآخرون ولسنا بمحتلین دار هضیمة مخافة موت ان ینا
بنت الدار الاحتلال الحلول والهضیمة الذلة والظلم وینابہ المنزل بتقدیم
النون علی الموحدۃ اذا لم یوافقہ یقول ولا نحل بدار ذلة وہوان مخافة الموت
ان لم توافقنا الدار بل نخرج منہا الی دار عزۃ وسعة وقال قراد بن عباد
والصواب انہ قراد بالقاف کغراب بن العیار بالمہملة فالتحتانیة مشددۃ بن محرز بن
خالد بن ارقم بن قیم بن ناشرۃ بن سیار بن رزام بن مازن بن مالک بن عمرو
بن تمیم التمیمی المازنی اسلامی وکان ابوہ من شیاطین العرب اذا المرء لم
یغضب له حین یغضب فوارس ان قیل ارکبوا الموت یرکبوا اس ثانی الطویل والقافیة
متدارک فوارس فاعل لم یغضب والجملة الشرطیة کما فی قولہ تعالی ءاتخذ من
دونه آلهة ان یردن الرحمن بضر لا تغن عنی شفاعتهم ورکبہ فلان اذا
تبعہ علی عقبہ ومنہ قولہ رض ورکبنی عمر ویحتمل ان یکون الموت منصوبا بنزع الخافض
ای ارکبوا للموت ولم تحبه بالنصر قوم اعزۃ مقاحیم فی الامر الذی
یتهیب یقال حباہ بہ اذا اعطاہ ایاہ والمقحام کثیر الدخول فی الامور الصعبة
یجمع علی مقاحیم ویتهیب مجهول من تهیبہ اذا ہابہ وخافہ تهضمہ ادنی العدو
ولم یزل وان کان عضا بالظلامة یضرب یقال تهضمہ تکبرہ والجملة جواب
الشرط والادنی الاقرب والعدو یفرد ویجمع والعض بالمعجمة المکسورۃ فالمعجمة
الرجل الشدید القوی السیئ الخلق وضرب بہ خلطہ بہ والفعل مجهول والظلامة
الذلة یقول اذا کان الانسان بحیث لا یغضب الاجلہ حین غضبہ فوارس شداد
ان قیل لہم ارکبوا الموت اوللموت یرکبوا ابا حذر وحیلة ولم یعطہ نصرہم قوم

اعزه كرام وخالون في الامور المخوفة متهضمه اي تكسره وتقطعه اقرب الاعداء اليه
مكانا او مكانة اي ازلهم ولم يزل يضرب بالذلة والهوان وان كان في نفسه شديدا
قويا سي الخلق فاخ بحال السلم من شئت واعلمن فان سوى مولاك في الحرب اجنب
اخ امر من اخى من المواخاة والباء بمعنى في والاجنب البعيد الذي لا ينقاد كالاجنبي
يقول فاجعل من شئت اخالك في حال الصلح اي زمان الامن والسلامة واعلمن
بان من هو دون ابن عمك اجنبي عنك مطلقا ومولاك مولاك الذي
ان دعوته اجابك طوعا والدماء تصبب يقول لا تغتر بكل مولى فان مولاك
في الحقيقة المولى الذي ان دعوته اجابك طوعا لا كرها والحال ان الدماء تصبب
والرجال تقتل ولا تخذل المولى وان كان ظالما فان به تنأى الامور وترأب
خذله تركه وضمير الشان في ان محذوف والفعلان مجهولان يقال نأى الامر
اذا افسده ورأبه اذا اصلحه يقول ولا تترك ابن عمك وان كان ظالما لحقك
فانه به تفسد الامور وتصلح واما الاجنبي فلا عبرة به قال زاهر ابو كرام التميمي
وروي كدام بالدال المهملة يذكر قتله تيم اليشكري وكان قد بارزه وشرع في
مدحه لان مدحه يرجع اليه وكان ذلك من عادة العرب لله تيم اي رمح
طراد لاقى الحمام به ونصل جلاد من ثاني الكامل والقافية متواتر
يقال لله دره اذا تعجب من فعله ولله فلان اذا كان مصدرا لاثار غريبة كان
خلقه بيده فهو لله لا لغيره وطراد الفرسان ان يطرد بعضهم بعضا بالرمح
يقال اي رجل هو اي كامل في الرجال والضمير في به ليتم ادخلت الباء على
المفعول ويحتمل ان يكون للموطن والمستكن في لاقى لتيم ونصل جلاد بالجر
عطفا على رمح والجلاد القتال يقول لله تيم اليشكري اي رمح طراد
الفرسان واي نصل قتال الشجعان لاقاه الحمام او هو لاقى الحمام بذلك

زاهر ابو كرام

الوطن ولا يخفى ما فى اطلاق الرمح والنصل عليه من المبالغة ومحش حرب
مقدم متعرض للموت غير معرد حيّا د ؛ بالجر عطفا على رمح اى واى
محش حرب ويحتمل ان يكون الواو واو رب وهو مجرورها وما بعده جواب رب
وعلى الاول استينافا فكان سائلا سأله عما جرى معه فاجاب وحش النار
اوقدها والمحش بالكسر صفة منه والتعريد الانحراف وحيا دمبالغة من حاد اذا
مال والمراد به نفى لاصل الفعل كما فى قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد صفة كاشفة
لمعرد يقول واى محش حرب او ورب محش حرب مقدم على القتال متعرض
للموت غير صرف عنه كالليث لا تنبيه عن اقدامه خوف الردى
وقعاقع الابعاد الكاف بمعنى المثل مجرور المحل ومثناه عطفه وصرفه والردى
الهلاك والقعقعة صوات لسلاح استعير الصوت الوعيد يقول مثل الليث
لا يصرفه عن اقدامه فى الحرب خوف الهلاك واصوات لموعدين مذل بمهجته
اذا ما كذبت خوف المنية تحبس ؤ الانجا د ؛ المذل بالميم فالمعجمة
كمكتف صفة من مذل بماله اذا بذله بسهولة والمهجة النفس وكذبت من كذب
عنه اذا تاخر او من كذب الوحشى اذا جرى شوطا ثم وقف ينظر وراءه و
يلزمه الخوف ونصب الخوف على التعليل والنجدة الشدة والقوة مرفوع على
انه فاعل كذبت والانجاد جمع نجيد وهو الشديد القوى يقول سهل للبذل
بنفسه اذا تاخرت او تاملت شدة الاشداء لاجل خوف الموت ساقيته
كاس لردى باسنة ذلق مؤللة الشفار حداد الذلق لضمتين جمع ذليق وهو الحديد
الصقيل والتاليل التحديد والشفرة حد النصل يقول عاملته بان سقانى وسقيته
كاس الهلاك باسنة حداد صقال ودقاق الشفار فطعنة الخيل فى رهج
الوغا نجلاء تنضح مثل لون الجادي الرهج محركة الغبار والنجلاء الواسعة

يعنى

يوصف به الطعنة والعين والنضح بالنون فالمعجمة فالمهملة ترشح ويستعمل فيما رق وبالمعجمة فيما غلظ والجادي الزعفران يقول فطعنته وقد كانت الخيل في غبار الحرب طعنة واسعة ترشح دما رقيقا خالصا ناصعا مثل لون الزعفران المسحوق بالماء فكانما كانت يدي من حتفه لما انثنيت له على ميعاد الظرف اعني من حتفه متعلق بميعاد واللام بمعنى الى يقول فكانما كانت يدي على ميعاد من حتفه لما انصرف اليه

فهوى وجائشها يفور بمزبد من جوفه متتابع الازباد

هوى سقط والجائش الدم الذي يفور والضمير المجرور للطعنة والباء في بمزبد للتجريد فانه هو الجائش في الحقيقة يقول فسقط على الارض وكان ومنها الجائش يفور بدم مزبد كان من جوفه متتابع الازباد لقوته وكثرته وقال عمرو القنا هو شاعر اسلامي وكان من الخوارج

عمرو القنا

القائلين اذا هم بالقنا خرجوا من غمرة الموت في حومتها عودوا من ثاني البسيط والقافية متواتر النصب القائلين على المدح وحومة كل شيء اكبر موضع منه وعودوا مفعول القول يقول امدح الذين قالوا لانفسهم او لاتباعهم اذا خرجوا من شدة الموت بالرماح عودوا في اكبر مواضع الشدة

عادوا فعادوا كراما لا تنابلة عند اللقاء ولا رعش رعاديد

التنابلة جمع تنبال وهو قصير القامة ويكنى بقصر القامة عن عدم بلوغ المعالي على ان قصر القامة في نفسه كان عارا عندهم هو مرفوع على انه خبر محذوف والرعش جمع ارعش وهو من به الرعشة والرعديد الذي لا يتماسك ضعفا وجبنا يقول عادوا مرة اخرى كراما لاهم قصار عند اللقاء ولاهم رعش ترتعش ايديهم ولاهم رعاديد ترعد ابدانهم وقلوبهم لا قوم

اكرم منهم يوم قال لهم محرض الموت غضوا اسيابكم ذودوا

الكريم وصف جامع للصفات المحمودة وعنى بمحرض الموت من يحرض على الحرب التي هي

سبب الموت والتردد الدفع يقول لا قوم اكرم منهم يوم قال لهم الذي يحرض
على الموت ادفعوا العار عن احسابكم بالطعان والضراب **وقال الفرزدق**
اقول هو لقب غلب على اسمه فانه همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال
بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم التميمي الدارمي المجاشعي شاعر اسلامي
مشهور يكنى ابا همام وقد تنسب هذه الابيات الى مالك بن ريب التميمي ان تنصفونا
يا ال مروان نقترب اليكم والا فاذنوا ببعاد من ثالث الطويل
والقافية متواتر والبيت مخزوم يقال اذن به علم به قال تعالى فاذنوا الحرب ان تنصفونا
يخاطب عبد الملك بن مروان ويقول ان تنصفونا وتعاملونا بالعدل يا آل
مروان نقترب اليكم والا فاعلموا ابعادنا حيث لا نصبر على الذل والهوان
فان لنا عنكم مزاحا ومذهبا بعيس الى ريح الفلاة صواد الفاء للتعليل و
عليكم متعلق بمزاحا ومذهبا والمزاح بالمعجمة فالمهملة المبعد من زاح يزيح اذا بعد
وذهب والعيس الابل البيض والفلاة الارض القفراء الخالية من الماء والكلأ
والصوادي جمع صادية من صدي كرضي اذا عطش والجار والمجرور متعلق به
لتضمنه معنى الاشتياق يقول وذلك لان لنا مبعدا عنكم ومذهبا بابل بيض
عطاش الى ريح الفلاة لا نصبر عنها **شميا مخيسة بزل تخايل في البرى**
سوار على طول الفلاة غواد المخيسة المذللة والبزل جمع بازل وهو ما طلع نابه
من البعير يقال جمل بازل وناقة بازل وتخايل مضارع اصله تتخايل حذفت
احدى التائين معناه تختال والبرى جمع برة وهي الحلقة التي تجعل في
الانف يقول مذللة لا صعبة فتيات تختال في البرى يسرين على طول الفلاة
ويغدون اي يمشين يوما وليلة **وفي الارض عن ذي الجور**
منأى ومذهب وكل بلاد اوطنت كبلادي المنأى المبعد من نأى اذا بعد

یقول و فی للارض مبعد و مذہب من السلطان الجائر و کل بلاد اتخذت مواطن فہی
کبلادی و اذا کان الامر کذلک فما لنا ان نذل و نظلم و ماذا عسی الحجاج
یبلغ جہدہ اذا نحن خلفنا حفیر زیاد ما استفہامیۃ انکاریۃ و حفیر زیاد
نہر معروف کان قد حفرہ زیاد بن ابی سفیان الذی یقال زیاد بن ابیہ و
کان تسلمنا الحجاج الی ہذا النہر یقول و ہل عسی الحجاج بن یوسف یبلغ
جہدہ فی اخذی و طلبی اذا نحن ترکنا حفیر زیاد خلفنا ای لا یکون فبائست
ابی الحجاج و است عجوز منتین بہم ترتعی بوہاد الفاء یحتمل ان یکون عاطفۃ
و مدخولہا المحذوف معطوف علی خلفنا وان یکون علی الاستیناف و علی کل
تقدیر مدخولہا محذوف و ہو نا مصب عتید و ما یتعلق بہ الجار والمجرور و یحتمل
ان یکون الجار والمجرور فی محل الرفع علی الخبریۃ والمبتدء محذوف و نصب
عتید بتقدیر اعنی والعتید تصغیر عتود و ہو ما قوی من اولاد الغنم والبہم صغار
اولادہا والاضافۃ لادنی ملابسۃ و ترتعی فی محل الجر علی انہ نعت بہم
والوہاد جمع وہدۃ وہی الارض المطمئنۃ و خصہا بالذکر لانہا یکون موضع
الکلاء علی الغالب فیکون المرتعی فیہا احسن و اقوی یقول اذا ترکنا
ذلک النہر خلفنا فجعلنا فی است عجوزہ او فاجعل یا مخاطب او فنحن نجعل
او فبائست ابیہ و است عجوزہ شیئ اعنی بہ عتیۃ بہم ضخام سمان ترتعی بالاماکن
المطمئنۃ فلو لا بنو مروان کان ابن یوسف کما کان عبد امن عبید ایاد
اراد بہم عبد الملک بن مروان فان الحجاج کان عاملا لہ و قد بلغ فی عہدہ ما بلغ
و اشار بکونہ عبداً من عبید ایاد الی ما روی من ان ثقیفا کان عبد ایاد بن
نزار بن معد والحجاج من ثقیف یقول فلولا بنو مروان کان الحجاج بن یوسف
عبداً افادم للناس کما کان عبدا من عباد ایاد بن نزار زمان ہو العبد

المقرمذلة يراوح صبيان القرى ويغادي منصوب بكان وعنى بالقرار
بالذلة اختياره مايورث الذلة والهوان من تعليم الاطفال يقول كان عبدا
من العبيد حين هو المقر بذلة وهوانه حيث كان يعلم الصبيان ويأتيهم غدوا ورواحا
في اجرة قليلة وقال اخر قد علم المستأخرون في الوهل اذا السيوف
عريت من الخلل ان الفرار لا يزيد في الاجل من مشطور الرجز والقافية متدارك الوهل
محركة الخوف والضعف والخلل بالمعجمة جمع خلة بالكسر جفن السيف يقول
قد علم الذين يستأخرون في الخوف اذا السيوف جردت عن اجفانها ان الفرار
لا يزيد في مدة العمر ولكن علمهم لا ينفعهم وقال شبيل الفزاري بالمعجمة فالموحدة
مصغرا وكان قد جاربه بنو اخيه فقلم ايا لهفى على من كنت ادعو
فيكفيني وساعده الشديد من الوافر والقافية متواتر كلمة من مفردة
لفظا وجمع معنى ولذا قال غلبوا وساعده الشديد حال من المستكن في
في يكفيني او عطف عليه وضمير المفعول محذوف في ادعو يقول ايا لهفى على الذين
كنت ادعوهم عند هجوم الاعداء علي فيكفونني وساعدهم شديد او
سواعدهم الشديدة فما من ذلة غلبوا ولكن كذاك الاسد تفرسها الاسود
غلبوا على بناء المجهول وذالك اشارة الى ما المستفاد من المصراع
الاول وفرسه دق عنقه وصاده يقول غلبتهم انا وما غلبوا من ذلة وضعف
ولكن الاسود تفرس الاسود كذلك فلولا انهم سبقت اليهم سوابقنا
وهم بعيد لحاسونا بحياض الموت حتى تطاير من جوانبها الشديد النبل اسم جمع للسهام والبعيد يقع
على المفرد والجمع كالرفيق والصديق وحاساه ساقاه وعنى بالجوانب
الايدي والارجل والشريد المتفرق يقول رميتهم من بعيد ولولا
انهم سبقت اليهم سهامنا من بعيد لساقونا من حياض الموت حتى

اخر

شبيل فزاري

يجيء

قطری
ينظايمن ايدينا وارجانا قطعات متفرقة وقال قطري بن الفجاءة من بني
وحسبه الا ايها الباغي البراز تقربن اساقك بالموت الذعاف المقشبا
من ثاني الطويل والقافية متدارك الباغي الطالب والبراز المبارزة منصوب
على انه مفعول الباغي والباء في بالموت للتجريد كما في لقيت به اسدا والذعاف
السم القاتل ساعة ما اكل والمقشب المخلوط لما يقويه يقول الا ايها الذي
يبغي المبارزة من الابطال تقربن الي اساقك السم القاتل بالموت
اي سم الموت القاتل المقوي لسم آخر فما في تساقي الموت في
الحرب سبة على شاربيه فاسقني منه واشرب الفاء للتعليل والالف في
واشربا بدل عن النون الخفيفة او من باب خطاب المفرد بالمثنى
والجمع والمراد به اشرب على التاكيد كما قالوا في قوله تعالى رب ارجعون
والسبة ما يسب به يقول وذلك لانه ليس في تساقي الموت في الحرب عار
دراج
على شاربي الموت فاسقني منه واشربن منه وقال دراج وكان
قد طعن شدي علي العصاب ام كهمس ولا تهلك اذرع وارؤس مقطعات
ورقاب جنس من مشطور السريع والقافية متواتر العصب العصابة وام كهمس
زوجته وهاله اخافه وافزعه متعد والفعل نهي غائب مونث فاعله اذرع
وكاف الخطاب مكسورة والخنس جمع خانس من خنس اذا تاخر او انقبض
يخاطب زوجته ويقول شدي العصابة علي يا ام كهمس ولا تفزعك
اذرع وارؤس مقطعات ورقاب منكوسات متقبضات وانما قال
ذلك لانه كان مطعونا في معركة الحرب فانما نحن غداة الانحس
هيم بهيم طليت تمرس الفاء للتعليل والانحس جمع
نحس وهو ضد السعد وعني بها الامور المنكرة والهيم بالكسر الابل

العطاش وانما تعطش شديدًا اذا كانت جربا قال تعالى فشاربون
شرب الهيم والتمرس حك البعض بالبعض والبا متعلقة به وطليت نعت
هيم الثانى يقول وذلك لانه انما نحن غداة الامور المنكرة ابل جرب لى فتمرس
بابل جرب لى طليت بالقار وقال الارقط بن رعبل اقول سو عمرو بن رعبل ارقط
بالمهملتين فالموحدة لجعفر بن كليب التميمى العنبرى وقيل ايماز بن الملقب بالارقط
وهو اسلامى وكان منقطعا الى اسماعيل بن جعفر العباسى قد لقى هو وابنه
لهم لصوصا فى طريق فقاتلاهم وظفرا بهم فقال انى وبخما يوم ابرق
مازن على كثرة الايدى لمواسيان من ثالث الطويل و
القافية متواتر والبيت مخزوم الابرق كل ارض غليظة بها طين وحجارة
ورمل واوبارق العرب كثيرة منها ابرق مازن اضيف الى مازن تميم والائتسا
المواساة يقول انى وابنى نجما ليتواسى كل منا الآخر يوم ابرق مازن
على كثرة ايدى الاعداء نحامى لوذة بلبانه ونرمى بنبعة ويمانى
لاذ به عاذ به والسكن فيه لنجم واللوذة مرة واللبان صدر الفرس والمجرد
للفرس وفيه اشعار بان الارقط كان فارسا وابنه راجلا وارهبه خوفه عدى
بعن لتضمنه معنى الدفع واراد بالنبعة القوس المتخذة منها وهى شجرة تتخذ
منها القسى يقول وكان ابنى نجم يلوذ بصدر فرسى مرة وتدفعهم عنا قوس
نبع وسيف يمان بالارهاب والاخافة ونغشى فنغشى ثم نرمى
ونرمى ونضرب ضربا ليس فيه توان يقول نغشى الاعداء بان كنا نحمل عليهم
فنغشى بان كانوا يحملون علينا ثم كانوا يرموننا بالسهام فنرمى ونضربهم ضربا
ليس فيه ضعف وتوان وقال وداك بن ثميل من نسبه وحسبه لنفسى وداك
فداء لبنى مازن من شمس فى الحرب ابطال من ثالث السريع

والقافية متواتر والشمس بضمتين جمع شموس من شمس الفرس اذا منع ظهره
عن الركوب استعير للرجال العصاة الصعاب والبطل الشجاع تبطل جراحته
ولا يبالي بها او تبطل عنده دماء الاقران والظرف اي في الحرب متعلق به يصف بني
مازن من تميم ويقول نفسي فداء لبني مازن من رجال عصاة على الناس من ابطال
في الحرب هيم الى الموت اذا خيروا بين تباعات وتقتال
الهيم العطاش وخيروا مجهول والتباعات جمع تباعة وهو ما يتبع الفعل من الظلامة
والغرامة يقول هم عطاش اي مشتاقون الى الموت اذا خيروا بين ظلامة
وقتال اي يختارون القتال على الظلامة والغرامة هم احماهم وسما
بينهم في باذخات الشرف العالي السمو العلو والباذخ بالموحدة
فالمعجمتين الجبل الكبير يقول حموا احماهم عن الاعداء وعلا بينهم في جبال الشرف
العالي وقال سوار بن المضرب مر نسبه وحسبه اجنوب انك لو رايت
فوارسي بالسي حين تبادر الاشرار سعة الطريق مخافة ان يوسروا والخيل تتبعهم
من ثاني الكامل والقافية متواتر الهمزة للنداء وجنوب علم زوجته والسي بالكسر
موضع وروي بالسيف بالكسر اي ساحل البحر وعني بالاشرار الجبناء وسعة
الطريق مفعول تبادر ونصب مخافة على انه مفعول له وان يوسروا مفعول
مخافة والخيل تتبعهم حال من الاشرار وجواب لو محذوف يقول يا جنوب انك
لو رايت فوارسي في هذا الموضع حين تبادر الجبناء الضعاف سعة الطريق
مخافة اسرهم وقد كانت الخيل تتبعهم وهم فرار لرايت امرا فظيعا يدعون
سوارا اذا احمر القنا ولكل يوم كريهة سوار يقول ان قومي
يدعون سوارا اذا احمر القنا بالدماء ولكل يوم كريهة اي حرب سوار لا غيره
وقال اخو حزابة او ابن حزابة الصواب ابو حزابة بالمهملة فالمعجمة فالموحدة وهو

سوار بن مضرب

ابو حزابه

الولید بن حنیفہ احد بنی ربیعہ بن حنظلہ بن مالک من تمیم اسلامی نص علیہ فی
الاغانی من کان احجم او خامت حقیقتہ عند الحفاظ فلم یقدم علی القحم قعنبہ بن
زہیر یوم نازلہ جمع من الترک التام الجحود لم یخم من اول البسیط والقافیہ متراکب الظاہران
الاقحم تفضیل القاحم من قحم فی الامر اذا رمی بنفسہ فیہ بلا رویۃ و فکر ولم یبال بہ
وخام بالمعجمۃ اذا نکص و تاخر وعنی بالحقیقۃ النفس فانہ مما یحق علیک حفظہ او کل
ما یجب علیک حمایتہ والاسناد من باب نام لیلہ واقدم لازم والقحم بالقاف فالمہملۃ
جمع قحمۃ وہی المہلکۃ واحجم عنہ بتقدیم الجیم علی المہملۃ تاخر عنہ ضد اقدم علیہ یقول
من کان اقحم الناس فی المہالک و تاخر عند حفاظ الاحساب فلم یقدم علی المہالک
فقعنبۃ بن زہیر لم یحجم عن الطعان والضرب ولم ینکص منہا شیئا یوم نازلہ جمع من
الترک مشمر للمنایا عن شواہ اذا الوغد اسبل ثوبیہ علی القدم
الشوی الاطراف الایدی والارجل والوغد الجبان الضعیف وعنی بالثوبین الازار
والرداء یقول مشمر عن الاطراف للمنایا ای مستعد لہا اذا اسبل الجبان الضعیف
ازارہ ورداءہ علی قدمہ خوفا وفزعا خاض الردی والعدی قدما بمنصلہ
والخیل تعلک ثنی الموت باللجم الخوض الدخول والردی الہلاک والعدی اسم
جمع الاعداء والقدم الشجاع حال والمنصل السیف والباء متعلقۃ بخاض وبخیل
ان یکون للمصاحبۃ والعلک المضغ والثنی بالکسر فی اللجام ہی الحدیدۃ المعوجۃ
شبہ بہ الموت ثم اضیف الیہ واللجم جمع لجام یقول خاض الہلاک والاعداء
شجاعا بالسیف وکانت الخیل تمضغ حدیدۃ الموت بمضغ اللجم ای کان مضغ
حدیدۃ اللجام فی تلک الحالۃ مثل مضغ الموت وہم مشون الوفا وہو
فی نفر شم العرانین ضرابین للبہم الضمیر المرفوع للترک والشمم
ارتفاع الانف والعرنین مقدم الانف ویکنی بہ عن المجد والشرف والبہم

جمع بهمة وهو الشجاع الذی لا یدری کیف یوتی والجیش العظیم یقول و الترک
سنوّن الفاد عقبته فی نفر کرام اولی عز وشرف مزاہین للبہم وقال اوس بن
ثعلبة اقول ہو اوس بن ثعلبة بن زفر بن الحارث بن ودیعة او زفر بن عمرو
بن اوس بن ودیعة بن مالک بن تیم اللہ بن ثعلبة البکری التیمی شاعر مخضرم وہوا
صاحب قصر اوس بالبصرة فوقع بینه وبین طلحة الطلحات معارضة فخرج ہاربا فنص علیہ
فی الاصابة جذ ام حبل الهوى ماض اذا جعلت هو اجس الهم بعد النوم تعتکر
من اول البسیط والقافیة متراکب الجذام القطع وجعل بمعنی طفق وہجس الشیئ
اذا خطر بالبال فهو ہاجس والجمع ہو اجس والاعتکار الرجوع والانعطاف یقو
انا قطاع حبل الهوی ماض فی الامور اذا طفقت وساوس الهم ترجع الیّ وتنعطف
بعد النوم وما تجهمنی لیل ولا بلد ولا تکاء دنی عن حاجتی سفر
یقال تجهمه اذا استقبله بوجه مکروه وتکاءدنی امر اذا اصعب علیه وعدی بعن
لتضمنه معنی المنع یقول وما استقبلنی لیل بوجه مکروه ولا بلد حتی اخاف علی
نفسی ولا اصعب علیّ سفر یمنعنی عن حاجتی وقال آخر وفدا وقعت بمازن
یقوم من عجل فقتلوا منهم کثیرا ثم عدت بنو عجل علی جار بنی مازن فقتلوه یقال اوقع فلان بقوم
اذا قتل منهم قتلا ذریعا وعدت من العدوان او من العدو اقول وسیفی
فی مفارق اغلب قد خر کالجذع السحوق المشذب من ثانی الطویل
والقافیة متدارک المفارق مواضع الفرق من الراس واغلب رجل
من عجل بن لجیم ولیس ہو الاغلب العجلی الراجز فانه قتل شهیدا بنهاوند
والخرور السقوط والجذع بالکسر ساق النخلة والسحوق الطویل والمشذب اسم
مفعول من شذب الشجر بالمعجمتین اذا قطع ما علیہ من الاغصان
یقول اقول وسیفی فی راس اغلب وکان قد سقط علی الارض کالجذع الطویل

ترجمه

المقطوع الاعصان بك الوجبة العظمى اناخت و لم تنتم بشعبة فابعد من صريع محبب الباء متعلقة باناخت والوجبة مرة من الوجوب بمعنى السقوط التام ومنه وجبت الشمس اذا غربت واراد به الموت وشعبة علم رجل والصريع المصروع ومن بيانية بين الضمير المستكن فى ابعد واللحب بالمهملة المذلل وكل البيت مفعول القول اى اقول له اناخت بك الوجبة العظمى التى لانهوض بعدها اى الموت ولم تتنع بشعبة الذى كنت تتوعده فابعد انت من مصروع مذلل

سقاه الردى سيف اذا سُلّ اومضت اليه ثنايا الموت من كل مرقب الضمير المنصوب للاغلب والسل نزع الشئ بالرفق والفعل مجهول واومض البرق اذا لمع من بعيد والثنايا جمع ثنية وهى الاسنان الواضحة المقدمة وكنى بايماض اسنان الموت عن ضحكها وسرورها والمرقب المرصد والشرطية نعت السيف يقول سقاه الهلاك سيف لامع اذا اسل من غمده ضحك الثنايا من كل مرصد حيث تعلم انه يطعمها ويشبعها فيا عجل عجل القائلين بن حلم غريبا لدينا من قبائل يحصب عجل الثانى تاكيد ولذا نصب والذحل بالمعجمة فالمهملة الوتر والحقد ولدينا نعت غريبا والظرف اعنى الجار والمجرور نعت له ثان ويحصب بن مالك بن زيد بن سهيل بطن من بطون سبا يقول فيا بنى عجل القائلين اوترهم وحقدهم رجلا غريبا نائيا لدينا كاننا من بطون يحصب بن مالك

جنيتم وحيرتم اذ اخذ تم بحقكم به يا رعمة مرملا وغير مذنب حذف مفعولا الزعم كما فى قوله تعالى اين شركائى الذين كنتم تزعمون والمرمل من ارمل اذا انفد زاده يقول جنيتم انفسكم وتجاوزتم عن سبيل الحق والعدل اذا اخذتم بحقكم الذى كان لكم علينا غريبا مرملا غير مذنب زعمتموه ثاركم

وما قتل حار غائب نصيره لطالب اوتار بمسلك مطلب

الوتر طلب الثار والحقد يقول وليس قتل جار غريب غائب من ناصره بمسلك يسلك
من يطلب الاوتار وانما مسلكه ان يقتل القاتل او قريبه فلم تدركوا ذحلاً ولم
تذهبوا بما فعلتم بني عجل الى وجه مذهب ؛ يقول فلم تدركوا وتركم ولم تذهبوا
الى وجه مذهب يودي الى مقصودكم بما فعلتم يا بني عجل ولاكنكم خفتم اسنة
مازن فنكبتم عنها الى غير منكب نكب الرجل مخففا ومشددا اذا عدل
ومال اي انحرف والمنكب ما يعدل اليه يقول ولاكنكم خفتم رماح بني مازن فانحرفتم
عنها الى غير ما يعدل اليه حيث قتلتم الجار الغريب وقد ذقتمونا مرة
بعد مرة وعلم بيان المرء عند المجرب اي جربتمونا مرات كرات وعلم ماهية
الرجل عند المجرب دون غيره وقال بغثر بن لقيط سو بغثر بالموحدة فالمعجمة
فالمثلثة فالمهملة كجعفر بن لقيط الاسدي جاهلي اما حكيم فالتمست دماغه
ومقيل هامته بحد المنصل من اول الكامل والقافية متدارك
حكيم علم رجل ولا ادري من هو والالتماس الطلب والمقيل محل النوم عطف على
الدماغ والهامة راس كل شي ومقيل هامة الحيوان الدماغ او مقدمه فهو من
عطف الشي على نفسه لاختلاف المعنى واللفظين مع اتحاد المصداق او من
عطف البعض على الكل والمنصل السيف والبيت تفصيل لما اجمل سابقا
ومعنى البيت واضح واذا حملت على الكريهة لم اقل بعد الغريمة ليتني
لم افعل حُملت مجهول من حمله عليه وهو معروف والكريهة من اسماء الحرب
يقول واذا حملني الناس على الحرب لم اقل ليتني لم افعل بعد تصميم العزم
وقال رجل من بني نمير بن عامر بن صعصعة انا ابن الرابعين من آل
عمرو وفرسان المنابر من جناب من الوافر والقافية متواتر
الرابع من ياخذ ربع الغنيمة وكان لا ياخذه الا السيد الهمام وكان ذلك في الجاهلية

بغثر بن لقيط

حمل

فلما جاء الاسلام امر بالخمس قال تعالى واعلموا انما غنمتم من شئ فان لله خمسه
واراد بال عمرو ال عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر وبالجناب جناب بن كعب بن مالك
بن عامر بن نمير بن عامر وكنى بفرسان المنابر عن الخطباء وبه عن الامراء فانه كان
لا يخطب الا الامير يقول انا ابن السادات الكرام من ال عمرو بن كلاب والامراء العظام
من آل جناب بن كعب نعرض للمطعان اذا التقينا وجوها لا تُعرَّضُ للسباب
تعرض مجهول والسباب المشاتمة والمعنى واضح فاى اى سراة بنى عمرو اخوانى سراة
بنى كلاب السراة اعلى كل شئ او كنى به عن السادات هو كلاب بن ربيعة من عامر
بطن من عامر بن صعصعة وقال الهذلول اقول هو الهذلول بالذال المعجمة
بن كعب العنبرى شاعر جاهلى وقيل ان هذه الابيات لاعرابى من سعدرات زوجته يطحن
تضيف فقالت تقول وصكت نحرها بيمينها ابعلى هذا بالرحا
المتقاعس من ثانى الطويل والقافية متدارك يقال صكه اذا ضربه شديدا بالشئ
عريض كاليد مثلا والهمزة للتعجب والتقاعس خروج الصدر ودخول الظهر والظرف
متعلق به يقول تقول امرأتى وقد صكت صدرها بيدها اليمنى ابعلى هذا المتقاعس
بالرحى اى لا ينبغى ان يكون بعلى مثل هذا وانا كريمة فقلت لها لا تعجلى
وتبيني فعالى اذا التقت علىَّ الفوارس التبين لازم ومتعد يقال
تبين الشئ اذا انكشف وتبينه اذا علمه اى فقلت لها لا تعجلى على باللوم والتعيير
واعلمى فعالى اذا اجتمعت على الفوارس فى موطن من مواطن الحرب
الستُ اذا القِرْن يركب رُدْعه وفيه سنان ذو غرارين نائس
الاستفهام للتقرير والقرن بالكسر المماثل فى الحرب ويقال ركب ردعه
اذا غلب على امره ولم يبال بردع الرادع فلا يرتدع عما يريده والجملة حال من
القرن والغرار بالمعجمة الحد والنائس بالنون المضطرب اللين والجملة الظرفية

حال وقيد للرد تقول السنت ازاد القرن المماثل عني وهو غير مرتدع عما يريد ومنه
سنان ذو حدين حديد بن مضطرب اي ازده عني وحاله كذلك واحمل الاوق
الثقيل وامتري خلوف المنايا حين فرّ المغامس الاوق الثقل واراد به حمل
الديات والغرامات وقرى الاضياف والامتراء استخراج اللبن والخلوف جمع خلف
وهو ضرع الناقة والمغامس بالمعجمة من يدخل في الشدايد وروي بالمهملة وهو
من يجاسر بعداوته والاول اولى يقول واحمل الثقل الثقيل من الديات والغرامات
وقرى الاضياف واستخراج ما في خلوف المنايا حين هرب المغامس واقري
الهموم الطارقات حزامة اذا كثرت للطارقات الهواجس القرى
الاضافة والاطعام والطارق من ياتي ليلا والحزامة العقل والتيقظ يقول و
اقري الهموم الطارقات مضيئا وحزما لا خلقا واضطرابا اذا كثرت الوساوس
والتوهمات للهموم الطوارق اذا خام اقوام تقحمت غمرة يهاب حمياها
الالدّ المداعس خام عنه بالمعجمة اذا تاخر ونكص والتقحم الدخول في شئ بتجشم
والغمرة مستجمع الماء الكثير يستعار للامر الشديد والحميا الشدة والصدمة ومنه
حميا الخمر والالد الخصم اللجوج والمداعس الطعان يقول اذا نكص الاقوام
على اعقابهم دخلت متجشما امرا شديدا يخاف شدتها الخصم اللجوج الطعان
بالرماح لعمر ابيك الخير اني لخادم لضيفي واني ان ركبت لفارس
كاف الخطاف مكسورة يقول اني اقسم بابيك الخير اني لخادم لضيفي فلا تنكري
على بالطعن واني لفارس شجاع ان ركبت الفرس واني لاشري الحمد
ابغي رباحه واترك قرني وهو خزيان ناعس البغي الطلب والناعس النائم
اول النوم يقول واني لاشري الحمد من الاضياف والمساكين بالقرى الجيد
طالبا ربحه وهو الذكر الجميل واترك مثلي المخالف في حال الخزي والنعاس

وقالت كبشة هي بالنون والمعجمة ام شملة بن برد المنقري اسلامية وكانت امة مولدة لال قيس بن عاصم المنقري رض ومن حديث هذه الابيات ان سهم بن بردة كان قتله سنان بن محسر القشيري فقالت تحض شملة على اخذ الثار ان يك ظني صادقًا وهو صادقي بشملة يحبسهم بها محبسًا ازلا فيا شمل شمر واطلب القوم بالذي اصبت ولا تقبل قصاصا ولا عقلا ؛

من اول الطويل والقافية متواتر الباء متعلقة بظني فان الظن يتعدى بها قال تظنون بالله الظنونا والازل الضيق والشدة ووصف به المحبس مبالغة تقول ان كان ظني بشملة صادقا وهو يصدق فيما اظن يحبسهم في الحرب او في معركة الحرب محبسا شديد الضيق فيا شملة شمر عن ساق الجد واطلب القوم الذين قتلوا اخاك بما اجبته ولا تقبل قصاصا فانه فرع المرافعة الى الحكام ولا دية فانه فرع الضعف وقالت ايضا والوزن واحد لهفي على القوم الذين تجمعوا بذي السيد لم يلقوا عليا ولا عمرا ذو السيد بالكسر موضع ولم يلقوا حال ويحتمل حذف العاطف تقول اني اتلهف على القوم الذين اجتمعوا في هذا الموضع وهم لم يلقوا او ولم يلقوا عليا ولا عمرا وان يك ظني صادقا وهو صادقي بشملة يحبسهم بها محبسا وعرا ؛ الوعر الصعب الضيق والمحبس مصدر ميمي وقال شبرمة بن الطفيل اقول هو شبرمة بن الطفيل بن حسان بن المنذر بن ضرار بن عنبسة بن اسحاق بن شمر بن عبس بن عنبسة بن شعبة الضبي شاعر اسلامي من شعراء الدولة العباسية يحرض اخوانه على الحرب واخذ الثار لعمري لرهم عند باب ابن محرز اغن عليه اليارقان مشوف احب اليكم من بيوت عمادها سيوف وارماح لهن حفيف

من ثالث الطويل والقافية متواتر اللام الثانية لام الابتداء والرهم الظبي الخالص البياض والصغير المهرة الجميلة واراد بابن محرز مسلم بن محرز مولى بني عبد الدار وكان مغنيا للرجال ومعلم الجواري والاغن من صفات الظبي لان في صوته غنة قال ع الاغن عيبض الطرف يحول نعت الرهم البيان

الصوت الخفيف كالدوي يحرض المخاطبين على الحرب والقتال ويقول لعمرے
لامرة جميلة بيضاء شبيهة بريم ابيض عند باب ابن محرز اعني عليها سواران
مجلوة سے قوله احبُّ اليكم من بيوت عمادها سيوف لهن مضاء ورماح لهن دوي ے
اي مالكم ابتليتم بالعيش البارد وقعدتم من الحرب اقول للفتيان ضراراً بوهم
ونحن بصحراء الطعان وقوف اراد بضرار ضرار بن عنبسة والاسد
والوقوف جمع واقف والجملة حال والمعنى واضح اقيموا صدور الخيل ان
نفوسكم لميقات يوم ما لهن خلوف يقال اقام وجهه وصدره اليه اذا توجه
اليه ومال واللام في لميقات متعلقة بمحذوف والخلوف التخلف والجملة نعت يوم ضميره
محذوف وكل البيت مفعول القول اي اقول لهم توجهوا نحو عدوكم بالخيول فان
نفوسكم مقدرة ليوم معين بالهن تخلف عنه وقال قبيصة بن جابر اقول هو احد
بني طي المدرك الجاهلية والاسلام ولكنه يعد من التابعين اخرجه ابو موسے
بني هيثم هو جد تماني بطيئاً بالمحاولة احتيالے
من الوافر والقافية متواتر لها في هو جد تماني مبدلة من الهمزة والاصل اوجد تماني
والاستفهام في معنى النفي اي لم تجداني ونصب بطيئا على انه مفعول
ثان لاوجدان واحتيالي فاعله والظرف متعلق به يقول يا بني هيثم بل وجدتماني
بطيء الاحتيال بالمحاولة والعزم هذا وما قال الشارح خارج عن الفهم
وعاجمت الامور وعاجمتني كاني كنت في الامم الخوالي
العجم في الاصل عض النواة ليعلم حاله وعجم السيف اذا هزه امتحانا وبالجملة
معناه التجربة والامتحان والخوالي المواضي يقول جربت الامور وجربتني حتى
كاني كنت في الامم الماضية لكثرة التجارب فلسنا من بني جداء بكر
ولا كنا بنو جذ النقال الجداء الضعيف الثدي الذاهبة اللبن

والبكر التي تلد لطنا واحداً فقط والجد الرجل العظيم الحظ والثقال ان تشرب الابل
عللا ونهلا من غير معارضة والولادة المتكررة ولايناسب ان يوخذ الثقال بمعنى
الجدال كما لايخفى ولاان يجعل والجداء البكر كناية عن الحرب الضعيفة كما توهمه الشارح
فان الشاعر يبين كثرة قومه كما في البيت الثاني يقول ان عديدنا كثير فلسنا من بني امرأة
صغرت ثدييها وذهب لبنها وانما ولدت لطنا واحدا ولاكنا ابناء جد الولادة المتكررة
اي رجل عظيم الحظ يشرب عللا ونهلا من حوض الولادة **تفرّى ببيضها عنّا**
فكنا بني الاجلاد منها والرمال : التفري التشقق والمجرور
في بيضها للارض والجلد الارض الصلبة يقول تشق بيض الارض عنا فخرجنا منها
فنحن بنو اجلادها **ودما لها لنا الحصنان من اجاء وسلمى وشرقيا**
هما غيرها **انتحال** الشرقي الجانب الشرقي والانتحال الكذب ونصب غير انتحال على انه
مصدر مؤكد كما يقول غير شك وحقا والمعنى واضح **وتيماء التي من عهد**
عاد حميناها باطراف العوالي مرفوع عطفا على الحصنان وهو
حصن معروف وكنى بعهد عاد عن العهد القديم كما يكنى بالعادي عن الشئ القديم
وبعوالي الرماح يقول ولنا تيماء التي حميناها من عهد قديم باطراف الرماح **وقال**
سالم بن وابصة اقول هو سالم بن وابصة بن سعيد بن عتبة بن الحارث بن سالم بن وابصه
بشير بن كعب بن سعد او نهد على الاختلاف بن الحارث بن ثعلبة بن دودان
بن اسد الاسدي تابعي وابوه صحابي يروي عنه وبه يكنى اباسالم **يا ايها**
المتحلي غير شيمته ومن سجيته الاكثار والملق من اول البسيط
والقافية متراكب من موصولة معطوفة على المتحلي من جارة والجملة حالها والاكثار في
القول والفعل والملق التملق يقول يامن تحلى بغير عادته الاصلية ومن عادته الاكثار في القول والفعل
والتملق عليك بالقصد فيما انت فاعله ان التخلق ياتي دونه الخلق

عليك من اسماء الافعال معناه الزم والقصد الاعتدال والتخلق اكتساب الخلق
بالتكلف والخلق ما خلق عليه الانسان يقول الزم الاعتدال والتوسط فيما انت
فاعله فان الخلق الطبعي ياتي دون التخلق فيغلبه **وموقف مثل حد السيف
قمت به احمي الذمار وترميني به الحدق** الواو بمعنى رب وقمت جوابها
والذمار العرض والحرمة وكل ما يجب عليك حفظه والحدق العيون يقول ورب
موقف صعب مثل حد السيف قمت فيه احمي ذماري وترميني فيه عيون الحاسدين
لتزلقني بابصارها **فما زلقت ولا ابديت فاحشة اذا الرجال على
امثالها زلقوا** اراد بالفاحشة القلق والاضطراب الخوف والفزع والضمير
المجرور في امثالها للفاحشة والجار والمجرور حال يقول فما زلقت عن ذلك الموقف
الصعب ولا اظهرت خوفا وفزعا اذ الرجال زلقوا عن امثاله مشتملين على امثال
الفاحشة ويحتمل ان يكون على بمعنى عن والضمير المجرور في امثالها للموقف بتاويل
البقعة والمنزلة وهذا اقرب **وقال عامر بن الطفيل** من نسبه وحسبه **قضى الله
في بعض المكاره للفتى برشد وفي بعض الهوى ما يحاذر** من ثاني
الطويل والقافية متدارك اراد بالهوى المهوي يقول ان الله قضى للفتى برشد
في بعض المكاره فيفوز بمراده وفي بعض ما يهواه ويحبه ما يحاذره من الحرمان
وضلة السعي فلا يفوز بمراده **الم تعلمي اني اذا الالف قادني الى الجور
لا انقاد والالف جائر** الالف الاليف والجملة حال وقيد بعدم الانقياد
بقوله الم تعلمي اني اذا قادني الاليف الى الجور عن قصد السبيل لا انقاد له ما دام
جائرا عن الاعتدال **وقال مجمع بن هلال** بن خالد بن مالك بن هلال بن الحارث
بن هلال بن تيم الله بن ثعلبة بن عكابة بن بكر بن وائل على الاصح جاهلي وكان قد
غزا بني مجاشع بن دارم فيذكره **ان اك يا شيخا كبيرا فطالما عمّرت**

ولاكن لا ادري العمر ينفع من ثاني الطويل والقافية متدارك والبيت مخزوم كلمة ما زائدة يقول ان كنت شيخا كبيرا فطالما عمرت شابا حسنا وكهلا كريما ولاكن لا ادري طول العمر نافعا مضت مائة من مولدي فنضوتها وخمس تباع بعد ذالك وازلع النضو في الاصل نزع الثوب يقول مضت مائة سنة من يوم مولدي فنزعتها عني مثل نزع الثوب ومضت خمس تتتابعة متوالية بعد ذالك المجموع وازلع حتى صار الكل مائة وتسعا وخيل كاسراب القطا قد وزعتها لها سبل فيه المنية تلمع :: الواو واو رب والاسراب جمع سرب وهو الجماعة من غير الانسان والقطا طائر معروف واكثر ما يجتمع ووزعه كفه ومنعه لئلا يتفرق وانما يكون ذلك عند الكثرة قال تعالى فهم يوزعون ومنه الوازع من يدبر امر الجيش ويرد من يشذ منهم والظاهر ان الجملة جواب رب كما في قوله الآتي وغنم قد حويت والجملة الظرفية اعني لها سبل حال من الضمير المنصوب وشهدت حال ثانية ويحتمل ان يكون تلك الجملة حالا والظرفية حالا ثانية وشهدت جواب رب ولا يخفى ما فيه والسبل محركة المطر دارا ديمة متتابع وروي لها اسل وهي الرماح يقول ورب خيل كثيرة مجتمعة كجماعات القطا قد دبرت امرها وكففتها عن التفرق لها تتابع مطر يلمع فيها الموت وشهدتها او وقد دبرت امرها وهي متتابعة تتابع المطر يلمع فيها الموت شهدتها شهدت وغنم قد حويت ولذة اتيت وماذا العيش الا التمتع غنم بالجر عطفا على خيل يقول ورب خيل تلك الصفة وزعتها او شهدتها ورب غنيمة حويتها ورب لذة اتيتها وليس العيش اي عيش الدنيا الا التمتع بما تشتهيه الانفس وتلذ الاعين وعاشرة يوم الهيجا رايتها وقد ضمها من داخل القلب مجزع لها غلل في الصدر ليس ببارح شجي لنشب والعين بالماء تدمع

تقول وقد افردتها من حليلها تعست كما اتعستني يا مجمع

عثر اذا زل وخر على وجهه البيما مصغرا اماء لبني مجاشع وكان قد غزاهم عليه
ورايتها جواب رب والمجزع الجزع وروي من داخل الخلب وهو بكسر المعجمة
لحمة رقيقة تصل بين الاضلاع والكبد وبالجملة عنى به الباطن والغلل بالمعجمة
العطش وحرارة الجوف والبارح الزائل والشجي ما اعترضك في الحلق من
نحو العظم والشوك بدل من غلل والنشب ككتف صفة من نشب اذا دخل
فاترا وتقول في محل النصب على انه مفعول ثان لرايت او حال والحليل الزوج
وتعس الرجل كسمع اذا سقط وهلك والجملة انشائية دعائية والتعس متعد
منه يقول ورب امرءة تعثر على وجهها يوم البيما رايتها وقد منها فزع
ناش من باطن قلبها او جوفها ولها عطش وحرارة جوف لم يكن زائلا عنها
اي شجي ناشب في حلقها لا تقدر على التكلم السهل وعينها تدمع بالماء تقول
لي وقد افردتها عن زوجها هلكت يا مجمع كما اهلكتني **فقلت لها بل**
تعس ام مجاشع وقومك حتى خدك اليوم اضرع نصب تعس على
انه من المصادر التي تضاف الى الفاعل ويحذف عاملها كما في قوله تعالى
وعد الله حقا وفي ام مجاشع استهزاء فان الاصل فيه اخت مجاشع
فانها كانت منهم ويقال هي اخت القوم اذا كانت منهم وقومك مجرور عطفا
على ام مجاشع وفي الخطاب التفات من الغيبة والاضرع بمعنى الضارع بمعنى
الذليل او على الاصل يقول فقلت لها لا بل تعست ام مجاشع وقومك
حتى خدك اليوم ضارع او اضرع من كل خد ضارع **عبأت له رمحا طويلا**
والة كأن قبس يعلى بها حين تشرع يقال عبأه اذا هيأه
والضمير المجرور للحليل تلك المرءة والجملة استيناف كان سائلا سأله عن طريق

افرادها عن زوجها والالة بتشديد اللام السلاح والرمح ويعلى مجهول فالمجرور
للالة وتشرع مجهول من شرع الرمح اذا حركه يقول بيت لحليل تلك المرءة
رمحا طويلا وسلاحا لامعا كان قبسا يعلى به حين تحرك اى يلمع راسه ويبرق

وكائن تركت من كريمة معشر عليها الخموش ذات حزن تفجع

الخمش الخدش وكائن بمعنى كاى والجملة الظرفية فى محل النصب على الحال
مفعول الترك يقول وكاى من كريمة معشر تركتها على وجهها الخموش ذات
حزن تتفجع **وقال الاخنس** اقول هو الاخنس بن شهاب بن شريق مصغرا
بن ثمامة بن ارقم بن عدى بن معاوية بن ثعلب التغلبى جاهلى **فمن يك**

امسى فى بلاد مقامة يسائل اطلالا بها لا تجاوب فلابنة حطان بن قيس منازل كما

نمق العنوان فى الرق كاتب من ثانى الطويل والقافية متدارك البلدة فى الاصل
القطعة من الارض ولذا قال خير البلاد المسجد والمقامة الاقامة ويسائل
خبر امسى والضمير فى بها البلاد ولا تجاوب نعت الطلال والفاء جزائية وفى
القاموس حطان بن عوف وحطان بن قيس بن عمرو اليشكرى شاعر بكرى
ونمق كتب ونمق زخرف والرق جلد الظبى رقيقا وكانوا يكتبون عليه
يقول فمن كان امسى فى بقاع اقامته يسايل الطلال الكائنة بها لا تجاوب
سائلها فلابنت حطان منازل مندرسة مثل ما كتب الكاتب العنوان فى الرق

وانا اسالها عن اهلها تمشى بها حول النعام كانها اماء تزجى بالعشى

حواطب مثنى مخففا ومشددا فى معنى واحد والحول بالضم جمع
حائل وهى من النعام ما لم تحمل قط ويكون سمينة تزجى من ازجاه اذا ساقه مجهول
والحواطب جمع حاطبة وهى الامة التى تجمع الحطب يقول تمشى فى تلك المنازل
حول النعام على رفق ومهل بسمنها وثقلها كانها اماء حواطب تزجى بالعشى

الى البيوت ومن حوامل الحطب وقفت بها ابكى واشعر سخنة
كما اعتاد محموماً بخيبر صالب اشعر متكلم مجهول من اشعر الهم كلبه اذا الزق
به وشعر فلان هماً اذا جعل له شعاراً والصالب نوع من الحمى والكثر ما يكون بخيبر
يقول وقفت بتلك المنازل ابكى واشعر حرارة مثل صالب يعتاد محموماً بخيبر
خليلى عوجا من نجاء شملة عليها فتى كالسيف اروع شاحب
عاج يعوج عوجا ومعاجا وقف ونزل والنجاء سرعة المشى والشملة الناقة السريعة
السير دارا وبالفتى نفسه والاروع الحازم اليقظان والشاحب بالمعجمة فالمهملة
المهزول المتغير اللون يقول يا خليلى انزلا من ناقة ناجية عليها فتى ماض كا
حازم بالغ متغير اللون لكثرة الاسفار خليلى هوجاء النجاء شملة
وذو شطب لا يجتوبه المصاحب الهوج محركة الخفة والسرعة والنجاء السرعة
ومعنى هوجاء النجاء ما كان فى سرعتها خفة والشملة الناقة السريعة والشطبة
طريق السيف يجمع على شطب والاجتواء الكراهة يقول خليلاى ناقة سريعة هوجاء
السير وسيف ذو طرائق لا يكرهه مصاحبه وقد عشت دهراً والغواة
صحابتى اولئك خلصانى الذين اصاحب اراد بالغواة الشبان الذين
لا يبالون بما تالون او العشاق فان الضلال والغواية يطلقان على العشق
قال ع وما ان ارى عنك الغواية تنجلى يقول وقد عشت زماناً طويلاً
وكان الغواة اصحابى اولئك خاص احبتى الذين كنت اصاحبهم قرينة
من اسفى وقلد حبله وحاذر جراه الصديق الاقارب القرينة
القرين والتاء للاسمية والنصب على الحالية من ضمير المتكلم فى عشت وا
الرجل اذا اسفه غاية السفاهة من السفاء مقصوراً ومعنى قلد حبله ان القى
حبله على غاربه وخلى سبيله واصله فى البعير المهمل والجرى الجريرة والا

ويروى تعج
فى
بيتى يعنى
متن السيف

يفرد ويجمع يقول وقد عشت مدة قرين من سفه غاية السفاهة وخلى سبيله خاف
جربته الصديق الاقارب لغاية سفاهته واديت عني ما استغرت من
الصبي والمال عندي اليوم راع وكاسب لكلمة من اشعار ابان المودى كان
اداءه واجبا عليه والراعي الحافظ المراقب يقول فاديت عني ما كنت استعرته
من الصبي ومع ذلك عندي اليوم حافظ للمال وكاسب له اي ما قعدت عن
الغزو وكسب المال **ترى رايدات الخيل حول بيوتنا كمعزى الحجاز**
اعوزها الزرايب الرد والذهاب والجيئ والمعزى خلاف الضان من الغنم و
اعوزه الشيء حوّجه اذا احتاج اليه واعوزه الدهر احوجه والزراب بتقديم المعجمة
على المهملة جمع زريبة وهو موضع الغنم ويقال لمسائل الماء ايضا يقول ترى
الخيل التي تجيئ وتذهب حول بيوتنا كمعزى الحجاز وقد احتاجت الى مساكنها
بعد الرعي او احوجها مسائل الماء حيث لم يبق لها فيها ماء ولا كلاء **لكل اناس**
من معد عمارة عروض اليها يلجئون وجانب :: العمارة بالكسر
دون القبيلة مجرور على انه بدل من اناس واصل الكلام لكل عمارة من
معد والعروض بالفتح الطريق في عرض الجبل والمجرور في اليها للخيل او البيوت
والظرف متعلق بيلجئون والضمير العائد الى العروض محذوف مع جاره يقول
لكل عمارة من معد بن عدنان طريق به يلجئون اليها وجانب كذلك **ونحن**
اناس لا حجاز بارضنا مع الغيث لا نلقى ومن هو غالب اراد بنفي الحجاز
نفي عوارضه من قلة الماء والكلاء وعنى بالغيث الكلاء او العشب ونلقى متكلم مجهول
من القاه اذا وجده والواو بمعنى مع الاجتماع يقول ونحن قوم لا يوجد عوارض
الحجاز من قلة الماء والكلاء بارضنا فلا نوجد مع الغالب على كثرة الكلاء بل لا يكون غالب
الاكثر **فيغتبقن علالا بالصبيح مثلها فهن من التعداء قب شوازب** تفريع على كثرة الماء والكلاء

حيث قال لاحجاز بارضنا وكلا الفعلين مجهول الاول من غبقه اذا اسقاه الغبوق وهو
ما يشرب بالعشي والثاني من صبحه اذا اسقاه الصبوح والضمير فيهما للخيل والتعداء [illegible]
والقب جمع اقب من القبب وهو دقة الخصر وضمور البطن والشازب بالمعجمتين الضامر اليابس
يقول نحن نغبق تلك الخيل اخلابا طرية ونصبحها مثل تلك الاحلاب فهن قب شوازب
من كثرة التعداء لا من قلة الماء والكلاء فوارسها من تغلب ابنة وائل
حماة كماة ليس فيهم اشائب قال في القاموس وقولهم تغلب ابنة وائل
ذهاب الى القبيلة كقولهم تميم ابنة مر والكمي الشجاع والاشائب جمع اشابة بالضم اخلاط
الناس يقول فوارس تلك الخيل من تغلب ابنة وائل وهم حماة كماة او فوارسها حماة
كماة من تغلب ليس فيهم اخلاط الناس هم يضربون الكبش يبرق بيضه
على وجهه من الدماء سبائب الكبش سيد القوم وبرق الشيء لمع والجملة حال او نعت
على ان اللام للعهد الذهني والسبائب جمع سبيبة وهي الشقة الرقيقة كالخمار والطرائق
والجملة الظرفية حال مقدرة يقول هم يضربون سيد القوم يلمع بيضه اي
على راسه بيضة لامعة وعلى وجهه شقق من الدماء او طرائق مختلفة من الدماء
مقدرة وان قصرت اسيافنا كان وصلها خطانا الى اعدائنا فنضارب
اراد بالوصل ما يوصل يقول وان قصرت اسيافنا لقصرها عن ان تصل الى
اعدائنا كان خطانا ما يوصلها اليهم فنضاربهم بها فلله قوم مثل قومي عصابة
اذا اجتمعت عند الملوك العصائب العصابة الجماعة منصوب على التميز
يقول اي اعجب من قوم هم مثل قومي جماعة اذا اجتمعت الجماعات عند الملوك
ارى كل قوم قاربوا قيد فحلهم ونحن خلعنا قيده فهو سارب
اراد بالمقاربة القصر والقيد الرسن والسارب الذاهب في الارض يقول ارى كل قوم دون [illegible]
قصروا رسن فحلهم فلا يرعى الا حولهم ونحن خلعنا اي تركنا رسنه فهو ذاهب في كل مرتع لا يمنعه احد قال العيدي

[illegible margin note]

عمار

بن فرخ اقول هو العديل بالمهلتين مصغرا ابن الفرخ بن معن بن الاسود بن عمرو بن عوف بن ربيعة بن جابر بن شنى بن الحارث بن ربيعة بن عجل العجلى الاسلامى وكان من حديث هذه الابيات ان العديل واخوته كانوا ثمانية وكان لهم ابن عم يسمى عمروا فتزوج بنت عم لهم بغير امرهم فغضبوا وتاتلوا وقيل ان هذه الابيات لابى الاخيل العجلى وكان قد قدم على عمر بن هبيرة الفزارى فقال انشدني

فانشد والعلم عند الله الا يا اسلمى ذات الدماليج والعقد وذات الثنايا الغر

والفاحم الجعد من اول الطويل والقافية متواتر الا حرف تنبيه ويا حرف النداء والمنادى بعد الفعل والدماليج جمع دملوج وهو المعضد ويقال له فى الفارسية بازو بند والعقد بالكسر القلادة والفاحم الاسود الشديد السواد والعطف من عطف الصفة على الصفة يقول الا اسلمى انت يا ذات الدماليج والقلادة وذات الاسنان الغر والشعر الفاحم الجعد وذات اللثات

الحم والعارض الذى به ابرقت عمدا بابيض كالشهد الملثم

مغرز السن ذا الحم جمع احم وهو الاسود ومعنى اسوداد ها الضباغها بالاثمد والعارض بالجر عطف على اللثات وهو ما يكون من الاسنان فى عرض الفم بارزا والباء للتعدية والضمير المجرور للعارض وابرق لمع لازم وعمدا منصوب على الحالية والباء فى بابيض للملابسة والجار والمجرور فى محل النصب على الحالية من الضمير المجرور فى به او بدل منه باعادة الجار يقول وذات اللثات السود بالاثمد المذرور والعارض الذى ابدته عامدة ملتبسا برضاب

ابيض صاف حلو كالشهد او لمعت به بابيض كالشهد كان ثناياها

اغتبقن مدامة ثوت حجاجى راس ذى قنة فرد الاغتباق شرب الغبوق والمدامة الخمر العتيقة وثوى سكن واقام والحجاج كغراب جمع حجة وهى السنة

والقنة راس الجبل والفرد المنفرد يصف حمرة الاسنان ولمعانها يقول كان ثنايا باشربن غبوقا خمرا عتيقة توثت عدة سنين فى راس جبل ذى قلة مرتفعة منفرد من الجبال خصها بهذه الاوصاف لان الخمر اذا اقامت فى مثل هذا المكان يكون اشد صبغا وبرودة لبرودة المكان وهبوب الشمال

جرى بالفراق العام يترف وقه شواحج سود ما تعيد وما تبدي

الشواحج بالمعجمة فالمهملة فالجيم الغربان من شحج الغراب اذا صاح لصوته وغلظ صوته ومعنى ما تعيد وما تبدى لا ياتى بشئ قال الله وما يبدى الباطل وما يعيد والاصل فيموز يقول جرى بفراق العامرية غدوة غربان سود لا ياتى بشئ وانما هن اسباب ظاهرة وهذا البيت لا توجد فى الشرح لعمرى

لقد مرت بى الطير آنفا بما لم يكن اذ مرت الطير من بد

الآنف الزمان القريب يقول لعمرى لقد مرت بى الطير عن قريب متلبسة بما لم يكن له بد من الوقوع اذ مرت ولعله قال هذا على حسب جريان العادة

ظللت اساقى الموت اخوتى الاولى ابوهم ابى عند الزاحف والجد

بيان لما مرت به الطير اى قاتلت اخوانى الذين جدهم جدى عند النزال والجد اى فى كل حال كلانا ينادى يا لنزار وبيننا قنا من قنا الخطى او

من قنا الهند لفظ كلا مثنى معنى ومفرد لفظا فيراعى جانباه فيضم واحدا تارة ومثنى اخرى وانما قال ذلك لان كلا الفريقين من عجل وهم آل نزار بن معد بن عدنان والخطى يحتمل ان يكون نعتا للقنا على قول من جوز اضافة الموصوف الى الصفة وان يكون نعتا بمحذوف وهو نسبة الى الخط وهو موضع بالبحرين ينسب اليه الرماح لانها تباع فيه يقول كلا فريقينا ينادى يا نزار وكان بيننا قنا من قنا الخطى او الرجل الخطى او من قنا الهند والترديد

لمنة العلو فلا يبنا في الاجتماع فرقوم تسامي من نزار عليهم * مضاعفة

من نسج داود والسغد القرم في الاصل الفحل القوي واستعير للسيد الكريم

والتسامي التعالي والمضاعفة الدرع التي نسجت حلقتين حلقتين والسغد بضم المهملة

وسكون المعجمة اسم دراع ولم يذكره الشارح يقول هم او نحن سادات

كرام تتقابل في العلو من آل نزار عليهم دروع مضاعفة مما نسجه داؤد والسغد

اذا ما حملنا حملة مثلوا لنا * بمرهفة تذري السواعد من صعد

يقال مثل له اذا امتثل له سويا والمرهفة من ارهف السيف اذا حدده وتذري

بالمعجمة والمهملة من اذراه اذا اطاره والصعد بضمتين الامكنة المرتفعة اسكنت

للضرورة يقول اذا حملنا عليهم تمثلوا لنا بسيوف محددة تطير السواعد من الامكنة

المرتفعة اي اذا رفعها اصحابها وان نحن نازلناهم بصوارم * ردوا في

سرابيل الحديد كما ندى الرديان المشي السريع يقول وان نحن

قلنا لهم نزال نزال بسيوف قواطع مشوا الينا سراعا في سرابيل الحديد

اي الدروع كما نمشي اليهم فينا كفى حزنا ان لا ازال ارى القنا * تمج نجيعا من

ذراعي ومن عضدي المج رمي ما في الفم والنجيع الدم الطري وكنى

بالذراع والعضد عن الاخوة اي كفاني هما وحزنا اني لا ازال ارى الرماح

تقطر من افواهها ماطريا كائنا من ذراعي ومن عضدي اي من اخوتي

لعمري لئن رمت الخروج عليهم * بقيس على قيس وعوف على سعد

وضيعت عمروا والرباب ودارما * وعمرو بن اد كيف اصبر عن اد

اراد بقيس قيس بن عوف بن عبد مناة بن اد وبعوف عوف بن قيس المذكور

وبسعد سعد بن ضبة وكلاهما من اد اد سعد تميم وبعمرو عمرو بن تميم وبالرباب

بالكسر عديا وعكلا وتيما آل عبد مناة بن اد وبدارم دارم بن مالك بن حنظلة

من تمیم وباد آل اد بن طانجۃ وانما عد ہذہ البطون لان قرابۃ کلا الفریقین
کانت فیہم کما قال فیما یاتی ع وخالہم خالی وجدہم جدی ہذا ومعنے البیتین
واضح **لکنت کمھریق الذی فی سقاءۃ لرقراق ال فوق رابیۃ**
صلد جواب القسم والمہریق المریق من اراق الدم والماء اذا صبہ والسقاء
الزق والرقراق الحرکۃ والاضطراب والآل السراب والرابیۃ الرملۃ المرتفعۃ
والصلد الاملس یقول لعمری لو قصدت الخروج علیہم ببعض ہذہ القبائل علی
بعض لکنت کمن اراق الماء الذی ہو فی زقہ لتحرک سراب فوق رملۃ مرتفعۃ
لسار کمرضعۃ اولاد اخرے وضیّعت بنی بطنہا ہذا الضلال
عن القصد بدل من الاول او بحذف حرف التردید والقصد الاعتدال اے او
کمرضعۃ ارضعت اولاد امراءۃ اخرے وضیعت اولادہا ولاشک ان ہذا ہو الضلال
عن الاعتدال **فاوصیکما یا ابنی نزار فتابعا وصیّۃ مفضے النصح و**
الصدق ذاتود اراد بابنی نزار مضر وربیعۃ فانہ وبنی عمہ من ربیعۃ والبطون التی
عدہا من مضر وہم اخوالہم والافضاء الوصول لازم یقول فاوصیکما یا ابنے
نزار فتابعا وصیۃ شیخ مفض الیکم نصحہ وصدقہ وودہ **ولا تعلمنّ الحرب**
وفی الہام ہامتے ولا ترمیا بالنبل ویحکما بعدے الحرب مرفوع علی
انہ فاعل لا تعلمن وہو نہی غائب مونث وکنی بہ عن عدم وقوع الحرب والہامۃ
الراس یقول ولا تقع الحرب حتی تعلو راسی فی الرؤس ولا ترمیا بالسہام
بعدی ویحکما ای لا ینبغی ان تقع الحرب بینکما قبل موتے ولا بعدی **اما**
ترہان النار فے ابنی ابیکما ولا ترجوان اللہ فی جنۃ الخلد
ای اما تخافان النار فے الفتکما او فی اخوانکما ولا ترجوان لقاء اللہ فی جنۃ الخلد
وانما قال ذلک لان المخاطبین کانوا مسلمین **فما زب اثری لو جمعت تراجعا**

باكثر من ابني نزار على العدّ الثرى اسم الارض يقول ان آل ابني نزار
مفرد وربيعة قد بلغ نهاية من الكثرة بحيث وجمعت يا مخاطب تراب الارض
اي رملها لا يكون اكثر منهم اذا عددتهم هما كنفا الارض اللذا لو تزعزعا
تزعزع ما بين الجنوب الى السّدّ الضمير المرفوع لابني نزار واللذا اصله
اللذان حذفت النون للضرورة قال ابنى كليب ان عمي اللذا +
قتلا الملوك وفككا الاغلالا + والتزعزع التحرك وعني بالسد سد ياجوج
وماجوج وهو في جانب الشمال فالمراد به جانب الشمال واني وان عاديتهم
وجفوتهم لتألم مما عضّ اكبادهم كبدي الضميرات الثلاثة للاخوة
المذكورة واللام للتاكيد وكبدي فاعل تألم يقول واني ان عاديتهم وظلمتهم لتألم
كبدي مما عض اكبادهم واذا همّ فانّ ابي عند الحفاظ ابوهم وخالهم
خالي وجدهم جدي الفاء للتعليل والحفاظ محافظة الاحساب والاعراض
والمعنى واضح رماحهم في الطول مثل رماحنا وهم مثلنا
قدّ السيور من القد لقد القطع في الطول منصوب على المصدرية والسيور جمع سير فارسيه
دوال والقد بالكسر الجلد اي قددنا مثل قد السيور من الجلد على السواد وقالت عاتكة بنت
عبد المطلب في ذلك اقول هي عمة النبي صلى الله عليه وسلم وكفى به نسبا وحسبا
في ذلك اشارة الى حروب الفجار وهي حروب كانت قبل البعثة بين قيس و
وقريش وبقيت الى اربعة اعوام متوالية ولها ايام لها يوم نخلة ولم يشهده
النبي صلى الله عليه وسلم ثم يوم سمطة ثم يوم العبلاء ثم يوم عكاظ ثم يوم
الحريرة وشهدها النبي صلى الله عليه وسلم ثم بعث وظفرت قريش يوم
عكاظ بقيس وكان اشدهم يومئذ بني المغيرة فانهم قاتلوا قتالا شديدا
فعاتكة تذكر يوم عكاظ وتقول سائل بنا في قومنا وليكف

من شرٍّ سماعة قيساً وما جمعوا لنا في مجمعٍ باقٍ شناعتُهُ

من مرفل الكامل والقافية متواتر فنا لبادالمعنے عن قال الله تعالى سأل سائل بعذاب واقع وقولها وليكف اعتراض وقع بين سائل ومفعوله اعنے قيساً والشر في عرفهم الحرب كالباس وما جمعوا عطف على قيسا والشتاعة الشناعة يقول سائل عنا معشر قريش في قومنا قريش وليكفك سماع الشر فان رؤية شديدة مفزعة آل قيس بن عيلان من هوازن وما جمعوه لقتالنا من احلافهم والسلحتهم في مجمع باق قبحه ابدا دائما وانما قالت سائلهم في قومنا ليلا يكذبوك فان الرجل قد يكذب فيما يروي عن حادثة اذا لم يكن عنده من تشهد بها

فيه السنور والقنا والكبش يلمع قناعه

الضمير المجرور للمجمع والسنور كالسفر جيل الدروع وجملة الآلات الحرب والكبش السيد الكريم ولم ترد المعين فان سيد كل بطن من هوازن كان على حدة مثلا كان علاقة بن عفيف على بني الغوث وهب بن منعيث على ثقيف وسلمة بن اسماعيل البكائي على بني عامر بن ربيعة وحلفائهم وربيعة بن ابي ظبيان على هلال بن عامر وعلى هذا القياس سادات قريش على بطونهم والتمع اللامع مرفوع على الخبرية وروي منصوبا على الحالية والقناع البيضة وجملة البيت نعت ثان للمجمع يقول في ذلك المجمع الدروع وجملة الآلات الحرب والكبش لامع بيضه او لامعا بيضه

بعكاظ يعشي الناظرين اذا هم لمحوا شعاعه

الظاهر ان الظرف متعلق بالتمع فان جملة يعشي الناظر صفة مبينة كيفية الالتماع وامثاله لقافية المجمع فيبعد لفظاً ومعنى وعكاظ سوق كانت تقام في الجاهلية بين نخلة والطائف الى عشرة اميال من اول ذي القعدة الى عشرين لو ما يدعا تقلون اي يتفاخرون ويتناشدون فيها غير منصرف للتانيث والعلمية عطا سكه

اذا جعلہ ضعیف البصر وشعاعہ مرفوع علی انہ فاعل یعشی والمجرور للقناع ای لامع ببغیہ بحیث یعشی شعاعہ الناظرین اذا نظروا الیہ فیلہ قتلنا مالکًا قسرا واسلمنا عاعہ ارادت بہ مالک بن جعفر بن کلاب جد عامر بن طفیل العامری والقسر القہر واسلمۃ ترکہ وخذلہ والرعاع السفلۃ تقول فی ذلک الجمع قتلنا مالکا قہرا وعنوۃ وخذلہ اصحابہ الارزال وعجلًا غادرنہ بالقاع تنہشہ ضباعہا المجدل المصروع علی الجدالۃ وہی الارض وتصبہ علی انہ اضمر عاملہ علی شریطۃ التفسیر والضمیر فی غادرن للخیل والقاع الارض المستویۃ والنہش نزع لحمہ بالاسنان والمجرور فی ضباعہ للقاع تقول وغادرت خیلنا مجدلا علی ارض مستویۃ تاخذ ضباعہا لحمہ بالاسنان وقال عبد القیس بن خفاف البرجمی اقول ھو عبد القیس بن خفاف بن عبد جریش احد براجم آل حنظلۃ بن مالک بن زید مناۃ التمیمی البرجمی جاہلی کان مع مرۃ بن سعید السعدی فی ہجاء عمرو بن ہند صحوتُ وزایلنی باطلی لعمر ابیک زیالا طویلا من المتقارب والقافیۃ متواتر الصحو ضد السکر وزایلہ فارقہ واراد بالباطل اللہو واللعب یقول انی لعمر ابیک صحوت عن الغوایۃ وفارقنی لہوی ولعبی وشربی فراقا بعیدا بحیث لا یرجی عودہ فاصبحتُ لا نزقا للحاء ولا للوم صاحبی الکیلا النزق کلتف خفیف الحرکات واللحاء المشاتمۃ مصدر لاحی اذا شاتم واکل اللحم الاغتیاب کنایۃ مشہورۃ والاکیل الآکل یقول فصرت حلیما ذا وقار لا انزق من اجل لحاء وسباب ولا اغتاب صدیقی ولا اغیب ولا سابقی کاشحٌ نازحٌ بذحل اذا ما طلبت الذحول یقال سبقہ اذا فاتہ وخرج من یدہ والکاشح العدو الذی یضمر العداوۃ فی کشحہ والنازح البعید والذحل بالمعجمۃ فالمہملۃ الوتر وطلب الثار

يجمع على الذحول يقول ولا يبقى عدو بعيد بو تر اذا طلبت الاوتار منا
ظنك بالقريب واصبحت لمصدت للنائبات عرضًا بريًّا وعضبا
صقيلا النائبات الحوادث النازلة والعرض بالكسر كل ما يجب عليك
صونه من الحسب والنسب والنفس ونحوها والعضب السيف القاطع يقول
وصرت قد اعددت للحوادث النازلة عرضا بريا من الذم والعار وسيفا
مصقولا ووقع لسان كحد السنان ورمحا طويل القناة عشنق لا
الوقع الايقاع ووقعة الضرب بالشئ بالنصب عطفا على عرضا وحد السنان
من اضافة الصفة المعنوية الى الموصوف المعنوي والقناة قصب الرمح
والعسول فعول من عسل اذا لان واضطرب يقول وايقاع لسان كالسنان
الحديد ورمحا طويلا لينا مضطربا وسابغة من جياد الدروع تسمع للسيف
فيها صليلا السابغة الدروع الواسعة الكاملة والجياد جمع الجيد
والصليل صوت وقوع الحديد على الحديد كنى به عن عدم القطع يقول
واعددت لها درعا واسعة كاملة من جياد الدروع اذا وقع عليها السيف
لم يقطعها شيئا فلا تسمع منه الا صوتا كمتن الغدير زهنه الدبور يجبر
المدجج منها فضول لا لمتن الوجه والظرف والجار والمجرور في محل الرفع على
الجزية وزهاه استخفه وحركه والدبور ريح معروفة والمدجج التام السلاح
والفضول ما زاد من الدرع يصفها بضيق حلقها ثم يصفها بالسعة والسبوغ
فيقول هي كوجه الغدير اي الحوض اذا حركته تموجا الدبور فيصير متموجا خفيفا
ويجر لابسها المدجج فضولها لسبوغها وكمالها وقالت امراة من بني
عامر قال ابو رياش من قشير ولا ادري من هي وحرب يضج القوم من
نفيانها ضجيج الجمال الجلة الدبرات من ثالث الطويل والقافية متواتر

الواو بمعنى رب وضج الرجل ضجيجا بالمعجمة فالجيم اذا صاح شديدا والنفيان
بالنون فالفاء فالتحتانية محركة ما يتطاير من قطرات الماء عند الصب به من
الاعلى الى الاسفل والجمال بالكسر جمع جمل والجلة بالكسر العظام يستعمل للواحد
والجمع والمذكر والمونث والدبر كالكتف بالحقة الدبر وهو تقرح ظهر الدابة
يقول ورب حرب شديدة يصيح القوم من شرارها صياح الجمال العظام المتقرحة
الظهور عند وضح النهار عليها سيتركها قوم ويصلى بحرها بنو نسوة
لثكل مصطبرات يقال صلاه وصلى به كرضى اذا دخله والثكل فقدان الولد والحبيب
واللام بمعنى على يقول سيترك تلك الحرب قوم لئام ضعاف ويصلى بحرها بنو نسوة
صابرات على فقدان اولادهن فان يك ظني صادقا وهو صادق
بكم وباحلام لكم صفرات نعد فيكم جزر الجزور رماحنا ويمسكن
بالاكباد منكسرات الصفر مثلثة وكالكتف الخالي ونعد مضارع من
الاعادة مجزوم على انه جواب الشرط ورماحنا فاعله والجزر القطع والجزور
الابل مطلقا او يختص بالناقة ومنكسرات حال والمسك به اخذ به محكما يقول فان
يكن ظني بكم وباحلام لكم فارغة خالية صادقا وهو يصدق فتلك لا محالة فانكم تعودون
الى قتالنا وتقتل رماحنا بكم قطع الجزور من الابل مرة ثانية ويمسكن بالاكباد
وهن منكسرات فيها وقال امية بن ابى الصلت اقول هو امية بن ابى الصلت
عبد الله بن ابى ربيعة بن عوف بن عقدة بن غيرة بن قسى اى ثقيف الثقفى
جاهلى معروف وهو الذى آمن شعره وكفر قلبه وقد ينسب هذه الابيات الى
ابن عبد الاعلى تارة والى ابى العباس الاعمى اخرى غذوتك مولودا وعلتك يافعا
تعل بما ادنى اليك وتنهل من ثانى الطويل والقافية متدارك
غذاه اطعمه وعاله كفاه والياقع بالتحتانية فالقاف فالمهملة الشاب الطرى المنصوب ١٢٠

علی الحالیۃ من الکاف مثل مولود او تعل مجہول من علہ اذا سقاہ ثانیا او معروف
من عل اذا شرب مرۃ ثانیۃ وکذلک تنہل من نہل وانہلہ اذا شرب مرۃ اولی
او سقاہ اول مرۃ والادناء التقریب یخاطب ابنہ وکان وقد عقہ فیقول قد ربیتک
وقد کنت صغیرا ثم کفیتک وقد کنت شابا طریا تعل بما اقربہ الیک من الماء
والغذاء وتنہل بہ ای کنت فی سعۃ ودعۃ اذا لیلۃ نابتک بالشکو لم ابت
لشکواک الا ساہرا اتململ یقال نابہ اذا اصابہ والباء للتعدیۃ او المصاحبۃ
والشکو المرض کالشکوی والسہر ضد النوم وتململ الرجل اذا اقلق واضطرب
کانہ وقع علی ملۃ وہو الرماد الحار یقول وقد کنت اذا اصابتک فیلۃ بمرض قوی
او ضعیف لم ابت لاجل مرضک تمام اللیل الا ساہرا مضطربا کانی انا المطروق
دونک بالذی طرقت بہ دونی وعینی تہمل المطروق ومن طرق
بمطرقۃ او اصیب بمصیبۃ ومن اتاہ ضیف طارق وطرقت مجہول وہملت العین
اذا سالت والجملۃ حال من ضمیر المتکلم یقول وکنت لشدۃ قلقی واضطرابی
کانی انا الذی طرقت لا انت بما طرقت بہ من الکرب فی نفس الامر لا انا وعینی
تسیل بالدموع تخاف الردی نفسی علیک وانہا لتعلم ان الموت حتم موجل
الردی الہلاک والضمیر المنصوب فی انہا للنفس والحتم الواجب یقول وکانت
نفسی تخاف علیک الہلاک وانہا لتعلم ان الموت وجب ولہ اجل معین فلما
بلغت السن والغایۃ التی الیہا مدی ما کنت فیک اومل جعلت
جزائی منک جبہۃ وغلظۃ کانک انت المنعم المتفضل المدی المنتہی
والجبہ مقابلۃ الانسان بما یکرہ والاصل فیہ الضرب علی الجبہۃ یقول فلما
بلغت کمال السن والغایۃ التی کان الیہا منتہی ما کنت اومل ومنک من
الشدۃ والقوۃ ولوازم الشباب الکامل جعلت جزائی من تربیتک ومودتک

غلظه وشدة كانك المنعم على المتفضل فليتك اذلم ترع حق ابوتى فعلت كما الجار المجاور يفعل اى حقه راعاه ولم يهمل امره اى فليتك حين لم تراع حق ابوتى واهملت امره كله فعلت بى كما يفعل الجار المجاور الى جاره وسميتنى باسم المفند رايه وفى رايك التفنيد لو كنت تعقل يقال فنده اذا نسبه الى سوء العقل فالمفند اسم مفعول ورايه فاعله والتفنيد مصدر مجهول ولو بمعنى ليت او شرطية وجواب الشرط محذوف يقول وسميتنى باسم من فند رايه اى مفند اخر فاد فى رايك سوء وتفنيد ليتك تعقله ولو كنت تعقل لتفهم كاسميتنى به تراه معد للخلاف كانه برد على اهل الصواب موكل الضمير المنصوب للابن المذكور على الالتفات والخطاب لغير معين والجار والمجرور اعنى برد متعلق بموكل يقول تراه يا مخاطب معدا للخلاف والشقاق كانه موكل من الله بان يرد على اهل الصواب والسداد وقالت امراة من بنى هزان

حماسه ويقال لها ام ثواب اقول هو هزان بالهاء فالمعجمة المشددة بن صباح بن عتيك بن اسلم بن يذكر بن عنزة بن اسد بن ربيعة بطن من عنزة منهم ابو رق الهزانى وابو جعفر العزى الهزانى ربيته وهو مثل الفرخ اعظمه ام الطعام ترى فى جلده زغبا من اول البسيط والقافية متراكب الضمير المنصوب للولد العاق والفرخ ولد الطير اول ما يولد وام الطعام كنية المعدة والضمير المجرور فى جلده للفرخ والزغب بالمعجمتين محركة صغار الريشات فى غاية الصغر والجملة حال او نعت للفرخ على ان اللام زائدة يقول ربيته انا وهو صغير مثل فرخ ترى فى جلده صغار ريشات فى غاية الصغر اعظم ما فيه المعدة حيث كان ياكل ولا يشبع حتى اذا آض كالفحال شذبه اباره ونفى عنه مثنه الكرب انشا يمزق اثوابى يعد بنى

العدشيبي عندي يبتغي الادبا أخف معناه صار والفحال بالضم ذكر النخل
وشذبه قطع ما في جوانبه من القوائم والاغصان والآبار من يابر النخل من ابر
النخل اذا اصلحه واراد به المصلح مطلقا فان التابير لايكون الا في الاناثى والكرب
محركة اصول السعف العراض الغلاظ وانشار بمعنى طفق اي دلت الهمزة بالالف
ضرورة كما في قوله ع لاهناك المرتع والتمزيق خرق الثوب ويكنى به عن الاذلال
والاهانة ويودبني معناه يضربني تاديبا حال او بدل والهمزة للانكار تقول حتى
اذا صار قويا طويلا كذكر النخل قطع اطرافه الزائدة مصلحه ونفى الكرب عن
ظهره ووجهه طفق يبغي ويضربني تاديبا ايبتغي الادب عندي بعد شيبي وكبري
الى لابصر في ترجيل لمته وخط لحيته في خده عجبا الترجيل غسل
الشعر ومشط وتدهينه واللمة الشعر المجتمع والخط مصدر وفي خده متعلق به يقول
اني لابصر في شعره المجتمع الذي يرجل وفي لحيته التي تخط خطا دقيقا في خده عجبا
معجبا قالت له عرسه يوما لتسمعني مهلا فان لنا في امنا اربا اللام
الثانية للغاية والفعل من الاسماع ومهلا مفعول القول والارب محركة العقل
والفهم تقول قالت له زوجته يوما لتسمعني قولها الان تمثيل به زوجها مهلا ورويدا
اي لاتفعل ماتفعل بها فان لنا معشر الناس عقلا وفهما في امرامنا بحكم بترك الايذاء
والايلام ولو رأتني في نار مسعرة ثم استطاعت لزادت فوقها حطبا
سعر النار اوقدها شديدا قال الله تعالى واذا الجحيم سعرت يقول ولو رأتني عرسه
في نار موقدة شديدة الوقود ثم استطاعت ان يزيد الحطب عليها لزادت فوقها
وقال ابن السليماني شاعر اسلامي لعمرك اني يوم سلع اللائم لنفسي
ولاكن مايرد التلوم من ثاني الطويل والقافية متدارك وسلع جبل
المديل والتلوم المبالغة في اللوم يقول لعمرك اني لللائم لنفسي يوم سلع ولاكن

لا يرد اللوم شيئا بعد ما فات الامر اي لا ينفع شيئا أَصْلَيْتُ مِنْ نَفْسِي عَدُوِّيْ
ضِلَّةً الْهَفِي عَلٰى مَا فَاتَ لَوْ كُنْتُ الهمزة للانكار والغرض التوبيخ التقريع
معناه أفعلت ذلك اي من افعلت واتكلت من جعلت قادرا عليه قال الله تعالے
فامكن منهم اي امكنك ونصب ضلة على انه مفعول له او حال بمعنى ضالا او الهمزة للنداء
اي يا لهفي يقول ابعلت عدوي قادرا على نفسي ضلالا او ضالا عن طريق العقل
يالهفي على ما فات مني من الحزم يا ليتني كنت اعلم سوء عاقبته قبل الفوت لَوْ اَنَّ
صُدُوْرَ الْاَمْرِ يَبْدُوْنَ لِلْفَتٰى كَاَعْقَابِهٖ لَمْ تُلْفِهٖ يَتَنَدَّمُ صدر الشئ اوله ومقدمه
ويبدون صيغة جمع المؤنث الغائب والعقب المؤخر والعاقبة والقفاء وجده
ويتندم مفعوله الثاني يقول لو بدت للفتى اوائل الامور كاواخرها لم تجده نادما
على ما فاته لَعَمْرِيْ لَقَدْ كَانَتْ فِجَاجٌ عَرِيْضَةٌ وَلَيْلٌ سُخَامِيُّ الْجَنَاحَيْنِ
اَدْهَمُ اِذَا الْاَرْضُ لَمْ تَجْهَلْ عَلَيَّ فُرُوْجُهَا وَاِذْ لِيْ عَنْ دَارِ الْهَوَانِ مُرَاغَمٌ
الفج الطريق الواسع والعريض ههنا بمعنى الوسعة دون ما يقابل الطول والسخامي
نسبة الى السخام وهو الفحم وسواد القدر والريش الصغير تحت الريش الكبير وكلها
يصح والادهم الاسود واذ ظرف كانت وجهل عليه مجهولا خفي والفرج الثغر والمراغم
بضم الميم وفتح المعجمة المذهب والمهرب قال الله تعالے ومن يهاجر في سبيل الله
يجد في الارض مراغما كثيرا يقول لعمري لقد كانت لي طرق واسعة وليل اسود
الجناحين اي الاول والآخر شديد السواد حين لم تخف علي ثغور الارض وحين
كان لي مهرب عن دار الذل والهوان والغرض بيان اسباب الخلاص فَلَوْ
شِئْتُ اِذْ بِالْاَمْرِ يُسْرٌ لَقَلَّصَتْ بِرَحْلِيْ قَلَاءُ الذِّرَاعَيْنِ عَيْهَمُ تقلصت الناقة
شدد اذا استمرت في مضيها والباء للتعدية او المصاحبة والرحل مركب البعير
والفتل تباعد المرفقين عن الجنب وهو وصف محمود في الناقة قال ع

مرفقها عن بنات الزور مفتول يداه اي عن الاضلاع والعيهم الناقة الماضية والطويلة
العنق الضخمة الراس يقول فلو شئت ذهابي وخلاصي اذ كان بامري ميسر وسهولة
لاستمرت ومضت برحلي ناقة متباعدة المرفقين سريعة السير طويلة العنق ضخمة الراس
عليها دليل بالفلاة نهاره وبالليل لا يخطى لها القصد منسم الضمير للناقة
فان كل البيت لغت لها والفلاة الارض الخالية عن الماء والكلاء ونهاره منصوب
على الظرفية وعامله محذوف والضمير المجرور للدليل والظرف اعني لها حال
من منسم وهو خف البعير والقصد الطريق المستوي يقول عليها دليل عالم
بالطرق في الفلاة لا يضل نهاره ولا يخطي الطريق السوي لها منسم بالليل الحايل
النجوم نفسه على تكثير العدو من نفسه مع علمه بالطرق وجودة الناقة والليل الساتر
وقال اعددت بيضاء للحروب مصقول العوارض يقصم الحلقا من المسرح
والقافية مترالب البيضاء صفة للدرع والعوارض حد السنان والقصم الكسر والحلق
محركة الدرع قال غ في البيض والحلق الدلاص نجوم يقول اني اعددت
للحروب درعا بيضاء صافية وسنانا مصقول الحدين يكسر الدرع فلكجا
نبعة وملء جفير من نصال تخالها ورقا الفاسج القوس التي
تباعد وترها عن كبدها اي وسطها والنبع اجود شجر تتخذ منه القسي والتاء
للوحدة والملء بالكسر ما يملاء به الشي والجفير الجعبة ومن بيانية يقول وقوسا
متباعدة الوتر اي صلبة متخذة من النبع وما يملاء الجعبة من نصال رقيقة
عريضة خضراء تحسبها ورقا من اوراق الشجر وهجيا عضبا وذا خصل
مخلوق المتن سابقا تئقا الاريحي نسبة الى اريح بالمهملة فالتحتانية كاحمد
قرية بالشام ينسب اليها السيوف والعضب القاطع والخصلة بالضم الشعر
المجتمع يجمع على خصل والمخلوق شديد الملاسة والتئق بتقديم الفوقانية

على التحتانية كلكتف المتلى فرحا ونشاطا يقول وسيفا اريحيا قاطعا وفرسا اذا
نصل على الذنب مع العنق املس الظهر لقلة الشعر سابقا يوم الرهان حملوا فرحا
ونشاطا **يملأ عينك بالفناء ويرضيك عقابا ان شئت او نزقا**
الفناء حول الدار والعقاب الجرى بعد الجرى والنزق محركة الجرى الاول
يقول يملأ عينيك بحسنه وجماله اذا قام بفناء الدار ويرضيك عقابا او نزقا
ايهما شئت اذا سار وجرى وقال **قتادة** بن مسلمة الحنفي اقول هو قتادة
بن مسلمة بن يربوع بن ثعلبة الحنفي احد بني ذهل بن حنيفة شاعر جاهلي
وكان من سادات بني حنيفة بن لجيم وابنه محرز بن قتادة صحابي يذكر يوم
قُلّهم حيث وقعت الحرب بين تميم وحنيفة **بكرت عليَّ من السفاه تلومني**
سفها تعجز بعلها وتلوم من ثاني الكامل والقافية متواتر يقال بكر عليه
واليه اذا اتاه بكرة وخص البكرة بالذكر للملامة لما انهم كانوا يشربون الليل
فاذا اصبحوا كانت تاتيهم نساءهم وتلومهم ثم استعمل مطلقا ومن سببية والسفاه
خفة العقل كالسفه محركة وتلومني حال ونصب سفها على انه علة والمصراع
الثاني انشاء على انه لم يقصد به الاخبار وانما قصد به الذم والعجز نقيض الكيس
يقول اتتني زوجي بكرة تلومني من اجل سفاهتها ثم قال تعجز بعلها وتلومه لاجل
خفة عقلها **لما رأتني قد رزيت فوارسي وبدت بجسمي نهكة وكلوم**
ظرف لبكرت ورزئ شيئا اذا اصاب منه شيئا ونقصه والفعل مجهول وفوارسي
في حالة النصب على انه مفعول ثان والنهكة الضعف يقال نهكه الحمى اذا اضعفته
وهزلته والكلوم الجراحات يقول بكرت على تلومني لما رأتني قد اصبت
بفوارسي حيث قتلوا في الحرب وظهر بجسمي ضعف وجراحات **ما كنت اول**
من اصاب بنكبة دهر وحيّ باسلون صميم الضمير المنصوب في اصاب

قتادة بن مسلمة

محذوف والنکبۃ الادبار والمصیبۃ دہی معطوف علی الدہر والباسل الشجاع
والصمیم الخالص یستوی فیہ الواحد والجمع کالرفیق والصدیق والبیت واقع
موقع الجواب ای قلت لہا نعم اصیب فوارسی ولاکن لست انا اول من اصابہ دہر
وقوم شجعان صمیم لست بمصیبۃ وکروہ قاتلتہم حتی تکافا جمعہم والخیل فی
سبیل الدماء تعوم الضمیر للحی الباسلین وہم بنو تمیم ہہنا والتکافؤ الاستواء
ویروی تکاکاء ای نکص وتجمع والسبل بالمہملۃ فالموحدۃ محرکۃ ما سال من المطر
ویروی السیل والعوم السباحۃ یقول قاتلتہم حتی استوی علی الاجتماع او نکص
وتجمع جمعہم الی قلبہم وقد کانت الخیل تسبح فی سبل الدماء او سیلہا اذ یتقی
بسراۃ آل مقاعس حد الاسنۃ والسیوف تمیم اذ ظرف لتعوم او
قاتلت ویقال اتقی بہ اذا جعلہ جنۃ لہ وسترا والسراۃ السادات ومقاعس
لقب حارث بن عمرو بن کعب بن سعد بن زید مناۃ بن تمیم وحد الاسنۃ مفعول
تیقی وتمیم فاعلہ یقول اذ کانت تمیم تیقی بسادات آل مقاعس حد اسنتنا وسیوفنا
لم الق قبلہم فوارس مثلہم احمی وہن ہوازم وہزیم ضمیرہن للخیل
وہوازم جمع ہازم من حیث انہ وصف للفرس وہزیم بمعنی المہزوم یقول لم الق
قبل آل مقاعس فوارس مثلہم احمی للذمار والخیل من بین ہازم ومہزوم لما
التقی الصفان واختلف القنا والخیل فی نقع العجاج ازوم فی
النقع سائمۃ الوجوہ عوابس وبہن من وقع الرماح کلوم
یممت کبشہم بطعنۃ فیصل فہوی لحر الوجہ وہو دمیم
الاختلاف المجیء والذہاب والنقع الغبار والاضافۃ لاختلاف اللفظین کما فی
حویاء النفس والحوباء ہی النفس وازم الفرس بالمعجمۃ علی فاس اللجام
اذا عضہ بکل الفم شدیدا والظرف الثانی متعلق بسائمۃ وفیہ وضع المظہر موضع

الغمم والسهوم تغير اللون الى السواد والدعس الطعن والكلوم الجراحات وتيممه قصده والجملة جواب لما والكبش الرئيس وفيصل نعت محذوف وهو من يفصل بين الخصمين وتهوي سقط ذرا الوجه ما بدا منه والدميم الحقير ويحتمل ان يكون من دمه اذا اشدخ راسه وشجه يقول كما التقى الصفان مناومنهم واختلفت رماحنا ورماحهم والخيل عاضات اللجم في الغبار رتهمات الوجوه عابسات فيه وبهن جراحات من طعن الرماح قصدت سيدهم لطعنة رجل فيصل بين الفريقين فسقط على الارض لحر وجهه وهو حقير او مشدوخ الراس ودمي

اسودُ من حنيفة في الوغا للبيض فوق رؤوسهم تسويم الواو للحال واللام في الوغى للعهد والبيض جمع بيضة والتسويم العلامة والاثر مسد معنى الاسم اي قصدته بها ومعي اسود من قومي بني حنيفة في تلك الحرب موسومون بان فوق رؤوسهم علامات واثار البيضات لكثرة لبسها عليها قال ع قد حصت البيضة راسي فما اطعم نوماً غير تهجاع + قوم اذا لبسوا الحديد كانهم في البيض والحلق الدلاص نجوم الحلق الدروع والدلاص الواسع اللين الاملس يقول هم قوم اذا لبسوا الدروع والبيض تشبهوا في البيض والدروع بالنجوم اللوامع فلئن بقيت لارحلن بغزوة تحوي الغنائم او يموت كريم اوبمعنى الاالى وارادبالكريم نفسه يقول فلئن بقيت مدة لارحلن اي اشدن الرجل على ناقتي بغزوة تحوي الغنائم الاان يموت مني كريم وقال رجل من بني يشكر فيما كان بينهم وبين بني ذهل اقول هما بطنان من بكربن وائل الا ابلغ بني ذهل رسولاً وخص الى سراة بني البطاح من الوافر والقافيه متواتر الرسول بمعنى الرسالة وسراة كل شئ اعلاه وعدي خص بالى لتضمنه معنے الابلاغ والبطاح كغراب لقبه

مالك بن عامر بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة يقول الايا حاطب ابلغ عنا بني ذهل بن ثعلبة رسالة وابلغها خصوصا الى سادات بني البلاح منهم بانا قد قتلنا بالمثنى عبيدة منكم وا يا الجلاح آلبار زائدة ومحله النصب على انه بدل من رسولا والمثنى علم رجل كان قد قتل من بني يشكر قتله رجل من بني ذهل يقول ابلغهم عنا انا قد قتلنا منكم رجلين برجل منا اى عبيدة وابا الجلاح بالمثنى فان ترضوا فانا قد رضينا وان تابوا فاطراف الرماح تابوا من ابى يابى واطراف الرماح الاسنة يقول فان ترضوا بهذا القدر فقد رضينا وان تابوا الا الحرب فالاسنة بيننا وبينكم مثقفة وبيض مرهفات تترجماجما وبنان رماح نصب مثقفة على انه حال من الرماح وبيض مرفوع عطفا على اطراف الرماح والمرهفات الحداد والاترار القطع الجماجم الرؤس والراحة الكف بجمع على الراح يقول وهى مثقفة وسيوف حداد يقطع رؤسا وبنان ايد وقال جريبة بن الاشيم اقول هو جريبة بالجيم فالمهملة فالموحدة مصغر ابن الاشيم بالمعجمة فالتحتانية كاحمد بن عمرو بن وهب بن دثار بالدال المهملة فالمثلثة فالمهملة بن فقعس بن طريف الاسدى شاعر الاسلامى وله ادراك وقد تنسب هذه الابيات الى سبرة بن عمرو الفقعسى قيل ان الصواب انها لحصف بن معبد بن عبد الحارث بن هلال العجلى ومن حديثها ان نعمان بن بجير بن عابد المكنى ابا سلهب خرج غازيا فلقى بنى فقعس وسيدهم اهبان بن عرفطة فلما راى بنو فقعس بنى عجل قالوا هذه عير عليها فاقتتلوا فقتل اهبان قتله الحصف بن معبد فانشد الابيات ولو مددا الحديث قوله ع وقد شبهوا العير افراسنا وقال ابو محمد الاعرابى ان سلهبا وابا سلهب جرجاني جمع من بكر يطلبان الغنيمة وخرجت بنو فقعس

ايضا ليطلب الغنيمة فالتقيا فصاح عليهم بنو قعس وقالوا نزال نزال
فلم ينزلوا فنشد فروة بن مرشد الاسدي علي ابي سلهب فاختلفا ضربتين فكل
منهما قتل صاحبه ثم انهزمت بنو عجل فقال في ذلك جبرية وبويدة قوله
ع عرضنا نزال فلم ينزلوا والعلم عند الله فدي لقومي العلمين
تحت العجاجة خالي وعمي من ثالث المتقارب والقافية متدارك اعلمه
وسمه بسمة من سمات الحرب والعجاجة الغبار رد خالي وعم مرفوعان على
الخبرية او الابتداء يقول فدي خواص الذين اعلموا بسمات الحرب
خالي وعمي وهم تحت العجاجة هم كشفوا غيبة الغائبين من العار
اوجههم كالحمم عني بالغائبين الاسلاف الذين ماتوا عنهم وبغيبتهم الحق
الباقين من الشدة والكربة لاجلها ويناسب الكشف ورواية عيبة
الغائبين بعيدة عن الذوق والحمم الفحم يقول هم كشفوا عنا كربة غيبة
الذين غابوا من اسلافنا حيث سدوا اسادهم ووجوههم سودة كالفحم
من اجل العار ان كافوه فرضنا اذا الخيل صاحت صياح النسور حزنا
شراسيفها بالجذم هذا تمثيل لصوت الفرس عند الخوف وارتفاع الغبار
والاصل ان منفذ النفس اذا ضاق بالخوف والغبار يكون الصوت مثل
صوت النسر قال خداش بن زهير ليصبحون مثل صياح النسور من
اسل وارد وصادر رد الحز القطع والشراسيف مقاط الاضلاع والجذم بالجيم
فالمعجمة بقايا السياط يقول اذا صاحت الخيل صياح النسور لشدة
الخوف ودخول الغبار في منافسها قطعنا شراسيفها ببقايا اسياط
لتقدم اقدامًا اذا الدهر عضّتك انيابه لدي الشر فازم به ما ازم
الظرف اي الذي الشر متعلق بعضتك وازم به بالمعجمة عض عليه

وما مصدرية ظرفية يقول اذا عضتك انياب الدهر لدى الباس فعض به
عض بك اي لا تكن جبانا وضعيفا ولا تلفين في شره هايبا كانك فيه مسـ
السعت نهي مخاطب مجهول من الفاه اذا وجده والجد ر في شره
للدهر واسر واغفاه والسقم المرض وروي بالمعجمة من اشره اذا اظهره
يقول ولا ينبغي ان توجد في شره فاتنا كانك مسر لمرضك فقريب من
الهلاك او مظهر لمرضك وانشا عرضنا نزال فلم ينزلوا وكانت نزال
عليهم اظلم الاظلم تفضيل من ظلم اذا كثر حتى علا وغلب يقول عرضنا
عليهم نزال اي قلنا لهم انزلوا من افراسكم فلم ينزلوا وكانت كلمة نزال
عليهم اصعب واشق وقد شبهوا العير افراسنا فقد وجدوا ميرها
ذا شكيمة يقال شبهه به واياه والعير بالكسر القافلة والابل
التي فيها الميرة اي الطعام والمير بالفتح مصدر واراد به الاسم والشبم
بالمعجمة فالموحدة البرد ويكنى به عن الموت قال خدش بن هبيع رزق الاشتما
في طرافها شبهم يقول وقد شبهوا افراسنا بالابل التي تاتي بالميرة اي
الطعام المجلوب من بلد الى بلد فقد وجدوا طعامها اذ اموت عاجل حيث
قتلوا به وقال شقيق بن سليك معفر الاسدي الاسلامي اتاني عن ابي
انس وعيد فسل تغيظ الضحاك جسمي من الوافر والقافية متواتر
وابو انس كنية الضحاك بن قيس بن خالد الفهري رضي الله عنه وكان حاكما
واصله ابو انيس مصغرا الا انه خففه ضرورة وسله نزعه برفق والتغيظ
شدة الغيظ يقول اي اتاني وعيد عن الضحاك ابي انيس فنزع جسمي
تغيظه ومن حديثه انه كان الضحاك قد امره بان يذهب الى جبال خوارزم
عاديا في جيش ارسلهم اليها فلم يذهب لامره واعطى حطان بن خفاف الجرمي

بعالة وارسله عوضا عنه فاوعده عليه الضحاك فقال فيه ولم اعص الامير ولم اربه ولم اسبق ابا انس بوغم اراد بالامير الضحاك ورابه رابه واتهمه والوغم بالواو فالمعجمة الحقد الثابت في الصدر يقول ولم اعص الامير في شئي ولم اتهمه بشئي ولم اسبقه بحقد ووترولاكن البعوث جنت علينا فصرنا بين تطويح وغرم البعوث جمع بعث وهو ما يبعث من الجيش وجيني عليه ظلمه والتطويح التبعيد والغرم التباعة فارسيه تاوان يقول ولاكن البعوث ظلمونا وتعدوا علينا فصرنا بين تبعيد عن الاوطان والتزام الغرم وضافت من جبال السغد نفسي ضافت من جبال خوار نذ هر السغد بالغنم اماكن متعددة في جانب سمرقند وانما كان الخوف من شدة البرد فانها بلاد باردة شديدة البرد والمعنى واضح

فقارعت البعوث وقارعتني ففاز بضجعة في الحي سهمي

اي بلغت النوبة الى القرعة فقارعتهم وقارعوني حتى فاز سهمي بان اضجع في قومي فلم اخرج معهم وما فعلت ذلك عدوانا ولا عصيانا واعطيت الجعالة مستميتا خفيف الحاذ من فتيان جرم الجعالة الاجرة والمستميت طالب الموت ويكنى به عن الشجاع واراد به حطان بن خفاف الجرمي والحاذ بالمهملة فالمعجمة الفخذ وخفيف الحاذ كناية عن الخفيف السريع يقول واعطيت عني الاجرة رجلا مستميتا سريع السير من فتيان جرم بن زبان فلو لم يكن هذا الامر لتحقق العصيان لاحاله واستحق الوعيد هذا وبالله التوفيق +

باب المراثي

قال ابو خراش الهذلي اقول هو خويلد بن مرة احد بني قرد بن معاوية

بن تميم بن سعد بن هذيل شاعر مخضرم صحابي رضي الله عنه ومن حديث
هذه الابيات ان ابنه خراشا واخاه عروة بن مرة كان قد اسرهما بنو رزام
وبنو بلال بالموحدة والتشديد اللام وهما بطنان من شمالة وكان لهم عليهما ذنب
فاختلفوا في قتلهما وتركهما فقتل بنو بلال عروة وترك بنو رزام خراشا
فقال بعضهم لخراش يريد الاحسان اليه كيف دليلك فقال قطاة فالقى
عليه رداءه وقال اذهب فلما جاء خراش اباه واخبره فقام ينشد وقال
المبرد ان خراشا كان ماسورا عند رجل فنزل ضيف على من كان اسره
فقام الرجل للقرى وسال الضيف خراشا عن حاله فلما كشف خراش
عن نسبه وحسبه قطع الضيف اساره ولما رجع رب البيت قال اسيري اسيري
واراد ان يسعى على اثره فقال الضيف لئن تبعت اثره لازمينك وقيل
ان الذي القى الرداء عليه كان رجلا مر عليه ولا يعلمه حمدت الهي بعد
عروة اذ نجا خراش وبعض الشر اهون من بعض من اول الطويل
والقافية متواتر اراد ببعض الشر قتل عروة وبالبعض الآخر قتل خراش
يعني ان قتل عروة اهون على من قتل خراش فاحمد الله على هذا الاهون
الاضعف وان كان شاقا في نفسه فوالله لا انسى قتيلا رزئته
بجانب قوسى ما مشيت على الارض رزئ الرجل شيئا مجهولا اذا اصيب
وفجع وقوسى بالقاف فالمهملة كسكرى موضع ببلاد السراة وما مصدرية
ظرفية يقول فوالله لا انسى قتيلا اصبته بجانب قوسى ما دمت حيا ماشيا
على الارض على انها تعفو الكلوم وانما نوكل بالادنى وان جل ما
يمضي متعلق بما انسى كانه احترز عنه والضمير المنصوب للقصة والعفو
الدروس يقول على انها انما تعفو الجراحات وتندرس وانما نوكل

بالنعم الادنى وان كبر بامضى من الاحزان فلا نبقى على ما كنا عليه ولم يند من التقى

عليه رداءه على انه قد سل من ماجد محض سل مجهول معناه

ولد ومنه السليل للمولود يقول ولم ادر من التقى على ابني خراش رداءه

الا انه كان قد ولد من رجل ماجد محض النسب قال الاصمعى وابو عبيدة الم

لايعرف من مح من لايعرفه غير ابى خراش ولم يك مثلوج الفواد مهبجا اضاع

الشباب في الربيلة والخفض يقال هو مثلوج الفواد اذا لم يكن

في قلبه حرارة ورقة كانه ثلج قلبه والمهبج المترهل اللحم المتغير اللون والربيلة

السمن وكثرة اللحم والخفض الدعة والراحة يقول ولم يكن بارد القلب

قاسيه سمينا مترهلا كسلان اضاع شبابه في السمن والراحة ولكنه

قد نازعته مجاوع على انه ذو مرة صادق النهض المجاوع جمع

مجوع على حسد ومعنى المنازعة ان المجاوع تحرضه على ان يوثر نفسه على اصحابه

وغيرانه دافعها وحرضها على ان يوثر اصحابه على نفسه والمرة القوة والنهض القيام

يقول ولكنه رجل قد نازعته مجاعات على انه ذو قوة قوية صادق القيام الى

امره وقال عبدة بن الطبيب اقول هو عبدة بن الطبيب يزيد بن عمرو

بن وعلة بن انس بن عبد الله بن عبد تيم بن جشم بن عبد الشمس ويقال له عبشمس

بن سعد بن زيد مناة بن تميم التميمى السعدى شاعر اسلامى يرثى قيس بن

عاصم المنقرى رض عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته

ما شاء ان يترحما من ثانى الطويل والقافية متدارك قدم عليك لما كان عادتهم

انهم كانوا يسلمون على الاموات كذلك وما شاء ان يترحم كناية

عن الدوام فان رحمته تعالى لا تنقطع معناه ورحمته عليك دائما ابدا

تحية من غادرته هدف الردى اذا زار عن شحط بلادك سلما

منصوب على المصدرية بفعل محذوف او مرفوع على الخبرية والشحط البعد اسے
اسلم عليك تسليم من غادرته او هذه تحية من غادرته بدون الهلاك اذا زار طلاوك
عن بعد سلم عليك وكان هذا عادته بعد موت قيس على ما روى فما كان
قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما الهلك والهلاك واحد
وهو بدل من قيس ويحتمل ان يكون هلكه هلك واحد جملة والجملة خبر كان وبنيان
قوم بالنصب يقول لما كان قيس هالكه هلاك رجل واحد ولاكنه كان بنيان
قوم تهدم فتهدم مواه وقال هشام بن عقبة اقول الصحيح انها لاخيه مسعود
بن عقبة بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ملكان بن عدي بن عبد مناة
بن اد بن طابخة العدوي اخو ذي الرمة يرثى ابن عمه اوفى بن دلهم وكان
اوفى هذا يروي عنه الحديث نص عليه في الاغانى تعزيت عن اوفى بغيلان
بعد عزاء وجفن العين ملآن مترع من ثانى الطويل والقافية
متدارك المترع اسم مفعول من اترع الحوض اذا املاءه يقول تسليت عن
اوفى بغيلان اى ذي الرمة نوعا من التسلي وجفن عيني ملآن مترع من
الدموع نعى الركب اوفى حين آبت ركابهم لعمري لقد جاءوا بشر فاوجعوا
يقال نعاه فلان اذا اخبر بموته والاوب الرجوع والايجاع الايلام والمعنى
واضح نعوا باسق الافعال لا يخلفونه تكاد الجبال الصم منه تصدع
الباسق الشريف العالي قال تعالى والنخل باسقات وخلفه قام مقامه خليفة
عنه قال تعالى واخلفني في قومي والجملة حال او نعت والمجرور في منه للنعي
المستفاد من نعوا والتصدع الانشقاق والاصل تتصدع حذفت احدى التائين
يقول نعى الركب فتى شريف الافعال لا يقومون مقامه لاختلاف العادات
والافعال كادت تتصدع الجبال الصم اى الصلاب من ذلك النعي

خوى المسجد المعمور بعد ابن دلهم واضحى باوفى قومه قد تضعضعوا

خوى البيت اذا تهدم وسقط قال تعالى فتلك بيوتهم خاوية وباوفى تبقدير المضاف وتضعضع تزلزل يقول تهدم المسجد المعمور بعد ما مات اوفى بن دلهم حيث لم يبق فيه تذكير وتحديث وصار قومه قد تزلزلوا بعد هلاكه فلم تنسنى اوفى المصيبات بعده ولٰكن نكاء القرح بالقرح اوجع

الانساء يتعدى الى مفعولين قال تعالى انسوكم ذكرى فمفعوله الاول ضمير المتكلم والثانى اوفى والمصيبات فاعل الفعل والنكاء الخدش والقرح الجرح واوجع تفضيل الموجع بحذف الزوائد يقول فلم تنسنى المصائب اوفى بن دلهم بعده ولٰكن زادتنى وجعا وكربا فان خدش الجراح السابق بالجرح اللاحق يكون اشد ايلاما وقال متمم بن نويرة

اقول هو متمم بن نويرة بن عمرو اوحمزة بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم التميمى اليربوعى شاعر مخضرم صحابى يرثى اخاه مالكا وكان قد قتل مرتدا او فى شبهة الردة قتله ضرار بن الازور الاسدى صاحب خالد بن الوليد رضـ وحديث قتله مشهور وقيل ان هذه الابيات لعبد الله بن جذل الطعان الفراسى يرثى اخاه مالكا اولما ثنى الحزن ارام غشينا منشد بدلة قرأى عن يمين الشنائك فهى كثيرة لقد لامنى عند القبور على البكا

رفيقى لتذراف الدموع السوافك من ثانى الطويل والقافية متدارك فلام موطئة للقسم واللام فى البكا عوض عن المضاف اليه والتذراف السيلان وسفك الدمع صبه فالمراد به المسفوك او ذو سفك كما يقال فى ماء دافق يقول والله لقد لامنى رفيقى على بكاى عند القبور لسيلان الدموع المسفوكات فقال اتبكى

كل قبر رايته لقبر ثوى بين اللوى فالدكادك

الثواء السكون والاقامة والظاهر ان اللوى والدكادك موضعان فان مثل هذا التركيب يستعمل فى المواضع

ابو عطاء

وروي بالملا فالد وانک الملا العنخر ، وهو موضع والد ونك كجوهر موضع يثنى ويجمع اى فقال لى ابتكى كل قبر رايته لاجل قبر سكن بين هذين الموضعين فقلت له ان الشجا يبعث الشجا فدعنى فهذا كله قبر مالك الشجا الحزن ويبعث يهيج اى فقلت له ان الحزن يهيج الحزن فدعنى ابك بكاء كثيرا فان هذا كله قبر اخى مالك نظرا الى الحقيقة وقال ابو عطاء السندى مرثيه وحسبه في الحماسة يرثى عمر بن هبيرة الفزارى وكان قد قتله المنصور ابو جعفر العباسى فى وقعة وقعت فى واسط وقتل معه غلامه الذى كان يكنى به اباعطاء نص عليه فى الاغانى الا ان عينا لم تجد يوم واسط عليك بجاري دمعها لجمود من ثالث الطويل والقافية متواتر يقال جاد به عليه النعم عليه به وجملة النفى نعت عينا وواسط بلد معروف وجمود فعول من جمد مرفوع على انه خبر ان يقال جمدت العين اذا لم تدمع وخالت تخاطب المرثى بكلمة التنبيه اشعارا بانه غافل عنه ويقول الا ان عينا لم تجد عليك بدمعها الجارى اى لم تبك عليك يوم واسط لجمود وبخيلة كانها حجارة من الحجارات عشية قام النائحات وشققت جيوب بايدى مأتم وخدود بدل من يوم واسط والمأتم جماعة النساء وخدود مرفوع لفعل محذوف اى عشية قامت النوائح عليك وشققت جيوب كثيرة بايدى جماعات من النساء وضربت خدود وكذلك فان تمس مهجور الفناء فربما اقام به بعد الوفود وفود امسى بمعنى صار والفناء حول الدار والوفود جمع وفد وهو منتخب القوم من وفد اليه وعليه اذا قدم عليه يقول فان صرت اليوم بحيث قد هجر حول دارك بموتك فربما كنت بحيث يقيم به وفود بعد وفود فانك لم تبعد على متعهد بلى كل من تحت التراب بعيد على بمعنى عن وتعني

بالمتعبد من تعهد بذكره او بزيارة قبره والمصراع الثاني بيان تحقيق الامر واضراب يقول من تعهد بذكرك او بزيارة قبرك فانك لم تبعد عنه لا بل انت بعيد فان كل من هو تحت التراب فهو بعيد عمن هو فوقه ٭ وقال آخر اقول هو ضنان بالمهملة فالنون كشداد بن عباد اليشكري شاعر جاهلي ٭ ومن حديثه ان شمط بن عبد الله اليشكري اتاه يوما وكان حوضه مملوا ماء فاخذ شمط بيده وا ورد ابله الماء فقال ضنان ٭ ابل بصوت ٭ وبالغير ار من احد ٭ وهل بكى بلد اعمى الى بلد ٭ وفيها ٭ لما راى شمط حوضي له ترع ٭ على الحياض اتاني غير ذي لدد ٭ وقيل الشمط هو عطان بن قيس بن عمرو بن ثعلبة بن عدي اليشكري لو كان حوض حمار ما شربت به ٭ الا باذن حمار آخر الابد ٭ من اول البسيط والقافية متراكب اسم كان المستكن فيه واراد بحمار علقمة بن النعمان بن قيس بن عمرو بن ثعلبة بن عدي بن جشم بن حبيب مصغر ابن كعب بن يشكر وكان سيدا شريفا ٭ وقال المرزوقي كان حمار اخاه يتعزز به ولا يتعرض له احد في حيوته وهذا اليق بالباب ٭ وشرب به ومنه كلاهما مستعمل قال الله تعالى يشربون من كاس ٭ وقال يشرب بها عباد الله ٭ ولا آخر الابد متعلق بالنفي يقول لو كان حوضي الذي اوردته ابلك حوض حمار ما شربت به انت ابدا فضلا عن ان تشرب ابلك به الا باذنه وامره ٭ لكنه حوض من اودى باخوته ريب الزمان فامسى بيضة البلد ٭ اودى به اهلكه وريب الزمان صرفه وبيضة البلد كناية عن الضعيف الذليل حيث يكون اخذ بيضة النعام لكل احد يقول ولكنه حوض رجل اهلك اخوانه صرف الدهر فصار ضعيفا ذليلا كبيضة النعام ٭ لو كان يشكى الى الاموات ما لقي الاحياء بعدهم من شدة الكمد ثم ٭ مستليت لاشتكاني وما ٭ نزله يسمى ٭ وقيل يشكى مجهول شكا اليه ٭ وفاعله ما الموصولة وضمير المفعول

محذوف او الاحباء مفعول ومن بيانية والكمد شدة الحزن ولاشكاني جواب
الشرط ويقال اشكاه اذا ازال شكواه وساكنه عطف على قبر بسنجار قدم على
المعطوف عليه وروي بآملة وهي البكاء والعويل ذكره الشارح وتهدد
سنجار موضعان يقول لو كان ليشكي الى الاموات ما يلقاه الاحياء او ما يلقى
الاحياء بعدهم من الكرب والحزن ثم اشكيت امري الى اخواني الذين ماتوا
اعني لازال شكايتي قبر لواقع بسنجار وساكنه او قبر واقع بتهدد وساكنه
والترديد لمانعة الخلو فلا ينافي الاجتماع وقال رجل من خثعم وتنسب في
تاريخ المدينة البيت الآخر الى عمرو بن النعمان البياضي وذكر بعده
ابن الذين عهدتهم في غبطة بين العقيق الى بقيع الغرقد وهذا اقرب
الى الصواب نهل الزمان وعل غير مصرد من آل عتاب وآل الاسود
من اول الكامل والقافية متدارك التصريد التقليل في الشرب دون
الري والنهل والعلل للزمان يقول شرب الزمان مرة ثم شرب اخرى
من آل عتاب وآل الاسود غير مقلل في شربه وريه من كل فياض اليدين
اذا غدت نكباء تلوي بما الكنيف الموصد بيان للآلين والنكباء الريح
الشديدة تنكب عن المهاب الاربع ولا تكون الا في ايام القحط ولذلك
يكني بها عنه والوي به رماه والكنيف الحظيرة من اغصان الشجر الدقيقة
وكان من عادتهم انهم اذا اشتد القحط جلسوا في كنيف وسدوا ابوابه على انفسهم
فلا يأكلهم الذياب والضباع اذا ما تواجعوا وعطشوا والموصد المطبق بالوصيد
قال الله تعالى فانها عليهم موصدة يقول من كل كريم فياض اليدين اذا
كانت الريح النكباء ترمي بالكنيف الموصد لشدة هبوبها اي اذا قحط الناس
فاليوم اضحوا للمنون وسيقة من رائح عجل وآخر مغتد المنون الموت

والوسيقة الطريدة وهي من الابل كالرفقة من الناس سمي به لانها اذا سرقت طردت معا والرائح من يسافر رواحا والمغتدي من يسافر غدوة كالغادي يقول فهم صاروا اليوم وسيقة للموت حيث سرقهم وطردهم جميعا من بين رائح مستعجل وآخر مغتد خلت الديار فسدت غير مسود ؏ ومن الشقاء تفردي بالسودد المسود من جعل الناس سيدهم والسودد السيادة يقول خلت البلاد منهم فسدت الناس غير مسود اي من غير ان يجعلني الكرام سيدا ولا شك ان تفردي بالسيادة من شامتي وشقاوتي ؏ وقال محمد بن بشير الخارجي اقول هو محمد بن بشير بن عبد الله بن عقيل مصغرا ابن سعد بن حبيب احد بني خارجة بن عدوان بن عمرو بن عوف بن قيس بن عيلان شاعر اسلامي يكنى ابا سليمان وذكر ابن خلكان ان المرزباني اورد في معجم الشعراء ان ابا البلهاء عمير بن عامر مولى يزيد بن مزيد الشيباني يرثيه بهذه الابيات نعم الفتى فجعت به اخوانه يوم البقيع حوادث الايام ؏ من ثاني الكامل والقافية متواتر المخصوص بالمدح محذوف ونعم الفتى خبر محذوف وفجعه به اوجعه بفقده والبقيع موضع آخر غير بقيع الغرقد يقول نعم الفتى رجل او ميت فجعت به او هو نعم الفتى اوجعت حوادث الايام اخوانه بفقدانه عنهم سهل الفناء اذا حللت ببابه طلق اليدين مؤدب الخدام ؏ الفناء حول الدار وعني بسهولته وسعته ويكنى به عن كثرة الاضياف كما يقال هو رحيب الدار ومنه قول ام زرع في ام ابي زرع بيتها فساح اي وسيع وطلق اليدين بالفتح وضمتين كناية عن السخي فانه ينطلق يداه للمعروف والمودب يحتمل الكسر والفتح والمعنى الاول انه يودب خدامه على شئ من اللئيم في امر الاضياف ومعنى الثاني ان خدامه مهذبون يقول هو وسيع الفناء اي كثير الاضياف اذا حللت ببابه ضيفا كريم

محمد بن بشير

يطلق كلتا يديه مودب الحزام واذا رايت صديقه وشقيقه لم يدر ايهما ذو والاحكام الشقيق الاخ لاب وام اى العينى وآراد بهما الجنس او الجمع فان الفعيل يستوى فيه الجمع والمفرد فقى ايهما نظر الى اللفظ وفى ذو و نظر الى المعنى معناه انه يسوى بين الصديق والشقيق ولا يدرى ان ايهما شقيق وايهما صديق وقال ايضا يرثى سائب بن ذكوان كان صديقه طلبت فلم ادرك بوجهى وليتنى قعدت فلم ابغ الندى بعد سائب من ثانى الطويل والقافية متدارك الوجه السفر ويجوز ان يراد به بذل الوجه وهو كناية عن السوال والندى تنازع فيه الافعال يقول طلبت الندى بسفرى او ببذل وجهى بعد سائب فلم اجده وليتنى قعدت فلم اطلبه ولو لجاء العافى الى رحل سائب توى غير قال او عدا غير خائب يقال جاء الرجل اذا اضطر والعافى السائل والرحل المنزل والقالى المبغض والخائب المحروم يقول وان اضطر سائل الى منزل سائب فان اقام عنده اقام غير مبغض له وان ارتحل عنه ارتحل عنه غير محروم منه اقول وما يدرى اناس غدوا به الى اللحد ماذا ادرجوا فى السبائب قيه والواو زائدة ويحتمل ان يكون استفيامية والواو تدخل عليها بعد القول وما ذا معناه اى شيئ والباء للتعدية والادراج الطى والادخال والسبائب جمع سبيبة وهى الشقة البيضاء واراد بها الاكفان يقول اقول وما يدرى اناس ذهبوا به الى لحده اى شئ طووا فى الاكفان على معنى انهم لم يسعروا قدره مطلقا او من شدة الحزن وكل امرء يوما سيركب كارها على النعش اعناق العدى والاقارب نصب كارها على انه حال والنعش سرير الميت والظرف حال من المستكن فى كارها او حال بعد حال واعناق العدى مفعول يركب يقول وكل انسان سيركب اعناق الاعداء والاقارب يوما كارها وهو فوق النعش

وقال دريد بن الصمة اقول هو دريد مصغرا ابن الصمة بن الحارث بن بكر بن
علقمة بن جداعة بن غزية بالمعجمتين بن جشيم بن معاوية بن بكر بن هوازن شاعر
جاهلي قتل يوم حنين كافرا وهو شيخ كبير وكان له اخوة عبد الله المرثي قتله غطفان
وخالد قتله بنو الحارث بن كعب وقيس قتله ابو بكر بن كلاب بن ربيعة وعبد يغوث
قتله بنو مرة وههنا يرثي اخاه عبد الله وكان قد غزا غطفان ومعه من بني جشم
وبني نصر جمع كثير فغنم بالاكثير او نزل بمنعرج اللوى فمنعه دريد عن اللبث وقال ان
غطفان ليست غافلة عنا فحلف عبد الله والله لا يريم حتى تقسم الغنائم فلحقت بهم
بنو عبس وبنو فزارة وبنو اشجع من غطفان ووضعوا السيف فيهم حتى قتل عبد الله
نص عليه في الاغاني وقال الشارح وعارض اخو دريد وكانت له اسماء عارض وعبد الله
وخالد وثلث كنى ابو اوفى وابو دفاعة وابو فرعان وظاهره في خزانة الخفاء نصحت
لعارض واصحاب عارض ورهط بني السوداء والقوم شهدي من ثاني الطويل
والقافية متدارك اراد بعارض عارض الجشمي وكان سيدا من ساداتهم وابنه
شداد بن العارض اسلم وصحب اواخاه والشهيد جمع شاهد يقول نصحت لعارض
واصحابه الذين كانوا معه ورهط بني السوداء بان قلت لهم لا تلبثوا ههنا وارتحلوا عنه
مسرعين وهولاء القوم شاهدون لي على ما ادعيه فقلت لهم ظنوا بالفي مدجج
سراتهم في الفارسي المسرد الفاء للتفصيل والظن بمعنى التيقن كما في
قوله تعالى يظنون انهم ملاقو ربهم والمدجج الفارس المستور بالسلاح من الدجة
والسراة السيد والفارسي نسبة الى فارس واراد به الدرع واللام للجنس والتسريد
نسج الدرع على تتابع الحلقات اي فقلت لهم تيقنوا بالفي فارس تام السلاح
من غطفان ساداتهم في الدروع الفارسية الضيقة الحلق يلحقون بكم فلما عصوني كنت
منهم وقد ارى غوايتهم وانني غير مهتد يقال كان منه اذا وافقه واني معطوف

مرثية دريد
وذو كان ... عارض ... واخو دريد ... بن الصمة ... مرثية

على غوايتهم يقول فلما عصوني ولم يطيعوا امري وافقتهم فيما فعلوا وقد رأيت غوايتهم
في ذلك وغوايتي في وفاقهم امرتهم امري بمنعرج اللوى فلم يستبينوا الرشد
الا ضحى الغد امري منصوب بنزع الخافض او على المصدرية والمنعرج المنعطف
واللوى ما التوى من الرمل واسترق منه واستبان علم ورأى يقول امرتهم بامري
او امرتهم امري بالمنعطف اللوى وما كان الا ارشادا فلم يعلموا الرشد الا ضحى الغد حين
باجهم عليهم بنو غطفان وهل انا الا من غزية ان غوت غويت وان ترشد
غزية ارشد غزية بالمعجمتين فالتحتانية مشددة بن جشم رهط الشاعر
والغرض هو الاعتذار من اتباعه اياهم مع علمه بغوايتهم وهو معنى البيت واضح
تنادوا فقالوا اردت الخيل فارسا فقلت اعبد الله ذالكم الردى
اردى اهلك والردى مخففا الهالك من ردى كرضى فهو ردى يقول تنادى اصحابه
فيما بينهم فقالوا اهلكت الفرسان الذين لحقوا بنا فارسا منا فقلت لهم اذلكم الهالك
اخي عبد الله وفيه اشعار بانه كان في خوف منه فجئت اليه والرماح تنوشه كوقع
الصياصي في النسيج الممدد النوش التناول وروى بينشنه والمآل
واحدة وروى تنشقنه من نشق اللحم بالمعجمة اذا قطعه والصيصة الشوك الذي يمر به
الحائك على الثوب حين نسجه ليستوي ويصلح والنسيج الثوب المنسوج يقول
فجئت اليه مضطرا وقد كانت رماح القوم تتناوله او تقطعه مثل الصياصي التي يوقعها
الحائك في المنسوج الممدد في موضع النسج وكنت كذات البو ريعت فاقبلت
الى جلد من مسك سقب ممدد البو جلد ولد الناقة يحشى ثماما او تبنا
فيقرب الى امها فيعطف عليه وتدر وذات البو الناقة التي مات ولدها فجعل
جلده الفعل المذكور ولا تزال تروع وتفزع وراعه خوفه والجلد بالكسر وبالتحريك
ما جلد وسلخ من المذبوح او الميت والمسك بالفتح الجلد مطلقا او خاص بالسخلة

ای ولد المعز و من بیانیۃ والسقب ولد الناقۃ و المقدد المقطع نعت مساک یقول
وکنت کناقۃ ذات بو خوفت وا فزعت فاقبلت الی جلد ولد قطع قطعا قطعا والغرض
بیان عطوفتہ وشفقتہ فطاعنت عنہ الخیل حتی تنفست وحتی علانی حالک
اللون اسودی عدی المطاعنۃ بعن لتضمنہ معنی المدافعۃ والتنفس الانکشاف والبعد
و الحالک الاسود والاسودی نسبۃ الی الاسود وہو مبالغۃ کالاحمری فی الاحمر ثم
خفف للضرورۃ یقول فدافعت عنہ الخیل بالطعان حتی انکشفت الخیل عنہ
وبعدت وحتی علانی دم اسود اللون فی غایۃ السواد لکثرۃ الجراحات قتال
امرء اسی اخاہ بنفسہ ویعلم ان المرء غیر مخلد منصوب
علی المصدریۃ بفعل محذوف او لطاعنت لما فیہ من معنی القتال واساہ ساواہ جعل لہ
نصابا منہ یقول قاتلت عنہ قتال رجل آسی اخاہ بنفسہ دون مالہ ویعلم ان الانسان
لا یبقی مخلدا فان یک عبد اللہ خلی مکانہ فما کان وقافا ولا طائش الید
الوقاف من یقف عن الحرب خائفا والطائش الضعیف الخفیف الحرکۃ یقول
فان کان اخی عبد اللہ خلی مکانہ ومضی لسبیلہ فمات حمیدا فانہ لم یکن وقافا
عن الحرب ولا مضطرب الیدین کان مقداما شدید البطش کمیش الازار خارج
نصف ساقہ بعید من الآفات طلاع انجد یقال کمش الازار اذا شمرہ و
قلصہ ویکنی بہ عن السریع الخفیف المستعد للامور وخارج نصف ساقہ تتمیم وتکمیل لہ
والانجد جمع نجد وہو المکان المرتفع وطلوعہ الصعود فیہ ویکنی بہ عمن یقصد
عوالی الامور ویرکبہا یقول ہو سریع خفیف مستعد حازم بعید عن الآفات
المانعۃ للغزوات والاسفار عازم للامور العظام قلیل التشکی للمصیبات
حافظ من الیوم اعقاب الاحادیث فی غد اراد بالقلۃ العدم کما مر فی شعر
تابط شرا واللام متعلقۃ بالتشکی ومن بمعنی فی کما فی قولہ تعالی من یوم الجمعۃ

و فی غد حال یقول ہو عدیم التشکی لنزول المصائب حافظ فی الیوم عواقب
الاحادیث کانہ فی غد تراہ خمیص البطن والزاد حاضر عتید و یغدو فی
القمیص المقدد یقال خمص بطنہ اذا خلا والعتید الحاضر المعد والمقدد المشقق
یقول تراہ خالی البطن علی کون الزاد حاضرا معدا عندہ لما انہ یوثر الضیف
علی نفسہ لا من اجل البوس والشدۃ ویغدو فی القمیص المشقق لا بیاسہ
بالتزین اذ لا یفرغ عن خدمۃ الاضیاف وان مسہ الاقواء والجہد زادہ
سماحا واتلافا لما کان فی الید الاقواء الفقر والجہد البلاء یقول ان
اصابہ الفقر والبلاء زادہ کرما واتلافا للمال قال اللہ تعالی ویطعمون الطعام
علی حبہ و یوثرون علی انفسہم لو کان بہم خصاصۃ صبا ما صبا حتی علا الشیب
راسہ فلما علاہ قال للباطل ابعد یقال صبا الرجل اذا
ابتلی بجہالۃ الفتوۃ والشباب وما مصدریۃ ظرفیۃ یقول لعب ما لعب حتی شاب
راسہ فلما شاب راسہ قال للعب والباطل ابعد عنی فقد مضی وقتک و طیب نفسی
اننی لم اقل لہ کذبت ولم ابخل لما ملکت یدی کذب الرجل اذا
لم یصدق فی قولہ ولا فی فعلہ یقول طیب نفسی انی لم اقل لہ فی شی کذبت ولم ابخل
علیہ بمالی فی امرہ قال ایضا یرثی اخوتہ قیاما وعبد اللہ وعبد یغوث تقول
الا تبکی اخاک وقد اری مکان البکا ولکن بنیت علی الصبر من
اول الطویل والقافیۃ متواتر بنیت مجہول یقول تقول لی امرأتی الا تبکی اخاک
وقد اری مکان البکاء ولکن خلقت علی الصبر والتجلد حیث تصیر فی محل الجزع
فقلت اعبد اللہ ابکی ام الذی لہ الجدث الاعلی قتیل ابی بکر
قتیل ابی بکر بالنصب علی انہ بدل من الموصول ای فقلت لہا ابکی عبد اللہ قتیل
مطفان ام ابکی قیاما الذی لہ القبر العالی یعلو شانہ قتیل ابی بکر بن کلاب و عبد یغوث

تجل الطير حوله وعز المصاب حثو قبر على قبر الواو بمعنى او و
تجل الطير بتقديم المهملة على الجيم اذا وثب في مشيه على الارض وعز صعب وكبر
والحثو بالمهملة مصدر حثا التراب مجهول او معروف بدل من المصاب وهو المصيبة
وروى عزى المصاب بنصب المصاب اى ازال المصاب ورفع فانه اذا كثرت
المصائب لم يبق الجزع وروى جثو قبر بالجيم فالمثلثة وكانه اراد به الجمع اى
جمع قبر على قبر يقول او ابكى اخى عبد يغوث قتيل بنى مرة تثب الطير حوله وكبرت
المصيبة حثو قبر على قبر اى موت بعد موت او هون المصيبة كثرة الموت ولذا الا ابكى
على اخى هذا الى القتل آل الال صمة انهم ابوا غيره والقدر يجرى الى
القدر ان بالكسر على الاستئناف وبالفتح بتقدير اللام واراد بالقدر المقدر
يقول الى القتل كل آل الال صمة بن الحارث فانهم ابوا غير القتل فهم مقدرون له
وهو مقدر لهم والمقدر يجرى الى المقدر فاما ترينا لا تزال دماؤنا
لدى واتر يسعى بها آخر الدهر فانا للحم السيف غير نكيرة
ونلحمه حينا وليس بذى نكر اصل اما ان ما فما زائدة وان شرطية
وترينا خطاب للمرأة وجملة لا تزال في محل النصب على انه مفعول ثان للروية
او حال والواتر طالب الثار والمجرور في بها للدماء واراد بآخر الدهر
الدائم ونلحم السيف طعمة ومعنى غير نكيرة غير شك مصدر موكد في معنى حقا والالحام
اطعام اللحم والنكير يقول فان ترينا لا تزال دماؤنا عند طالب ثار
يسعى لها دائما اى لا يزال يقتلنا اهل الاوتار فلا عجب فانا للحم السيف
طعمة من غير نكير وشك فيا كلنا مرة ونطعم السيف اخرى فيا كل من يخالفنا
وليس هذا القول بذى الانكار اى منكر يغار علينا واترين فيشتفى بنا وان
يبنا او نغير على وتر يغار مجهول من الاغارة ونصب اترين

على انه حال من فاعل الاغارة المستفاد من لنغار اذ هو في معنى الموتورين فهو حال
من ضمير المتكلم والاشتقاق لازم بني للمجهول منه للتعدية بالباء كما يقال ذهب
يقول نغير على اعدائنا ثائرين لهم واترين او نحن موتورون فيشتفى بنا ان قتلنا
او نغير على اعدائنا ونحن واترون اي لا نخلو عن هذين الامرين قسمنا بذاك
الدهر شطرين بيننا فما ينقضي الا ونحن على شطر يقول قسمنا
بالامر المذكور وهو الدهر قسمين متساويين فما ينقضي الدهر الا ونحن على قسم من هذين
القسمين قال تابط شرا الصواب في تابط شرا فانها لابن اخته وهو يرثيه ولذا
قال ع ووراء الثار مني ابن اخت وقال ع ان جسمي بعد خالي لخل و
نسب في الاغاني بعض ابيات هذه المرثية الى الشنفرى وليس لخلف الاحمر
كما ذهب اليه بعضهم ان بالشعب الذي دون سلع لقتيلا دمه
ما يطل من المديد والقافية متواتر الشعب بالكسر الطريق في الجبل وما
انفرج بين الجبلين واراد به الرخمان وهو شعب في سلع يقول اختفافيه
نعم الفتى غادرتم برخمان + ثابت بن جابر بن سفيان + وسلع جبل لهذيل
ومن قال ان هذا الشعر مولد مستدلا بانه ذكر سلعا وهو جبل بالمدينة واين
تابط شرا من سلع وانما قتل في بلاد هذيل فقد اخطا وطل دمه مجهولا اذا هدر و
ذهب يغوا يقول ان بالشعب الذي دون هذا الجبل لقتيلا كريما لا يمكن ان
يهدر دمه خلف العبء على وولى انا بالعبء له مستقل
خلف مشدد واترك والعباء بالكسر الثقل واراد به طلب الثار واستقل به حمله
يقول ترك الثقل علي وولى عني فانا له حامل لذلك الثقل ووراء
الثار مني ابن اخت مصع عقدته ما تحل اورا ويحتمل الخلف
والقدام واراد به الخلف على ان الثار مطمح نظره والمصع بالمهملتين

تابط شرا

كالتقف الشديد القتال و من تجريدية و تحل مجهول يقول و دراء المنار ابن اخت
لامني شديد القتال لا تحل عقدته من الطاقه او لا ينقض عزمه مطرق يرشح
سماً كما اطرق افعى ينفث السم صل يقال اطرق الرجل اذا سكت
ولم يتكلم و القى راسه قال المتلمس ع فاطرق اطراق الشجاع ولو راى
الشجاع الافعى الاسود و نفث السم قذفه و مجه والصل بكسر المهملة الحية
الدقيقة الصفراء يقول مطرق راسه يرشح سما قاتلا كما اطرق راسه افعى يقذف
السم من فمه دقيق اصفر خبر ما نابنا مصمئل جل حتى دق فيه
الاجل ما مؤكدة لتنكير التعظيم واراد به نعي المتوفى و نابه اصابه والمصمئل
الشديد العظيم و جل تخفيف دق نعت ثان و الاجل تفضيل الجليل يقول قد نابنا
خبر عظيم شديد جليل حتى دق و صغر في جنبه الاجل الاعظم من الاخبار الموحشة
بزني الدهر و كان غشوماً بالابي جاره ما يذل البز اخذ
الشيء بالقهر يقال بزه الشيء اذا سلبه اياه فالبار في بالابي داخلة على المفعول
الثاني والغشوم بالمجنين الظالم و كان حالية والجملة اعتراض و يذل مجهول
من الاذلال او معروف من ذل يقول سلبني الدهر و هو غشوم ظلوم فتى ابيا اي
شديد الاباء لا يذل جاره او لا يذل شامس في القر حتى اذا ما ذكت
الشعرى فبرد و ظل الشامس للنسبة كلابن والتامر والقر بالضم البرد و ذكت
الشعرى اشتعلت و اضاءت و هو كوكب معروف ولا يطلع ولا يضيء الا في اشتداد الصيف
فيكنى به عن ظهور الصيف و شدته و البر والماء البارد والنوم و كلاهما يصح ههنا يقول
هو ذو شمس في زمان البرد حتى اذا ما اضاءت الشعرى اي اشتد الصيف فهو ماء
بارد و نوم حلو و ظل ممدود وكريم يابس الجنبين من غير بؤس ومن ندى
الكفين شهم مدل البوس الفقر و ندى الكف الكريم و الشهم الذكي الفؤاد و المدل

بالمهملة من اذل علی اقرانه اذا اخذهم من فوق يقول هو يابس الجبنين اے
البطن من غير فقر بل من اجل انه يطعم ولا يطعم ندی الكفين كريم ذكی حازم آخذ
للاعداء من فوقهم ظاعن بالحزم حتے اذا ما حل الحزم حيث يحل
الظعن بالمعجمة فالمهلة ضد الاقامة قال الله تعالى يوم ظعنكم ويوم اقامتكم
وحل من الحلول ای لا يخلو عن الحزم فی ظعنه واقامته غيث مزن غامر
حيث يجدی واذا يسطو فليث ابل المزن السحاب مطلقا والابيض
منه خاصة والغامر بالمعجمة من غمر اذ غشی والسطوة الحملة والصولة والابل المصمم
الماضی فی الامور الغير المبالی لشئ يقول هو غيث سحاب غامر للارض حيث يجدی
نفعا كثيرا واذا صال علی الاعداء فهو ليث مصمم ماض فی ما عزم لا يبالی لشئ مسبل
فی الحی احوی فل واذا تغزو فسمع ازل ۵ اسبل ازاره
ارخاه فحذف مفعوله للقرينة وكنی به عن الرخو الكسلان والاحوی النبت الضارب
الی السواد لشدة الخضرة والرطوبة وكنی به عن الضخم السمين والرفل كخدب الكثير
اللحم الواسع الثوب والسمع بالكسر ولد الضبع والازل بالمعجمة افعل صفة من الزلل
وهو خفة الوركين وكنی به عن الشديد العدو وقال فی القاموس السمع الازل ذئب
ارسخ ای ممسوح الكفلين يتولد من ذئب وضبع يقول هو مسبل ازاره فی القوم
سمين كثير اللحم فی مجالسهم ای هو رخو كسلان كانه جسيم سمين واذا خرج غازيا فهو سمع
ازل بعيد وخفيفا ومشی سريعا وله طعمان اری وشری وكلا
الطعمين قد ذاق كل الاری العسل والشری الحنظل يقول وله طعمان
حلو كالعسل ومر كالحنظل وقد ذاق كل الناس من الاعداء والاحباب كلا طعميه
يركب الهول وحيدا ولا يصحبه الا اليمانی الافل
يقال ركبه غلبه والافل تفضيل الفلول يقول يغلب الهول وحده ولا يصحبه

لا تصحبنہ الا السیف الیمانی الکثیر الفلول لکثرۃ القراع والضراب و فتو ہیجاء انشم
اسرو البلیم حتی اذا انجاب حلو آلو او واو رب وفتو جمع فتی وہو
الشاب وہجر اذا سار فی الہاجرۃ ای نصف النہار واسری سار فی اللیل وانجاب
انشق والمستکن فیہ للیل وحلوا جواب اذا ولیس جواب رب فان جوابہا فی
امثال ہذہ المواضع انما یکون ما لفتخرہ ولیس حلو لہم کذا کہ جواب رب محذوف
یاتی بیانہ لقول ورب فتیان ساروا فی نصف النہار ثم ساروا فی اللیل حتی
اذا انشق اللیل عن الصبح حلوا فی منزل کل ماض قد تردی بماض کسنا
البرق اذا ما یسل بدل من الضمیر فی حلوا وعنی بالماضی الاول
الفتی الماضی فی الامور وبالثانی السیف الماضی فی العظم واللحم وتردی بسیفہ
تقلدہ والسنا الضوء ویسل مجہول ای حل کل فتی ماض فی الامور قد تقلد سیفا
ماضیا فی اللحم والعظم سناہ کسنا البرق اذا ما سیل عن غمدہ فادرکنا
الثار منہم ولما ینج من حیین الا الاقل عطف علی محذوف ہو
جواب رب دل علیہ اصلہ من الحیین والادراک افتعال من الدرک یقول ہکذا ہم
فاخذنا الثار منہم ولم ینج ای لم یبق من الفریقین الا الاقل فاحتسوا
انفاس نوم فلما ہوموا رعتہم فاشمعلوا الاحتساء التجرع
بالرفق والضمیر للاقل الباقین منہم والانفاس الجرع وہوم الرجل اذا حرک
راسہ من النعاس وراعہ افزعہ واشمعل خف واسرع یقول فتجرعوا جرعات النوم
فلما حرکوا رؤسہم من غلبۃ النعاس افزعتہم فجدوا فی السیر واسرعوا فلئن
فلت شباہ ہذیل لبما کان ہذیلا یفل اللام موطئۃ
للقسم والفل کسر حد السیف والشباۃ الحد واللام فی لبما داخلۃ علی جواب القسم
المحذوف وما مصدریۃ یقول والتذلیل فلت ولسرت ہذیل حدہ ای اہلکتہ وقتلتہ

لقد قلت حدہ بما کان یقلہا و یکسرہا و بما ابرکہما فی مناخ جعجع ینقب
فیہ الاظل ابرک البعیر اناخہ والجعجع الموضع الضیق الخشن
والنقب الجرح والثقب والاظل بالمعجمۃ باطن الخف یقول و بما اناخہا فی مناخ
خشن صلب یصیر فیہ الخف منقوبا مجروحا ای بما اذلہا وضیق علیہا و لما صبحہا
فی ذراہا منہ بعد القتل نہب و شل الذری البیت والشل بالمعجمۃ
طرد الابل ای و بما اغار علیہا صباحا فی بیوتہا ثم کان منہ بعد قتلہم نہب المال
و طرد الابل صلیت منی ھذیل بخرق لایمل الشر حتی یملوا
صلی النار و بہا کرضی اذا قاسی حرہا و استعیر ہہنا للابتلاء او شبہ الخرق بالنار
و من تجریدیۃ والخرق بکسر المعجمۃ الفتی الکریم الشجاع والشر من اسماء الحرب
فی عرفہم والضمیر فی یملوا الھذیل یقول ابتلیت بہ بل بفتی کریم شجاع منی لا یمل
من الحرب حتی یملوا منہا ینہل الصعدۃ حتی اذا ما نہلت کان
لہا منہ علل انہلہ سقاہ مرۃ واحدۃ و نہل اذا شرب مرۃ واحدۃ والصعدۃ
الرمح یقول یسقی الرمح مرۃ واحدۃ حتی اذا شرب مرۃ سقاہ مرۃ اخری
حلت الخمر وکان حراما و بلایٌ ما المت تحل کان عادتہم انہم
کانوا یحرمون الخمر علیہم بالحلف علی اخذ الثار وکذا غسل الراس و الجماع
و سائر المباحات وکنی بہ عن اخذ الثار واللای المکث الطویل و ماموکدۃ والمت
نزلت و تحل من الحل حال یقول اخذت ثار خالی من ہذیل فحلت لی الخمر وکانت
حراما علی بالحلف بعد مدۃ مدیدۃ نزلت لی حلالا فاسقنیہا یا سواد بن عمرو
ان جسمی بعد خالی لخل سواد ترخیم سوادۃ والخل بالفتح المہزول و
فیہ ایہام التضاد للخمر یقول انہ قد انحلت یلی و حلت الخمر فاسقنا یا سواد و
بن عمرو فان جسمی بعد خالی لمہزول ضعیف تضحک الضبع لقتلی ھذیل

وتری الذیب لہا یستہل الضحک الفرح والاستہلال رفع الصوت
یقول کثرت قتلی ہذیل حتی یفرح الضبع لاجلہم وتری الذئب یرفع صوتہ فرحان
جذلان من اجلہم حیث یجد ہم طعمۃ لہ قال فی الاغانی ہو مثل قول العرب الضبع
فامری ام عامر البشری بجراد غطاول وکم رجال فان الضبع یجئ الی القتیل وقد
استلقی علی قفاہ وانتفخ غرمولہ ای ذکرہ وکان کالمنعظ فیحتک بہ فرجہ فتحیض
من الشہوۃ فیثب علیہا الذئب فیلد منہ السمع وہو دابۃ یولد لہ مثل البغل
وفی مثل ہذا یقول الشنفری الازدی یضحک الضبع لقتلی ہذیل الخ فعلی ہذا
معنی تضحک تحیض انتہی کلامہ وعتاق الطیر تغدو بطانا تتخطاہم
فلا تستقل العتاق الاقویاء واراد بہا النسر والرخم ونحوہما والبطان
جمع بطین وہو الشبعان وروی تہفو من ہفا اذا سقط والاول احسن فی الجملہ
واستقل الطیر فی طیرانہ اذا ارتفع یقول وعتاق الطیر تصبح بطانا لا خماصا
لکثرۃ الاکل تتخطاہم فلا یرتفع فی طیرانہا لثقلہا من الشبع وہذا فی غایۃ المدح
وقال سوید المراثد قال ابو بلال ویقال لہ سوید المراثد لعمری لقد
نادی بارفع صوتہ نعی سوید ان فارسکم ہوی من ثانی الطویل
والقافیۃ متدارک النعی بمعنی الناعی والاضافۃ الی المفعول یقول لعمری
لقد نادی بارفع صوتہ ناعی سوید المقتول ای من اخبرنا بموتہ ان فارسکم
سقط علی الارض میتا اجل صادقا والقائل الفاعل الذی اذا قال قولا
اماط الماء فی الثری اجل کلمۃ ایجاب لتحقیق الاخبار وصادقا منصوب بفعل
محذوف ونصب القائل الفاعل علی انہ مفعول فعل آخر محذوف معطوف علی
المحذوف واماط الماء اخرجہ واماط الماء فی الثری کنایۃ عن بلوغ النجاۃ ای
قلت لہ نعم قلت قولا صادقا ونعیت القائل الفاعل الذی اذا قال قولا بلغ

غاية وحقيقة اى اذا قال فعل واذا فعل اجاد واحسن فتى قبل لم تعنس السن وجهه سوى خلسة فى الراس كالبرق فى الدجى القبل محركة الشاب الذى لم يظهر فيه اثر الشيب واعنس الشيب وجهه اذا خالطه ونقص رونقه واراد بالسن الكبر والخلسة الشئ القليل والاصل ما يخلس من شعر المعز والغنم يقول هو فتى قبل الشاب لم يخالطه الشيب وجهه سوى قليل من شعر راسه يلمع كالبرق فى الظلمة

اشارت له الحرب العوان فجاءها يقعقع بالاقراب اول من اتى اللام بمعنى الى والحرب العوان الشديدة وقد مر تحقيقه وقعقع به اذا حركه بحيث يخرج منه الصوت قال ع يقعقع بين رجليها بشن + والاقراب جمع قرب وهو جفن السيف والجمع باعتبار الاجزاء كان كل جزء منه قرب ويجوز ان يكون لسيفان فالجمع ما فوق الواحد ونصب اول على الحالية يقول اشارت اليه الحرب الشديدة تدعوه اليها فجاءها يحرك قربه او اقرابه وهو اول من اتاها ولم يجنها ولكن جناها وليه فاسى فادها فكان كمن جنى جناها كسبها والضمير المنصوب للحرب واداه اصله اعداه ابدلت العين بالهمزة والمستكن فيه للولى والمنصوب للمرثى يقول ولم يكسب الحرب هو بنفسه ولكن كسبها واحدثها وليه اى صديقه فاسى الولى بنفسه فاعداه الولى اى صار وسيلة لوصول ضررها فكان هو كمن جناها وقال رجل من نصر بن قعين اقول هو ربيعة مشدد ابن عبيد مصغرا بن سعد بن حذيمة بن مالك بن نصر بن قعين مصغرا ابن حارث بن ثعلبة بن ذودان بن اسد شاعر جاهلى ومن حديث هذه الابيات ان انبه ذواب بالمعجمة فالواو كغراب بن ربيعة كان قد قتل عتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعى يوم خو فاسره ربيع بن عتيبة وهو لا يعلم انه قاتل ابيه فاتاه ربيعة بن عبيد ابوه وتكلم فى خلاصه فوعده الربيع ان ياتى سوق عكاظ فلما تلقته

الاشهر الحرم اتى ربيعه وتخلف الربيع لبعد رفزعم ربيعة انهم علموا امره فقتله
الربيع بابيه فرثاه بهذه الابيات وسارت عنه وبلغت بنى يربوع
فعلموا انه قاتل عتيبة فقتلوه به ابلغ قبائل جعفر ان جئتها ما ان أحاول
جعفر بن كلاب من ثانى الكامل والقافية متواتر كلمه ان زائدة يقول
ابلغ يا نحا طب عنى لبطون جعفر ولا اريد به جعفر بن كلاب بن ربيعة من هوازن
بل انما اريد به جعفر بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك من تميم انّ
الهوادة والمودة بيننا خلق كسحق اليمنة المنجاب ان مفتوحة والهوادة
الصلح والرفق والخلق محركة البالى ومنه ثوب اخلاق والسحق مصدر سحق
الثوب اذا ابلاه فهو بمعنى المسحوق واليمنة نوع من برود اليمن والمنجاب
المنشق من انجاب الثوب اذا انشق اى ابلغهم عنى ان الصلح والود بيننا وبينكم
بال خلق مثل مسحوق اليمنة المنشق من شدة البلى اذؤاب انى لم اهبك
ولم اقم للبيع عند تحضر الاجلاب الهمزة للنداء واراد بالهبة
العفو وبالبيع اخذ الدية والجلب محركة ما يجلب من الاموال الى الاسواق
يقول يا ذؤاب انى لم اعف عن قاتليك ولم اقم لاخذ ديتك منهم عند تحضر
الناس ذوى الاجلاب فى عكاظ ان يقتلوك فقد ثللت عروشهم
بعتيبة بن الحارث بن شهاب الضمير يعنى يربوع وثل عرشه اذا هدم
عزه يقول ان يقتلوك فلا عجب فانك قد هدمت عزهم ومجدهم بقتلك
عتيبة بن الحارث بن شهاب منهم فانه كان سيدهم باشدهم كلبا
على اعدائهم واعزهم فقدا على الاصحاب بدل من عتيبة باعادة الجار
والكلب محركة الشدة والاعز الاشق الاصعب اى بقتل اشدهم غلظا وشدة
على اعدائهم وباشقهم فقدانا على احبائهم وقال الحريث بن زيد الخيل

اقول هو حريث بالمهملتين مصغرا ابن زيد الخيل بن مهلهل بن يزيد بن منهب
بن عبيد رضا بالضم بن محسن بن ثور بن عدي بن كنانة بن مالك الطائي النبهاني
هو وابوه والمرثي كلهم صحابة وامّا المرثي فهو اوس بن خالد بن يزيد بن المنهب
ابن عم زيد الخيل ومن حديثه ان عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه
كان قد بعث رجلا يقال له ابو سفيان يستقري اي يطلب قراءة القرآن من
اهل البادية ويضرب من لا يقرء فاستقرء اوس بن خالد فلم يقرء فضربه سوطا
فمات فقامت امه تندبه فاقبل حريث يزاد شد على ابي سفيان فقتله ثم انشد

الا بكر الناعي باوس بن خالد اخي الشتوة الغبراء والزمن المحل

من اول الطويل والقافية متواتر البار متعلقة بالناعي فانه يقال نعاه وبه
اذا اخبر بموته والشتوة الغبراء السنة الباردة التي يغبر الاطراف فيها
لكثرة الغبار وهبوب الرياح ولا تكون الا اذا كانت السنة مجدبة والمحل
انقطاع المطر والوصف به مبالغة يقول الا اتانا صباحا من نعانا باوس بن
خالد الكريم الجواد في الشتوة الغبراء والزمان المحل اي الشديد

فان يقتلوا بالغدر اوسا فانني تركت ابا سفيان ملتزم الرحل

يقول فان قتل ابو سفيان واتباعه اوس بن خالد بالغدر حيث لم يقتلوه بالحق فلا اتأسف
عليه او لا تتاسفي عليه فاني تركت ابا سفيان ملتزم الرحل لا ينفك عليه
حيث قتلته عليه

فلا تجزعي يا ام اوس فانه يصيب المنايا كل حاف وذي نعل

الضمير المنصوب للشان والحافي من لا نعل في رجله ولا خف
يقول فلا تجزعي عليه يا ام اوس فان المنايا تصيب كل انسان فقتلنا فقتلا

فامن القوم عصبة كما اما ولم ناكل بهم حشف النخل

البار في
كلا الموضعين للمبادلة والحشف محركة التمر الردي يقول نحن قوم كرام قتلنا

بمن قتل منا عصبة من القوم المخالفين اغزة كراما ولم ناكل بدلهم تمرا ولديا اى
لم نا خذ دیا تهم شیئا ولو لا الاشی ماعشت فی الناس ساعة ولکن اذا ما
جاوسنی مثلے یقول ولولا الحزن فے الدنیا لماعشت فی الناس ساعة
ای لو کنت محزونا انا وحدی ماعشت ساعة ولاکن مثلی کثیر فاذا اشتدت
جاو بنی مثلی ای یبکی کما بکیت وقال ابو حبال البراء بن ربعی الفقعسی
الصحیح ابو حناک بالمهملة فالنون نص علیه فی القاموس ابعد بنی امی الذین
تتابعوا ارجی الحیوة ام من الموت اجزع من ثانی الطویل و
القافیة متدارک الهمزة للانکار والغرض التحسر یقول ابعد اخوانے
الذین ماتوا یعنی متتابعا ارجو لذة الحیوة ام اجزع من سکرة الموت ثمانیة
کانوا ذوابة قومهم بهم کنت اعطی ما اشاء وامنع الذوابة
فی الاصل الشعر فے اعلی الناصیة ویقال لسید القوم وامنع عطف علی اعطی
والمعنی واضح اولئک اخوان الصفاء رزیتهم وما الکف الا اصبع ثم
اصبع اضافة الاخوان الی الصفاء من اضافة الموصوف الی الصفة
المعنویة کانی زید صدق ورزیتهم مجهول ای اصبتهم وفجعت بهم والمعنی مستغنی
عن البیان لعمرک انی بالخلیل الذی له علی دلال واجب لمفجع
المفجع اسم مفعول والباء متعلقة به یقول لعمرک انی لمفجع بالخلیل الذی کان له
علی دلال واجب لشدة حبی ایاه وانی بالمولی الذی لیس نافعی ولا ضائری
فقدانه لممتع عطف علی انی المذکور والمولی ابن العم
والظرف متعلق بالممتع والضمیر العزیز یقول وانی تمتع بالمولی الذی لیس
فقدانه نافعی ولا ضاری وقال مطیع بن ایاس اقول هو مطیع بن ایاس
بن مسلم بن سلمی بن نوفل بن معاویة بن عروة بن صخر بن یعمر بن نفاثه

بن عدي بن الديل الكناني الدبلي شاعر اسلامي يكنى اباسلمى وكان يرمى
بالزندقة يرثي يحيى بن زياد الحارثي وكان صديقا له يا اهل بكوا
لقلبي القرح وللمدامع السواكب السفح اصل اهل اهلي حذفت يا المتكلم
عند فاشباعها وبكى مشددا البكى مخففا والقرح ككتف المتقرح والسواكب جمع
ساكب من سكب الماء اذا صبه والسفح بضمتين جمع سفوح يقال دمع سفوح
اي منصب سائل يقول يا اهلي بكوا الاجل قلبي المتقرح والدموعي السواكب
للدمع السفح اي السائلة فانهما محلا الرحمة او ان الاشتراك في الحزن يورث الخفة
في المحزون راحوا بيحيى ولو تطاوعني الاقدار لم يبتكر ولم يرح
اراد بالاقدار الامور المقضية المقدرة وابتكر اذا ذهب بكرة وراح
اذا ذهب رواحا اي عشيا والضمير في الفعلين للاقدار يقول راح الناس
بيحيى بن زياد الى قبره لما اصابته الاقدار ولو طاوعتني الاقدار لم تبتكر ولم
تروح عني اليه حتى تصيب يحيى وتقتله يا خير من يحسن البكاء له اليوم
ومن كان امس للمدح قد ظفر الحزن بالسرور وقد اديل
مكره وهنا من الفرح اللام بمعنى على والمدح كعنب جمع مدحة و
ظفر به غلبه واداله الله من عدوه نصره عليه يقول يا خير من يحسن البكاء
عليه اليوم وخير من كان اهلا للمدائح امس قبله قد ظفر حزننا بسرورنا و
قد نصر بكره وهنا من الغم على محبوبنا من الفرح وقال ايضا وفي الاغاني انها
لحماد عجرد يرثي بها الاسود بن خلف كاتب عيسى بن موسى والعلم عند الله
قلت لحنانة دلوح تسح من وابل سحوح من سادس
البسيط اي مخلعه والقافية متواتر الحنانة السحابة الشديدة البكاء الدلوح
بالمهملتين الكثيرة الماء الثقيلة والسح صب الماء من فوق ومن زائدة والوابل المطر

وقال ايضا

والسفوح مصدر وصف به مبالغة وروى سفوح وهو ايضا مصدر وكلاهما يحتمل ان
يكون صفة يقول قلت لسحابة شديدة البكاء كثيرة الماء تصب مطرا ذو سفوح او
سفوح امّي الضريح الذي اسمي ثم استهلي على الضريح
امه قصده والضريح بالمعجمة فالمهملتين القبر والتسمية التعين بالاسم والاستهلال
اشتداد الانصباب واللام في الضريح للعهد الخارجي اي قلت لها اقصدي
القبر الذي اسميه لك ثم انصبي عليه شديدا ليس من العدل ان تشحّي
على فتى ليس ما تشحّي الشح البخل اي ليس من العدل ان تبخلي على
كريم ليس بخيل هذا وقد بقي ابيات ذكرت في الاغاني وقال اشجع بن عمرو — اشجع بن عمرو
السلمي هو شاعر اسلامي يكنى ابا الوليد وهو من آل الشريد بن مطرود والسلمي
يرثي عمرو بن سعيد بن سلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي نص عليه في ابن خلكان
مضى ابن سعيد حين لم يبق مشرق ولا مغرب الا له فيه مادح
من ثاني الطويل والقافية متدارك يقول مات عمرو بن سعيد حين مدحه كل الناس
على ما كان فيه من الفضائل والفواضل وما كنت ادري ما فواضل كفه
على الناس حتى غيبته الصفائح ما الاولى نافية والثانية استفهامية والصفائح
الحجارة العراض يقول وما كنت ادري ما فواضل كفه على الناس اي ما ادري
كميتها وكيفيتها حتى مات ودفن ولم يبق جواد كريم فاصبح في لحد من الارض
ميتا وكانت به حيا تضيق الصحاصح نصب ميتا على انه حال
من المستكن في اصبح ونصب حيا على انه حال من الضمير المجرور في به والصحصاح ما
استوى من الارض يقول فاصبح ثاويا في لحد ضيق من الارض وهو ميت
وقد كانت الاراضي الوسيعة تضيق به اي بجيشه واتباعه وهو حي قائم سابكيك
ما فاضت دموعي فان تغض فحسبك مني ما تجن الجوانح

ما ظرفیه مصدریه وفاض الدمع والماء اذا کثر وغاض اذا نقص وقل والجوانح جمع جانحة وهی الضلوع یقول سأبکیک ما دامت دموعی فائضة فان تقل سیلا نها ونقص فیکفیک منی ما تخفیه ضلوعی من الکرب والقلق والهم والحزن فما انا (٤٠)
من رزء وان جل جازعٌ ولا بسرورٍ بعد موتک فارحٌ الرزء المصیبة والمستکن فی جل للرزء والفارح المسرور یقول فما انا بعد موتک جازع من مصیبة وان جلت وعظمت علی وعلی الناس کلهم ولا بسرور مسرور وان جل وعظم
کأن لم یمت حیٌّ سواک ولم تقم علی احد الا علیک النوائح
النوائح جمع نائحة والغرض بیان شدة الغم والحزن وبلوغهما الی المنتهی هذا واعلم ان هذا البیت من مرثیة نهشل بن حری بن نهشل یرثی بها اخاه یزید بن نهشل وسنها البیت المشهور لیبک یزید ضارع لخصومة
لئن حسنت فیک المراثی وذکرها
لقد حسنت من قبل فیک المدائح
المعنی واضح لا حاجة له الی البیان
وقال یحیی بن زیاد اقول هو یحیی بن زیاد بن عبید الله بن عبد الله بن عبد المدان بن الدیان بن یزید بن قطن بن زیاد بن الحارث بن کعب بن مالک الحارثی المکنی ابا الفضل اسلامی یرثی عمرو بن سعید المذکور رح نعی ناعیا
نعی ناعیا عمرو بلیل فاسمعا فراعا فؤادا لا یزال مروعا من
ثانی الطویل والقافیة متدارک راعه افزعه کروعه یقول فنعی الی ناعیا عمرو بن سعید ایاه بلیل فاسمعانی نعیه فافزعا قلبا منی لا یزال فزعا خائفا علیه بلاء
وما لبس الثوب الذی زودته وان خانه ریب البلی فتقطعا
اراد بلبس الثوب لحوق العار والذم والریب العرض والاهلاک یقول وما لبس الکفن الذی جعلوه زادا لک بعار ومنقصة حیث لم یذکرک الناس بقبح وعیب وان خانه صرف البلی والاهلاک فبلی وتقطع
وفقدانک الایام حتی اذا اتت

تُدِيلك لم تستطع لها عنك مدفعًا اراد بالايام الحوادث اليومية او هو مجاز بالحذف يقول دفعنا بك الحوادث او حوادث الايام كسرات مرات حتى اذا اتت تلك الحوادث تريدك لم تستطع دفعها عنك مضى فمضت عني به كل لذة تقر بها عينا اى فانقطعا معًا التفت من الخطاب الى الغيبة والمجرور فى به للمضى المستفاد من مضى وضمير التثنية للمرثى وكل لذة يقول مضى عنى فمضت بمضيه كل لذة تقر بها عينا اى فانقطع هو وكل لذة عنى مضى صاحبى واستقبل الدهر مصرعى ولا بد ان القى حمامًا فاصرعا يقال استقبله فلان اذا اتاه من قبل وجهه والحمام الموت واصرع مجهول عطف على القى والالف للاشباع يقول مضى صاحبى لسبيله والى الدهر مصرعى من قبل وجهه ولا بد ان القى موتى فاصرع كما صرع صاحبى وقال ابن المقفع اقول هو عبد الله بن المقفع بالقاف والفاء فالمهملة كمعظم شاعر اسلامى يرثى اباعمرو بن العلاء بن عمار بن عريان بن عبد الله التميمى البصرى احد القراء السبعة وهذا هو القول المشهور وقيل يرثى عبد الكريم بن ابى العوجاء وقيل يرثى يحيى بن زياد الحارثى وقد تنسب هذه الابيات الى ابنه محمد بن عبد الله بن المقفع وهذا اصوب عند ابن خلكان على التقدير ان تكون من مرثية ابى عمرو فانه قد مات عبد الله بن المقفع قبل موت ابى عمرو وهذا هو العلم

رُزينا ابا عمرو ولا حى مثله فلله ريب الحادثات بمن وقع من ثانى الطويل والقافية متدارك رزيه مجهولا اصيب به والريب الصرف والاهلاك ومن استفهامية يقول اصبنا بابى عمرو ولا حى فى الدنيا مثله حتى نتسلى عنه فلله صرف الحوادث باى رجل وقع اى العجب من وقوعه عليه فانه لم يكن احد ليقع عليه فان تك قد فارقتنا وتركتنا ذوى خلة ما فى انسداد لها فقد جرّ نفعًا فقدنا لك اننا امنا على كل الرزايا من الجزع

ابن المقفع

الخلة الحاجة والخلل وجملة النفي نعت له وتنكير نفعا للتعظيم وفقدنا فاعل جبر ولكن بدل من نفعا وكلمة على من صلات الجزع ومن صلة الامن والرزايا المصائب يقول فان يكن قد فارقتنا وتركتنا ذوي حاجة شديدة لا نطيع في انسدادها فقد خيّره فقدنا اياك نفعا عظيما وهو انا امنا من الجزع على كل المصائب والآلام حيث لا نجزع على مصيبة اي مصيبة كانت بعدك وقال بعض بني اسد يبكي على قتلى العدان فانهم طالت اقامتهم ببطن براهم من ثاني الكامل والقافية متواتر العدان بفتح المهملة بطن من اسد ذكره الشارح ولم اجده في بطون اسد وبرام كسحاب وقطام موضع يقول بكى على من قتل من العدان فانهم طالت اقامتهم ببطن برام حيث قتلوا فيه كانوا على الاعداء نار محرّق وبقومهم حرمًا من الاحرام اراد بالمحرق عمرو بن هند فانه كان قد احرق بانة من بني دارم او الحارث بن عمرو ملك الشام فانه اول من احرق العرب في بلادهم وعنى بالحرم الشهر الحرام فانهم كانوا يامنون الكريم المغيث بانه الشهر الحرام قال الذبياني في قتيلنا ان يهلك ابو قابوس يهلك ٭ ربيع الناس والشهر الحرام ٭ ويؤيده لفظ الاحرام فان الحرم عندهم حرم مكة وهو واحد واما حرم المدينة فهو حادث فاخذه في هذا الموضع موقوف على ان يكون الشاعر اسلاميا مسلما وهو في خير الخفاء يقول كان هؤلاء القتلى نار محرق على اعدائهم وشهرا من الاشهر الحرم لقومهم لا تهلكي جزعًا فاني واثق برماحنا وعواقب الايام اي لا تهلكني جزعا وقلقا فاني واثق برماح قومي وعواقب الايام فعسى ان ناخذ بثارهم عادات طيّ في بني اسد ليهمدي القنا وخضاب كل حسام الظاهران معناه ان عادات طي في بني اسد وهم لهم ان يردي رماحهم منهم ويخضب سيوفهم من دمائهم

ولاكن هذا المعنى لا يلائم المقام فيجوز ان يكون معناه ان عادات طي سرت في بني
اسد ولهم رى الرماح وخضاب السيوف وذلك ان بني اسد وطيا كانا حليفين
وقال آخر نَعَى لي ابو المقدام فاسود منظري من الارض واستكت
على المسامع من ثاني الطويل والقافية متدارك نعى مجهول من نعاه اسكن
للضرورة وابو المقدام كنية رجاء من حيوة الكندي والاستكاك الانسداد الاذن
من السكك وهو الصمم يقول نعى لي ابو المقدام فاسود على منظري من الارض
فلا ارى شيئا وانسدت على الاذن فلا اسمع صوتا واقبل ماء العين من
كل زفرة اذا وردت لم تستطعها الاضالع من سيته والزفرة مرة من
زفر الرجل اذا اخرج نفسه بعد مدة واراد بالورود الحدوث والمستكن
في الفعل لزفرة والاضالع جمع اضلع جمع ضلع يقول واقبل الى ماء العين
من كل زفرة شديدة باردة اذا احدثت في الاضلاع لم يقيد الاضلاع على
ضبطها يعني ان الدمع يخرج مع خروج النفس بلا قصد وقال آخر
قد كان قبلك اقوام فجعت بهم خلّى لنا فقدهم سمعا وابصارا
من ثاني البسيط والقافية متواتر فجعت مجهول والجملة خبر كان وخلى لنا
استئناف او نعت اقوام وخلى لنا خبر كان يقول لقد فجعت باقوام قبلك لاكن
قد ترك فقدهم لنا سمعا والبصارة اوان فني الشمر والحم الله الذي لم
يدع سمعا ولا بصرا الا استفاد وامرّ العيش امرارا الشفاء
القليل وامر الشيء اذا صار مرا والمعنى واضح وقال الشمردل بن شريك
او نهشل بن حري اقول انما شمردل بن شريك بن عبد الملك
بن رؤبة بن سلمة بن بكرم بن صنابرائے بالمعجمة فالمهلة بن عبيد بن ثعلبة
بن يربوع التميمي اليربوعي يرثي اخويه وائلا وقدامة نص عليه في الاغاني

وهو شاعر اسلامی من شعراء الدولة الاموية يفسخ خليلاي الذين تعهدا دموعي
حبه اسرع الحزن في عقلے من اول الطويل والقافية متواتر رفع خليلاي على
انه فاعل فاعل محذوف اي فدے مجهولا وفي الافعال سبيل حبيبه الذين الم
وعلية ابي المورثة الانجم كل بني اب ﴿ سيمشون شتى غير مجتمع الشمل ﴾ سبيل حبيبه الذين
الخ تمرضه بالمهملة فالمعجمة اخذه قليلاً قليلاً يقول فدے بنفسے خليلاي الذان
امن ودموعي شيئا فشيئا حتى اسرع الحزن في عقلے فاختلط وفسد ولولا الاسي
ما عشت في الناس تقدم بيان هذا الشعر من قريب ولا يوجد في الاغانے
وقال ايضاً اقول هے متمم بن نويرة يرثي اخاه مالكا وكان قد قتل بصفين
مع علے كرم الله وجهه اغر كمصباح الدجنة يتقي قذى الزاد حتے يستفاد
اطايبه من ثاني الطويل والقافية متدارك الدجنة بالضم وتشديد النون
الظلمة والقذى بالقاف فالمعجمة كالعصا ما اراقت الناقة والشاة من ماء
ودم قبل الولد وبعدها وكني به عن الزاد الخبيث بدليل اطايبه والمجر
في اطايبه عزا ويقول هو اغر كمصباح الظلمة يتقي خبيث الزاد حتى
يستفاد الطيبه اي ما يحصل بالغزو والغارة وهون وجدي عن خليلي ا
اذا تمت لا اشئ اعرء اماث صاحبه كله من معنے على والباء والظرف
متعلق بالوجد يقال وجد به وعليه اذا حزن عليه يقول وهون وجدي
على خليلي وحزني عليه انني اذا شئت ان الاقي رجلاً مات صاحبه لاقيته
لان الاشتراك في الحزن يخفف الحزن اخ ما جد لم يخز في يوم مشهد
كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه يقال اخزاه اذا فضحه واراد بعمرو
عمرو بن معديكرب الزبيدي رضه وسيفه الصمصامة اوفد الذون
فانه كان له سيفان وخان السيف اذا لم يعمل او اخطاء والمضارب جمع مضرب

وهو موضع من السيف يضرب به يقول اخ ماجد لم يخزني يوم مشهد حرب بخذلانه
اياي وتركه كما ان سيف عمرو لم تخنه مضاربه قط وقال الاسود بن زمعة
اقول هو الاسود بن زمعة بن مطلب بن اسد بن عبد العزى بن قصي بن كلاب
القرشي الاسدي جاهلي يرثي بنيه زمعة وحارثا وعقيلا وكانوا قد قتلوا
يوم بدر كافرين ومن حديث هذه الابيات ان قريشا كانت قد حلفت ان
لا تبكي قتلاها لئلا يشمت بهم اتباع محمد صلى الله عليه وسلم وكان الاسود
بن زمعة يحب ان يبكي على اولاده المقتولين فسمع بكاء امرأة فقال
انحلت اليمين وحل البكاء فقيل له هذا بكاء امرأة ضل بعيرها فقال اتبكي
ان يضل لها بعير ويمنعها من النوم السهود من الوافر والقافية متواتر
بالهمزة والهمزة للانكار والاستبعاد وان بتقدير اللام ويمنعها بالرفع
عطف على تبكي والسهود السهر يقول اتبكي تلك المرأة لاجل ان يضل
بعيرها ويمنعها السهود القلق من النوم اي لا ينبغي ان يكون كذلك ولا تبكي
على بكر ولكن على بدر تقاصرت الجدود خطاب لها على سبيل الالتفات
والبكر الفتي من الابل وتقاصر اذا انثنى وعنه اذا انحجز والظهر القصور
يقول فلا تبكي على بعير فتي ان اضللته فانه شيء يسير ولكن ابكي على
قتلى بدر تحيرت جدود وهم فيها عن البلوغ الى حد الكمال وانتهت الى
ما لا ينبغي ان ينتهي اليه ولعده * على بدر سراة بني هصيص * ومخزوم ورهط
ابي الوليد * وبكي ان بكيت على عقيل * وبكي حارثا اسد الاسود * الا قد ساد
بعدهم رجال ولولا يوم بدر لم يسودوا اراد بالرجال آل حرب بن امية اي ابا سفيان
بن حرب فانه كان قد ساد قريشا بعد وقعة بدر والمعنى واضح وذكروا ان رجلين
من بني اسد خرجا الى اصبهان فآخيا دهقانا بها في موضع يقال له راوند فمات

اسود بن زمعة

احدہما وبقي الآخر وحده فكان ينادم قبريهما ويشرب كاسين ويصب احديهما على قبره
ثم صلت السماد وكان الاسدي يلدهما ويترنم بهذا الشعر قوله وقد نسبت هذه الابيات الى قيس
بن ساعدة الايادي والى عيسى بن قدامة الاسدي وقال العيني انها للحزين
بن الحارث العامري احد بني عامر بن صعصعة وكان له نديمان احدهما من بني اسد
والآخر من بني حنيفة نص عليه في الاغاني والعلم عند الله **خليليّ هبّا طالما**
قد رقدتما اجدّكما لا تقضيان كراكما من ثاني الطويل والقافية متدارك
هبّ الرجل اذا استيقظ وما مصدرية والهمزة للاستفهام وجدّكما منصوب
بفعل محذوف يقال اجدّك لا تقوم اي تجد جدّك لا تقوم والمقصود منه التحريض
على القيام والكرى النوم يقول يا خليليّ قوما عن نومكما فانه قد طال نومكما
اتجدان جدّكما ان لا تقضيا نومكما **الم تعلما ما لي براوند كلها ولا بخزاق**
من حبيب سواكما خزاق بالمعجمتين والقاف كغراب موضع براوند وهو بلد من نواحي
اصبهان والمعنى واضح **اصبّ على قبريكما من مدامة فالّا تنالاها**
تروّ جثاكما المدامة الخمر العتيقة واصل الّا ان لا على ان ان شرطية
وروي فان لم تذوقاها والمستكن في تروّ للمدامة وهو من رواه اذا اسقاه تاما
والجثى جمع جثوة وهو التراب المجتمع وفي الاغاني فالّا تذوقاها ارو ثراكما
يقول اصبّ على قبريكما من خمر عتيقة فان لم تنالاها ولم تذوقاها تروّ قبوركما
لا محالة **اقيم على قبريكما لست بارحا طوال الليالي او يجيب صداكما**
البارح الزائل وجملة النفي حال والطوال كسحاب مدى الدهر او بمعنى
الّا ان والصدى على زعم الجاهلية طائر يخرج من راس الميت
اذا بلي فيصوت يقول اقيم على قبوركما غير منفك عنهما ولا زائل الّا ان
يجيب صداكما **ابكيكما حتى الممات وما الذي يردّ على ذي عولة ان بكاكما**

اعاده عليه ومفعوله محذوف والعول صوت البكاء كالعويل وان بالكسر شرطية وما استفهامية وبالفتح مصدرية وما نافية يقول وابكيكما حتى الممات واى شئ يرد ما ذهب منكما على ذى عويل ان بكاكما او ليس الذى يرد شيئا على ذى عويل بكاءه ابيا كما جرى النوم بين العظم والجلد منكما
كانكما ساقى عقار سقاكما العقار بالضم الخمر وسرى جرى المراد سرى اللحم والعظم منكما يقول قد جرى النوم منكما من اللحم والجلد كما سقاكما ساقى عقارا من طول نوم لا تجيبان داعيا كمان الذى يسقى المدام سقاكما الهمزة للاستفهام ومن جنيه قال عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثى شاعر اسلامى يرثى سعيد بن عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه وكان قد قتله غلمانه انى لا دباب النفوس لغابط بسكنى سعيد بين اهل المقابر من ثانى الطويل والقافية متدارك والبيت مخروم يقول انى اغبط الموتى لسكنى سعيد بينهم وانى لمفجوع به اذ تكاثرت عداتى ولم اهتف سواه بناصر القبال فجعه به اوجعه به وهتف به دعاه برفع صوته يقول وانى لموجع لفقده انه اذ تكاثرت علىّ اعدائى ولم ادع ماسواه ناصرا فلم يجبنى وقد كان يجيب الداعى فكنت كمغلوب على نصل سيفه وقد حز فيه نصل حران ثائر المجرور فى سيفه للمغلوب ومعنى المغلوب على نصل سيفه ان النصل سيفه قد انكسر حين ما كان محتاجا اليه اشد احتياج والحز القطع والغدية بمعنى مثل الغدتية الجرح سمجا فى قول ذى الرمة ترع تحيج فى عراقيبها نغل اى جعل عراقيبها موضع الجرح والحران العطشان والثائر طالب الثار يقول فكنت بعد موته كرجل انكسر نصل سيفه مع شدة حاجته اليه فصار مغلوبا

وقد جعله نصل رجل وثار عطشان الى اخذ الثار مع ضيع القطع لتينا ‹ ذو اد ٦ فاعجدنا القرى من البث والداء الدخيل المخامر يقال اسجد الابل اذا اشبعها واسجد العطاء اذا كثره فالقرى منصوب على التميز و على الثانى على المفعولية والبث الحزن الشديد واراد بالداء الدخيل الحزن واكرياء المخامر المخالط يقول اتينا وزائرين فاشبعنا قرى او اكثر قرانا من الحزن الشديد الذى لابد من بثه واظهاره من الهم الدخيل المخالط للاحشاء و ابنا مزدع قد نما فى صدورنا من الوجد يسقى بالدموع البوادر وبالرجيع والوجد الحزن ويسقى مجهول والبوادر الدموع التى لا يمكن ضبطها يقول ورجعنا منه بزرع قد نما فى صدورنا من الحزن يسقى بالدموع البوادر ولما حضرنا لاقتسام تراثه اصبنا عظيمات اللهى والمآثر ‹ اللام للتوقيت واللهى جمع لهوة وهو فى الاصل ما القيت فى فم الرحى ثم استعير للعطية والمآثر جمع ماثرة وهى الفضيلة التى تؤثر اى تنقل فى مجامع القوم يقول ولما حضرنا وقت اقتسام ما تركه من التراث لم نجد شيئا من الاموال وانما اصبنا عظيمات العطايا والفضائل ولم تكن قابلة القسمة ‹ واسمعنا بالصمت رجع جوابه فابلغ به من ناطق لم يحاور ‹ الصمت السكوت والرجع بمعنى المرجوع قال الله تعالى يرجع بعضهم الى بعض القول ‹ ابلغ به فعل التعجب يقول اسمعنا بالسكوت لا بالكلام جوابه المرجوع الينا فاى شئ جعله بليغا من ناطق لم يتكلم وانما جعله ناطقا لانه اثبت له الاسماع وهو من لوازم الناطق وانما قال لم يحاور لانه اثبت له الاسماع بالسكوت ‹ وقالت امرأة من بنى شيبان قيل هى بنت فروة بن مسعود بن عامر بن عمرو بن ابى ربيعة الشيبانية ترثى اباها فروة وعمها قيسا وقد كانا قتلا يوم عين اباغ مع المنذر بن ماء السماء

امرأة من بنى شيبان

حين حارب الحارث بن ابي شمر الغساني نص عليه في الشرح ولاكن لفظ البيت يدل
على ان المرثي واحد وقالوا ماجد اعظم قتلنا كذاك الرمح يكلف بالكريم من الوافر
والقافية متواتر الاشارة في كذاك الى القتل المستفاد من قتلنا وكلف عشقه
يقول وقالوا لنا انا قتلنا منكم رجلا شريفا فاجبناهم بانه لا عجب فيه فان الرمح
كذلك يهوى الكريم ويحبه فيقتل بعين اباغ قاسمنا المنايا فكان قسيمها
خير القسيم الظرف متعلق بقاسمنا والاصل انه اضيف عين الى اباغ
بن سليخ ثم ركب تركيبا امتزاجيا كمعديكرب وامتنع صرفه للتركيب والعلمية وهو
موضع بالشام وله يوم معروف من ايام الجاهلية والمنايا يحتمل الرفع والنصب
والقسيم ما يخرج بالقسمة يقول انا قاسمنا المنايا في عين اباغ وكان قسيمنا خير
قسيم وبقي في ايدينا شره وقال عتبي هو عتبي بالمهملة فالفوقانية مصغرا تتمة
بن مالك العقيلي يرثي رفيقه عداء اعداء من للمعملات على الوجى
واضياف ليل بيتوا للنزول من ثالث الطويل والقافية متواتر الهمزة للنداء
ومن استفهامية والمعملة الناقة التي لا تصبر على العمل الشاق والسفر والوجى
رقة الخف من كثرة السفر وبيته اتاه ليلا والنزول مصدر يقول يا عداء من يصبر
بعدك للنوق التي اصابها الوجى لكثرة الاسفار وقد كنت تعطي المسافرين بدلها
نوقا سليمة قوية فتسريح بها ومن يتكفل الاضياف ليلا ياتون لاجل نزول وقال
اعداء ما للعيش بعدك لذة ولا لخليل بهجة بخليل يقال بهج بفرح يقول يا عداء لم يبق لذة
للعيش بعدك ولا لخليل بهجة بخليل وان لقي العيش والخلة اعداء ما وجدي
عليك بهين ولا الصبر ان اعطيته بجميل اي ما وجدي به وعليه اذا حزن عليه
اعطيت مجهول والصبر الجميل ما لا جزع فيه ولا الفزع والمعنى واضح وقال الع[illegible] تنبيه
والوزن واحد كاني في العداء لم نسر ليلة لم نذبح الضان ذميل الارجا

الدفع العنيف والنضو البعير المهزول يجمع على انضاء والذميل السير اللين يقول لما فارقت والعدا يعمه كانا لم نسر كناية من الليالي ولم ندفع مهازيل ابل اهين سيرا لينا من الاعياء ولم تلق جلنيا بيداء بلاقع ولم نرم جوز الليل حيث يميل متكلم من الالقاء والبيداء الصحراء والبلقع الارض الخالية من الماء والكلاء وجوز الليل وسطه ونصبه على الظرفية والمستكن في يميل له يقول وكانا لم نلق رحالنا بارض خالية عن الماء والكلاء ولم نرم بانفسنا وسط الليل حيث يميل الى الصبح وقال ابو الحجناء اقول هو بتقديم المهملة على الجيم كنية نصيب الاصغر مولى المهدي وكان عبدا قد نشأ باليمامة ثم اشترى للمهدي وقد كان الشعر حيا فلما سمع شعره اعتقه وزوجه ويكنى بابنته الحجناء ومن حديث هذه الابيات انه دخل على ثمامة بن الوليد العبسي بعد وفاة اخيه شيبة بن الوليد وهو يقسم خيل شيبة على الناس فامر له بفرس فابى ان يقبل وبكى والشدا وقلنا يا شيبة الحجر اما كنت لي شجنا هو البيت بعدك لا ابكي على شجن نص عليه في الاغاني

اصبحت جياد ابن قعقاع مقسمة في الاقربين بلا من ولا ثمن من اول البسيط

والقافية متراكب الجياد جمع جواد وهو الفرس الكريم واراد بالمن الهبة والوصية وبالثمن البيع وفي الاغاني بلا حمد تقول صارت جياد شيبة بن الوليد بن القعقاع العبسي مقسمة في اقاربه بلا هبة ووصية وبلا بيع بل بالارث

ورثتهم فتسلوا عنك اذ ورثوا وما ورثتك غير الهم والحزن خطاب لابن قعقاع على الالتفات والفعل من التوريث وهو يتعدى الى المفعولين والمفعول الثاني محذوف يقول ورثتهم الجياد فتسلوا عنك بها اذ ورثوك وما ورثتني سوى الغم والحزن وقال آخر النعمان الفقي

افضي باكناف حائل عدا الوكل الردينية السمر من اول الطويل والقافية متواتر المخصوص بالمدح محذوف

وحائل موضع بجبال طي وموضع بنجد ولا يدري المراد به والاكل بالضم ما يوكل والنصب
على انه خبر اضحى والردينية نسبة الى ردينة وهي زوج سمهر وكانا يصلحان الرماح
والسمهري من اجود الوان الرمح يقول والله لنعم الفتى من اضحى طعمة للرماح السمر
غداة الحرب ببطن حائل لعمري لقد اوديت غير مزلج ولا مغلق باب السماحة بالغدر
اوديت مجهول من ارداه اذا اهلكه والمزلج بالمعجمة فاللام فالجيم كمعظم الرجل الناقص
ومن يلحق بقوم ونصب باب السماحة على انه مفعول مغلق وهو اسم فاعل من اغلق
الباب يقول لعمري لقد اهلكت غير ناقص وغير مغلق باب الكرم بعذر من الاعذار
سابكيك لا مستبقيا فيض عبرة ولا طالبا بالصبر عاقبة الصبر الاستبقاء تركه باقيا
والفيض السيلان وعاقبة الصبر السلو والسكوت يقول سابكيك غير تارك فيض عبرة
بل مفنيا اياه ولا طالب بالصبر السكوت والسلو بل نوح بكيت ولبث وقال خلف
بن خليفة اقول مولى قيس بن ثعلبة بن عكابة شاعر اسلامي اعاتب نفسي ان
تبسمت خاليا وقد يضحك الموتور وهو حزين هو من ثالث الطويل والقافية متواتر ان
بتقدير اللام وخاليا من خلا به اذا انفرد به حال من ضمير اعاتب وهو الاجود والموتور
من اصابه نقصان في اهله وماله يقول اعاتب نفسي خاليا اي اذا كنت في خلوة
لاجل ان تبسمت في مجمع من المجامع ثم يعتذر ويقول وقد يضحك المصاب وهو محزون
فالضحك الظاهر لا ينافي الحزن الباطن وبالدير اشجاني وكم من شج له دوين
المصلى بالبقيع شجون الدير موضع والشجن الحزن والهم يجمع على شجون
واشجان والشجي الحزين من شجي كرضي والضمير المجرور له والادوين
تصغير دون والمصلى والبقيع موضعان يقول وبالدير احزاني
وغمومي حيث دفن فيه المرثي وكم من حزين له احزان دوين المصلى
بالبقيع ربي حولها امثالها ان اتيتها قرينك اشجانا وهن سكون

خلف بن خليفة

الربى جمع ربوة وهي الرملة المرتفعة مرفوع على انه بدل من سحون او خبر محذوف
ويعني بها القصور المشرفة وقرين من قراه اذا اضافه واطعمه والسكون جمع
ساكن كشهود وقعود يقول قبور او هي قبور مثلها قبور حولها ان اتيتها قرينك
اخرانا وهن سواكن ولا محالة للضيف من نوع الحركة كفى الهجر انا لم يفصح
لك امرنا ولم يأتنا عنا الذ يك يقين الهجر مفعول كفى وانا فاعله يقول كفى الهجر انا
لم يفصح لك امرنا من الهم والكرب ولم يأتنا خبر يقين عما لديك من الشر والخير
ولا حاجة للهجر الى امر زائد عليه **وقال عبد الله بن ثعلبة الحنفي**
هو احد بني حنيفة بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل **لكل اناس مقبرة**
بفنائهم فهم ينقصون والقبور تزيد على الوزن الاول الفناء حول الدار و
المغنى واضح **وما ان يزال رسم دار قد اخلقت وبيت لميت بالفناء جديد**
كلمة ان زائدة لتاكيد النفي واخلقت بمعنى اخلولقت يقال اخلولق
الرسم اذا استوى بالارض وبقي اثر منه واسقاط الهمزة للضرورة وتانيث
الفعل لاجل تانيث المضاف اليه اعني به الدار فان المضاف قد يكتسب التانيث
والجمعية من المضاف اليه والماضي بمعنى المضارع ويحتمل ان يكون قد اخلقت
نعت دار وخبر ان يزال محذوف والاول اجود وان يكون الفعل مجهولا من
اخلقه اذا كساه ثوبا خلقا وبيت لميت خبره وصح كونه مبتدأ لوقوعه نكرة
مخصوصة يقول ولا يزال رسم دار يخلولق او لا يزال رسم دار قد
اخلولقت او كسيت ثوبا خلقا يفنى ويذهب وبيت الميت يجد **بالفناء هم جيرة**
الاحياء اما جوارهم فدان واما الملتقى فبعيد يقول ان الاموات
جيران الاحياء ولكن جوارهم فقريب غاية القرب واما ملاقاتهم فبعيد كل
البعد **وقال آخر لا يبعد الله اخوانا لنا ذهبوا افناهم**

حدثان الدهر والابد من اول البسيط والقافية متراكب والفعل نهى غائب عن ابعده اذا اهلكه من بعد كسمع اذا هلك قال النابغة
الا بعداً لمدين كما بعدت ثمود وهذه كلمة جرى استعمالها عندهم فانهم كانوا يقولون بهذا اذا مات عزيز هم اشعاراً بانهم يكرهون موته حيث لا يقولون انه هلك ومات قالت ع اخوتي الا تبعد وابداً وبلى والله قد بعدوا واحدثان محركة حوادث الدهر والابد الدهر اتى به لمحض التاكيد والمصراع الثاني في بيان لذهابهم يقول لا يهلك الله اخواننا الذين ذهبوا اي افناهم حوادث الدهر والزمان
يمدّ همّ كل يوم من بقيتنا ولا يؤوب الينا منهم احد
نمد من الامداد وبقية القوم خيارهم والاوب الرجوع وقال عطمش الضبي اقول هو تعظمش بالمعجمة فالمهملة فالمعجمة كسفرجل العظيم الشقي احد بني شقرة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة
الى الله اشكو لا الى الناس انني ارى الارض تبقى والاخلاء تذهب
من ثاني الطويل والقافية متدارك انني مفعول اشكو والذهاب بمعنى الفناء والاخلاء جمع خليل والمعنى واضح
اخلاء لو غير الحمام اصابكم عتبت ولكن ما على الموت معتب
اخلاء المنادى على حذف ياء المتكلم منادى والحمام الموت يقول يا اخلائي لو اصابكم سوى موتكم عتبت عليه لا محالة ولكن لا عتاب على الموت فكيف افعل وقال ارطاة بن سهية مر نسبه وحسبه في الحماسة ومن حديث هذه الابيات على ما هو في الاغاني انه كان له ولد عزيز يقال له عمرو فمات فحزن عليه شديداً واقام على قبره لا يفارقه فلما اراد هبط النجعة اي التخرج الى الماء والكلاء وحان الرواح نادى ابنه الميت روح معنا يا ابن سلمى فقال لو اله كيف يروح معك من مات

من حول فقال انظروا الليلة الى الغد فاقاموا فلما اصبح ناوراه انعا
معنيا يا ابن سلمى فلم يزل الناس يذكرونه الله حتى سل سيفه وعقر راحلته و
قال لا اتبعكم فامضوا او اقيموا فرقوا له واقاموا عنده فقال هل انت ابن
ليلى ان نظرتك رائح مع الركب او غادٍ غداة غدٍ معي من ثانى الطويل
والقافية متدارك الصواب ابن السلمى ونظره انتظره يقول بل انت يا ابن فلانة
رائح مع الركب ان انتظرتك او انت غادٍ معي غداة غدٍ وقفت على قبر
ابن ليلى فلم يكن وقوفي عليه غير المبكى والجزع يقول وقفت على قبره فلم يكن وقوفي عليه
يورث نفعا الا البكاء والجزع عن الدهر فاصفح انه غير معتب وفي غير من قد وارت الارض فاطمع
صفح عنه اذا اعرض عنه وعفا واعتبه ارضاه وسكت عتابه ووارت من واراه
اذا اخفاه وضمير المفعول محذوف يقول ان كنت تصفح عن مذنب فاصفح عن
الدهر فانه غير معتب وان كنت تطمع في شئ فاطمع في غير من اخفته الارض فانه
لا ينفع الطمع فيه وقال اخر في اخ له مات بعده ح اقول هو رجل من
كلب يرثى اخاه صيفيا وكان مات بعد اخيه سعيد كما ياتى في اخر هذا الباب
كانى وصيفيا خليلي لم نقل لموقد نار اخر الليل اوقد
من ثانى الطويل والقافية متدارك يقول فارقنى خليلي صيفي فتفارقنا
حتى كانا لم نقل لموقد نار اخر الليل اوقد النار وقد كنا نقول له ذلك للاضياف
والمساكين ولو انها احدى يدي رزيتها ولكن يدي بانت على اثرها يدي
الضمير المنصوب للقصة ورزيتها مجهولا اصبت بها وجواب لو محذوف
وبان فارق وجاء على اثره اى بعده يقول فلو اصبت باحدى يدي
لصبرت ولكن بانت يد على اثر يد فبقيت بلا يدين فكيف اصبر [illegible]
فاقسمت لا اسى على اثر هالك قدى الان من وجد على هالك قدى

اسے علیہ کر سفے تاسف وقد اسم فعل مرادف یکفے یقال قدنے درہم وقد زیداً درہم ووجد علیہ حزن علیہ یقول فاقسمت لا احزن علی اثر ہالک ہلک بعدہ فانہ یکفینے الان ہذا الوجد من کل وجد علی کل ہالک وقال آخر فی ابن لہ ہوی ابنی من علے شرف یہول عقابہ صعدہ من ثانی الوافر والقافیۃ متراکب ہوے سقط وعلے اسمیۃ بمعنے فوق قال ع غدت من علیہا بعدما تم ظمؤہا والشرف المکان المرتفع وہالہ افزعہ والعقاب طائر معروف والصعد محرکۃ فی معنے الصعود مرفوع علے انہ فاعل یہول والجملۃ نعت شرف یقول قد سقط ابنے من فوق مکان مرتفع یفزع صعودہ عقابہ لکمال العلو فیخاف علے نفسہ عند صعودہ ہوی من راس مرقبۃ فزلت رجلہ ویدہ المرقبۃ موضع الارتقاب ولا یکون الا مرتفعا فانہ لا ینظر الی الاعداء من مکان منخفض یقول سقط من راس مرقبۃ فزلت رجلہ ویدہ من مواضعہما ولا ام فتبکیہ ولا اخت فتفتقد لا عطف الفعلین علے المنفی کما فی قولہ تعالے فلا یؤذن لہم فیعتذرون اے فلا یعتذرون ولو کان جوابا للنفی یقال فیعتذروا والافتقاد طلب المفقود اے فلیس لہ ام فلا تبکیہ ولیس لہ اخت فلا تطلبہ ہوی عن صخرۃ صلد ففرت تحتہا کبدہ الصخرۃ الحجر الصلب والصلد الاملس وفرث کبدہ بالفاء والمہملۃ فالمثلثۃ مخففا ضرب کبدہ وہو حی کفرثہا شدۃ وروی ففرت من فزہ اذا ازعجہ من مکانہ وروی نفقت من فتۃ اذا وقہ وروے فضرت مخفف فریت علے لغۃ طے من فری الادیم اذا قطعہ والفعل علی الکل مجہول یقول سقط من حجر صلب املس فضربت کبدہ تحتہا او ازعجت

عن موضعها او وقت او قطعت الام علی تبکیۃ ٭ ولا اجدہ یقول
یلومنی الناس علی التبکی علیہ و اطلبہ فلا اجدہ فی شئی وکیف یلام محزون کبیر
فانہ ولدہ ای محزون شیخ کبیر وقال آخر قیل ہو عباس بن الاخنف الحنفی
الیمامی شاعر اسلامی اذا ادعوت الصبر بعد ک والبکا ٭ اجاب البکا
طوعا ولم یجب الصبر من اول الطویل والقافیۃ متواتر ای ولم یجب الصبر طوعا
ولا کرہا فان ینقطع منک الرجاء فانہ سیبقی علیک الحزن ما بقی
الدہر الضمیر المنصوب للشان وعلیک متعلق بالحزن و ما مصدریۃ ظرفیۃ یقول
فان ینقطع منک الرجاء فلا ینقطع الحزن علیک ما بقی الدہر وقال النابغۃ الذبیانی
اخاہ من امہ عاتکہ بنت انیس الاشجعیۃ یقول انی وجدت ہذہ الابیات فی الاشعار
المنحولۃ الی النابغۃ الذبیانی وعسی ان تکون لہ فان ام النابغۃ یبعد
لم تکن عاتکہ بنت انیس الاشجعیۃ بل ہی فاخرۃ بنت عمرو بن جابر الاسدی
نص علیہ فی الاغانی لایھنئ الناس ما یرعون من کلاء ٭ وما یسوقون
من اہل ومن مال وقیل مکاد ذنیا بہ من حیۃ ذکر ٭ نضناضۃ
بالرزایا صل اصلال من ثانی البسیط والقافیۃ متواتر و الفعل نہی
غائب من ہناء الطعام اذا ساغ واستمر و فاعلہ الموصول و مفعولہ
الناس و ضمیر المفعول محذوف من یرعون یقول لا یکن ہنیا مریا للناس
ما یرعونہ من کلاء ولا ما یسوقونہ من اہل ومال لہم بعد ابن عاتکۃ الثاوی
علی امر اضحی ببلدۃ لا عم ولا خال علی بمعنی فی
وامر محرکۃ مخفف ذی امر موضع کقار مخفف ذی قار قال خریم بن
الحارث ہم منعوا فی یوم قار لسا بہم ای یوم ذی قار ورد ذی البوس
المحدودۃ محرکۃ وہو ایضا موضع واضاف البلدۃ الی لا عم ولا خال بارادۃ بہا

معنى الغربة اى ببلدة الغربة يقول لا يكن ذلك هنيأ لهم لبعد بن عاتكة
الذى ثوى اى فى ذى امرى اى اقام فى بلدة الغربة سهل الخليقة مشاء
باقدح الى ذوات الذرى حمال اثقال السهل اللين والخليقة الخلق
والعادة والاقدح جمع قدح وهو سهم الميسر والباء للتعدية والذرى
جمع ذروة وهو السنام واراد بالاثقال الديات والغرامات يقول لين
الخلق كثير المشى بقداحه الى ابل ذوات اسنمة حمال ديات وغرامات حسب
الخليلين نأى الارض بينهما * هذا عليها وهذا تحتها بال
النأى البعد والبالى من بلى اذا ارق ومنه يقول يكفى الخليلين لبعد الارض
حال بينهما هذا على الارض وهذا بال تحتها وقال مويلك المزموم بالزاء
المعجمة يرثى امرأته ام العلاء امرر على الجدث الذى حلت به ام العلاء
فنادها لو تسمع من اول الكامل والقافية متدارك الجدث القبر حلت
نفسها او غيره والمفعول محذوف اى نحلات وكنت تجد فروقة بلدا بمن (?)
الشجاع فيفزع مفعول ناد واى بمعنى كيف وتاء الخطاب مكسورة
والبلد بالكسر الاجتهاد فى الامر منصوب على المصدرية او بمعنى المغاية والفروقة
من فرق اذا خاف وفزع والتاء للاسمية فانه يقال رجل فروقة وامرأة
فروقة اذا كانت شديدة الفزع اى نادها وقل لها كيف حللت بلدا يفزع لوراه (?)
الرجل الشجاع لفزع وقد كنت تجبين جبانة فروقة او كنت غاية فى فروقة
صلى عليك الله من مفقودة * اذ لا يلايمك المكان البلقع
البلقع الخالى من الماء والكلاء ومن للتميز بين كاف الخطاب يقول رحمك الله
من مفقودة عزيزة الفقدان اذ لا يناسبك المكان الخالى فلا بد لك من
شمول الرحمة لتزول الوحشة فلقد تركت صغيرة مرحومة لم تدركا

وقال مويلك المزموم

جزع عليك فتجزع رفع تجزع على انه خبر مبتدأ محذوف يقول فوالله لقد تركت بنتا صغيرة مرحومة لا تدري حقيقة الجزع عليك لصغرها فهي تجزع عليك بلا علم وشعور فقدت شمائل من الزوائد حلوة وبنية تسهر اهلها وتفجع اللزام الملازمة مضاف الى الفاعل والحلوة الطيبة نعت شمائل وتسهر من اسهره وتفجع من محبة يقول فقدت تلك الصغيرة شمائل حلوة لذيذة من لزامك اياها الى صدرك فبنية تسهر اهلها وتفجعهم من البكاء او عويلها واذا سمعت انينها في ليلها طفقت عليك شئون عيني تدمع الانين صوت البكاء والشان مجرى الدمع من العين يجمع على شئون ودمعت العين اذا سالت دموعها يقول واذا سمعت انا صوت بكائها في ليلها الذي تبيت تبكي فيه وتجزع فيه طفقت شئون عيني السيل دموعها عليك وقال حفص بن الاحنف الكناني اقول هو حفص بن الاحنف بالمعجمة فالتحتانية بن علقمة بن عبد الحارث بن منقذ بن عمرو بن معيص بن عامر بن لؤي بن غالب العامري فالكناني سهو من المؤلف ثم قد اختلف في قائل هذه الابيات فقيل انها للفرار بن خطاب بن مرداس الفهري وهو مخضرم صحابي وقيل لحسان بن ثابت وقيل الكرز بن خالد الفهري وقيل لمكرز بتقديم المهملة على المعجمة بن حفص بن الاحنف العامري المذكور وقال ابو خليفة الصحيح انها لعمرو بن شقيق الفهري وهؤلاء كلهم جاهليون وبالجملة ان الشاعر يرثي ربيعة بن مكدم بن عامر بن حرثان بن جذيمة بن علقمة الكناني الفراسي وكان اشجع القوم قتل يوم الكديد ومن حديثه ان بني فراس بن غنم بن ثعلبة بن حارث بن مالك بن كنانة رهط ربيعة كانوا اقدر قتلوا رجلين من بني سليم بن منصور ثم ادوا الدية لهما حتى انقضى الزمان الى ان خرج نبيشة بتقديم النون على الموحدة معشر بن حبيب السلمي الغازيا في ركب من بني سليم فلقي الظعائن من فراس فيهم عبد الله بن جذل الطعان

ہو حارث بن مکدم اخو ربیعۃ فقال حارث واللہ انہم بنو سلیم لیطلبون وما ہم
فتوجہ نحوہم ربیعۃ لیعلم علم القوم فقالت الظعاین ہرب ربیعۃ فتوجہ الیمن
ثم التفت نحو القوم فلما رأوہ قصدوہ وظنوا ان الظعاین وراءہ وکان ربیعۃ
ارمی الناس فجعل یقاتلہم ویرمیہم حمل علیہ نبیشۃ بن حبیب فطعنہ فخرج ربیعۃ الی
امہ ام سیار فقال شدی علی العصب فشدت ثم قال ودعینی ما قالت ان شدت
مت ثم عاد یقاتلہم ونزف الدم حتی ضعف وطعنت النساء ووقف ربیعۃ علی فرس
فلما وجد ریح الموت اتکی علی رمحہ حتی مات علی فرسہ بنو سلیم یرونہ حیا حتی رمی
فرسہ جبل من سلیم او من خزاعۃ بامر نبیشۃ مما لتب فرسہ فسقط عنہا میتا فاتوہ واخذوا
سلبہ فلما بلغ الخبر بنی فراس رکب مسافع بن خلف خال ربیعۃ فی فرسان فوجدوہ
میتا مسلوبا فترکوہ وطلبوا القوم فلما لم یدرکوہم رجعوا الیہ ودفنوہ تحت حجارات
سود وصغوا وسطہا حجارۃ بیضاء فکان لایمر بہ احد الا نحر ناقۃ حتی مر بہ الشاعر فقال

لا اعقر ناقتی ولکن ارثیہ فقال لا یبعدن ربیعۃ بن مکدم ❊ وسقی الغوادی

قبرہ بذنوب ❊ من الکامل والقافیۃ متواتر بعد کسمع والغوادی جمع غادیۃ وہی سحابۃ
تاتی غدوۃ والذنوب الدلو العظیمۃ والجملۃ دعاء یقول لا یہلکن ربیعۃ بن مکدم
ابدا بل یبقی ذکرہ الجمیل اسے الا بد وسقت السحاب الغادیۃ قبرہ بدلو عظیم ای سقتہ

سقیا وافرا ❊ نفرت قلوصی من حجارۃ حرۃ ❊ بنیت علی طلق الیدین

وہوب ❊ القلوص الناقۃ الشابۃ والحرۃ الارض التی تکون فیہا حجارات سود
وبنیت لفت حجارۃ وطلق الیدین الکریم السخی یقول نفرت ناقتی من ان رأت

حجارۃ سوداء بنیت ای وضعت مرتبۃ علی کریم ولا تتیقن بانی یاتاق منہ فانہ
شریب خمر مسعر لحروب ❊ مبالغۃ الشارب المسعر بالکسر
من یوقد النار ای قلت کما یا ناقتی لا تنفری منہ فانہ کان شریبا للخمر ومسعرا للحروب

اى شجاعا سخيا لولا السفار وبعد خرق مهمه لتركتها تحبو على العرقوب السفار المسافرة والخرق الارض الواسعة
التي يتخرق فيها الرياح والمكان الخالي والمهمه المفازة البعيدة والبلد القفر وحبا
اذا مشى على يديه وبطنه والصبي اذا مشى على استه والعرقوب من الدابة في رجلها
بمنزلة الركبة في يدها يقول لولا المسافرة وبعد ارض قفر خال عن الماء والكلأ
لعقرتها على قبره فتحبو على عرقوبها قال آخر يرثي رفيقه جارية اجاري لا ازداد الا صبابة
اليك وما ازداد الا تنائيا من ثاني الطويل والقافية متدارك الهمزة للنداء وجاري
ترخيم جارية والصبابة الاشتياق منصوب على التمييز والتنائي البعد يقول يا
جارية حيث لا ازداد الا اشتياقا اليك ولا ازداد الا تباعدا عني اجاري لسى
نفسي فدت نفسي ميت فديتك مسرورا بنفسي وماليا مسرورا حال من ضمير المتكلم
والمعنى واضح وقد كنت ارجو ان املاك حقبة فحال قضاء الله دون رجائيا
املاك مجهول من ملاك الله حبيبك متعك به واحياك معه مدة طويلة يتعدى
الى المفعولين فكاف الخطاب مفعول ثان والفعل مسند الى ضمير المتكلم كما في اعطيت
درهما والحقبة المدة الطويلة يقول وقد كنت ارجو قبل موتك ان يمتعني الله
بك مدة طويلة فحال قضاء الله دون رجائي فلم يحصل الا ليمت من
شاء بعدك انما عليك من الاقدار كان حذاريا الظرفان متعلقان بحذاري
يقول الا ليمت من شاء ان يموت بعدك فانما كان حذاري عليك
من المقدرات قالت فاطمة بنت الاحجم اقول هي فاطمة بنت
الاحجم بتقديم المهملة على الجيم بن دندنة بن عمرو بن القيس الخزاعية
عدت من الصحابيات في اسد الغابة ترثي اخاها الجراح باعين يكي
عند كل صباحه بجودي باربعة على الجراح من ثاني الكامل
والقافية متواترة خص الصباح بالذكر لانهم كانوا يكبون على امواتهم

عند طلوع الصبح وعروج النہار قال ع فلیات لنسوتنا بو جہ نہار روار ادت بالا ربعۃ
اربعۃ جوانب العین فان لکل عین اربعۃ جوانب او اربعۃ دموع والمراد بہ الکثرۃ
وہو مستعمل عندہم قال سابکیک حیًا لا یکبیک میتا باربعۃ تجری علیک ہمولا
تقول یا عینی بکی عند کل صباح جودی باربعۃ جوانب منک او اربعۃ دموع
علی اخی جراح قد کنت لی جبلًا الوذ بظلہ فترکتنی اضحی
باجرد ضاح اضحی بتکلم من ضحی کرضی اذا برز للشمس قال تعالے
وانک لا تجوع فیہا ولا تضحی والاجرد الفضاء الذی لا نبات فیہ والضاحی
اسم فاعل من ضحی ای البارز للشمس وہو ما لا شجر فیہ والاظل تحا طب المرثی وتقول
قد کنت لی جبلًا الوذ بظلہ حمایوذینی حمیعنی وترکتنے ابرز للشمس بفضاء لا نبات فیہ
غیر ذی ظل قد کنت ذات حمیۃ ما عشت لی امشی البراز وکنت انت
جنابی قد کنت علی التکلم والثانی علی الخطاب وما مصدریۃ ظرفیۃ والبراز
بالفتح الفضاء من الارض وبالکسر الغائط منصوب بنزع الخافض یقول قد کنت
ذات الغنہ وحمیۃ ما عشت لے فی الدنیا امشے الی البراز او للبراز وکنت قوتے
او کنت انت جناحی اقبضتہ اوابسطہ کالطائر فالیوم اخضع للذلیل
واتقی منہ وادفع ظالمی بالراح الدفع بالراح وبالایدی کنایۃ
عن الضعف والذلۃ فانہ لا یدفع بہا الامن لا سلاح لہ یقول فالیوم ای
بعد موتک اخضع لمن کان ذلیلًا عندنا واحذر منہ واقع من یظلمنی بالاید
دون السلاح والرماح واغض من بصری ؛ واعلم انہ قد یان
حد فوارسی ورماحی کانت النساء لا یغضض من ابصارہن ویعد دنہ ضعفا
وذلۃ فامران بہ فی الاسلام یقال غض من بصرہ اذا نقص منہ شیئا وبان فارق
والضمیر المنصوب فی انہ للشان یقول واغض من بصری ولم یکن عادۃ منی ما علم

انہ قد فارق جدّوا رسہ و جادر ماسہ حیث مت عنا واذا دعت قمریۃ شجنا لہا ای ما علی فننٍ دعوت صباحی الشجن محرکۃ الحزن منصوب علی انہ مفعول دعت کما فی قولہ تعالیٰ دعوا ہنالک ثبورا واحتمال انہ مفعول لہ لا یخلو عن بعد والفنن محرکۃ الغصن یقول واذا دعت قمریۃ علی غصن من الاغصان شجناً لہا وقالت واشجناہ واحزناہ دعوت صباحی وقلت واصباحاہ واویلاہ والعرب تخص الحمامۃ والقمریۃ بالذکر لانہا تبکی وتصوت عندما فارقہا ذکرہا وقالت ایضاً اخوتی لا تبعدوا ابداً وبلی واللہ قد بعدوا من خامس المدید والقافیۃ متراکب یقول یا اخوتی لا تہلکوا ابداً ثم قالت وبلی واللہ قد ہلکوا اشعاراً بان اول الکلام کان علی سبیل التاسف علی ہلاکہم وان ہلاکہم کان مکروہا عندہا لَوْ تَمَلَّتْهُمْ عَشِيرَتُهُمْ لاقتناء العزّ او ولدوا ہان من بعض الرزیۃ او ہان من بعض الذی اجد یقال تملاہ فلان اذا تمتع بہ ملیاً ای دہراً طویلاً والاقتناء الادخار والضمیر فی ولدوا للاخوۃ والرزیۃ المصیبۃ وکلمۃ من زائدۃ او بیانیۃ یقول لو تمتعت بہم انفسہم عشیرتہم لادخار المجد والشرف بان عاشوا طویلاً بانفسہم او ولدوا اولاداً یقومون مقامہم لہان شیٔ من مصیبۃ القوم او ہان شیٔ مما اجدہ من الحزن والکرب او ہانت مصیبۃ القوم او ہان ما اجدہ ولاکن لم یکن شیٔ من ذالک کل ماحیٍّ وان امروا وارد الحوض الذی وردوا ما زائدۃ او دخلت بین المضاف والمضاف الیہ امروا اصلہ عمروا بالکسر المیم من عمر الرجل کسمع اذا عاش طویلاً ثم ابدلت العین بالہمزۃ ولفظ الجمع باعتبار المعنی دون اللفظ فان الکلیۃ بجمع معنی الجمعیۃ فی الجملۃ یقول کل حی وان عاش دہراً طویلاً وارد للحوض الذی وردوہ لا محالۃ قالت امرءۃ اختلف فیہا فقیل ہی ام تابط شراً وقیل ہی ام سلیک

(حاشیہ:) بیان البحر ایضا — بیان البحر

بن سلكة والعلم عند الله طاف يبغي نجوة من هلاك فهلك من سطور المديد والقافية متراكب النجوة النجاة واراد بالهلاك البوس والفقر يقول طاف بالميل يطلب الخلاص مما يورث الهلاك من البوس والفقر بان يغنم غنيمة باردة فلا يهلك بوسا وشدة فهلك ولم يبلغ غاية ليت شعري ضلة اي شيء قتلك الضلة الضلال منصوب على الحالية من ضمير المتكلم تقول يا ليت علمي وانا ضالة جاهلة بان اي شيء قتلك امريض لم تعد ام عدو ختلك لم تعد مجهول من عاده عيادة وختله الذئب اذا اختفى للصيد وخدعه تقول انت مريض لم يعده احد فلا تقدر على القيام والسفر ام انت صحيح خدعك عدو فلا تنجو من خديعته حتى تأتينا ام تولى بك يا غال في الدهر اسلك تولى به تكفل به غال بالمعجمة اهلك السلك كصرد فرخ القطا او الحجل يقول ام تكفل بامرك ما اهلك السلك في الدهر من الآفات المقدرة والمنايا رصد للفتى حيث سلك الرصد محركة الراصدون من رصده اذا ترقبه يقول ان المنايا راصدة للفتى اي في مرصاده حيث سلك لا خلاص له منها اي شيء حسن للفتى لم يك لك حسن نعت شيء يقول اي صفة حسنة تكون للفتى من الفتيان لم تكن لك بل كنت جامعا لجميع الصفات المحمودة كل شيء قاتل حين تلقى اجلك يقول يا مخاطب اذا لقيت اجلك المعين فكل شيء قاتل لك نافعا كان او ضارا طال ما قد نلت في غير كد املك ما مصدرية والكد الجهد واملك مفعول نلت اي طال نيلك املك في غير جهد وجهد ان امرا فادحا عن جوابي شغلك الفادح الصعب الثقيل يقول اني اخاطبك بخطابات شتى ولا تجيبني فلا شك ان امرا صعبا ثقيلا شغلك عن جوابي

اقول انقا بر انا ام تابط شرا فانه مات شابا وكانت حية واما سلكة بن سلكة فانه مات شيخا كبيرا فكلمة ابن سلكة ...

[illegible]

ساعزی النفس اذ لم تجب من سألک یقال عزاه اذا حمله علی العزاء
ای الصبر یقول ساحمل نفسی علی ان تصبر عنک اذ لم تجب من سالک
اصلاً لیت قلبی ساعة صبرٌ عنک ملک صبره مفعول ملک و عنک متعلق بالصبر یقول
لیت قلبی ملک صبره عنک ساعةً واحدةً ولاکنه لایملک وقال العجیر السلولی
اقول هو العجیر بالمهملة فالجیم مصغرا ابن عبد الله بن عبیدة بن کعب بن عائشة
بن الربیع بن ضبیط مصغرا ابن جابر بن عبد الله بن سلول وقد یقال
بن جابر بن عمرو بن سلول شاعر اسلامی من شعراء الدولة الاموية
یرثی ابن عمه وکان محسنا الیه ترکنا ابا الاضیاف فی لیلة الصبا بمرو ومردی
کل خصم یجادله من ثانی الطویل والقافیة متدارک وروی
ابا المجناء والاولی اصح ولیس کنیته ابا الاضیاف بل هو بمعنی من یطعم
الاضیاف والصبا ریح القبول یقابل الدبور وقد یکنی بها عن القحط ویوید
روایة فی کل شتوة والظرف متعلق بالاضیاف ومرو بلد بفارس غیر
منصرف للعجمة والعلمیة وتعلقه بترکنا والمردی آلة من ردی کرضی اذا
هلک ولذا یقال لکل حجر صلب یکسر به النوی والحجارة الصغار ثم استعیر لکل
قوی عظیم حتی قیل هو مردی الخصوم ومردی الحروب یقول انا ترکنا الذی
کان یطعم الاضیاف ویریحهم فی کل لیلة باردة والذی کان هو مردی کل خصم یجادله
ببلدة مرو ترکنا فتی قد ایقن الجوع انه اذا ما اتوی فی الرحل
القوم قاتله الضمیر المنصوب فی انه والمتمکن فی اتوی للمرثی والمجرور للجوع
وقتل الجوع کنایة عن اطعام الفقراء والمساکین کما یقال قتل اللیل اذا دفع
بردة بالنار وهو مشهور عندهم فالمعنی لا حیلة و قد علم الجوع الذی بات ساریا علی الضیف
والجیران انک قاتله وقال عباس بن مرداس فبک بنی هارون واذکر فعالهم وقتلهم للجوع اذ کان مسغبا

عجیر السلولی

يقول تركنا فيه فتى كريما القين الجمع انه قاتله اذا سكن في منازل القوم

فتى قُدّ قدّ السيفِ لا متضائل ولا رهل لباته واباجله

القد تعديل القامة والفعل مجهول ونصب القد على المصدرية وعنى بالسيف ما كان فيها عارياً فانه يكون مستقيماً ويجوز ان يراد به مطلقاً والمراد هو التشبيه في نفس الطويل وتضاءل شخصه اذا اخفاه تعاداً ويكنى به عن صغر القامة والرهل كالكتف المسترخي واللبة موضع القلادة من الصدر والجمع باعتبار الاجزاء ويجوز ان يراد بها اللبة وما حواليها والاباجل بالموحدة فالجيم عرق غليظ في الرجل واليد بإزاء الاكحل يقول تركنا فتى قد عدل قامته تعديل قد السيف لا هو صغير متصاغر ولا مسترخ لباته واباجله اي صدره ولا طاقة

اذا جدّ عند الجد ارضاك جدّه وذو باطل ان شئت ارضاك باطله

الجد نقيض الهزل وجد الرجل اذا لم يهزل والباطل الهزل يقول هو ذو هزل وجد فان جاد ارضاك جده عند كل جد له وان هزل الهاه هزله عن كل هزل ان شئت ولا يخفى ما فيه من الاشعار بان هزله موقوف على مشيته الغير

يسرك مظلوماً ويرضيك ظالماً وكل الذي حملته فهو حامله

نصب مظلوماً وظالماً على الحالية من كاف الخطاب يقول يسرك وانت مظلوم بان ينصرك على من يظلمك ويرضيك وانت ظالم بان يجيرك على من يطلبك او يعقل عنك وكل ما حملته من الدين والدية والغرم ونحوها فهو حامله

اذا نزل الاضياف كان عذوراً على الحي حتى تستقل مراجله

العذور بالمهملة فالمعجمة فالواو فالمهملة كصبور السيء الخلق وتستقل بمعنى ترتفع من استقل الطائر اذا ارتفع والمرجل القدر يقول اذا نزل عليه الاضياف كان شديداً سيء الخلق على رهطه حتى ترتفع قدوره على الاثافي ويحتمل ان تكون الفعل مجهولاً من استقله اذا حمله اي حتى تحمل قدوره على الاثافي

وقال ابو الجحناء بتقديم المهملة على الجيم مولى بني اسد بن خزيمة

يرى في ابنه حجناء اعاذل من يرزء كحجناء لم يزل كسيا ويزهد بعده

في العواقب من ثاني الطويل والقافية متدارك الهمزة للنداء وعاذل ترخيم عاذلة ويرزء مجهول من رزءه شيئاً اذا اصابه به ونقصه منه والجار والمجرور نعت محذوف وهو مفعوله الثاني والكئيب المحزون وزهد فيه اعرض عنه وتنفر قال تعالى وكانوا فيه من الزاهدين والضمير المجرور في فيه للمنعوت المحذوف واراد بالعواقب عواقب الدهر قال وليس يتقبل مالك بن ربيعة يرثي الناس فلا تعذليني يا عاذلة

على بكائي وحزني فانه من يصب بفقد كحجناء لم يزل محزوناً ويرغب بعده عواقب الدهر

علما منه بانه لا يولد مثله حبيب الى الفتيان صحبته مثله اذا شان

اصحاب الرجال العقائب مرفوع على الخبرية ورويه منصوبا ورفع صحبته على انه فاعل حبيب وشانه عابه الرجال جمع رجل وهو مركب البعير والحقيبة ما يشد في مؤخر الرحل تقول هو حبيباً وحال كونه حبيباً الى الفتيان الكرام صحبته مثله من الرجال اذا عاب شد الحقائب اصحاب الرجال حيث انه يوشها في منزلات الكرم ولا يبدأ لوهنا على الفقر والمساكين اي يحبه الفتيان اذا يخل الاغنياء وعلى الفقراء ثم لا يخفى ان في الشعر اقواء الاخلاف الضم والكسر اللهم الا ان يحمل على جر الجوار لنظام اناس كان يجمع بينهم ويصدع عنهم عاديات النوائب النظام ما ينظم به المتفرقات وصدع عنه صرف عنه والعاديات من عدا يقال عدا عاديا وشبه النوائب الحوادث يقول هو نظام اناس كان يجمع بينهم ويصرف عنهم الحوادث التي تعدو الناس كالكلب الضاري وجرّبت ما جرّبت عنه فلم تدع في ولا يكشف الفتيان الا

التجارب يقول علمت منه بالتجربة ما علمت في فعله ما لا يكشف اخلاق الفتيان الا التجارب

لبعيد الرضا لا يبتغي ود مدبر ولا يتصدى للصديقين المغاضب اراد بالبعيد الرضا البطيء والضغين الحاسد الحاقد يقول لا يرضى سريعاً اذا سخط على احد وذلك لانه متبع على سبيل الله وممن تولى عنه مدبراً ولا يتعرض للضاغن المغاضب بل يتركه الى وقت وكنت لخزاية

أمر لجنبته بجنب جاشي ضبث بالمرغب يقال جنى جناية اذا كسبها وحفضه سكنه
والجاش النفس واضطرابها والضبث القبض الشديد والمرغب بالمهملة فالمعجمة
الرغيب وهو الواسع البسيط وروى بالمعجمة فالمهملة من ثرغيب في اكله وشربه
اذا اكثر فيهما ورواية الضبين بالمعجمة فالموحدة فالنون لا جودة فيها اذ الرجل
يوصف بالضبث اى القبض قال ع لنا ساحة ضبثنا بها اى شديد القبض
سيدها يقول وكنت اذا خفت امرا شتيا كسبته سيكن اضطراب نفسي فتمسك
الواسع او الشديد الاخذ وقال اخر اذا ما امرؤ اثنى بالاء ميت فلا يبعد الله
الوليد بن ادهما على الوزن الاول يقال اثنى عليه اذا اظهر صفاته وخص
في الاستعمال بالحميدة يقول اذا اثنى امرء على ميت بالاءه ونعماته وذكر اخلاقه
الحميدة فلا يبعد الله الوليد بن ادهم عنا حتى نذكره بالخير ونمدحه عند الناس
فما كان مفراحا اذا الخير مسه ولا كان منانا اذا هو نعما
الفاء للتعليل يقول وذلك لانه لم يكن شديد الفرح اذا اصابه الخير ولم يكن
منانا اذا اما النعم واعطى ونادى المنادي اول الليل باسمه اذا الجأ الليل
البخيل المذمما احجره بتقديم الجيم على المهملتين ادخله في
الجحر وهو مسكن الهوام وخص الليل بالذكر لانه مظنة نزول الاضياف
يقول ونادى الطارق المنادى باسمه في اول الليل لشهرته في القرى
والاطعام اذا ادخل الليل البخيل المذمم في بيته خوفا من نزول
الاضياف لعمرك ما وارى التراب فعاله ولكن ما وارى ثيابا
واعظما الفعال بالفتح الفعل الحسن يقول لعمرك يا مخاطب ما اخفى التراب
افعاله الحسنة ولكن انما اخفى ثيابا كانت عليه واعظما كانت له قال
ابو الشغب العبسي اقول هو بالمعجمتين اسمه عكرشة اسلامي يحدث عنه

يروى عنه هشام بن الكلبي يرثي خالد بن عبد الله بن يزيد القسري كان امير
العراقين من جانب هشام بن عبد الملك بن مروان ثم عزله وارسل عليه
يوسف بن عمر الثقفي ابن عم الحجاج فاخذه وحبسه وقتله وكان خالد هذا
بليغا فصيحا كريما جوادا وقد سمع هذه الابيات وهو محبوس فانفذ الى ابن الشعب
سبعين الف درهم **الا ان خير الناس حيا وهالكا اسير ثقيف عندهم**
في السلاسل على الوزن المذكور نصب حيا وهالكا على الحالية يقول الا ان
خير الناس كلهم في حالتي الموت والحيوة اسير بني ثقيف في السلاسل عندهم
هو خالد لا غير **لعمري لئن عمرتم السجن خالدا واوطأتموه وطأة المتثاقل لقد**
كان يبني المكرمات لقومه ويعطي اللهى في كل حق وباطل
يقال عمره هذه الدار اذا جعلها له طول عمره ووطاه مشددا كوطاه مخففا والمتثاقل
المحمل المحمل ولا شك ان وطأة تكون ثقيلة وهو معروف عندهم قال ووطئتنا
وطاء على حنق وطاء المثقل نابت الهرم والمكرمات المكارم والماثر واللهى
العطايا يخاطب يوسف بن عمر واتباعه ويقول لعمري لئن جعلتم السجن طول عمره
ووطأتموه مثل وطاء الجمل المثقل فبئس ما فعلتم فانه كان يبني المكارم والماثر
لقومه حيث يفعل الافعال العظام ويعطي العطايا في كل حق كحمل الديات و
الديون والغرامات وقرى الاضياف وفي كل باطل مثل اللهو واللعب والمدح
فان تسجنوا القسري لا تسجنوا اسمه ولا تسجنوا معروفه في القبائل
القسري نسبة الى قسر بن عبقر بن انمار بن اراش واراد به الخالد القسري يقول ان
لتسجنوا الخالد القسري لا تسجنوا اسمه اي شهرته ولا معروفه في القبائل فان حبسهما
غير مقدور لكم قال مهلهل اقول هو عدي بن ربيعة بن امرء القيس بن حارث
بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب مصغرا بن عمرو بن غنم بن تغلب الملقب بالمهلهل

لانہ اول من ہلہل الشعر ارتۃ جاہلے قدیم یرستے اخاد کلیب بن ربیعۃ وکان قد
قتلہ جساس بن مرۃ بن ذہل بن شیبان ومن حدیثہ ان کلیباً کان قد بغی وطغی
وکان لہ حمی لا یرعاہ ولا یدخلہ غیرہ الا باذنہ فکانت لبسوس خالۃ جساس بن مرۃ
او جارۃ تخالیۃ علی الاختلاف وکان نزل فی دارہا رجل من جرم یقال لہ سعد
وکانت لہ ناقۃ یقال لہا سراب فدخلت حمی کلیب ووطئت بیضات حمرۃ کان
اجارہا کلیب فغضب کلیب ثم راہا فی حماہ فرمی ضرعہا بسہم فنفرت واتت بیت
لبسوس یجری الدم واللبن من ضرعہا فقامت لبسوس ینشد ابیاتاً وتعرض بجساس
فقال لہا سیون اسکتے لیذبحن غداً عقیر اعظم عقرا علی وائل وعنی بہ کلیباً ثم کان یعد
فرصۃ حتی رکب یوما وتبعہ عمرو بن حارث بن شیبان او عمرو بن ابی ربیعۃ بن مرۃ
علی الاختلاف فطعن کلیباً من وراءہ حتی سقط علی الارض ثم اتم امرہ عمرو ثم قامت
الحرب بین بکر وتغلب وقیل اشام من سعد وقیل اشام من بسوس بنفخت اکے
النار بعد لما وقدت واستتب بعد لدیا کلیب المجلس من اول الکامل
والقافیۃ متدارک نبئت علی بناء المجہول وکانت النار لہا عندہم عدۃ امور منہا
عزم الحرب وقری الاضیاف یعنی ان اشہر والا فیہ ان العرب الا ربعۃ عشر نارا والاقبیا
المشائمۃ یقول انی اخبرت ان النار التی کانت توقد علی رؤس الجبال والصحاری علیہ
عزم الحرب او قدت بعد موتک وانہ تشاتم المجلس بعدک وقد کان فیہ سکوت وصمات
فی حضورک حیث یہابک الناس وتکلموا فی امر کل عظیمۃ لو کنت شاہدہم
بہا لم ینبسوا الضمیر المجرور فی بہا للعظیمۃ وینبس بالنون والموحدۃ والمہملۃ اذا
تکلم ولا یستعمل الا منفیاً یقول وتکلم الناس فی امر کل حادثۃ عظیمۃ لو کنت شاہدہم
فیہا لم یتکلموا الکلمۃ ہیبۃ واجلالاً منک واذا انتشاءرایت وجہاً واضحاً
وذراع باکیۃ علیہا برنس کانت النساء اذا بکین علی میت یکشفن الوجوہ والرؤس

وکانت بنت منقذ بن عمرو بن سعد بن [illegible]

قال الربيع ع من مثله يسبي النساء حواسراً اي كاشفات الرؤس والوجوه وكذلك كن يلطمن الوجوه ويخرجن العصور واشار اليه بقوله وذراع باكية والبرود بالموحدة فالنون نوع من الثياب تلبسه لنا لحات ويقال له الميلاء يقول حاذا شئت رايت وجهاً واضحاً غير مستور وذراعاً مرتفعاً من باكية عليها برنس

اي يبكي عليك في كل وقت تبكي عليك ولست لام حرة تاسے

عليك بعبرة وتنفس المسكي في تبكي لها كمية والجملة نعت لها ثمان وجملة تاسى نعت حرة اي ولست لام حرة كريمة تتاسف عليك ببكاء وتنفس فانها معذورة في امرك وقال آخر لقد مات بالبيضاء من جانب الحمى فتى كان زيناً

للمواكب والشرب من اول الطويل والقافية متواتر اراد بالحمى حمى الربذة والبيضاء موضع فيه والموكب الجماعة ركباناً او مشاة والشرب جمع شارب الخمر يقول والله لقد مات بالبيضاء من جانب حمى الربذة فتى كان زيناً للجنود في الحروب وللندامى في المجالس تظل بنات الخال والعم حوله صوادي

لا يروين بالبارد العذب يهلن عليه بالاكف من الثرى وما من قلى يحثى عليه من الترب الصوادي جمع صادية من صدي كرضي اذا عطش منصوب على انه حال من بنات الخال وجملة لا يروين نعت له من روي كرضي ريّاً اذا شرب فارتوى هال عليه التراب هيلا اذا ارسله عليه والجملة خبر تظل والثرى التراب الطري وكلمة من في الموضعين زائدة والقلى البغض واحثا عليه التراب ارسله وطرحه يقول ظلت بنات عمه وخاله على غضبها وجمالها حوله عطاش لا يروين بالماء العذب البارد ويرسلن عليه التراب الذي بالكفوف ولم تكن يحثى عليه التراب الذي من البغض والعداوة بل من امر دفن الميت ولا بد منه وقالت

جارية ماتت امها فاضرت بها امرءة ابيها فلو بالي رسولي

ام سعد الى امّى ومن يعنيه حاجى من الوافر والقافية متواتر
يا لمى بمعنى اتى وام سعد امها وامى من باب وضع المظهر موضع المضمر تا... بلفظها
ومن استفهامية او موصولة فان كانت استفهامية فالكلام مستانف وان كانت
موصولة فعطف على امى والمراد بهما واحد. وعناه الهمه والحاج جمع حاجة يقول
فلو اتى رسولى اتى ام سعد اتاها واخبرها عما يجرى على ومن يهمه حاجاتى اخبرنى
لى امره يقوم بامرى ولكن قد اتى من بين ودى وبين
فؤاده غلق الرتاج كلمة من موصولة منصوبة المحل على انها مفعول الى والذى لكن
فى اتى للرسول والغلق حركة الغلق والرتاج الكتابة لباب المسدود يقول
ولكن اتى رسولى من بين ودى وبين قلبه باب مسدود محكم وهى امرأة ابى ومن ولده
يوده الم براسى وما ريمان الا بالنتاج عطف على من الاولى والريمان
البراغة واراد بالنتاج الولادة يقول واتى رسولى من لم يوده الم كما بين سراى
ولا عجب لان الاصل ان الرافة لا تكون الا بالولادة اذا لم تكن بينى وبينها هذه النسبة
فكيف تعطف على وقالت ام الصريح الكندية هوت امهم ماذا بهم يوم
صرعوا بجيشان من اسباب مجد تصرّما من ثانى الطويل والقافية متدارك هوى
اذا سقط وهوت امهم ثكلت امهم من الادعية التى ظاهرها ذم وباطنها مدح ولذا
لا استعملونا فى مواقع الذم وصرعوا المجهول وجيشان موضع باليمن غير معمور
كان موطن المحرب تصرم تقطع وماذا استفهام للنفى يقول سقطت امهم اى شئ
تلبس بهم من اسباب مجد منقطع يوم قتلو بجيشان اى لم تكن لهم مجد منقطع يوم
قتلوا بل قتلوا ما بين مجد اسا لما ابوا ان يفروا والقنا فى نحورهم
وان يرتقوا من خشية الموت سلما الواو للحال والجملة حال من الضمير فى يفروا يقول
ابوا ان يفروا من الحرب حين ما ارتكز الرماح فى نحورهم وان يرتقوا سلما

ام الصريح

من خشية الموت بل ثبتوا وقتلوا فلو انهم فرّوا لكانوا اعزة ولكن بعد ما احتمل
على الموت اكرما يقول فلم يفرّوا ولو فرّوا من هذه الحرب لم يلحقهم
عار ومنقصة فانهم كانوا اعزة كراما والكريم الحازم قد يفرّ من الحرب لكنهم رأوا
الصبر على الموت اكرم من الفرار وان كان الفرار كريما بالاضافة اليهم قال الحسين
بن مطير اقول هو الحسين بن مطير بن مكمل الاسدي مولى ال سعد بن مالك
بن ثعلبة بن دودان بن اسد اسلامي من مخضرمي الدولتين اص عليه في الاغاني
يرثي معن بن زائدة الشيباني الما بمعن ثم قولا لقبره سقيت
الغوادي مربعا ثم مربعا من ثاني الطويل والقافية متدارك الم
به وعليه نزل وسقيت مجهول وروي سقاك الغوادي والجملة حملة التمة
انشاء والغوادي السحاب التي تاتي غدوة والمربع الربيع يقول يا خليلي انزلا على
قبر معن بن زائدة وقولا لقبره وادعوا له بان سقيت او سقتك امطار السحاب
الغادية ربيعا بعد ربيع فيا قبر معن انت اول حفرة من الارض خطت
للسماحة مضجعا الفاء للعطف ومدخولها محذوف معطوف وخط الشيء
مجهولا اذا عين بالخط والجملة نعت حفرة اي فقولا له يا قبر معن انت اول حفرة
من الارض عينت مضجعا للجود والسماحة وفيه اشعار بانه لم يمت كريم قبل معن
ونهاية او عاريته ويا قبر معن كيف واريت جوده وقد كان منه
البر والبحر مترعا الضمير المجرور في منه للجود والمترع اسم مفعول من اترع الحوض
اذا ملاه وافراده نظرا الى مجموع البر والبحر او الى انهما يستعملان معا غالبا
او ان الاصل البر مترعا والبحر مترعا حذف احدهما اكتفاء بالآخر اي كيف
اغفيت جوده مع انه كان كذا بلى قد وسعت الجود والجود ميت ولو كان
حيا ضقت حتى تصدعا بلى جواب الاستفهام وتصدع اصله تتصدع حذفت احدى

التامین والالف للاستبداع یقول بلی قدوسعت جودہ وھو میت لو کان حیا ضقت عنہ حتی نتصدع وتنشق فتی عیش فی معروفہ بعد موتہ کما کان بعد السیل مجراہ مرتعا اعراب فتی نصب علی المفعولیۃ بفعل محذوف او رفع علی الخبریۃ عیش ماضی مجہول بنی منہ التعدیۃ بفی قال ع ذھب الذین یعاش فی اکنافہم یقول اذکر فتی او ھو فتی عایش بعد موتہ فی احسانہ ومعروفہ بان جری منہ بعدہ کما یکون مجری السیل مرتعا للانعام بعد مضیہ ولما مضی معن مضی الجود فانقضی واصبح عرنین المکارم اجدعا العرنین مقدم الانف یقول ولما مضی معن لسبیلہ مضی الجود معہ فانقضی وعدم وصار انف المکارم مقطوعا وقال اخر ماذا اجال وشیرۃ بن سماک من دمع باکیۃ علیہ وباک من ثانی الکامل والقافیۃ متواتر الاستفہام للتعجب من الکثرۃ وعنی بالاجالۃ الاسالۃ اقول انی اتعجب من کثرۃ ما اسالہ وشیرۃ بن سماک من دمع باکیۃ تبکی علیہ وباک یبکی علیہ ذھب الذی کانت معلقۃ بہ حدق العناۃ وانفس الھلاک الحدق العیون والعناۃ الاساری والھلاک الفقراء یقول ذھب الذی کانت اعین الاساری ونفوس الفقراء معلقۃ بہ من حیث انہ یفک الاساری ویطعم الفقراء وقال اشجع بن عمرو ذکرہ فی الھابیۃ محمد بن منصور بن زیاد صاحب دیوان الخراج انعی فتی الجود الی الجود ما مثل من انعی بلی جواد من ثالث السریع والقافیۃ متواتر اضافۃ الفتی الی الجود من اضافۃ الموصوف الی الصفۃ المعنویۃ کما یقال زید صدق یقول انی اخبر الجود عن موت صاحبہ الذی کان یربیہ ولیس مثل من اخبر بموتہ بموجود فی الدنیا انعی فتی مص الثری بعدہ بقیۃ الماء من العود الثری التراب الندی والعود الغصن الرطب یقول اخبر بموت کریم لم یبق بعدہ ندی

نداوة من الارض الہ طیبة فلما لم تجد الارض نداوة فیہا مصت لقیة الماء من الغصن
الرطیب فیبس وجف وانثلم المجد بہ ثلمة جانبہا لیس یسد و الانثلام الانکسار
یقال انثلم السیف اذا انکسر حدہ وجملة النفی نعت ثلمة یقول انکسر لموتہ حد المجد انکسارا لا یمکن
ان یسد جانبہ فلان یختشی عثرات الندیٰ وصولة البخل علی الجود یختشی مجہول والعثرة
السقوط علی الوجہ لیقول فالیوم تخاف عثرات الندی ای سقطاتہ وزلاتہ ویحذر
صولة البخل علی الجود حیث لم یبق ناصرہ ومعدہ وقال عبد اللہ بن الزبیر یقول ہو عبد اللہ
بن الزبیر بالمعجمة فالموحدة فالمہملة کامیر بن الاشیم بن اعشی ابن بجرة بن قیس
بن منقذ بن طریف بن عمرو بن قعین معشر ابن حارث بن ثعلبة بن ذودان ابن اسد
الاسدی اسلامی من شعراء بنی امیة وکان مداحا لہم یرثی یزید بن معاویة
وقیل ابنہ رمی الحدثان نسوة آل حرب بمقدار سمدن لہ سمودا من الوافر
والقافیة متواتر الحدثان محرکة الحوادث والمقدار القدر والسمود القیام متحیرا من
شدة الحزن وتغیر الوجہ یقول رمی حوادث الدہر لنساء آل حرب بن امیة بقدر
عظیم من الحزن فہمن لشدتہ متحیرات اولتغیر وجوہہن فرد شعورہن السود
بیضا ورد وجوہہن البیض سودا ر و بمعنی جعل ام یستکن فیہ للمقدار
المذکور والشعور جمع شعر والمعنی واضح فانک لو رایت بکاء ہند ورملة
اذا یصکان الخدود داسمعت بکاء باکیة وباک
ابان الدہر واحدہا الفقید اراد بہا ہندا ورملة اختی معاویة بن ابی سفیان
ورملة ہذہ ہی التی شبب بہا عبد الرحمان بن حسان رض و ہندات بیت معلوم
ثلث ہذہ وہند بنت ابی سفیان اخت معاویة وہند بنت ربیعة ام معاویة واما
رملة بنت ابی سفیان فہی ام حبیبة ام المومنین رض وصک الخد ضربہ بالید ولطمہ
والالف للاشباع وسمعت جواب لو والمجرور فی لہا للباکیة وحدہا علی ما جرت عادتہم

من انهم اذا اجتمع بين الذكر والانثى اضمر واللانثى فانه اولى بها قال تعالى
الذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله يقول فانكم
ايها الطالب لو رأيت البكاء وهند ورملة اذ ليفرّبان نحدو دهما بايديهما سمعت بكاء رجال
والنساء اباب الدهر عنهن واحد هن العزيز الفقدان وقال مسلم بن الوليد
هو مسلم بن الوليد الانصاري مولى اسعد بن زرارة الخزرجي الصحابي يكنى ابا
الوليد ويلقب بصريع الغواني شاعر مجيد يرثي زوجته حنين ويأس كيف
يجتمعان مقيلاهما في القلب مختلفان من ثالث الطويل والقافية متواتر الحنين
الاشتياق ويلزم الرجاء واراد بالمقيل المقر والمحل يقول انى لا ارجو لقاءها و
والاشتياق اليها فان اليأس والرجاء لا يجتمعان وكيف ذلك والحال ان
محليهما مختلفان في القلب وانا آيس منها فكيف ارجوها غدت والثرى
اولى بها من وليها الى منزل ناء بعينك دانِ الجار والمجرور متعلق
بغدت والجملة التي بينهما معترضة والولى المرأة من يقوم بامرها واراد به نفسه والناى
البعيد والداني القريب يقول ذهبت عني اذ كان التراب الندي اولى بها مني اليها
اي ومشى الى منزل بعيد في الواقع قريب من العين فلا وجد حتى تنزف
العين ماءها وتعترف الاحشاء بالخفقان الوجد الهم والحزن واراد بنفيه
نفي الاعتداد به ونزف الماء اخرجه كله والخفقان الاضطراب يقول فلا وجد
يعتد به حتى تخرج العين كل ماءها بحيث لا يبقى فيها قطرة وحتى تعترف الاحشاء
بالخفقان لكمال الضعف وقال ايضا يرثي يزيد بن مزيد بن زائدة الشيباني ولكن
الاصح قبر ببرذعة استسلم فانه كان تقدمات برذعة ودفن فيه لوبده السبيل اليماني
القى الزمان على ربيعة بعده فانه كان شيبانيا وهم آل ربيعة بن نزار وقيل يرثي بها
يزيد بن احمد السلمي وقيل مالك بن علي الخزاعي والصواب رح قبر بحلوان والعلم عند الله

مسلم بن الوليد

قال ايضا

قبر بحلوان استسر ضريحه خطر اتقاص ﴿ ونه الاخطار من ثانی الكامل

والقافية متواتر حلوان بلد معروف واستسر اخفى كمال الاخفاء على ان السين للمبالغة كما في استعصم واستانس والضريح بالمعجمة فالمهملتين شق وسط القبر والخطر الشرف يقول قبر بحلوان اخفى شق وسطه شر ثار فيّاً عجز دونه مراتب الشرف

نفضت بك الاحلاس نفض اقامة ﴿ واسترجعت نزاعها الامصار

النفض التحريك للاخراج والفعل مجهول والخطاب للمرثى بتقدير المضاف والاحلاس جمع حلس وهو ما يبسط تحت الفرش ولا يزال مبسوطا ويستعار للفقير العاجز فيقال هو حلس البيت والضمير المجرور في نزاعها للامصار لتقدمه رتبة والنزاع جمع نازع وهو الغريب المسافر يقول حركت بموتك الفقراء الذين كانوا ملازمين لبابك كالاحلاس للخروج تحريك اقامة لهم فتحركوا وخرجوا وطلبت الامصار الرجوع اليها من الذين كانوا انزعوا عنها الى دارك فرجعوا الى بلاديهم وامصارهم

فاذهب كما ذهبت غوادى مزنة ﴿ اثنى عليها السهل والاوعار

الغوادى السحاب الغادية والمزنة السحاب والوعر الجبل الصعب نقيض السهل يقول فاذهب منعما على الناس محسنا اليهم كما ذهبت غوادى سحاب ممطرة يثنى عليها السهل والجبل حيث تركت لهما اثرا حسنا

سلكت بك العرب السبيل الى العلى ﴿ حتى اذا سبق الردى بك حاروا

ضمير المفعول في سبق محذوف والاصل سبقها اى تقدمهم او غلبهم والردى الهلاك وحار الرجل اذا تحير ووقف يقول سلكت العرب بك الى العلى والمكارم بان كنت قائدهم وهاديهم حتى اذا سبقهم وغلبهم الهلاك بان مت قبل موتهم وقفوا متحيرين

وقال ابو حنش الهلالى اقول هو ابو حنش بالمهملة فالنون فالمعجمة الهلالى وقد يقال له التميمى واسمه خضير مصغرا ابن قيس شاعر اسلامى يرثى يعقوب

بن داؤد بن عمر بن عثمان بن طمان السلمي مولى ابي صالح السلمي والي خراسان

يعقوب لا تبعد وجنبت الردى فلنبكين زمانك الرطب الثرى

من اول الكامل والقافية متدارك جنبت مجهول من جنبته اذا ابعدته وقاه معطوف على النهي لكونه انشاء معنى فانه دعاء والثرى التراب والارض الندية يقول يا يعقوب لا تهلك ووقيت الهلاك ولكن هلكت فلا بد لنا ان نبكي زمانك الذي كان ثراه رطبا نديا حيث كنت غنيا مغنيا **ولئن تعهدك**

البلاء بنفسه فلقبله ان الكريم ليبتلى يقال تعهده اذا احدث العهد به ولقيه وعنى بالبلاء الموت او شدة الامر وبنفسه تاكيد والفاء للعطف وان الكريم جواب القسم واللام للتاكيد ويبتلى مجهول يقول والله لئن احدث البلاء العهد بك ولقيك فلقيته انت فلا غرو فان الحر الكريم لا بد له ان يبتلى ببلاء شديد **وارى رجالا ينهسونك بعد ما اغنيتهم من فاقة كل**

الغنى نهس اللحم اخذه بمقدم اسنانه وكنى به عن الاغتياب يقول وارى رجالا يغتابونك ويعيبونك بعد ما اغنيتهم من كل فاقة وحاجة كل الاغناء او مغنوا كل الغناء **ولو ان خيرك كان شرا كله عند الذين عدوا عليك لما عدا** كله بالرفع تاكيد للمستكن في كان يقول فعلت اليهم خيرا ولو كان خيرك كله شرا عند الذين وثبوا عليك وظلموك لما عدا عليك ذلك الشر المعروض او لم يكن جديرا به وقالت صفية الباهلية ترثي اخاها **كنا**

كغصنين في جرثومة سمقا حينا باحسن ما يسمو له الشجر

من اول البسيط والقافية متراكب الجرثومة الاصل والسموق الطول والسمو العلو يقول كنت واخي كغصنين طريين طالا في اصل واحد مدة معينة باحسن ما يعلو به الشجر من قوة النماء والشباب حتى اذا قيل قد طالت فروعهما وطاب

فينا عما واستنظر الثمر اليفي انتظر واستنظره انتظره والفعل مجهول يقول حتى اذا
قال الناس فينا انه قد طالت فروعها لقوة النماء وطاب ظلالها لكثرة الاوراق
وانتظر الثمرة لبلوغ مرتبة الكمال اخنى على واحدي ريب الزمان وما يبقي الزمان
على شيء ولا يذر يقال اخنى عليه بالمعجمة فالنون اهلكه والجملة جواب
الشرط وريب الدهر صرفه والبقي عليه رحمه وذره تركه يقول اهلك صرف الدهر
واحدي الذي كان وحيدا في الدنيا وهذا الدهر لا يرحم على شيء ولا يتركه كنا
كانجم ليل بيننا قمر يجلو الدجى فهوى من بيننا قمر الدجى
الظلمة وهوى سقط والمعنى واضح وقال اليتيمي اقول هو عبد الله بن ايوب مولى
بني تيم المكنى ابا محمد شاعر اسلامي من شعراء الدولة العباسية يرثي منصور بن زياد
ونسب في جامع الشواهد والعيني الى الشمردل الكعبي وقال في الكامل قال رجل
من خزاعة ونسب الى كثير يرثي عبد العزيز بن مروان وقال ابو الحسن ان الشعر
لقطرب النحوي وحقيقة العلم عند الله البس الهفي عليك للهفة من خائف
يبغي جوارك حين ليس مجير من ثاني الكامل والقافية متواتر يقول البقي عليك
يا منصور لاجل لهفة وتأسف من خائف على نفسه يبغي جوارك حين ماله من مجير في
الدنيا فلا يجد مجيرا فيتأسف عليك ويذكر جوارك وحبله اما القبور فانهن
اوانس بجوار قبرك والديار قبور يقال انس به بالفتح يقول قد تغيرت
احوال القبور والبلاد بعدك فاما القبور فهن اوانس لجوار قبرك اذ انت فيها اما
البلاد فهن قبور اذ لست فيها عمت فواضله فعم مصابه فالناس فيه
كلهم ماجور يقول عمت عطاياه الناس فعمت مصيبته حيث انقطعت عطاياه
عنهم عند موته فكل الناس ماجور فيه اذ البكاء عليه نوع من شكر نعمته يثني عليك
لسان من لم توله خيرا لانك بالثناء جدير يقال اولاه خيرا اذا اعطاه اياه يقول

وقال اليتيمي

يثني عليك لسان من لم تعطيه خيراً الا انك جدير بالثناء بالذات ردت صنايعه
اليه حيوته فكانه من نشرها منشور الصنيعة الاحسان يقول يذكر ضايعه
و فواضله حتى يظن انه حي ردت اليه حيوته فكانه منشور من قبره لاجل نشرها
فالناس مأتمهم عليه واحد في كل دار رنة وزفير المأتم في الاصل كل مجمع النساء في
سرور او حزن وغلب اذا كان في الحزن يقول لكل الناس مأتمهم واحد لان
في كل دار انيناً وزفيراً من موته فالمجموع مأتم واحد عجباً لارض اربع اذرع في خمسة
في جوفها جبل اشم كبير الاشم العالي المرتفع يقول اني
اعجب من ارض طولها اربع اذرع وعرضها خمسة اشبار توى في جوفها جبل
كبير عال مرتفع وقال نهار بن توسعة اقول هو نهار بن توسعة بن تميم
بن عرمجة بن عمرو بن حنتم بن عدي بن الحارث بن تيم الله بن ثعلبة البكري
التيمي شاعر اسلامي يرثي اخاه عتاب بن توسعة عتبان قد كنت امرأ لي
جانب حتى رزيتك والجدود تضعضع من اول الكامل والقافية متدارك رزيت
مجهول والتضعضع التخضع والجملة جرت مجرى المثل يقول يا عتبان اني قد كنت
امرأ لي جانب قوي حتى اصبت بك والجدود تخضع وتذل دائماً لا تبقى على حالة
واحدة وقد كنت بعيد الشوش في المقامة سادراً فنظرت بقصدي واستقام الاخدع
الشوس محركة النظر بموخر العين تكبراً او لذا يكنى به عنه والمقامة محلة القوم والسادر
من لا يبالي بامر والقصد الاعتدال او الاخدع عرق في العنق يظهر عند لي العنق
ولذا يكنى به عن التكبر يقول قد كنت متكبراً انظر بموخر العين في محلة القوم غير مبال
بامر فلما مت عني نظرت اعتدالي واستقام اخدعي وفقدت اخواني الذين
يعيشهم قد كنت لقطي ما اشاء وامنع المعنى واضح فلمن اقول اذا تلم
ملمة ارني برأيك ام الي من افزع من في كلا الموضعين استفهامية وارني

نهار بن توسعة

امر من اراده يريه وفزع اليه اضطر والمّ به نزل والملمة المصيبة النازلة ومن ام بمعنى الواو يقول الحميق لي بعدك مونس شفيق فمن ذا الذي اقول له ارسى في رأيك اذا انزلت بي مصيبة نازلة ومن ذا الذي افزع اليه عندها وليأتين

عليك يوم مرّة يبكي عليك مقنعًا لا يسمع المقنع مستور الوجه حال من الكاف والكلام يحتمل ان يكون خطابا للنفس وان يكون للمرثي فالمعنى على الاول لا تبكي عليه فانه والدهر ليأتين عليك يوم يبكي عليك فيه مرة وانت مستور الوجه لا تسمع وعلى الثاني اني ما كنت اعلم انه ليأتين عليك قال يزيد بن عمرو الطائي

اصاب الغليل عبرة فاسالها وعاد احتمام ليلتي طامن ثاني الطويل والقافية متدارك الغليل بالمعجمة حرارة الجوف والاحشاء والاحتمام ان لا ينام الانسان من الهم وفي كلمة عاد اشعار بتكرار الاحتمام يقول اصاب حرارة الجوف عبرة مني فاسالها وعاد احتمام عظيم ليلتي عودا سريعا

فالها كرباً وقلقاً الا من لاى قوما كان جالهم نخيل اتاها عاضد فادا لهما من استفهامية وجملة التشبيه نعت قوما والعاضد قاطع النخل من عضدها اذا قطعها يقول الا يا محالها من راى قوما مضا بين كان رجالهم نخيل اتاها قاطع فامالها للقطع فقطعها وما هولاء القوم الا قومي اذ قتلوا

قتلتهم واسو حبتنا جهادا علموا ان لا ذنب عمّا منى لها المضارع حكاية حال ماضية وعلى الاصل والمجرور للرجال واسالجراح والواو للجراح جمع جرح والذنب العدول ومتى مجهول معناه قدرا بدل لب البار الفنا على لغة طيء فان الشاعر طائي يقول كنت اذ من قتلاها وادا وي خبرجاها واعلم ان لا عدول عما قدرلها وقائلة من امها طال ليله يزيد بن

عمرو امها فاهتدي لهما الواو واو رب ومن موصولة وامه قصده والجملة

وقال يزيد بن عمرو الطائي

مفعول القول والمصراع الثاني في استئناف ليقول ورب قائلة تقول من
قصدتك القتلى قال ليلة ما ذكرنا وكانت صادقة فان يزيد بن
قصدها فابتدى اليها فقال ليلة كما ذكرنا وقال عمارة بن رواحة
القيني لبئس نصيب القوم من اخويهم طراد الحواشي واستراق النواضح
على البيت الاول اللام واقعة في جواب القسم المحذوف ومن للبدلية
واخو القوم من كان منهم ممن كان فلا يقال لمولاهم وهو مثنى الاخ وكان
قتل منهم رجلان والطراد السوق والحواشي صغار الابل والاستراق
الشيء بالسرقة والنواضح الابل التي تسقي الزرع والنخل يقول والله لبئس
نصيب القوم بدلا من اخويهم المقتولين سوق الابل الصغار وسرق النواضح
من القاتلين فانه يدل على ضعفهم وجبنهم حيث اقتصروا على ذلك ولم ياخذوا
اثارهم وما زال من قتلى رزاح بعالج دم ناقع او جاسد غير ماصح
رزاح بتقديم المهملة على المعجمة فالمهملة كتاب بطن من بلي على ما قيل ومن
قضاعة ومن تغلب وعالج موضع فيه رمل كثير والناقع بالنون بالقاف فالمهملة
الطري والجاسد بالجيم فالمهملة اليابس والماصح بالمهملتين الذاهب الماضي يقول
وما زال من القتلى الذين قتلتهم بنو رزاح بعالج دم طري ثابت او يابس غير ذاهب
واذا كان الامر كذلك فترك الثار منقصة وعار دعا الطير حتى اقبلت
من الضرية دواعي دم مهراقه غير بائر الضمير في اقبلت للطير والضرية قرية بين البصرة
ومكة مسكن سباع الطير سميت بضرية ابنة ربيعة بن نزار بن معد والدواعي
جمع داع لانه صفة دم وليس من ذوي العقول في الجمعية باعتبار تعدد القتلى
مرفوع المحل على انه فاعل دعا والمهراق اسم مفعول من اهراق بمعنى اراق
والبائر الزائل والجملة نعت دم يقول دعا الطير دواعي دم مراق غير زائل اي

وقال عمارة بن رواحة القيني

عاده و منقصة حتى اقتلت الطير من ضربته لا تکل لحوم القتلى و فيه حث عظيم على
اخذ الثار عسى طیّ من طیّ بعد هذه ستطفي غلات الكلى والجوانح
هذه اشارة الى الوقعة والسين بدل من ان الناصبة والجار والمجرور راجعي من
طی متعلق بستطفی والغلة العطش والحرارة والكلى جمع كلية والجوانح الضلوع يقول
عسى طی ان تطفی غلات كلاهم وضلوعهم من دماء الظالمين من بعض بعد هذه الوقعة
وانما قال ذلك لان الفريقين كانوا من طی وقال سليمان بن قتة العدوی
وقيل تيمي احد تيم بن مرة بن كعب بن لؤی وكان منقطعا الى بنی هاشم اسلامي
وقتة بالقاف والفوقانية كنية امه يرثی حسين بن علی رضه وقد قيل انها
لابي رمح الخزاعي والاول اشهر مررت على ابيات آل محمد فلم ارها امثالها
يوم حلت على الوزن السابق الابيات جمع بيت وحلت مجهول من حل
الدار اذا نزل بها يقول مررت على بيوت آل محمد عليهم فلم ارها امثالها يوم كان
حلها اهلها بل وجدتها خالية موحشة فلا يبعد الله الديار واهلها وان
اصبحت منهم برغمی تخلت اللام فی الديار للعهد الخارجي يقول فلا يهلك الله
تلك الديار واهلها وان تخلت منهم على رغم انفی الا ان قتلى الطف من آل هاشم
اذلت رقاب المسلمين فذلت الطف موضع قرب الكوفة ويقال له كربلاء
يقول الا ان قتلى الطف من آل هاشم بن عبد مناف اذلت رقاب المسلمين حيث
كانوا سادتهم وعمادهم وكانوا غياثا ثم اضحوا رزية الا عظمت
تلك الرزايا وجلت الغياث اسم الاغاثة والرزية المصيبة تجمع على الرزايا يقول
وكان آل هاشم غياثا للغرباء والفقراء ثم صاروا مصيبة عليهم الا عظمت تلك المصيبة
وجلت وقالت قتيلة بنت النضر او اخت النضر بن الحارث بن علقمة بن كلدة بن
عبد مناف بن عبد الدار القرشية العبدرية شاعرة مخضرمة صحابية ترثي اباها

سليمان بن قتة

قتيلة بنت النضر او اخت النضر

او اخاها وكان قد قتله صبراً يوم بدر قتله علي كرم الله وجهه بامره صلعم فلما بلغ
هذا الشعر رسول الله صلعم بكى حتى اخضلت الدموع لحيته وقال لو بلغني شعرها
قبل ان اقتله ما قتلته نص عليه في اسد الغابة يا راكباً ان الاثيل مظنة
من صبح خامسة وانت موفق من اول الكامل والقافية متدارك نصب
راكباً على انه منادى غير معين والاثيل بالمثلثة مصغراً موضع دفن فيه النضر و مظنة
الشيء ما يظن فيه وجوده والخامسة نعت ليلة يقول ايا راكباً ان الاثيل مظنة
بلوغك من صبح ليلة خامسة وانت موفق للنجاح والابلاغ بلغ بها ميتاً فان تحية
ما ان تزال بها الركائب تخفق مني اليه وعبرة
مسفوحة جاد بمائها واخرى تخنق المجرور في بالاثيل وميتاً مفعول
التبليغ الاول ومفعوله الثاني محذوف يدل عليه قوله فان تحية اي تحية وسلاماً
وكلمة ان زائدة موكدة للنفي والمجرور في بها للتحية والركائب الابل وتخفق تضطرب
وتتحرك وترتج تعنق من اعنق اذا اسرع ومني متعلق بالفعل والجملة خبر ان ونصب عبرة
على انه معطوف على تحية المحذوف او تحية المذكور وحج هو محذوف الخبر والمسفوح
المسكب والمائح من يدخل البئر ليملاء الدلو وذلك لقلة الماء وخنقها اخذ حلقه يقول
بلغ بالاثيل ميتاً مدفوناً فيه تحية مني فان تحية لا تزال الركائب تضطرب وتسرع
بها مني اليه وعبرة مسكوبة جادت على نازعها وعبرة اخرى تاخذ بحلقه فلا يتكلم
فليسمعن النضر ان ناديته ان كان يسمع ميت او ينطق
يقول فليسمعن النضر نداءك حين ناديته الكان يسمع ميت ويجيبك الكان ينطق
ظلت سيوف بني ابيه تنوشه لله ارحام هناك تشقق نشاش
نوشا اذا تناوله وتشقق اصله تتشقق حذفت التاء والجملة نعت ارحام وتشققها كناية
من عدم الشفقة يقول صارت سيوف بني ابيه محمد صلعم وعلي وحمزة رض تتناوله وعمهم

من ارغامه قد شققت مناك اي لم تشقق عليه الحمد ولانت صنو نجيبة
من قومها والفحل فحل مقرف الهمزة للنداء وتنوين اسمه مسلم مع كونه علما ومنادى
مفردا للضرورة والواو للاعتراض والصنو بكسر المهملة فالنون فالهمزة الاولى والنجيبة
الحرة الكريمة والفحل عطف على الصنو والفحل المقرف بدل منه كما في قوله تعالى
بالناصية ناصية كاذبة والمقرف من الفحول ما لا عرق كريم واصل شريف يقول
يا مسلم والانت والدة حرة كريمة من قومها اي نجيبة والانت فحل مقرف ما كان ضرك
لو مننت وربما من الفتى وهو المغيظ المحنق مصدرية او شرطية والمغيظ من غاظه غيظا
والمحنق من احنقه اذا اغضبه يقول ما كان يضرك لو مننت على نضر ولم تقتله
فانه يا من الفتى على من يغيظه ويحنقه وهو مغيظ محنق ولقد صدقت فانه صلعم
من عليه على ابي عزة الجمحي الشاعر والنضر اقرب من اصبت وسيلة واحقهم
ان كان عتق يعتق كان تامة ويعتق مجهول متعلقه محذوف تقول
وكان النضر اقرب من اصبته يوم بدر وسيلة وقرابة لكونه من آل عبد مناف واحقهم
بالعتق ان وجد عتق يعتق به وقال النابغة الجعدي في الاول هو حيان بالمهملة
فالتحتانية مشددة بن قيس بن عبد الله بن وحوح بن عدس او عمرو بن عدس
بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن
هوازن شاعر مخضرم صحابي يرثي اخاه وحوح بن قيس وكان قد قتله بنو اسد قصته
في الاغاني فتى كان فيه ما يسر صديقه على ان فيه ما يسوء الاعاديا
من ثاني الطويل والقافية متدارك تقول انه فتى كان فيه ما يسر صديقه من الرضا
وحسن الخلق ولطف الشمائل على انه كان فيه ما يسوء الاعداء من السخط والشدة والغلظة
فتى كملت خيراته غير انه جواد فما يبقي من المال باقيا يقول
فتى كملت خيراته من النسب الشريف والحسب الكريم على انه كان جوادا فلا يبقي شيئا

من المال من شأنه ان يبقى وقال آخر واىّ فتى ودعت يوم طويلع
عشية سلّمنا عليه وسلّما على الوزن السابق وطويلع مصغرا ماء لبنى
تميم وقوله يوم معروف وعشية بدل من يوم واراد بالسلام سلام الوداع ويقال
له سلام المتاركة وكنى به عن المتاركة يقول واى فتى من الفتيان الكرام ودعته
يوم طويلع عشية سلمنا عليه سلام الوداع وسلم علينا ذلك السلام رمى بصدور
العيس منخرق الصبا فلم يدر خلق بعدها اين يمّما المتمكن للمرثى
ويقال رماه به اذا قدمته اليه والعيس بالكسر الابل البيض التى فيها نوع شقرة
ومنخرق الصبا موضع مهبها كمنخرق الرياح مفعول رمى والصبا ريح مهبها من مطلع
الثريا الى بنات النعش ويمّم قصد يقول رمى بصدور ابله البيض مهب الصبا اى
قدمها اليه واوازجابها فلم يدر خلق بعد تلك الساعة اين قصد والى ذهبت فيا
جازى الفتيان بالنعم اجزه بنعماه لنفسى واعفف ان كان مجرما الفتى السخى
الكريم والنعم جمع نعمة والجار والمجرور متعلق بالجازى يقول فيا من يجزى الفتيان
الكرام بالنعم اجزه لنعمى بنعماه واعف عنه ان كان مجرما وقال شبيب بن عوانة شاعر
اسلامى لتبك النساء المعولات بعولة ابا حجر قامت عليه النوائح
على الوزن المذكور الاعوال رفع الصوت بالبكاء والعولة الاسم منه كالعويل
والجار والمجرور متعلق بالامر وابا حجر مفعول الامر وجملة قامت حال منه وكنى به عن كونه
ميتا يقول لتبك النساء اللاتى يرفعن اصواتهن بالبكاء العويل عظيم ابا حجر وهو ميت
عقيلة دلاه للحد ضرجت ثوابه يرقن النفس بالدم عقيلة والحفس بكسر المعجمة علمان لرجلين
ودلاه من دلى الدلو اذا ارسلها شيئا فشيئا فى البئر واستعير هنا لانزاله فى القبر واللحد
هو الشق الذى يكون فى جانب من القبر والضريح بالمعجمة فالمهملتين شق وسط
القبر والاضافة لادنى ملابسة والثواب لميت اكفانه وبرق الشئ اذا

لج ولنزيه عين سراة عن العار او حقيقة والماتح بالتحتانية من يدخل البير يخرج الماء من البير استعير لمن يخرج التراب من القبر بعد حفره والجملتان حالان من الضمير المنصوب ولا يقول عقيلا ولاه الى بعد قبره حين كانت اثوابه معن يابسا او لكن عليها سمية حاره وشقت وكان الحفر يخرج التراب من قبره جذب بضبق السرج عنه كانما يمد كابيه من الطول بالخ الحد الضخم القوي والماتح بالفوقانية يخرج الماء من البير القبول هو ضخم قوي لا البيعة سح فرس طويل كان بالحجا يمد كابيه من طول ساقيه طول الساقين ممدوح عندهم ويقال اسواق بضم السين وتشديد الواو قال ابو اقول هو منصور بن البزبرقان ابن سلمه او سلمة بن الزبرقان على الاختلاف بين شريك بن مطعم بن مالك بن سعد بن عامر بن سعد الضحيان بن الخزرج بن تيم الله بن نمر بن قاسط النمري شاعر اسلامي يرثي يزيد بن مزيد بن زائدة الشيباني لكنني ابا خالد بعضر علي ابن خلكان اباخالد ما كان ادهى مصيبة اصابت معداً يوم اصبحت ثاويا على النور المذكور والاستفهامية الاستعظام كما في قول علي عليه السلام ما القيت بعدك اي بلاده ولادي ادهي اي كبيرا عظيما وبهم كان مخذوف اذ هي تفضيل الداهي من دهاه اذا اصابه بداهية اي آفة عظيمة ولنصب مصيبة على التميز ويحتمل الجر بالاضافة وما بعده نعت يقول يا اباخالد ما كان موتك اعظم واجل مصيبة او اشد صيبة اصابت كل بني معد بن عدنان يوم اصبحت ثاويا في قبرك لعمري لئن سر الاعادي فاظهروا شماتا لقد مروا بربعك خاليا سر مجهول من سره ضد ساءه والشمات الفرح ببلية العدو والربع الدار خاليا حال من الربع يقول لعمري لئن فرح الاعادي بموتك فاظهروا شماتا بك لقد طاب لهم ذلك فانهم مروا بدارك خالية موحشة فان يك افنته الليالي واوشكت فان له ذكرا سيفني اللياليا اوشك اسرع وفي البيت النقات من

اصحاب الی النعیۃ یقول فان کانت اللیالی افنتہ واسرعت فی افنائہ فلا حرج
فان ابوہ کرا جمیلا سوف یفنی اللیالی لدوامہ وبقائہ وقالت امرأۃ من کندۃ
تعیر رہطہا بخذلان المرثی وکندۃ ابن عفیر بن الحارث بن مرۃ بطن من کہلان
بن سبا الاخیر م ۲ الناس الا ان سیدکم اسلمتموہ ولو قاتلتم عنہ من اول البسیط
والقافیۃ متراکب یقال اسلمہ اذا ترکہ وخذلہ الاعداء یقول لا تخبروا الناس عنکم
بشئ الا بان خذلتم وترکتم سیدکم فی ایدی الاعداء ولو قاتلتم عنہ لامتنع عنہم ونجا
من القتل وہذا تہکم منہا فان الانسان لا یخبر عما فیہ عار لہ ومنقصۃ الفتی فتی لم تذر الشمس
طالعۃ یوما من الدہر الا ضر او نفعا یقال ذرت الشمس اذا طلعت و
فرقت شعاعہا وطالعۃ حال موکدۃ یقول انی الفتی فتی لم تطلع الشمس فی یوم من ایام
الدہر الا ضر عدوا او نفع صدیقا وہذا من صفات الرجال ولہذا ذم الاصنام بانہا
لا تضر ولا تنفع وقالت امرأۃ من اسد قیل ہی خرنق بالمعجمۃ فالمہملۃ فالنون اخت
اہبان الاسدیۃ الصحیح انہا قبتۃ احدی بنی قیس بن ثعلبۃ بن عکابۃ من بکر والصواب
انہا لعفان بن ہمام بن نضلۃ الاسدی المقتضی یرثی اباہ ہماما نص علیہ فی الاغانی
فی الجلد الخامس خلیلی عوجا انہا حاجۃ لنا علی قبر ہمام سقتہ الرواعد من ثانی
الطویل والقافیۃ متدارک عاج الرجل اذا وقف ونزل والضمیر المنصوب بالمعوج مستغنیا
من عوجا والجملۃ اعتراض والجار والمجرور متعلق بعوجا فانہ یقال عاج علیہ والرواعد
جمع راعد یقال سحاب راعد والجملۃ دعائیۃ یقول یا خلیلی قفا وانزلا وان مرۃ
من نزد لکما حاجۃ لنا علی قبر ہمام سقتہ السحاب الرواعد فثم الفتی کل الفتی
کان بینہ بین المنزجی نفنفا مثبا ع الفاء للتعلیل وثم بالفتح اسم اشارۃ بمعنی
ہناک للمکان البعید ظرف لا یتصرف واشارۃ الی القبر وکل الفتی بمعنی التام الکامل
وکان حالیۃ والمنزجی اسم مفعول الضعیف المدفوع والنفنف المہوی بین الجبلین

امرأۃ من کندۃ

امرأۃ من اسد

وما بين الحائط الى اسفله وما بين السماء والارض وهذا اجود والمتباعد البعيد يقول وانما امرتكما بالنزول على قبره فانه نباك الفتى الكامل التام فى معنى الفتوة وتمييز بينه وبين الضعيف المدفوع بعد بعيد كالنصف **اذا انتضل القوم الاحاديث لم يكن عييًّا ولا ربًّا على من يقاعد** الانتضال فى الاصل اخراج السهم من الجعبة واستعير لاخراج الحديث والعيى كالغنى من به عى اى حصر فى الكلام وهو عيب فاحش قال النابغة بيت اعذنى رب من حصر وعى ﴿ ومن نفس اعالجها علاجا والرب الغالب يقول اذا اخرج القوم الاحاديث وتكلموا لم يكن محصورًا فى الكلام ولا غالبًا ثقيلًا على من يجالسه اى على جليسه وفى الاغانى ع اذا نازع القوم الاحاديث اى تناولوا **وقال كعب بن زهير** اقول هو كعب بن زهير بن ابى سلمى بالضم بن رباح بن قرط بن الحارث بن ملاوة بن ثعلبة بن ثور بن هذمة بن لاطم بن عثمان المزنى شاعر مخضرم صحابى يرثى جويًّا بالجيم مصغرا المزنى ومن حديثه ان جويا نذر على الاوس والخزرج فى يوم من ايامهم وهم كانوا على قتال وجدال وكانت مزينة حلفاء الاوس فدخل فى حلفائه حتى جرح شديدًا فاقم عليه ثابت والد حسان بن ثابت رض وقال ما طرحك هذا المطرح فوالله انك من قوم لا يحمونك فرفع جوى راسه وهو مايت والله ليقتلن منكم خمسون حلا ليس فيهم اعور ولا اعرج فسارت كلمته هذه حتى اتت ارض مزينة فثاروا وبلغ ثابتا ان مزينة اتت تطلب دم جوى فقتلهم مزينة يوم بعاث مع حلفائها الاوس واسرت ثابتا واقسم مقرن بن عائذ المزنى ان لا يفدى ثابتا الا بتيس اجم اسود وقالت الخزرج لا نفعل لما ان العرب كانت تفخر بغلاء الفداء فقال ثابت خذوا اخاكم واعطوهم اخاهم فاخذ مقرن تيسًا واطلق ثابتا فى سوق عكاظ **لقد ولى اليته جوى معاشر غير مطلول اخوها من الوافر** والقافية متواتر التولية يتعدى الى مفعولين يقال

ولیته ایاه والالیة الیمین داره ادیها برها والمطلول من طل ای هدر دمه واخو القوم
من کان منهم صریحا یقول والله لقد ولی ای لقد جعل جوی معاشر لا یطل دم
اخیهم اولیاء بیمینه التی اقسم بها یوم قتل فان تهلك جوی فان کل نفس سیجلبها لذلك جالبها ذا
اسم الاشارة للهلاك المستفاد من یهلك والجلب الجذب والنقل والضمیر المنصوب
والمجرور للنفس وفی البیت التفات من الغیبة الی الخطاب یقول فان تهلك یا جوی
فلا جزع لا فزع فان کل نفس یجلبها جالبها الی الهلاك وان تهلك جوی فان حربا
کظنك کان بعدك موقدها یقول فان تهلك یا جوی فلا تسعف
فان حربا شدیدة کان موقدها بعدك کما کنت ظننت لقومك ای وقعت کما ظننت
وقتل کثیر من رهط ثابت وما ساءت ظنونك یوم تولی بارماح دفع
لك مشنوها یوم منصوب لظنونك فانه ظرفه والایلاء الافهام والجار والمجرور
اعنی بارماح متعلق بالظنون قال تعالی یظنون بالله الظنونا والاشراع
تحریك الرمح والجملة نعت رماح یقول وما ساءت ظنونك او ظننت یوم تقسم والله لیقتلن
منکم خمسون رجلا بارماح وفی لك وابر قسمك محرکوها ولو بلغ القتیل فعال
قومه لسرك من سیوف منتضوها لنذرك والنذر وفاء
وفاء اذا بلغ الخزایة بالغوها الفعال بالفتح اسم الفعل الحسن والكرم
مرفوع علی الفاعلیة والقتیل مفعول بلغ ومعنی سیوفك سیوف قومك والانتضاء سل السیف
من الغمد وقوله لنذرك یحتمل ان یتعلق بمنتضوها وان یکون خبر مبتدء محذوف کقوله تعالی
لمن القی والنذر الیمین والخزایة الذلة والهوان یقول ولو بلغ المقتول فعال قومه
وما فعلوا له بعده لسرك الذین سلوا السیوف من سیوف قومك لنذرك دما اخر رح
او وذلك لنذرك دماهم والنذور بها وفاء اذا بلغ الذلة بالغوها الذین لا یوفون بنذورهم
کانك کنت تعلم یوم بزت ثیابه ما سیلقی سالبوها بزه ثوبه سلبه ایاه والفعل

مجهول والموصول مفعول للعلم وضمير المفعول محذوف والضمير المجرور للثياب يقول وقع
الامر كما ظننت فكانك كنت تعلم يوم سلبت ثيابك ما سيلقاه سالبوها من الاسر
او القتل فما غر الظباء بحي كعب ولا الخمسون قصر طالبوها كنى بعثر
الظباء عن الغدر وعدم الايفاء بالنذر وذلك لان بعضهم كان يتنذر ويقول لئن
بلغت غنمي كذا من العدد لاذبحن منها شاة او شاتين مثلاً فاذا بلغت ذلك العدد
المعين بخل بها وكره ان لا يوفي بالنذر فيصيد ظبيًا ويعتره اي يذبحه بدل النذر
يقول كيف لا فانه ما بدل النذر في قوم كعب اي مزنية بل اوفي لما نذر ولا قصر طالبوا
الخمسين الذين نذروهم جوى شيئًا من التقصير صبحن الخزرجية مرهفات
اباد ذوي ارومتها ذووها الضمير للخيل انكان الفعل من صبحه اذا سقاه
صبوحًا ونصب مرهفات على انه مفعول ثان او للسيوف انكان من صبحهم اذا اغار عليهم
في الصباح ونصب مرهفات على الحالية والمرهف السيف المحدد والابادة الاهلاك
والارومة الاصل واراد بذويها صناعها وطباعها يقول صبحن النفوس الخزرجية
سيوفًا محددة اهلك الذين صنعوها وطبعوها اسماء الذين ثم ذووا اصولها من الملوك
والسادات بان كتبوا عليها اسماءهم وكان ذلك من عاداتهم قال آخر يرثي زبيرا
ولا ادري من هو نعى الناعي الزبير فقلت تنعى فتى اهل الحجاز واهل نجد
على الوزن السابق الحجاز مكة والمدينة والطائف كانها حجزت بين تهامة ونجد وهذا
اشهر الوجوه فيه والنجد ما خالف الغور اعلاه باليمن واسفله العراق والشام يقول نعى
لي الناعي الزبير فقلت له اتنعى فتى هو سيد اهل النجد واهل الحجاز خفيف
الحاذ نسّال الفيافي وعبدًا للصحابة غير عبد الحاذ الظهر والتحذير حل
خفيف الحاذ قليل المال والعيال والنسال من نسل اذا اسرع قال تعالى وهم
من كل حدب ينسلون والفيافي الصحارى يقول تنعى رجلاً خفيف الحاذ كثير الاسراع

قال زنباع

فی العصا رمی ای عادۃ فیہا و عبد اللاحباب غیر عب فی الواقع وقال رقیبۃ
الجرمی ہو رقیبۃ مصغرا احد بنی جرم بن عمرو بن الغوث بن سطے یرثی اخاہ
رفاعۃ اقول وفی الاکفان ابیض ماجد کغصن الاراک وجہہ حین وسما
من ثانی الطویل والقافیۃ متدارک الواو حالیۃ والجملۃ حال او اعتراض بین
القول ومفعولہ الاتی ووجہہ مرفوع علی الابتداء وخبرہ کغصن الاراک ووسم
الوجہ اذا … لازم یقول اقول وفی الاکفان فتی ابیض خالص من اللوم والعار
ماجد وجہہ حین یقبل مثل غصن الاراک احقا عباد اللہ ان لست رائیا
رفاعۃ بعد الیوم الا توہما نصب حقا علی المصدریۃ من فعل محذوف یقول
احق حقا یا عباد اللہ انی لست رائیا اخی رفاعۃ بعد ذا الیوم الا توہما محضا
فاقسم ما جشمتہ من ملمۃ تؤد کرام القوم الا تجشما ما نافیۃ
وجشمہ کلفہ وحملہ ومن زائدۃ والملمۃ النازلۃ من المصائب وآدہ الامر اذا بلغ
منہ الجہد بحیث لا یبقی فیہ قوۃ الحمل ومنہ قولہ تعالے ولا یؤدہ حفظہما وتجشم
الامر تکلفہ وحملہ یقول فاقسم باللہ ما کلفتہ وحملتہ من آفۃ نازلۃ ثقیلۃ تبلغ الجہد من
کرام القوم الا تکلفہا وحملہا ولا قلت مہلا وہو غضبان قد غلا من الغیظ
وسط القوم الا ابتسما یقال مہلا بمعنی امہل ویستوی فیہ الجمع والمفرد والمذکر والمؤنث
وخصوص وسط القوم لان الرجل اذا غضب فی قومہ یرید المضی فیما اراد مخافۃ العار
یقول ولا قلت لہ مہلا وہو غضبان قد غلا من شدۃ الغیظ بین القوم غلیانا
شدیدا الا سکن وتبسم کانہ لم یغضب قط وقال آخر اقول ہو ابو حزابۃ بالمہملۃ بالمعجمۃ
ثالموحدۃ التمیمی یرثی عبد اللہ بن ناشرۃ بن زہیر بن جندل بن نہشل بن دارم
بن مالک بن حنظلۃ التمیمی الحنظلے الا لا فتی بعد ابن ناشرۃ الفتی ولا عرف
الا قد تولی وادبرا علی الوزن المذکور الفتی السخی الکریم والعرف المعروف

اي ولا معروف الا قادر تولى عن الناس وادبر عنهم فتى حنظلي ما تزال ركابه
تجود بمعروف وتنكر منكرا الركاب الابل واراد بها نفسه وهو
شائع عندهم قال ع تحن الى اجبال مكة ناقتي يقول هو فتى من آل حنظلة
بن مالك بن زيد مناة بن تميم يقول لا تزال نفسه تجود بمعروف وتنكر امرا منكرا لحى
الله قوما اسلموك وجردوا اعناجيج اعطتها يمينك ضمرا يقال
لحاه الله لعنه الله واسلمه خذله والتجريد التعيين والعنجوج بالمهملة فالنون فالجيمين الفرس
الطويل والضمر جمع ضامر هو يابس الجنبين من الفرس يقول لعن الله قوما
خذلوك واسلموك للاعداء وعيوا للحرب افراسا طوالا اعطتهم يدك اياها ضوامر
ولا يخفى ما في الاتيان بهذه الصفة من الاشعار بكفران نعمته وقال آخر قول
هو دعبل بن علي بن رزين بن سليمان بن تميم بن نهشل بن خداش بن خالد بن عبد بن
دعبل الخزاعي شاعر اسلامي يكنى ابا دعبل ويكنى ابا علي يرثي ابن عم له نص عليه
في الاغاني كانت خزاعة ملء الارض ما اتسعت فقص مر الليالي من حواشيها
من ثاني البسيط والقافية متواتر الملاء بالمد او الملء بالشيء وما مصدرية والقص القطع
والمر المرور والحواشي الاطراف يقول كانت خزاعة بملء الارض قدر اتساعها
لوفورهم وكثرة عددهم فقطع مرور الليالي من اطرافهم وحواشيهم اضحى ابو القاسم
الثاوي ببلقعة تسفي الرياح عليها من سوافيها الثاوي من ثوى
اذا سكن او اقام والظرف متعلق به والبلقع المكان الخالي من الماء والكلاء والكل
نعت ابو القاسم وهو اسم لاضحى وخبرها جملة تسفي الخ وسفت الريح التراب اذا اطارته
والسوافي الرياح العواصف يقول صار ابو القاسم الساكن في مكان خال بحيث
تسفي عليه التراب الرياح من عواصف ذلك المكان او عواصف تلك الرياح
هبت وقد علمت ان لا هبوب به وقد تكون حسيرا اذ يباريها المستكن

دعبل بن علي

للرياح يقال هبت الريح اذا ثارت وهب الرجل اذا استيقظ من نومه وتكون
بمعنى كانت والحسير الكليل يستوي فيه الواحد والجمع والمونث والمذكر والمباراة
المعارضة والعرب تصف الكريم بانه يُعارض الريح في عموم الجود فان الريح
تعم الكل قال امیتع يباري الريح مكرمة وجودا يقول هبت الرياح العواصف
عليه وقد علمت انه لا يهب من منامه وقد كانت حسيرة كليلة حين يعارضها

اضحى قرى للمنايا رهن بلقعة وقد يكون غداة الروع يقريها

القرى الطعام الذي يعد للاضياف والرهن في معنى المرهون ويكون بمعنى
كان والروع الحرب والضمير المنصوب للمنايا يقول صار طعمة للمنايا مرهون مكان
قفر وقد كان غداة الحرب يطعم المنايا **عقيل بن علفة** مرثيه وحسبه في
الحماسة يرثي ابنه علفة بن عقيل وكان قد مات بالشام نص عليه في الاغاني الولها

عقيل بن علفة

لعمري لقد جاءت قوافل اخبرت ؛ بامر من الدنيا عليّ ثقيل ؛ **لتعدُ المنايا**
حيث شاءت فانها محللة بعد الفتى ابن عقيل من ثالث الطويل والقافية
متواتر الفعل من العدو وهو السير السريع يقال عدا عدوا واحله وحلله جعله في
حل واباحه يقول لتسر المنايا مسرعة حيث شاءت ان تسير فانها في حل ومباحة
بعد ما مات ابن عقيل لان موت كل فتى هين بعده **فتى كان مولاه يحل**
بنجوة فحل المولى بعده بمسيل المولى ابن العم والنجوة
المكان المرتفع وكنى بالمسيل عن المكان المنخفض فان السيل ينخفض ولا يرتفع
يقول هو فتى كان ابن عمه يحل بمكان مرتفع في حيوته اي كان عزيزا
منيعا لقوته وعزته فلما مات هو حل كل مولى بعده بمكان منخفض
اي صار ذا اذلة **طويل نجاد السيف دهم كانما تصول اذا استنجدته**
بقبيل نجاد السيف حمالته ويكنى بطولها عن طول القامة وهو وصف

ممدوح في الرجال والوهم الرجل العظيم والاستنجاد طلب النجدة وهو الشدة والقوة
يقول هو رجل عظيم طويل كانك تصول على عدوك بقصيل كثير اذا طلبت منه الشدة
والنصر فنصرك وصال على عدوك **كان المنايا تبتغي في خيارنا لها**
ترة او تهتدي بدليل الابتغاء الطلب والترة الوتر والحقد مفعول تبتغي
يقول كان المنايا لها علينا وتر فتبتغي وترها في خيارنا فلا ترحم شيئا او تهدي
الينا بدليل عارف فلا تخطئ السبيل **وقال مسافع بن حذيفة العبسي** جاهلي

مسافع بن حذيفة

ابعد بني عمرو اسر بمقبل من العيش او آسى على اثر مدبر هو من ثاني الطويل والقافية
متدارك واسر مجهول متكلم من سرة الهمزة للانكار يقول اينبغي لي ان افرح بما يقبل
علي من العيش الحلو الرطب او آحزن على ما يدبر عني من ذلك العيش بعد بني عمرو
الكرام **وليس وراء الشيء شيء يرده عليك اذا ولى سوى الصبر فاصبر**
اللام في الشيء للجنس والمنصوب في يرده والمستكن في ولى للشيء الاول ومعنى رد الصبر
اياه انه يرد السكون الذي يحصل برد الشيء الفائت فكانه حصل يقول واعلم
انه ليس وراء الشيء الفائت شيء يرده عليك اذا ولى عنك ذلك الشيء سوى
الصبر فانه يرد عليك السكون الذي هو قائم مقام الشيء الفائت فاصبر ولا تجزع
سلام بني عمرو على حيث هامكم جمال الندي والقنا والسنور
الهام جمع هامة وهو الراس ونصب الجمال على انه نعت المنادى والندي كالمنتدى
المجلس قال تعالى احسن نديا والقنا الرماح والسنور السلاح يقول سلام
على حيث رؤسكم يا بني عمرو جمال المجلس والرماح والسلاح **اولئك بنو خير وشر**
كليهما جميعا ومعروف الم ومنكر جر معروف عطفا على خير والم
نزل يقول اولئك اصحاب خير وشر ومعروف نزل ومنكرا صاب **وقال**
الربيع بن زياد ومرثيته حسنى في الحماسة يرثي مالك بن زهير العبسي من حديث يذكره الابيات

الربيع بن زياد

ان الربيع هذا كان عند حذيفة بن بدر لما ان معاذة انبت بدر كانت تحته فلما
رجع الرجال الذين كان بعثهم حذيفة تقتل مالك وقتلوا على حذيفة وقد بدت
اقراسهم فقال لهم حذيفة هل قدرتم على حمارکم قالوا نعم فسأله الربيع عنهم واکثر
السوال فقال حذيفة انا لم نقتل حماراً ولكنا قتلنا مالك بن زهير بعوف بن بدر فقال
الربيع لبئس لعمر الله القتل ثم تفرقا ورجع الربيع الى بيته وقال لامرأته اطرحي لي شيئاً
فطرحت وكانت قد طهرت من الحيض فدنت اليه فقال اليك عني قد حدث امر ثم انشد

اني ارقت ومن الاغاني **نام الخلي فلم اغمض حار من سيئ النبأ الجليل الساري** من ثاني الكامل والقافية متواتر الخلي الخالي من الغم والحزن
وغمض الرجل مشدداً اذا نام ومنه ما ذاق تغميضاً وحار ترخيم حارث على النداء
وهو ابنه وقد اسلم ووفد عليه صلعم وفد عبس يقول اني ارقت او نام الخلي
من الاحزان فلم انم شيئاً يا حارث من اجل النبأ السيئ العظيم الساري في الاحياء

من مثله تمسي النساء حواسراً وتقوم معولة مع الاسحار

المجرور للنساء والحواسر جمع حاسرة من حسر الناس اذا كشفه واعولت المرأة
اذا رفعت صوتها بالبكاء يقول من مثل ذلك الحبر تصير النساء كاشفات للرؤس
والوجوه وتقوم معولات مع ظهور الاسحار وانما خص السحر بالذكر لانهم كانوا يكبون
على اصواتهم عند السحر وطلوع الشمس قالت الخنساء بيت يذكرني طلوع الشمس صخراً
واذكره لكل غروب شمس ❁ **افبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الاطهار** الهمزة للانكار والاستبعاد والعواقب جمع عاقب
وعاقب الطهر ما ياتي من الطهر بعد الحيض وكانوا يجامعون فيه زعماً منهم انه
لا يخلو عن العلوق يقول اترجو النساء عواقب الطهارين بعد قتل مالك بن
زهير اي لا يجدون ذلك فانه لا يولد مثله بعده ثم لا يخفى ان في عروض هذا

البيت لتغير اعتقاده ويسمى اقعاداً وهو عيب ما ان ارى في قتله
لذوي النهى الا المطي تشد بالاكوار ان زائدة وقوله القتل مصدر مجهول
يقول اني ما ارى في قتله لذوي العقول شيئاً الا المطي تشد بالرحال اسف
لا بد لهم من ذلك ومجنّبات ما يذقن عذوفاً يقذفن بالمهار
والامهار المجنبات الخيل التي تجنب الى الابل اي تجعلن في جنوب الابل
منصوب المحل على انه عطف على المطي والعذوف بالمهملة فالمعجمة فالفاء ادسك
ما يوكل وروي في الاغاني عذوفة وكلاهما صحيح فانه يقال ما ذقت عذوفاً ولا
عذوفة ولا عذفاً والقذف الطرح والرمي والمهرات جمع مهرة وهي الانثى من ولد
الفرس والمهر ذكره وطرح الفرس ولده من البطن كناية عن شدة السير والترحيل
قال زهير ع تنبذ اولادها في كل منزلة اي تطرح الخيل اولادها في كل منزل
يقول والاخيل المجنبات ما يذقن شيئاً لصبرهن على الجوع ويطرحن اولادهن
من المهرات والامهار لشدة السير وكثرة العدو ومساعراً صدأ الحديد
عليهم فكانما طلي الوجوه بقار هو جمع مسعر بكسر الميم من
يوقد نار الحرب ومنه قوله عليه السلام في ابي بصير رض ويلمه مسعر حرب والقراءة
للضرورة وصدأ الحديد اذا علاه الوسخ وعليهم في محل النصب على الحالية
ويحتمل ان يكون تركيباً اضافياً والرفع على الابتداء وعليهم خبره والجملة ان الجملة
نعت مساعراً وقوله فكانما التشبيه بمشبه محذوف يقول والاشياء المساعر المحروب وشنج
الحديد وهو عليهم او عليهم وشنج الحديد لكثرة لبس الدروع سود الوجوه كانما طليت
وجوههم بالقار من كان مسروراً بمقتل مالك فليأت نسوتنا
بوجه نهار يجد النساء حواسراً يندبنه يلطمن اوجههن بالاسحار الظاهر انه قال هذه
الابيات بعد ما اخذ ثار مالك فانهم كانوا يبكون على قتلاهم بعد اخذ ثارهم وقد

النهار او له قال تعالى آمنوا وجه النهار واكفروا آخره وتخصيص وجه النهار
قد مر وجه وتجد مجزوم على انه جواب الامر وقد مر معنى الحواسر وندب الميت
اذا دعاه بالبكاء وعدد محاسنه ويلطمن بيان او بدل يقول من كان مسرورا
بقتل مالك بن زهير فليأت نساءنا في اول النهار يجدهن كاشفات الرؤس
والوجوه يندبنه انما يندب بالابيات الكريم يلطمين وجوههن بالاسحار ليعلم انه قد
اخذ بثاره وقتل من قتله ويحتمل ان يكون الابيات قبل اخذ الثار والمعنى
من كان مسرورا بمقتل مالك فليأت نساءنا يجدهن نادبات لاطمات ليعلم ان
قتيلنا عظيم جليل لا يهدر دمه بل سيؤخذ بثاره لا محالة قد كن يخبأن الوجوه

تسترا فاليوم حين برزن للنظار يضربن حر وجوههن
على فتى عف الشمائل طيب الاخبار

جناه بالمعجمة فالموحدة مهموزا الاخفاء والتستر كمال الاخفاء وحر الوجه ما بدا منه وناصب اليوم محذوف
او يضربن والعف بالكسر العفيف وفي الاغاني يخمشن حرات الوجوه على امرئ سهل
الخليقة طيب الاخبار يقول قد كن يخفين وجوههن فليسترن تسترا كاملا ولكن
اليوم كاشفات لها حين برزن للناظرين او فاليوم يضربن حرات وجوههن على
كريم عفيف الشمائل طيب الاخبار في العسر واليسر والخير والشر وقال كعب بن زهير
المزني يرثي اباه وكان تحدمات بين قو وسلى حتف انفه جوعا وعطشا لعمرك ما

خشيت على ابي مصارع بين قو فالسلي

من اول الوافر والقافية
متواتر قو بالقاف موضع في بلاد اسد اعلاه لهم واسفله لبني عبس والسلي بالضم
واد لبني عبس يقول لعمرك يا مخاطب ما خشيت على ابي المرثي مصارعه بين قو وسلي
فانها كانت غير مظنونة لا موهومة لبعدها عنه غاية ولكني خشيت على عدي
جريرة رمحه في كل حي الجريرة الجناية يقول ولكني كنت اخشى عليه

[illegible]

جناية رحمه في كل حي درسط فانه كان مغوارا كثير الغزوات من الفتيان
مخلول عُمَرُ واماّرًا بارشاد وغيّ الجار والمجرور في محل الرفع على الخبرية ومحلول فاعل
من احلوالي اذا احلا ضد مر يقول من الفتيان حلو ومنهم مر ومنهم من يامر بالغي ومنهم
من يامر برشد ولاكن ابتيا كان حلوا ومرشدا ويجوز ان يقال ان منهم حلوا ومرا
وآمرا بالغي والرشد اي جامعا بين الوصفين ولاكنه كان حلوا محضا ومرشدا
بحتا الا لهف الارامل واليتامى ولهف الباكيات على ابي الاراهل جمع ارملة وهي الايم
من النساء وعلى ابي متعلق بلهف او بالباكيات والاول اولى يقول يا قوم انظروا
الهف الايامى واليتامى والباكيات على ابي خانه كان غيثا ومغيثا قال آخر في
دعاية بن طعمة في بعض تطوافه ابن طعمة آمنا لاقى حمامه من مرغل الكامل والقافية متواتر التطوف
مصدر طوف اذا طاف كثيرا واراد به الجنس لتضمنه معنى الجمعية اضيف اليه البعض ابن
طعمة موضوع موضع المضمر وآمنا حال من المستكن في لاقى لكون عامله متصرفا ومنه
قوله تعالى خشعا ابصارهم يخرجون فان خشعا حال من الضمير في يخرجون يقول لاقى
ابن طعمة موته في بعض غزواته امنا من الآفات او من النقائص راصدا له
من خلفه لغِرّته لا بل اماما الرصد محركة مصدر رصد اذا ترقبه في معنى الفاعل
حال من حمامه وتوسے و صدا له اسے تصدى له حال بتقدير قد والاغترار
الاتيان على الغرة اي الغفلة متعد قال ع وما اغتراه الشيب الا اغترارا
وكلمة لا لنفي السابق وبل للاضراب يقول لاقى حمامه اي موته وقد كان متصديا
له او وقد تصدى اله من خلفه بغيرة من حيث لا يعلمه لا بل اتاه وتصدى له
من امامه غرّ امرءًا منّتْهُ نفسه ان تدوم له السلامة غرّ مجهول من غره
اذا خدعه ومنّاه اوقعه في امنية يقول لقد انخدع من منّته ووعدته نفسه ان
تدوم له السلامة من الآفات والهلاك هيهات اعيا الاولين دواء

داء لك يا دعامة يقول بعد الامر حيث اعجز الحكماء السابقين دواء داءك
الذي عرضك يا دعامة وهو الموت وقال غوية بن سلمى اقول هو اخو ابي
بن سلمى المذكور في الحماسة وهناك نسبه جاهلي يرثي سادات بني ضبة ويتيم
الا نادت امامة باحتمال لتحزنني فلا بك ما ابالي من الوافر والقافية متواتر
الاحتمال حمل المتاع والاثاث من موضع الى موضع ويكنى به عن الرحيل وحزن
من حد نصر متعد ومن حد سمع لازم وكلمة ما زائدة وكاف الخطاب مكسورة
يقول الا يا مخاطب انه قد نادت امامة بالرحيل لتحزنني بفراقها فقلت لها الك
ان تفارقني او تاذيني فلا ابالي بفراقك فسيري ما بدا لك او اقيمي فانيا ما
انثنيت فغير تقال ما مصدرية ظرفية اي فسيري ما بدا لك السير
عني او اقيمي عندي ما بدا لك الاقامة فاي امر اتيت من هذين الامرين فعن
التقال اي التباغض لا يجمع شيء بيني وبينك وكيف تروعني امرأة ببين حياتي
بعد فارس ذي طلال وبعد ابي ربيعة عبد
عمرو ومسعود وبعد ابي طلال راعه افزعه والبين الفراق وحياتي منصوب
على الظرفية واراد بفارس ذي طلال ابا سليمان بن ربيعة الضبي فان ذا الطلال
بالطاء المهملة مكسورة اسم فرسه نص عليه في القاموس وبعبد عمرو عبد عمرو بن عبيد
التيمي يقول وكيف تفزعني امرأة بفراقها في حياتي بعد هولاء الرجال الكرام
اصابتهم حميد بن المنايا فدى عمي المصبحهم وخالي حميد حال
من الضمير المنصوب والمصبح موضع الاصباح ووقته والمصدر واستغنى بذكر المصبح
عن الممسى هو مراده اي فدى عمي وخالي صباحهم ومساءهم اي كل اوقاتهم ولست
لو جزعت لهم لكانوا اعز علي من اهلي ومالي يقول لا اجزع لهم كما ينبغي
ولو جزعت لهم لكانوا اعز علي واشق من اهلي ومالي لو فقدا وقال قراد بن غوية

هو قراد بن غوية بن سلمى المذكور يرثي نفسه ويحرض ابنه مخارقا على ان يبكي عليه

الا ليت شعري هل يقولن مخارق اذا جاوب الهام المصيح هامتي

من ثاني الطويل والقافية متدارك ما استفهامية والهام جمع هامة وهو على زعم الجاهلية طائر يخرج من قبر الميت اذا بليت عظامه يقال له الصدى ومنه الحديث لا عدوى ولا هامة والمصيح اسم فاعل من صيح اذا بالغ في الصياح يحتمل النصب والرفع وصف الهام وهو جمع به وهو مفرد لما ان الهام من الجموع التي على وزن مفرد ويفرق بينه وبين واحده بالتاء وهذه احسن من رواية المصيح بالموحدة من صبحه اذا قال له عم صباحا يقول الا ليت شعري وعلمي بالقولين ابني مخارق اذا كان وان تبلى عظامي وتخرج هامة مني وتجاوب الهام المصيح او تجاوب الهام المصيح هامتي

ودليت في زوراء يسفي ترابها على طويل في ذراعها افا

ولاه ارسله في حفرة والفعل مجهول عطف على جاوب والزوراء المعوجة نعت حفرة واراد بها اللحد ويسفي مجهول من سفت الريح التراب اذا طارته وينصب طويلا على انه حال من ياء المتكلم والاقامة فاعله اي واذا ارسلت في حفرة زوراء تطير الريح ترابها علي وانا طويل الاقامة في مسكنها وقالوا الا لا يبعدن اختيا له

وصولته اذا القروم تسامت يعني الاختيال بالمعجمة المشي متبخترا والقرم في الاصل الفحل الكريم ويستعار للسيد الشريف والتسامي التفاخر في العلو في المراتب اي هل قال الناس لي لا يهلكن اختيال قراد وصولته اذا تفاخرت السادات الكرام في العلو في المكارم وفيه اشعار بانه كذلك وما البعد الا ان يكون

مغيبا عن الناس منه بجده في ذا النجم ما الشدة والقوة مرفوع على انه اسم كان وفي القدرة الجمال ومثنى حال يقول وما بعدي وهلاكي الا ان يكون كل من قوتي وجمالي مع اخاني غائبا عن الناس من ابكي كالوما قبلي بكيته ويشكر لي بني ولي كره فيه الاستفهام للتمني

والمستكن في يبكي للمخارق ولكشكر عطف على يبكي والمعنى واضح وكنتُ له عمًّا
لطيفًا ووالدًا رءوفًا وأمًّا مهّدت فأنا مت كان حالية ومنى
مهدت مهدت الفراش والغرض بيان غاية الشفقة كما لا يخفى وقال المسجاح
أقول هو المسجاح بالمهملة فالجيم فالمهملة بن سباع الضبي جاهلي لقد طوّفتُ في الآفاق
حتى بليتُ وقد أنى لو أبيدُ من الوافر والقافية متواتر
يقال طوّف إذا طاف كثيرًا وبلي كرضي إذا أقدم ضعف وأنى بالنون قرب قال تعالى
ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله ولو مصدرية وباد هلك قال تعالى
وما أظن أن تبيد هذه أبدًا يقول والله لقد طفت كثيرًا في الآفاق حتى ضعفت من الكبر وقد قرب لي
أن أهلك وأفناني ولا يفنى نهارٌ وليلٌ كلّما لمضي يعود تنازع
الفعلان في نهار وليل والمستكن في يمضي لكل من الليل والنهار والمجموع عماد معنى
البيت غير خفي وشهر مستهلٌّ بعد شهر وحول بعده حول جديد
عطف على نهار ويقال استهل الشهر إذا طلع هلاله وحول عطف على شهر والجملة نعت له
ومفقود عزيز الفقد يأتي منيته ومأمول لي معنى عزيز الفقد اشتاق
فقدانه وصعب أي أفناني هذه الأمور بتكرار الأزمنة فالزمان هو المفني حقيقة قال
الشاعر جاهلي وقال حزاز أقول هو الحزاز بالمهملة فالمعجمتين كشداد بن عمرو الضبي
أحد بني عبد مناة بن ضبة يرثي زيد الفوارس بن حصين وغيره من بني عمه جاهلي
تبكي على بكر شربت به سفاهًا تبكّيها على بكر من الكامل والقافية
متواتر البكر الجمل القوي الفتي ونصب سفاهًا على أنه مفعول له والبكى
البكار مرفوع على الابتداء وخبره محذوف والجملة استيناف يقول تبكي
زوجتي على إتلاف بكر شربت الخمر بثمنه سفهًا تبكيها على بكر ثابت سفاهة وحماقة
هلّا على زيد الفوارس زيد اللات أو هلّا على عمرو تبكين

وقال مسجاح

وقال حزاز

لا رقأت دموعك او هلّا على سلفي نفسو بزيد اللات معقو

على زيد الفوارس بحذف العاطف او عطف بيان ورقا ومعه مهموزًا اذا جفّ
وسكن والجملة دعاء عليها واراد بعمرو عمرو بن عبد الله الضبي واو لما لغة الخلو
يقول هلا تبكين لا سكنت دموعك على زيد الفوارس بن حصين وزيد اللات او هلا
تبكين على عمرو او هلا تبكين على سلفي بني نصر خلّوا على الدهر بعدهم
فبقيت كالمنصوب للدهر المنصوب الهدف يقول خلوا على سبيل الدهر
وقد كان في عهدهم ممنوعا محصورًا فبقيت عرضة لسهام النوائب كما في منصوب
للدهر ان الرزية ما اولئك اذا اهزّ المخالع اقداح اليسر
الرزية المصيبة وما نافية وهز وكرهه والمخالع بالمعجمة المقامر والاقداح جمع قدح
وهو سهم الميسر اليسر القمار يقول ان المصيبتان يقول الناس ما
اولئك الكرام او فقدان باولئك الكرام اذا كره المقامران يحيل سهام القمار
(٢٠) اى في شدة القحط اهل الحلوم اذا الحلوم سفّت العرف في الاقوام والنكر
الحلم العقل وسفا حلمه اذا سقط والعرف والنكر كلاهما مجرور عطفا على الحلوم
يقول هم اهل العقول اذا سقطت العقول واهل المعروف في الاقوام تارة
واهل المنكر فيهم آخرى وقال زويهر بن الحارث اقول هو زهير بالمعجمة
مصغر زاهر بن الحارث بن ضرار بن عمرو بن عبد الله بن السيد بن مالك بن بكر
الضبي جاهلي يرثي ابن اخيه موشرا الم تراني يوم فارقت موشرًا اتاني صريح
الموت لو انه قتل من ثاني الطويل والقافية متدارك اراد بتصريح
الموت الموت نفسه فانه قد يراد به سببه ويطلق عليه ولو بمعنى ليت يقول الم تر
اني اتاني الموت الصريح يوم فارقت ابن اخي موشرا ودفنته في قبره ولبيته قتلني ولاكنه
لم يقتل وكانت علينا عرسه مثل يومه غداة عنت فينا يتادبها الجن الاد

بعد مفارقة عرسه وتعاد البعير اذا اجذبه من قدام يقول وكانت علينا
مفارقة عرسه غداة رحلت منا بعد موته حيث يقاد بها بعير اشد مفارقة
يوم فارقنا فبكينا وجزعنا عليه مثل ذلك اليوم كانه مات يومئذ وكان
عميد نا وبيضة بيتنا فكل الذي لاقيت من بعده جلل
عميد القوم سيدهم بيضة البيت كناية عن العزيز المكرم فان البيضة تحفظ من
الآفات والصدمات والجلل الصغير الحقير يقول وكان مع شرف سيدنا وعزيز
بيتنا فكل ما لاقيته من مصيبة عظيمة بعده فهي صغيرة حقيرة وقال ابن عنمة
اقول هو عبد الله بن عنمة محركة الضبي جاهلي يرثي بسطام بن قيس بن مسعود
بن قيس بن خالد الشيباني وكان سيدا كريما قتله عاصم بن خليفة او معقل
بن عاصم بن خليفة والاول اشهر وانما رثاه عبد الله بن عنمة مع كونه ضبيا
لانه كان مجاورا في بني شيبان تخاف على نفسه لام الارض ويل ما اجن
بحيث اضر بالحسن السبيل من الوافر والقافية متواتر لاستفهامية
بمعنى اي شئ وما جنه ستره واضره والحسن احدى الرملتين الحسن والحسين معنى
اضر السبيل انه جاوز فيه يقول ويل لام الارض اي شئ عظيم سترته فيها بحيث
يجري السبيل في هذه الرملة اي دفن فيه يقسم ماله فينا وندعوا با
الصهباء اذ جنح الاصيل ابو الصهباء كنية بسطام بن قيس وجنح مال
والاصيل العشي وكني بميلان الاصيل عن قرب غروب الشمس وهو من جملة اوقات
البكاء على الميت قالت الخنساء ع واذكره لكل غروب شمس وهو ان يراد به وقت
نزول الاضياف والمعنى واضح اجدك لا تراه ولن تراه تخب بله
عذافرة ذمول جدك منصوب على المصدرية من فعل محذوف ولن تراه اعتراض
والخبب الاسراع في السير والباء للتعدية او للمصاحبة والعذافرة الناقة الشديدة

ابن عنمة

عذافرة

القوية والذمول بالمعجمة من الزملان وهو نوع من سير الابل والجملة في
محل النصب لقول اتجد جدك يا مخاطب لا تراه ولن تراه ابدا بحيث لتشرع به ناقة
قوية ذمول حقيبة رحلها بدن سرج تعارضها مربية ذؤول الحقيبة ما
يشد خلف الرحل والبدن الدرع القصيرة والسرج معروف والمربية من ربيب
الصبي حتى بلغ والذؤول فعول من الذالان وهو ضرب من سير الابل وذات
نعت ناقة محله الرفع اي ناقة قوية حقيبة رحلها درع قصيرة وسرج لقابلها في
السير ناقة مربية ذؤول الى ميعاد ارعن مكفهر تضمر في جوانبه الخيول
الظرف متعلق بتخب والميعاد الموعدة الارعن في الاصل الجبل الطويل الانف
ويستعار للجيش والمكفهر كريه المنظر والتضمير جعل الخيل مهزولة في المضمار
بالعدو الشديد يقول لا تراه تخب به ناقة بهذه الصفات الى موعد جيش عظيم
كريه المنظر تضمر الخيول في جوانبه دون وسطه لكثرة الزحام لك المرباع منها
والصفايا وحكمك في النشيطة والفضول المرباع ربع الغنيمة والمجرور في منها للغنيمة
والصفايا جمع صفية وهي ما اصطفاه الرئيس لنفسه كما اصطفى رسول الله صلعم
سيف منبه بن الحجاج ذا الفقار لنفسه يوم بدر وعني بالحكم التصرف في الغنيمة بالنقل
والقسمة والنشيطة ما اصابه الرئيس في الطريق قبل ان يصير الى القوم والمنزل
والفضول الزوائد والانفال وكل ما بقي من الغنيمة بعد القسمة يخاطب
المرثي ويذكره بلوازم السادات ويقول لك ربع الغنيمة من الغنائم والصفايا
وتصرفك في الغنائم والنشيطة والانفال افاتته بنو زيد بن عمرو ولا يوفي
بسطام

قتيل

الفوت يتعدى الى مفعول واحد
والافاتة الى مفعولين وبنو زيد بن عبد الله بن عمرو رهط بسطام ورجل
قتيل بالموحدة يقول افاتته الناس رهطه بنو زيد بن عبد الله بن عمرو

بان خاذله ولم ينصره فقتل ولا يوفى بدمه قتيل او قبيل فانه كان من اعظم
الرجال واجل الكرام وخرّ على الالاءة لم يوسّد
كانّ جبينه سيف صقيل الخرور السقوط والالاءة شجرة مرة ولم يوسد مجهول
حال اى لم يجعل له وسادة قال ع وادركت ثارى واضطجعت موسدا القول
وسقط على الالاءة لم يجعل له وسادة كان جبينه سيف مصقول اى يلمع

الهذيل بن هبيرة

وقال الهذيل بن هبيرة اقول هو الهذيل بالمعجمة مصغرًا ابن هبيرة احد بنى
حرقة بن ثعلبة بن بكر بن حبيب مصغرًا ابن عمرو بن غنم بن تغلب ومن حديثه على
ما فى الشرح انه كان قد اغار على بنى ضبة فاستغاثوا ابنى سعد بن مقتم فقاتلوا
عنهم حتى قتلوا كثيرًا من اتباع هذيل واسروا كثيرًا منهم حتى اسر هو نفسه وبنوه
حسان وشبيب وجعيس ومشول ثم اطلقوا الا مشولًا وكان قد اسره ابنا ناشرة
بن زهير بن جندل فتكلم فيه هذيل كثير بن الغريرة احد بنى جندل بن نهشل
لما كانت ام كثير من تغلب فوعده ان يفعل فلما طال ذلك قال هذه الابيات
حزنا وقلقا ولذا اوردها فى هذا الباب الاولى وقال ابن الغريرة
عرضه الى خالد من ال سلمى بن جندل من ثانى الطويل والقافيه
متدارك يقال الكنى الى فلان اى ابلغه عنى رسالة واصله الاكنى مهموز العين
من الالوكة وهى الرسالة حذفت الهمزة والقيت حركتها على ما قبلها وقره
عرضه مخففًا ومشددًا والمشتمة واراد بابن الغريرة كثير بن الغريرة بالمعجمة فالمهملتين
مصغرًا التميمى النهشلى مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام وغريرة امه وقد اشتهر بها
وعنى بخالد خالد بن مالك بن ربعى بن سلمى بن جندل يقول ابلغ عنى خالدًا
النهشلى رسالة ولا تشتم كثير بن الغريرة على خلف وعده فانه عسى ان يكون له عذر

اياس بن الارت

فما ابتغي في مالك بعد دارم وما ابتغي في دارم بعد نهشل وما ابتغي في نهشل
بعد جندل اذا ما دعا الداعي لامر مجلل وما ابتغي في جندل بعد خالد لطارق ليل او لعان مكبل

الفاء للتعليل والمجلل الامر العظيم والطارق من ياتي ليلاً والعاني الاسير والمكبل المقيد يقول وذلك لاني لا ابتغي في مالك بن حنظلة احداً بعد دارم فانهم خيرهم ولا ابتغي في دارم بعد نهشل فانهم خير دارم ولا ابتغي في نهشل بعد جندل فانهم خير نهشل اذا ما دعاهم داع الى امر عظيم او لدفع امر عظيم ولا ابتغي في جندل بعد خالد فانه خيرهم لطارق ليل ولاسير مقيد

وقال اياس بن الارت اقول هو اياس بن خالد الارت بالمهملة فالفوقانية مشددة الطائي شاعر مجيد جواد كريم

ولما رايت الصبح اقبل وجهه دعوت ابا اوس فما ان تكلما على النوائب

السابق ان نراه يقول ولما رايت الصبح اقبل علينا بوجهه دعوت اخي ابا اوس على حسب عادتي فما اجاب لشئ اذ لم يكن حياً وكان معتاداً به في حيوته

وحان فراق من اخ لك صالح وكان كثير الشر للخير تواما

يقال حان اذا قرب ودنى وروي ناصح وهو الخالص اي خالص الود والمراد بالتوام الملازم كانهما ولدا معاً يقول مخاطباً لنفسه على الالتفات انه قد دنى لك فراق من اخ لك صالح ناصح كثير الشر في حق الاعداء ملازم الخير في امر الاحباء

تتابع قرواش بن ليلى وعامر وكان السرو يوم ماتا ملئما

الملئم بالمهملة المطلي بالادام وهو مثل القار وروي بالمعجمة من الاثم يقول تتابع قرواش وعامر على التوالي وكان السرو يوم ماتا مطلياً بالقار او ناسياً غاية

لذي همت نفسي ان لا اطعم الدهر بعدهم حيوة فكان الصبر ابقى واكرما

الدهر منصوب على الظرفية وحيوة على المفعولية واراد بها لذتها يقول همت بان لا اطعم

الدهر لذة الحيوة بعد هولاء الثلثة ولاكن كان الصبر ابقى للذكر الجميل والكرم

قبيصة بن النصراني

قال قبيصة بن النصراني مرثي حماسته الا يا عين فاحتفلي وبكي على قرم لريب الدهر كاف من اول الوافر والقافيه متواتر حذفت ياء المتكلم من عيني والبقي الكسر اشعارا بها والاحتفال المبالغة والقرم السيد الكريم ورزء على حوط وريب الدهر صروفه يقول الا يا عيني ان كنت شديدة البكاء فبالغي فيه وبكي على سيد كريم كاف مصروف الدهر وما للعين لا تبكي لحوط وزيد وابن عمهما ذفاف ذفاف بالمعجمة كغراب علم وعبد الله يا لهفي عليه وما يحفي بزيد مناة من صاحب اسد يحتمل الجر عطفا على حوط وهو الاجود والرفع على الابتداء ويالهفي معناه اتاسف عليه حفي به كرضي رحمه ورق له ويحتمل ان يكون من حفي عنه اذا سال عنه والباء بمعنى عن يقول وما للعين لا تبكي على هولاء وعبد الله يالهفي عليه ولا يرحم على زيد مناة راحم او لا يسال عنه سائل وجدنا اهون الاموال هلكا وجدك ما اصبت به الا ثانا الملك لهلاك منصوب على التميز والواو للقسم والجد الحظ والعظمة والثاني اولى بالقسم وما موصولة في محل النصب على انها مفعول ثان لوجدنا واراد بها المجزورة فانها تصب لها اي لطبخها الا ثافي والخطاب لزيد مناة يقول انا نقسم بعظمتك وجدك انا وجدنا اهون الاموال هلاكا في عهدك ما انصبت له الاثافي من المجزور حيث لم تكن تبالي بها

ابو صعترة ۵

وقال ابو صعترة البولاني في اقول هو ابو صعترة بالمهملات الثلثة احد بني بولان بن عمرو بن الغوث بن الطي جاهلي يرثي بني اخيه زكيرة واخويه نكيرة وابناء امه الهم المنى وفي الصدر منهم كلما غبت هاجس من ثاني الطويل والقافية متدارك الهم المقصود والمنى جمع منية وهو المتمنى وهجس الشيء اذا خطر بالبال يقول ان كيرة واخواه كلهم همي ومنيتي فلا اهم لغيرهم ولا اتمنى غيرهم وكلما غبت عنهم ساعة تكون منهم

هاجس في صدري اودهم ودا اذا خامر الحشا ؛ اضاء على الاضلاع في الليل داس
المخامرة المخالطة والاضاءة لازم ومتعد والداس المظلم والشعر علية لغت ء ويقول
اني احبهم حبا خالصا ليس فيه ظلمة الغش اذا خالط الحشا انتشر الضوء على الاضلاع
في ليل مظلم بنو رجل لو كان حيا اعانني على ضر اعداي الذين اماريس
يقول هم بنو رجل لو كان حيا قائما لاعانني على ان اضر اعداي الذين اماسهم
ويمارسونني وقال العظمش من في هذا الباب الا رب من يغتابني ود انني ابوه الذي
يدعى اليه فينسب على الوزن المذكور من تامة بمعنى رجل والمستكن في يدعى
لمن والمجرور لابوه يقول الا رب رجل يغتابني ويشتمني ود اني كنت اباه الذي
يدعى له في الناس على رشدة من امه او بغية فيغلبها فحل على
النسل منجب الظرف متعلق بابوه وعنى بالرشدة النكاح وبالبغية السفاح وقيل على
انه جواب التمني والمنجب من ياتي بولد نجيب يقول ود انني ابوه على النكاح من امه
او على سفاح منها فيغلبها فحل منى غالب على النسل آت بولد نجيب فباخرة لاما متى
فارجح موددتي واي امرء يقتال منه الترهب
تقتال مجهول من اقتال الشيء اذا اختاره والترهب التوعد يقول فان كنت ترجع
مودتي فارجها بالخير الا بالشر واي رجل يختار منه التوعد اي لا يختار اقول
وقد فاضت بعيني عبرة ارى الارض تبقى والاخلاء تذهب
اخلاء لو غير الحمام اصابكم عتبت ولاكن ما على الدهر معتب
قد مر شرحهما فيما قبل وقالت امرءة اقول الصواب انها محمد بن بشير الخارجي لما رده
من ان هند ابنت ابي عبيدة بن عبد الله بن زمعة بن الاسود كانت تحت
عبد الله بن حسن بن حسن بن على بن ابي طالب فلما مات ابوها ابو عبيدة جزعت
عليه جزعا شديدا فقال عبد الله لمحمد بن بشير ادخل عليها وعزها عزاء حسنا فدخل

عليها والشاء ابياتًا اولها بيت الاشباه الناعي ابن زبينب عدوة فنعيت الندى
ادارت عليك الدوائر تض عليه في الاغاني الا فاقصري من دمع
عينيك لن ترى ابًا مثله تنمي اليه المفاخر على الوزن السابق
الخطاب لهند وبريده ما في الاغاني فقومي اضربي عينيك ياهند لن ترے
القمر الجنس والمنع ومن للتبعيض وترے اصله ترين اسقطت النون بلن والمجرور
في مثله لابي عبيدة وتنمي اليه ارتقي اليه يقول الا ياهند اصبري فاحبسي بعض
دموع عينيك فانه لن ترے ابدًا ابًا مثل ابيك ابي عبيدة ترتقي اليه المكارم
والمفاخر وقد علم الاقوام ان بناته صوادق اذ يندبنه وقو اصر
يقول وقد علم الاقوام كلهم ان بناته صادقات اذ يبكين عليه قامرات حنين
وقال القلاخ اقول هو القلاخ بالقاف باللام فالمعجمة كغراب بن حزن
العنبري يرثي اريب بن عسعس التميمي سقى جدثًا وارى اريب بن عسعس
من العين غيث يسبق الرعد ابلد على الوزن السابق الجدث القبر والعين
السحاب الذي ياتي من ناحية القبلة او ناحية العراق او يمينها وخصه بالذكر
زعمًا منهم انه لا يتخلف والجار والمجرور في محل النصب على الحالية من غيث
قدمت عليه لكونه نكرة ويحتمل ان يكون العين بمعناه المعروف والجار والمجرور
متعلق بوارے والوابل المطر والمجرور للغيث والبيت خبر لفظًا والنشاء معنى
يقول سقے قبرًا اخفى اريب بن عسعس فيه غيث يسبق الرعد وابله لكثرته ناشئًا
من جانب العين او سقى قبرًا اخفاه من العين غيث كذلك قلت اذا القي بارض
بعاعه تغمد سهل الارض منه مسائله الالتاث دوام المطر والصفة
لثت غيث والبعاع ثقل السحاب من الماء وتغمد غطى وستر والسهل ما يقابل
الجبل والمسائل جمع مسيل الماء ومنه حال يقول سقاه غيث دايم المطر اذا القي

ثقلہ علی الارض تتغمد سہل الارض مسائلہ وہی کا نیہ منہ ای سائلت وافرۃ
فما من فتیً کنا من الناس واحداً بہ نبتغی منہم عمیداً نباد لہ
نوع من التعقید وترکیبہ ان ما نافیۃ ومن موکدۃ للنفی ومن الناس صفۃ
فتی وکان زائدۃ او حالیۃ ونبتغی خبرہا والضمیر المنصوب محذوف والاصل نبتغیہ
وواحداً حال وعمیداً صفۃ نبادلہ بدل من نبتغی والضمیر المنصوب للفتی والمجرور
للمرثی وکل الجملۃ خبر ما النافیۃ ای فما من فتی کائن من الناس نبتغیہ منہم واحداً
عمیداً ای سیداً کریماً نبادلہ بالمرثی ویحتمل ان یکون من سے فی من الناس
بمعنی فی والظرف خبر ما ومن فتی اسمہا ونبتغی نعت فتی وواحداً حال ونبادلہ
بہ نعت ثان لواحداً ای فما فی الناس من فتی نبتغیہ منہم واحداً عمیداً نبادلہ
بالمرثی ہکذا فی الشرح لیوم حفاظ او لدفع کریہۃ اذا عی بالحمل
المعضل حامل اللام متعلقۃ بنبتغی او بنادلہ والحفاظ محافظۃ الاحساب
من اللوم والعار والکریہۃ من اسماء الحرب وعی بہ عجز عنہ والمعضل من عضلت
الارض باہلہا اذا غصت بہم یقول نبتغیہ او نبادلہ بہ لیوم محافظۃ للاحساب
او نزول الاضیاف والمساکین او لدفع حرب اذ ہجم الاعداء اذا عجز عن الحمل
الشدید المعضل حاملہ وذی تدرء ما اللیث فی اصل غابۃ باشجع
منہ عند قرن ینازلہ ۔ قبضت علیہ الکف حتی تقیدہ وحتی بقی
للحق اخضع کاہلہ الواو بمعنی رب والتدرء الدفع الشدید وما نافیۃ واللیث
الاسد والغابۃ مجمع الشجر والاجمۃ والباء زائدۃ علی خبر ما والقرن بالکسر
المقابل المماثل وجملۃ النفی نعت ذی تدرء وقبضت جواب رب والکف منصوب بنزع
الخافض فانہ یقال قبض علیہ بیدہ اذا امسکہ بہا واقادہ اخذ منہ القود ای
القصاص والمضارع بمعنی الماضی او علی الاصل والمستکن سے فی یبقی

الذي تأديه وفي وفاء وفي بمعنى واحد واللام في للحق زائدة داخلة على المفعول كما
في ردف لكم واراد بالحق الثأر والاخضع الراضي بالذل منصوب على الحال
من كاهله فاعله ويحتمل ان يكون كاهله فاعل يفي واراد به نفسه واخضع حال
منه يقول رب ذي أدٍ وقع شديد ليس الاسد في غابته بأشجع منه عند قرن
ينازله اي يقول له نزال نزال قبضت عليه بكفك حتى اخذت منه او تأخذ منه
القصاص وحتى او في ادى وفي اداء الحق المطلوب من الثأر وهو اخضع الكاهل او
او في اديه في كاهله الحق وهو اخضع **فتى كان يسقي ويعلم انه سيلحق**
بالموتى ويذكر فانك التفت من الخطاب الى الغيبة وقال فتى كان يسقي ان يريد
سائله محروما ويعلم انه سيلحق بالموتى ويذكر جوده بعده فيعطي ولا يبالي وقال
الضبي اقول هو عوتبة بن سلمى المذكور يرثي اخاه ابي بن سلمى الضبي **أأبي**
لا تبعد وليس بخالد حي ومن تصب المنون بعيد من ثاني الكامل والقافية
متواتر الهمزة للنداء والمنون الدهر والموت يقول يا ابي لا تهلك وليس حي من
الاحياء بخالد ومن تصبه المنون فهو هالك لا محالة **أأبي ان تصبح رهين قرارة**
زلج الجوانب قعرها ملحود الرهين المرهون والقرارة المكان المطمئن واراد
به هنا موضع القبر من وجه الارض اذا سواها عليه ظرف والاولى اجود والزلج بالمعجمة
فاللام فالمعجمة كالكتف ما يزل فيه الاقدام يقال مكان زلج اذا كان مزلة الاقدام
ولحد القبر جعل فيه لحدا يقول يا ابي ان تصبح مرهون حفرة جوانبها مزلة الاقدام
وقعرها ذو لحد **فلرب مكروب كررت وراءه فنفسته بنوا بيه شهود** والفاء جزائية
واللام موطئة للقسم والمكروب من اصابه الكرب وهو المصاب المستغيث والوراء الخلف
والقدام والشهود جمع شاهد معناه الحاضر وفيه اشعار بان الامر كان شديدا بحيث
ينادي اليه الاخوان والانصار يقول فوالله لرب مصاب مكروب كررت اي حملت

تانيًا وراءه على اعدائه فمنعته عنهم وقد كان اخوانه حاضرين النفا
ومحمية وانك ذائد اذ لا يكاد اخو الحفاظ يذود والانف محركة
الحمية منصوب على انه مفعول له والمحمية الحماية وانك بالفتح عطف على انفا والذود
بالمعجمة الدفع واذ ظرف لذائد اي كررت وراءه ومنعته حمية وحماية ولانك
دافع للاعداء حين لا يكاد يدفعهم اخو الحفاظ اي الذي يحافظ الاحساب
ولرب عان قد فككت وسائل اعطيته فغدا وانت حميد العاني الاسير يقول
ولرب اسير قد فككت عنه قيده ورب سائل اعطيته ما سال فذهب وانت محمود
يثني عليك وانت اهل ثنائه ولديك ان هو يستزدك مزيد مزيدا زائدة يقول يثني عليك
ذلك السائل وانت مستحق ثناءه بما احسنت اليه ولديك مزيد له ان يستزدك
وقال عكرشة ابو الشغب يرثي ابنه شغبا قد كان شغب لو ان الله عمره عزا تزاد به في عزها مضر من اول البسيط والقافية متراكب
لو بمعنى ليت والجملة الانشائية معترضة بين اسم كان وخبرها والعز الاعز الكريم
خبر كان وضمير المونث لمضر وانما قال ذلك لان الشاعر عبسي وعبس من مضر
بن نزار يقول كان ابني شغب ليت الله عمره اعز كريما تزداد به مضر في عزها
ومجدها **فارقت شغبا وقد قوست من كبر لبئست الخلتان الثكل والكبر** قوس
الرجل اذا اشبه القوس والخلة الخصلة والثكل فقد الولد يقول فارقت شغبا
وقد شبهت القوس من الشيب والكبر والله لبئس الامران فقد الولد والشيب
ليت الجبال تداعت عند مصرعه دكا فلم يبق من اركانها حجر تداعى
القوم اذا دعا بعضهم بعضا قال ع تداعت قريش غثها وسمينها واراد بالمصرع
الهلاك والدك الدق والهدم منصوب على المصدرية واركان الجبل اطرافه العالية
يقول ليت الجبال دعا بعضها بعضا عند هلاكه فدكت دكا فلم يبق حجر من اركانها

وقال آخر يرثي ابنه لله در الدافنيك عشية اما راعهم مثواك في القبر امردا
من ثاني الطويل والقافية متدارك والبيت مخزوم يقال لله دره اي عمله ويستعمل
في مقام التعجب وغاية المدح كانه لم يفعل بل فعله الله وادخال اللام في الدافنيك
نظرا الى ان الاضافة لفظية في تقدير الانفصال وراعه افزعه يقول لله عمل
الذين دفنوك عشية ودفنك اما افزعهم مثواك في القبر وانت امرد مجاورا
قوم لا تزاور بينهم ومن زارهم في دارهم زار همدا حال من المتكلم
في امردا او حال بعد حال والهمود الموت وعطف ان زار فعلى الاول حقيقة وعلى
الثاني مجازا اي مجاور قوم لا يزور بعضهم بعضا ومن زارهم في دارهم زارهم
هامدين وقال لبيد اقول هو لبيد بن ربيعة بن عامر بن مالك بن جعفر بن
كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة العامري الجعفري شاعر مخضرم صحابي يرثي
اخاه لامه اربد بن قيس وكان قد مات لما دعا عليه النبي صلعم فارسل الله عليه صاعقة
لعمري لئن كان المخبر صادقا لقد رزئت في حادث الدهر جعفرا
على الوزن السابق رزئ الرجل مجهولا اصيب بفقدانهم يعني ان كان الذي اخبر
بموت اربد صادقا لقد اصيب بنو جعفر بن كلاب فيما احدثه الدهر اخا لي اما
كل شيء سألته فيعطي واما كل ذنب فيغفر منصوبا على انه مفعول
ثان لرزئت فان الرزء يتعدى الى مفعولين يقال رزءه شيئا اذا اصابه به وكل
شيء منصوب كما في قوله تعالى واما السائل فلا تنهر وجملة سألته نعت شيء يقول انه
اي بيت جعفر اخ لي يعطي كل ما سألته ويغفر كل ذنب [illegible] وان يك نوء من
[illegible] فقد كان يعلو في اللقاء ويظفر النوء [illegible]
في الغرب [illegible] ثم آخر يقابله ولانهم ينسبون [illegible] الساقط [illegible] الكلام
[illegible] الاصل سحاب من نوء فانهم كانوا ان النوء [illegible]

ويحتمل ان يكون من معنى الباء على ان يكون للملابسة يقول فان كان سحاب
ناس من نوداود نون متلبس لسحاب اصابه فقد كان يعلو الرجال في اللقاء او
لطفيهم ای لم يمت ذليلا حقيرا ضعيفا جبانا وقالت زينب بنت الطثرية
اقول هي زينب ابنت سلمة بن سمرة بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة
بن عامر بن صعصعة اخت يزيد بن الطثرية الطثرية نسبة الى طثر بالمهملتين بينهما مثلثة
بطن من الازد وقيل من عبد بن وائل اخي بكر بن وائل وبالجملة اي شاعرة
اسلامية ترثي اخاها يزيد وكان قد قتل بالعقيق فيمن كان مع ابي لطيفة بن
مسلم العقيلي قتله بنو حنيفة وقد تنسب هذه الابيات الى ام يزيد وتارة الى وحشية
الجرمية التي كان يهواها يزيد لنص عليه في الاغاني اري الاثل من بطن
العقيق مجاوري مقيما وقد غالت يزيد غوائله على الوزن السابق
الاثل شجر معروف والعقيق واد في بلاد بني عامر والمقيم الثابت وغالة اهلكه
والمجرور ليزيد يقول اني ارى الاثل من بطن هذا الوادي مجاوري وهو
ثابت لم يصبه آفة وعاهة ولو اصابه لم تكن فيه ضرر عام وغم شامل واهلك
اخي يزيد مهلكاته المقدرة له وكان ينبغي ان لا يهلك لما فيه من عموم الضرر
وشمول الغم فتى قد قد السيف لا متضائل ولا رهل لباته وبادله
اذا نزل الاضياف كان عذورا على الحي حتى يستقل مراجله
قدمر شرح هذين البيتين في ابيات العجير السلولي في هذا الباب الا ان ههنا بادل
وهو جمع بادلة وهي اللحمة تكون بين الابط والثندوة او لحم الثدي مضى
وورثناه دريس مفاضة وابيض هنديا طويلا حمائله الدريس الخلق
البالي والمفاضة الدرع الواسعة والابيض السيف الصقيل يقول مضى يزيد لسبيله
وورثناه درعا واسعة قديمة بالية وسيفا صقيلا هنديا طويل الحمائل وقد

وكان يروي المشرفي بكفه ويبلغ اقصى حجرة الحي نائله يروي
يحتمل اللازم والمتعدي والمشرفي نسبة الى مشارف الشام والحجرة الناحية
تقول وقد كان في عمده يسقي او يستقي السيف المشرفي بكفه ويبلغ نائله
وجوده البعد لنواحي الحي اي كان جوادا شجاعا كريما اذا لاقيته مبتسما
واما تولى اشعث الراس جافله مرفوع على الخبرية والجملة قائم مقام
جواب الشرط ومبتسماً حال من الضمير المنصوب المذكور او حال من المحذوف وعامله
محذوف وجفل الشعر اذا انتشر والمجرور للراس يقول هو كريم اذا لاقيته مبتسما
او اذا لاقيته لاقيته مبتسما وهو اشعث الراس منتشر الشعر ان تولى عنك ساعيا
في امره فما زايدة في اما وان شرطية اذا القوم امّوا بيته فهو عامد
لاحسن ما ظنّوا فهو فاعله ام قصده تقول اذا قصد القوم بيته لامر
عظيم لهم فهو قاصد لاحسن ما ظنوا به من النصرة فهو فاعله لا محالة بلا تكلف
وتخلف ترى جازريه يرعدان وناره عليها عداميل الهشيم
وصامله الجازر من ينحر الابل والتثنية على عادة العرب او على الحقيقة على
ارادة الاستعجال ويرعدان مجهول من ارعد مجهولا اذا اصابه الرعدة والعداميل
جمع عدمل اشبعت الكسرة ضرورة وهو الجزل القديم من الشجر والحطب
الهشيم اليابس من كل شئ واراد به الحطب اليابس والصامل بالمهملة فالميم اليابس
كالصميل وروي عدولي الهشيم نسبة الى عدولي وهي الشجرة القديمة وخصت
اليابس بالذكر لانه يشتعل سريعا يقول ترى يا مخاطب جازريه اصابهما الرعدة
من اجل خوف او من اجل شدة البرد وناره عليها الجزل من الحطب اليابس
او يابس الحطب يجران ثنيّا خيرها عظم جارة بصيرا بها لم تعد عنها مشاغله
الجر جذب الشئ بتكلف والضمير في الفعل للجازرين والجملة حال من الضمير في يرعدان

والشفنی بالمثلثة فالنون ما ولدت لبطنين من الابل ومعنى عظم جاره العظيم الذی
يختاره جاره ومبصيرا حال من الجار والناقی به لان يا يختاره البصير به يكون
اجود واصل لم تعد عنها لم تعده عنها فالضمير المنصوب محذوف يقول يجران
ناقة سمينة ولدت مرتين خير ما فيها العظيم الذی يختاره جاره وهو البصير بها
لم تصرفه عنها مشاغله وعوائقه فتى السن كهل الحلم بسط بنانه وسيع
وكفاه الندى وانامله يقول هو فتى من حيث السن كهل من حيث الحلم وسيع البسط
بنانه وكفاه وانامله الجود والندى اسے عينها فبنى ليس لابن العم كالذئب
ان رأى بصاحبه يوما دما فهو اكله ارادت بالدم الدية والاكل كناية
عن العذل والزجر تقول هو فتى ليس لابن عمه كالذئب يحمل عليه عدا عادة بحيلته
وصاحب عاره وغيرة ان راى الدية بصاحبه يوما فهو اكله بالعذل على
اخذ الدية وكنت اعير الدمع قبلك من بكى فانت على من مات قبلك شاغله
الاعارة يتعدى الى مفعولين فمن بكى مفعوله الاول والدمع مفعوله الثانی
وعلى بمعنى عن يقول وانی كنت اعير من يبكی على قريبه الدمع قبلك
اذ لم تكن بی اليه حاجة فانت اليوم شاغله عمن مات قبلك فلا يبكی الا عليك
وقال ابو حكيم المری يرثی ابنه حكيما وكنت ارجی من حكيم قيامه على
اذا ما النعش زال ارتداييا على الوزن السابق يقال قام عليه اذا
كفله وخدمه وارتدى الرجل اذا لبس الرداء واستعير ههنا لوضع النعش على
العاتق والجملة فی محل النصب على البدلية من قيامه يقول انی كنت ارجو
من ابنی حكيم قيامه علی ای انه اذا زال نعشی عن موضعه وضعه على عاتقه
موضع الرداء على العاتق فقدم قبلی نعشه فارتديته فيا ويح نفسی
من رداء عليا نبا ای فقدم نعشه علی النعش فوضعته على عاتقی موضع

موضع الرداء منہ فیا ویح نفسی من نعش علا فی مثل الرداء وقال منقذ الہلالی اقول ہو منقذ بالقاف فالمعجمۃ بن بدر الہلالی احد بنی ہلال بن عامر بن صعصعۃ شاعر اسلامی یذکر فراق الاحبۃ والاخوان الدہر لادم بین الفتنا وکذلک فرق بیننا الدہر من خامس الکامل والقافیۃ متواتر الملائمۃ التالیف والاشارۃ الی الملائمۃ المستفاد من الفعل وفی تنکیر لفظ الدہر تفخیم یقول ان الدہر قد الف بیننا ثم فرق بیننا مثل ذلک وکذلک یفعل فی تفرقہ والدہر لیس بنا لہ وتر الاشارۃ باسم الاشارۃ الی مجموع التالیف والتفریق والوتر طلب الثار ای مثل ذلک التفریق والتالیف یفعل فی تفرقہ ولا ینالہ وتر او ثار ای لا ینتقم منہ احد کنت الضنین بمن اصبت بہ وسلوت حین تقادم الامر یقال ضن بہ بخل بہ اصبت مجہول یقول کنت انا البخیل بمن اصبت بہ فلا اجود لفراقہ ساعۃ ولکن سلوت عنہ حین تقدم الامر وصار کانہ لم یکن شیئا مذکورا ولخیر حظک فی المصیبۃ ان یلقاک عند نزولہا الصبر الحظ النصیب والمعنی واضح وقالت میۃ بنت ضرار اقول ہی میۃ بنت ضرار بن عمرو بن مالک بن کعب بن بجالۃ بن ذہل بن مالک بن سعد بن ضبۃ یرثی اخاہا قبیصۃ بن ضرار جاہلیۃ

لا تبعدن وکل شیء ذاہب زین المجالس والندی قبیصا من ثانی الکامل والقافیۃ متواتر نصیب زین المجالس علی النداء والندی المجلس الذی فیہ القوم وقبیصا مرخم قبیصۃ والالف للاشباع وہو عطف بیان یقول لا تہلکن یا زین المجالس وندی القوم قبیصۃ ولکن کل شیء ہالک یطوی اذا ما الشح ابہم قفلہ بطنا من الزاد الخبیث خمیصا طی البطن کنایۃ عن الصبر علی الجوع والشح البخل وابہام القفل ان لا یدری کیف یفتح وکنی بہ عن اشتداد البخل وبہ

منقذ الہلالی

میۃ بنت ضرار

ايهم مجهولاً والخميص الحاوي يقول كان اي يطوي بطناً خالياً عن الزاد الخبيث
الذي لا يحصل بالغزوات والغارات حسبها شديد البخل ويتقاحم الامر اي يدخل على
الجوع وقال عكرشة قد مر مرتين يرثي بنيه سقى الله اجداثاً ورائي تركتها
بحاضر قنسرين من سبل القطر من اول الطويل والقافية متواتر
الجدث القبر وحاضر قرية بقنسرين وهو بلد معروف من بلاد الشام والسبل
المطر والقطر ما قطر والجار والمجرور متعلق بسقى يقول سقى الله قبوراً تركتها
ورائي بحاضر قنسرين من مطر ما قطر مضوا لا يريدون الرواح وغالهم
من الدهر اسباب جرين على قدر غالهم بالمعجمة اهلكهم والرواح العود الى البيت
عشياً يقول مضوا بسبيلهم لا يريدون ان يعودوا الى بيوتهم عشياً واهلكهم اسباب من
الدهر جرين على قدر معين ولو يستطيعون الرواح تروّحوا معي
وغدوا وفي المستصبحين على ظهر تروح القوم اذ استواردوا وكذا اصبح الرجل
اذا دخل في الصبح والظهر الركاب والجار والمجرور حال يقول ولو قدروا
على الرواح تروحوا معي ولو استطاعوا الغدو غدوا في الذين دخلوا في
الصبح راكبين على الركاب لعمري لقد وارت وضمت قبورهم اكفاً شداد
القبض بالاسل النهال الباء متعلقة بالقبض والاسل الرماح او السمرة من جود
النهاية والمراد الاخفاء هذا ومعنى الشعر واضح يذكرنيهم كل خير رابته وشر
فما انفك منهم على ذكر شر بالجر عطفاً على خير يقول كان لنا رابنا
خير وشر فكل خير وشر رابته يذكرنيهم فلا ازال على ذكر منهم فانه لا يخلو امر عن
الخير والشر وقال رجل من بني اسد يرثي اخاه وكان قد مرض فسأل الخروج
عن موضعه هرباً عن ذلك فمات في الطريق وقد يقال انها لابن كناسة محمد بن عبد الله
الاسدي ابعدت من يومك الفرار فما جاوز حيث انتهى به القدر من اول المنسرح

رجل من بني اسد

والقافيه متراكب يقال ابعده جعله بعيداً والجار والمجرور متعلق بالفرار يقول جعلت الفرار من يومك المعين طويلا بعيداً فلم تجاوز المكان الذي انتهى القدر فيه لو كان ينجي من الردي حذر نجاك مما اصابك الحذر الردى الهلاك واللام في الحذر للعهد اي الحذر الذي اختاره المرثي والمعنى واضح يرحمك الله من اخي ثقة لم يك في صفوه كدر من بيان لكاف الخطاب والكدر الكدورة وجملة النفي نعت اخي ثقة فهكذا يذهب الزمان ويفنى العلم فيه ويدرس الاثر واراد بالعلم اهله يقول فهكذا يذهب الزمان ويفنى اهل العلم ويدرس الاثر والعلامة وقالت ام قيس الضبية ترثي ابن سعد من للخصوم اذا جد الضجاج بهم بعد ابن سعد ومن للضمر القود من ثاني البسيط والقافيه متواتر من استفهامية وجد الشيء اذا بلغ غايته والجار والمجرور في محل النصب على الحالية من الضجاج وهو رفع الصوت والضمر جمع ضامر وهو يابس الخفين من الخيل والقود جمع اقود وهو الفرس الطويل العنق تقول كان ابن سعد يقطع الخصومات ويعل الخيل الطوال فمن للخصوم بعده اذا بلغ الضجاج غايته وهو متلبس بهم اي اذا بلغ اختصامهم غايته ومن لتلك الخيل الجياد ومشهد قد كفيت الغائبين به في مجمع من نواصي الناس مشهود يقال كفاه فلان اذا قام مقامه الباء بمعنى في ونواصي الناس اشرافهم تقول ورب مشهد قد كفيت فيه الذين غابوا عنه في مجمع من اشراف الناس مشهود اي شهده الكرام فرجته بلسان غير ملتبس عند الحفاظ وقلب غير مزؤود الضمير المنصوب للمشهد والملتبس المشتبه والمزؤود المخوف والجملة بيان لكفيت اي كشفته بلسان طليق فصيح عند محافظة الاحساب وبقلب غير محزون اذا قناة امرئ ازرى بها خور هزابن سعد قناة صلبة العود القناة قصبة الرمح ويكنى بها عن العز والمجد

وازری به عابه ونقص من عرضه والخزر بالمعجمة محركة الضعف والوهن والتزالتحريك والموه يخشه يقول اذا ادهن الضعف قناة رجل اى ضعف عزه حرك ابن سعد مجا صلب الخشبة اى يكون له عز قوى وقال النابغة الجعدى مرثية يرثى ابنه محاربا واخاه وحوحا ام تعلمى انى رزئت محاربا ۞ فمالك منه اليوم شئ ولا ليا من ثانى الطويل والقافية متدارك يخاطب زوجته ام محارب ويقول الم تعلمى انى اصبت بمحارب فمالك ولالى منه شئ اليوم حيث مات وفنينا على حزن وكابة ومن قبله ماقد رزيت بوحوح ۞ وكان ابن امى والخليل المصافيا كلمة ما زائدة ورزى به ورزئ مجهولا اذا اصيب ونصب ابن امى على انه خبر كان يقول وقد اصبت باخى وحوح من قبله وكان اخى وحوح ابن امى وخليلا مصافيا خالص الود فتى كملت خيراته غير انه جواد فما يبقى من المال باقيا ۞ تم فيه صديقه على الذى ياتى الاعادية مرشرح هذين البيتين فيما قبل الا ان ثم فتى كان فيه وهنا ثم فيه وقال رجل من بنى هلال

رجل من بنى هلال

يرجى ابن عم لى ابعد الذى بالنعف من ال ماعز بمران القرابين من ثالث الطويل والقافية متواتر الهمزة للانكار والاستبعاد والنعف ما انحدر من الجبل وارتفع من الوادى وآل ماعز بطن من هلال بن عامر ومران موضع على قرب مكة غير منصرف وكان سكن المرتفى والقرى مفعول يرجى وابن سبيل فاعله يقول ايرجى ابن سبيل قراه بمران بعد الذى ثوى بالنعف من ال ماعز اى لا يرجى وكيف يرجى فانه لم يبق بعده كريم فيه لطعم الاضياف لقد كان للسارين اى معرس ۞ وقد كان للغادين اى مقيل السارى الذين يسرى ليلا والغادى من يسير فى الغداة والمعرس موضع التعريس اى النزول فى آخر الليل والمقيل موضع القيلولة اى النوم فى الظهيرة يقول والله لقد كان معرسا كريما للذين يسيرون فى الليل فينزلون عنده ومقيلا طيبا للذين يسيرون فى الغداة فيستريحون لديه بنى المحصنات الغر من ال مالك يميرين ولا الخير حليل نصب على المدح او على الاختصاص والمحصنة بفتح الصاد والحرة العفيفة والغر جمع اغر او غراء فعلى الاول نعت بنى وهو منصوب وعلى الثانى نعت المحصنات وهو

مجرور والجار والمجرور حال ويربين من التربية والحليل الزوج والتنكير للجنس يقول اني
امدح او اخص بالذكر اولاد والد ابرار العفائف الغر من آل مالك يربين اولادا لغير زوج
اي هم بنو حرائر عفائف واحرار كرام وقال كبار الجهاد العجلي هو شاعر جاهلي يرثي يزيد بن حنظلة
بن ثعلبة العجلي الملقب بالمكسر وكان سيدا كريما شهد يوم ذي قار الا هلك المكسر يال بكر
فاودى النبالة والحسب التليد من الوافر والقافية متواتر خاطب آل بكر بن وائل لان بني عجل
من بكر فانهم بنو عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل واودى الشئ هلك والنبالة الكرم
مجازا عن اليد والتليد القديم يقول تنبهوا يا آل بكر فان المكسر قد هلك وهلك معه الكرم والحسب القديم
الا هلك المكسر فاستراحت حوافي الخيل والحي الجريد الحوافي جمع حاف من الحفاء وهو رقة
القدم والخف والحافر والجريد بالمهملات المنفرد ومنه كوكب جريد يقول الا انه هلك المكسر فاستراحت
بهلاكه الخيل التي رقت حوافرها والحي المنفرد عن الانصار فانه كان ليغزو وليغير على الاحياء
فلم تكن الخيل تستريح ولا الحي المنفرد عن الغارة وقال ابن اهبان الفقعسي يرثي اباه
اقول انه قد هو انها النعمان بن همام بن نضلة الاسدي يرثي اباه هماما على مثل همام تشق
جيوبها وتعلن بالنوح النساء الفواقد من الطويل والقافية متدارك المجرور في
جيوبها النساء لتقدمه رتبة والنوح مصدر واسم والفواقد جمع فاقدة وهي التي مات زوجها
او ولدها يقول تشق النساء الفواقد جيوبها وتعلن بنوحاتها على مثل همام فانه كان
جديرا بذلك فتى الحي ان تلقاه في الحي او يرى ٭ سوى الحي او ضم الرجال المشاهد يريد بالمشاهد
مشاهد الحرب او الخصومة يقول هو فتى القوم ان تلقاه في القوم او ان يرى فيما سوى القوم او ان جمع المشاهد
الرجال اذا نازع القوم الاحاديث لم يكن عييا ولا رثا على من يقلد يقال تنازعه القوم تناولوه
كتنازعوه ومنه قوله تعالى يتنازعون فيها كأسا يقول اذا نازع القوم الاحاديث في مجمع لم يكن عاجزا
محصورا من الكلام ولا ثقيلا على من يجالسه اي جليسه طويل نجاد السيف يضحي بطنه
خميصا وجاديه على الزاد حامد يكنى بطول النجاد عن طول القامة وبه عن الوصول الى المعالي

[illegible] العجلي

ابن اهبان الفقعسي

ابن عمار

والخميص الخالي والسجادي طالب المجد وهي يقول انه طويل قوي جواد كريم يصبح لبطنه خاليا من الطعام
وسائله يحمده على الزاد اي يطعم ولا يطعم ويوثر الضيف على نفسه مع الحاجة **وقال ابن عمار**
اقول هو اسماعيل بن عمار بن عيينة بن الطفيل بن حذيمة بن عمرو بن خلف بن زبان بن كعب بن
مالك بن ثعلبة بن ذودان بن اسد الاسدي اسلامي من مخضرمي الدولتين يرثي ابنه معينًا
طَلِلتُ بِخُسرُسابُورٍ مقيمًا ٭ يُورِّقني انينك يا مَعِينُ من الوافر والقافية متواتر خسر بالمعجمة
والمهملتين شاپور من بلاد العجم معرب خسرو شاپور وقيل سمي باسمي ملكين من ملوك العجم يقال
لاحدهما خسرو وللآخر شاپور والتاريق الاسهار والايقاظ والانين التاوه يقول قد ظللت
بهذا البلد مقيما يورقني تاوهك يا معين فلا انام شيئا وناموا عنك فاستيقظت حتى دعاك
الموت فانقطع **الانين** عدي النوم بعن لتضمنه معنى الغفلة يقول نام الناس غافلين عنك
واستيقظت لك حتى دعاك داعي الموت فانقطع الانين منك **وقال طريف بن ابي وهب العبسي**

طريف

يرثي ابنه عبيد الله بن طريف **اربع مهلا بعض هذا او ابلي ٭ ففي الياس ناه والعزاء جميل**
من ثالث الطويل والقافية متواتر الهمزة للنداء واربع ترخيم اربعة ومهلا يستوي فيه المذكر
والمؤنث والمفرد والجمع واجمل اذا اتى بامر جميل وغلب في الصبر الجميل واليأس نقيض الرجاء
والناهي المانع وروي ففي الناس اي ففي الناس من ينهى المحزون عن الحزن لكونه محزونا
فيتسلى به الا خرو العزاء الصبر يخاطب زوجته ويقول يا اربعة امهلي بعض هذا البكاء والحزن واصبري
جميلا وانتسي من لقاء عبيد الله فانه في اليأس ما ينهاك عن البكاء والصبر امر جميل او وفي اصبري فانه
في الناس من ينهاك عن البكاء وهو المحزون المغموم الذي يخبرك بان الحزن لم يصبك وحدك
بل المحزون في الدنيا كثير فاصبري والصبر امر جميل **فان الذي تبكين قد حال دونه ٭ تراب**
وزوراء المقام دحول الفاء للتعليل والزوراء المنحرفة وبالجملة هو نعت حفرة وكنى به عن اللحد
والدحول البير الضيقة الفم الواسعة الجوانب يقول وذلك لان الذي تبكين عليه قد حال
دونه تراب كثير وحفرة منحرفة المقام شبيهة بالدحول فيتعذر اللقاء والمراد بها اللحد من قولك

٢ ... اذا ...

وحارث ٥ وفي الارض للاقوام قبلك غول يقال نحاه بالنون اذا صرفه وجعله في ناحية والضمير المنصوب للموصول المذكور واللام بمعنى او على الاول وكاف الخطاب مكسورة والغول الهلاك والمنية الداهية يقول صرفه الى لحده وجعله في ناحية زهرقان رحارث وفي الارض اهلاك وموت وآفة للاقوام قبل زمانك لم يبق ابنك وحده واي فتى وارده ثمة اقبلت ثم اكفهم تحثى معا وتهيل المواراة الاخفاء وثمة كثم الا انها تختص لعطف الجملة على الجملة وهال التراب وحثاه ارسله قليلا قليلا الا ان من يد لو من شفير القبر فهو يهيل ومن بعد منه فهو يحثي فان الحثي مع الرفع يقول وليے فتى اخفوه تحت الارض ثم اقبلت الكفهم تصب التراب عليه من بعد وقرب اي فعلوا فعلا عظيما وظلت بي الارض الفضاء كانها تصعد بي اركانها وتجول الفضاء الواسع والجار والمجرور في محل النصب على الحالية وجملة التشبيه خبر ظلت وكنى بالتصعيد والجولان عن الضيق والقبض فان التصعيد للشيء والجولان به لا يتصور دون القبض والامساك ويلزمه التضييق يقول وظلت الارض الواسعة وهي متلبسة بي ضيقة علي وقابضة كانها تصعدني الى الهواء وتجيلني وشكا الي الطرف مذ كان طرفه بعهد عبيد الله وهو كليل شكاه اليه ضمه اليه مشدود الكناية عن دوام حالة واحدة والطرف العين والنظر والكليل الحسير من الكلال والجملة الحالية خبر كان يقول وضم الي النظر كانه مشدود ومن كان نظره كليلا حسيرا في عهد عبيد الله فلم يكد ينظر الي والغرض بيان الضعف والهوان لئن كان عبد الله خلى مكانه على حين شيبي بالشباب بديل لقد بقيت مني قناة صليبة وان مس جلدي نهكة وذبول اللام موطئة للقسم والبديل المبدل والقناة كناية عن العزة وان وصلية والنهكة الضعف يقول والله لئن كان ابني عبد الله خلى مكانه ومضى لسبيله على حين شيبي مبدل الشباب وقائم مقامه لقد بقيت مني عزة قوية شديدة وان مس جلدي ضعف وهزال وما

وما حالة الا ستصرف حالها * الى حالة اخرى وسوف يزول عنى سجال الحالة
ما يعرضهما من الضعف والقوة يعني ان كل حالة تتغير الى حالة وقال العتبي اقول هو محمد بن عبيد الله عتبی
بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن عتبة بن ابي سفيان بن حرب الاموي فالعتبي نسبة الى جده
الاعلى عتبة بن ابي سفيان شاعر مجيد وفاضل اديب يروي عن ابيه عن سفيان بن عيينة
[illegible] رثى احد بنيه وكانوا قد توفوا على التوالي وقاسمني دهري بني مشاطرا * فلما تقضى
شطري وعاد في شطره من اول الطويل والقافية متواتر اولما شعر اسكان الطين الارض
لو قبل الفداء فديتهم واعطينا بكم سالف الدهر المقاسمة متعدي الى مفعولين فاولهما يا
المتكلم والثاني بني والمشاطر من شاطره ماله اذا ناصفه اياه منصوب على الحالية وانقضى
الاستيفاء يقول وقاسمني دهري بني وقد كان مشاطرا اي قاسمني بني على النصف
فلما استوفى نصفه عاد طامعا في نصفي الا ليت امي لم تلدني وليتني * سبقتك
اذ كنا الى غاية نجري يقول الا ايها المرثي ليت امي لم تلدني وان ولدتني فليتني
سبقتك بموت قبلك اذ كنا نجري الى غاية واحدة ولاكن سبقتني وكنت به اكنى فاصبحت
كلما كنيت به فاضت دموعي على نحري التفات من الخطاب الى الغيبة يقول كنت
اكنى حيث كان الناس يدعونني يا ابا فلان فصرت حينئذ بحيث كلما دعاني داع بتلك الكنية
سالت دموعي على صدري وقد كنت ذا ناب وظفر على العدى * فاصبحت
لا يخشون نابي ولا ظفري يكنى بالناب والظفر عن السلاح يقول وقد كنت
ذا ناب شديد وظفر حديد على الاعداء فكانوا يخافونني على انفسهم فصرت لا يخشون امرأة
نابي ولا ظفري حيث ذهبت حدتهما ولم يبقيا بانفسهما وقالت امرأة ترثي اباها عليا
اذا ما دعا الداعي عليا وجدتني * اراع كما راع العجول مهيج من ثالث
الطويل والقافية متواتر واراع من راعه اذا افزعه والعجول الناقة التي فقدت
ولدها من موت او ذبح ويكون محزونة ضعيفة القلب والمهيج من اهاب الراعي

بابلہ اذا دعاہا الیہ بارفع صوتہ ثم صار ستعملاً فی کل دعوۃ و وجدت یحتمل الخطاب والتکلم یقول اذا دعا الداعی رجلاً مسمی بعلی وجدتنی افزع کما افزع الراعی المہیب العجول العبوۃ فنتظر یمیناً و شمالاً وکم من سمی لیس مثل سمیہ ٭ وان کان یدعی باسم فیجیب ان وصلیۃ یقول ان الرجال والرطبین یسمون باسم واحد ویکون کل منہم سمیاً لاخر ولکن لایکون مثلہ فی الاخلاق والشمائل وان کان یجیب اذا دعی باسمہ وقال رجل من کلب ہذا الذی وجدتہ فی ماسبق فی ہذا الباب لحی اللّٰہ دہراً شرہ قبل خیرہ ٭ ووجد الحیفی لی بعد معبس ثانی الطویل والقافیۃ متدارک نصب واحداً عطفاً علی دہراً و وجدۃً و علیہ حزن علیہ یقول لعن اللّٰہ دہراً شرہ قبل خیرہ ولعن اللّٰہ وجداً باخی حیفی اتانی بعد وجدی باخی معبد بقیۃ اخوانی تآل الدہر دونہم ٭ فما جزعی ام کیف عنہم تجلدی البقیۃ القوم من بقی منہم وخیارہم ویقال اتی علیہ الدہر واتی دونہ الدہر اذا اہلکہ والجملۃ حال وما استفہامیۃ والجزع نقیض الصبر وہو فی الواو وتجلد عنہ اذا اظہر الجلادۃ معرضاً عنہ یقول ہو بقیۃ اخوانی وقد اہلکہم الدہر فما جزعی علیہم ای لااعتد بجزعی علیہم وکیف یکون تجلدی عنہم حتی اصبر عنہم فلو ارضا احسن ای ابی ٭ زینتہا ولکن بنی الی آخر البیتین المذکورین مما سبق وقال اعرابی لحی اللّٰہ دہراً شرہ قبل خیرہ ٭ تقاضی فلم یحسن الینا التقاضیا علی الوزن السابق یقال تقاضی الیہ الدین اذا طلبہ منہ والجملۃ استئناف کان سائلاً سالہ عن سبب دعاءہ علی الدہر یقول لعن اللّٰہ دہراً شرہ قبل خیرہ وسبقہ لانہ تقاضی الینا ما کان لہ علینا من الدین الواجب فلم یحسن التقاضی حیث تقاضی قبل حلول الاجل وفیہ اشعار بان الحیوۃ للمرء کانت من جملۃ دیون الدہر فتی کان لایطوی علی البخل نفسہ ٭ اذا اتہمت نفساہ فی السر خالیاً یقال طوی علیہ اذا احبہ علیہ وضمہ اتہم الرجل اذا شاورہ قال اللّٰہ تعالی یاتمرون بک ای یشاورون فیک

والانسان لایکون له الا نفس واحدة الا ان الذی یتردد بین ان یفعل وان لا یفعل یقال له انه ذو نفسین وخالیا من ظلوته اذا انفردت حال یقول کان فتی لا یطوی لنفسه علی البخل اذا تردد بین المنع والاعطاء وشاورته نفساه فی السر خالیا منفردا قال الابیرد الیربوعی اقول هو الابیرد مصغر ابن المعذر بن عبد بن قیس بن عتاب بن هرمی بن ریاح بن یربوع بن مالک بن حنظلة التمیمی الیربوعی شاعر اسلامی بدوی یرثی اخاه بریدا

او لما نعی الناعی بریدا تغولت بی الارض فرط الحزن وانقطع الظهر

من اول الطویل والقافیة متواتر التغول بالغین المعجمة التلون والتشبه بالغول وهو معروف عندهم قال ع کما تلون فی اثوابها الغول + وفرط الحزن منصوب مفعول له یقول ولما اخبر فی الناعی بموت اخی برید تلونت بی الارض لاجل فرط الحزن وانقطع الظهر منی

عساکر تغشی النفس حتی کانّنی + اخو سکرة دارت بهامته الخمر

العسکرة الشدة یجمع علی عساکر مرفوع علی انه فاعل فعل محذوف او مبتدء خبره محذوف والباء للتعدیة یقول عرانی شدائد او بی شدائد تغشی النفس حتی کاننی اخو سکرة ادارت الخمر راسه فلا یعقل شیئا

فتی ان هو استغنی تخرق فی الغنی + وان قلّ مالا لم یضع متنه الفقر

التخرق بالمعجمة فالمهملة التشبه بالخرق وهو الکریم من الرجال والتوسع فی الاعطاء والمتن الظهر والوضع ضد الرفع وکنی به عن العجز عن الکسب یقول هو جواد کریم بحیث ان استغنی وصار غنیا توسع فی غناه وجاد غیر مبال به وان قلّ له مال ای صار فقیرا لم یضع ظهره الفقر علی الارض ای لم یعجز عن الکسب بل قام غازیا کاسبا

وسامی جسیمات الامور فنالها + علی العسر حتی ادرک العسر الیسر

المساماة المقابلة فی السمو وجسیمات الامور عظامها یقول وقابل عظام الامور فی العلو فنالها علی عسره حتی ادرک الیسر عسره فصار موسرا غنیا

فتی لا یعد المرسل یقضی ذمامه + اذا نزل الاضیاف او تنحر الجزر

الرسل بالکسر اللبن

والذمام العهد والسحق واو بمعنی الا ان ولذا انتصب الفعل وهو مجهول والجزر بالضم
جمع جزور وهو البعیر مطلقا او خاص بالناقة یقول هو شیخ لا یعد سقی اللبن یودی
ما یجب علیه من حق الضیف اذا انزل علیه الاضیاف الا ان تذبح الجزر ورات لهم
احقا عباد الله ان لست لاقیا ＊ بریدا طوال الدهر ما لألأ العفر الطوال
کسحاب مدة الدهر والاعفر من الظباء ما یعلو بیاضه حمرة یجمع علی عفر ولالاء الظبی حرک ذنبه
وکنی به عن امد الدهر یقول احق حقا یا عباد الله انی لست لاقیا ای لا القی اخی
بریدا مدة الدهر ما حرکت الظباء العفر اذنابها ای ابدا وقال سلمة الجعفی اقول هو سلمة
بن یزید بن مشجعة بن مجمع بن مالک بن کعب بن سعد بن عوف بن خزیم بن جعفی بن سعد العشیرة
الجعفی صحابی یروی عنه یرثی اخاه لامه اقول لنفسی فی الخلاء الومها ＊ لك الویل
ما هذا التجلد والصبر الوزن هو الاول والخلاء الخلوة والومها بدل او حال والتجلد
اظهار الجلادة ای القوة والشدة یقول انی اقول لنفسی فی الخلوة وانا الومها لك
الویل ما هذا التجلد والصبر حیث لا تبکین ولیس هذا مقام الجلادة ولا موضع الصبر
فابکی وبکی الم تعلمی ان لست ما عشت لاقیا ＊ اخی اذ اتی من دون اوصاله
القبر اذ تعلیلیة او ظرفیة والاوصال الاعضاء التی یتصل بعضها ببعض یقرر النفس علی
البکاء ویحرضها فیقول الم تعلمی انی لست ما دمت حیا قائما القی اخی اذ اتی القبر
من دون اوصاله واعضاءه فلا بد لك من الجزع والبکاء وکنت اری کالموت
من بین لیلة ＊ فکیف ببین کان میعاده الحشر الکاف اسمیة ومن زائدة والبین الفراق
یقول وکنت اری فراق لیلة تحول بینی وبینه مثل الموت فکیف افعل الیوم لفراق
کان الحشر میعاده وهون وجدی اننی سوف اهتدی ＊ علی اثره یوما وان
نفس العمر الوجد الحزن والتنفیس التطویل والفعل مجهول یقول انما خفف
حزنی انی سوف ارتحل بعده یوما الی حیث ارتحل الیه وان طول عمری مدة

طويلة فتى كان يعطي السيف في الروع حقه ۞ اذا ثوب الداعي وتشقى به الجزر

الروع الحرب لانها محله و ثوب الداعي اذا دعا للاغاثة واصله ان الرجل كان اذا خاف على نفسه الهلاك ادمى بثوبه الى من ينظره من بعيد فياتيه ويقال شقي به اذا كرهه لم يستفق عطف على يعطي يقول هو فتى كان يعطي السيف حقه في الحرب اذا دعاه الداعي اليها وتكرهه الجزر لكثرة نحره الجزر للاضياف فتى كان يدني الغنى من صديقه اذا ما هو استغنى ويبعده الفقر يقول هو فتى كان يقربه الغنى فيقرب من صديقه فيكرمه ويعطيه اذا كان غنيا ويبعده الفقر من صديقه تعففا واصطبارا فلا ياتي صديقه لئلا يكون كلا عليه وقالت عمرة الخثعمية ترثي ابنيها وقال ابو رياش هي الدرماء بنت سيار بن العبعبة الجحدرية ترثي اخويها واولها ۞ ابى الناس الا ان يقولوا هما هما

ولو اننا سطعنا لكانا سواهما ۞ والعلم عند الله لقد زعموا اني جزعت عليهما

وهل جزع ان قلت وا بابا هما من ثاني الطويل والقافية متدارك الجزع نقيض الصبر واصله وا بابا هما وا بابي هما على ان وا كلمة ندبة وضمير المثنى مرفوع بابي كما في قولهم بابي انت وامي اي فديت ثم ابدلت الياء الفا كما في قول الراجز يا بابا انت ويا فوق البابة يقول والله لقد زعم الناس اني جزعت عليهما جزعا شديدا وهل جزع قولي لهما وا بابي هما اي ليس هذا القول جزعا فضلا عن ان يكون شديدا هما اخوا في الحرب من لا اخا له ۞ اذا خاف يوما نبوة فدعاهما اصل الكلام هما اخوا من لا اخ له في الحرب ادخل الجار والمجرور بين المضاف والمضاف اليه وقد جوزوا ذلك ثم ادخلت اللام في اخاله تاكيدا للاضافة كما تدخل في ابا لك وخبر لا محذوف ويحتمل ان يكون في اخا اشباع والجار والمجرور خبر لا والضمير المستكن في خاف للموصول والنبوة مصدر نبا السيف اذا كل ونبا السهم اذا قصر عن الهدف واراد بالدعوة الاستغاثة يقول هما ناصران لمن لا ناصر له في الحرب اذا خاف يوما نبوة من سيفه

او سلهم يستغاث بهما لبسا لباس المجد احسن لبسة شحيحان ما استطاعا عليه كلاهما
ما مصدرية ظرفية والضمير المجرور للمجد وكلاهما تاكيد والشح البخل عليه يقول هما لبسا
لباس المجد احسن لبسة بخيلان به كلاهما داما قادرين على امساك المجد شهابان
منا اوقدا ثم اخمدا وكان سنا للمدلجين سناهما الشهاب الشعلة الساطعة من
النار والاخماد بالمعجمة ضد الايقاد وكلا الفعلين مجهول والسنا الضوء وادلج
الرجل بسكون الدال اذا سار من اول الليل ثم رفع شهابان على الابتداء لكونه نكرة
مخصوصة واوقدا خبره يقول شهابان منا اوقدا فبقيا ما شاء الله ثم اخمدا وكان
ضوءهما ضوءً للذين يسيرون من اول الليل اي كانا امامين للقوافل يقتدى
بهما اذا نزلا الارض المخوف بها الردى يخفض من جاشيهما منصلاهما
الردى الهلاك ويخفض يسكن والجاش اضطراب القلب والمنصل بالضم السيف
يقول اذا نزلا الارض التي يخاف فيها الهلاك وفزعا على ما تقتضيه الطبيعة
الانسانية يسكن سيفاهما اضطرابهما وقلقهما ويزيل الفزع عنهما اذا استغنيا
حُبّ الجميع اليهما ولم ينأيا عن نفع الصديق غناهما استغنى الرجل اي صار
غنيا وحب ماض مجهول والجميع القوم نأى بعد والغنا بالكسر يقول اذا استغنيا
بمال صار القوم كلهم محبوبين اليهما ولم يبعد غناهما من ان ينفعا صديقهما اذا
افتقر لم يجثما خشية الردى ولم يخش رزءً منهما مولياهما لم يلزما
اذا لزم مكانه وخشية الردى مفعول له والردى الهلاك والرزء اصابة شيء
من المال والمولى ابن العم والتثنية لضرورة القافية او على عادة العرب
يقول واذا افتقرا لم يلزما مكانهما من اجل خوف الهلاك بل خرجا على عزم الغزو
والاغارة ولم يخف ابن عمهما ان يصيبا شيئا من ماله بل تعففا عنه لقد
ساءني ان عنست زوجتاهما وان عريت بعد الوجى فرساهما ١٠١

اذا تصدرت فی بیت ابیہا لبعد بلوغہا وفیہ اشعار بانہما کانا قد زوجا ولم یبنیا معہما
وعری الفرس مجہولا اذا اخلے عن السرج والوجارتہ الحافر بکثرۃ السیر والفرس یذکر
ویونث یقول واللہ لقد ساءنی وحزننی ان زوجتیہا فی بیوت اباۂہما کان لم ینکحا
زوجا وان فرسہما عریتا عن السرج لبعدان اعملاہما حتی رقت حوافرہما تحتہما
ولن یلبث العرشان یستل منہما ۔ خیار الاواسی ان یمیل غماھما یقال ما لبث
فلان ان یفعل اذا اسرع فیہ والاصل مالبث فعل فلان علی المصدر ویحتمل ان
یکون ان یفعل بتقدیر فی وعنی بالعرش سقف البیت ویستل مجہول من الاستلال
وہو نزع الشیٔ برفق ومہلۃ حال والاواسی الارکان جمع آسیۃ والغما بالمعجمۃ
مافوق السقف من التراب یقول ولن یلبث السقفان حینما ینزع من تحتہما خیار
الارکان ان یمیل ما فوقہما من التراب الی الارض شبہہا بالعرشین وعزۃ القوم بما
فوقہما من التراب وقال آخر صلی الالہ علی صفی مدرک ۔ یوم الحساب
ومجمع الاشہاد من ثانی الکامل والقافیۃ متواتر الصفی الحبیب المصافی مضاف
الی یاء المتکلم ومدرک بالجر عطف بیان ومجمع الاشہاد بالنصب عطفا علی یوم الحساب
واراد بہم من فی قولہ تعالی یوم یقوم الاشہاد یقول رحم اللہ علی حبیبی مدرک
یوم الحساب وفی مجمع الاشہاد ونعم الفتی نعم الرفیق وجارۃ لوا اذا تصبصب اجز
الازواد ۔ اذا الرکاب تروحت ثم اغتدت حتی المقیل فلم تعرّ لحیاد المخصوص بالمدح
محذوف او المبتدأ محذوف علی ان یکون نعم الفتی خبرہ واذا الشرطیۃ التی عطفت
علیہا الثانیۃ والثالثۃ ومفعولا الزعم کلاہما محذوف وتصبصب تفرق وفنی و
آخر الازواد بقیتہا وتروح سار فی الرواح ای العشی واغتدی سار فی الغدو
والمقیل زمان القیلولۃ ای الہاجرۃ وعاج عطف ومال واللام بمعنی الی والحیاد
بالمہملۃ الشیٔ القلیل یقال ما ترک حیادا وروایۃ البجیاد بالجیم لا یخلو عن شیٔ

يقول لنعم الفتى هو او هو لنعم الفتى اذا ازعمه رفيقه وجاره لنعم الفتى واذا انفرق بقية الازواد واشتد الامر واذا سارت الابل فى الرواح ثم سارت فى الغدو نصف النهار فلم تصل الى شئ قليل من المرعى حتى الركاب تذوقها الانضاء ها

فرها الركاب مغنيان وحاد الحث الحمل على السير قال ع اليك رسول الله حثث مطيتى * ونوتها تقصدها والانضاء جمع نضو وهو البعير المهزول وزبا ه استخفوا الحادى السائق بالحدى يقول حمل الناس ركابهم على السير بحيث تقصدها مهازيلها وتنبهها فاستخف الركاب مغنيان يغنيان بالاشعار وسائق يسوقها بالحدى وكان

الغرض ان يلقوا مدركا لما رثهم لم يحسوا امنًا فوضعوا انا ملهم على الاكباد

لم يحسوا حال او مفعول ثان ووضع الانامل على الكبد كناية عن التاسف يقول نظار روهم انفسهم لم يحسوا مدركا وكان مرادهم ومطلوبهم تاسفوا شديدا وقبضوا اكبادهم لئلا تتصدع فكانما طارت بلبى بجدة صفراء عارضها

رعيل جراد الباء للتعدية واللب العقل وصفراء نعت جراده خصها بالذكر لكمال خفتها فى الطيران وعارضها قابلها وانما اتى به لان الشئ انما يتم عند المعارضة غالبا والرعيل الجماعة يقول ذهب عقلى بهلاكه حتى كانما طارت به جراده صفراء عارضها جماعة جراد فى الطيران فسبقها وقال الشماخ يرثى عمر بن الخطاب

رضى وتارة تنسب الى اخيه مزرد وتارة الى اخيه جزء وتارة الى ها تف من الجن وتقدم نسب الشماخ فى ترجمة اخيه جزء فى باب الحماسة جزى الله

خيرا من امير وباركت يد الله فى ذاك الاديم الممزق من ثانى الطويل والقافية متدارك وروى عليك السلام من امير وباركت هذا اجود فان كلمة من بيانية ترفع الابهام وهى تقتضى سبق ذكر المبهم وليس فى رواية الكتاب وفى هذه الرواية تبين كاف الخطاب والاديم الجلد والممزق اسم مفعول من

فرقه اذا اشققه وانما قال ذلك لانه كان قد طعنه ابو لؤلؤة وكان علجاً من فارس وقيل من الروم والبيت خبر لفظاً وانشاء معنى يقول جزاه الله خيراً من امير المؤمنين وباركت يد الله في ذلك الجلد الممزق **فمن يسع او يركب جناحي نعامة ليدرك ما قدمت بالامس يسبق** ركب فلان جناحي نعامة اذا سعى غاية السعي ويسبق مجهول واراد بالامس العهد الماضي لا اليوم المعين والخطاب للمرثي على الالتفات يقول فمن يسع سعي الرجال او يركب جناحي نعامة ليدرك ما قدمته من الافعال والاعمال في العهد الماضي يسبق هو لا محالة اي تسبقه ولم يدركك **قضيت اموراً ثم غادرت بعدها بوائج في اكمامها لم تفتق** البوائج بالموحدة فالجيم جمع بائجة وهي الداهية والامر العظيم ويروى بوائق من باق يبوق اذا جاء بالشر والاكمام جمع كم واراد به الحجاب وفتقه شقه والفعل مجهول يقول قد صنعت اموراً عظاماً ثم تركت بعدها دواهي وآفات في استارها لم تشق **ابعد قتيل بالمدينة اظلمت له الارض تهتز العضاه باسوق** الهمزة للانكار والجار والمجرور لغت اول القتيل واظلمت له الارض لغت ثان له والاهتزاز التحرك بالنشاط وهو موضع الانكار والعضاه جمع عضه كعنب وعضاة وهو اعظم الشجر والاسوق جمع ساق يقول اتهتز اعظم الاشجار على سوقها بعد قتيل كريم ثوى في المدينة اظلمت لاجل موته الارض كلها اي لا تهتز فان عدم اثره في كل شيء **تظل الحصان البكر يلقي جنينها نثا خبر فوق المطي معلق** الحصان العفيفة ذات الزوج من النساء والبكر بالكسر من ولدت بطناً واحداً والجنين معروف منصوب على المفعولية والنثا بتقديم النون على المثلثة ما اخبرت به عن رجل خيراً كان او شراً ويجوز ان يراد به الشيوع مرفوع على انه فاعل يلقي والجملة خبر تظل وعني بكونه معلقاً فوق المطي انه يسير به الركبان من بلد الى بلد يقول يصير الحصان البكر من النساء بحيث يلقي ما في بطنها من الجنين شيوع خبر

معلق فوق المطيّ وما كنت اخشى ان يكون وفاته بكفي سبنتى ازرق العين مطرق
السبنتى بالمهملة فالموحدة بالنون فالفوقانية الرجل الجرى ويوصف به النمر بجرئة وزرقة
العين اما على الحقيقة فانه كان عبدا رومياً او على المجاز كناية عن البغض والعداوة
لما بين الترك والعرب من العداوة فيكنى بازرق العين عن العدو والمطرق الذى
الوضيع يقول وما كنت اخاف اى اظن ان يكون موته بكفى رجل جرى لا يبالى بالكرام
ازرق العين دنى وضيع وذلك لانه كان اجل وارفع من ذلك وقال صخر بن
عمرو اقول هو صخر بن عمرو بن الحارث بن الشريد بن رباح بن يقظة بن عصية بن خفاف
بن خفاف بن بهثة بن سليم السلمى اخو الخنساء الشاعرة جاهلى يرثى اخاه معاوية بن عمرو
وكان قتله هاشم ودريد ابنا حرملة بن الاشعر بن اياس بن مريطة بن صرمة بن مرة
بن عوف بن سعد بن ذبيان المريان ومن حديثه ان معاوية بن عمرو اتى سوق عكاظ فى
موسم من المواسم فبينا هو يمشى اذ لقى اسماء المرية فدعاها الى نفسه فقالت اما علمت
انى عند سيد العرب هاشم بن حرملة فقال معاوية لاقارعنه فيك فذهبت واخبرت
به هاشما فقال ننظر ما يكون من جهده فلما خرج الاشهر الحرم خرج معاوية الى مرة وبنى فزارة
فسنح له ظبى فتطير به فرجع فلما بلغ هاشما ذلك قال ما منعه الا الجبن ثم خرج معاوية فتطير
بظبى سانح ورجع فى تسعة عشر فارسا وورد ماء فخرجت اليهم امرأة فقالوا لها من
انت قالت من جهينة احلاف سليم ثم اتت هاشما واخبرته فقال معاوية فى تسعة عشر
فارسا ثم تحقق الامر ونادى فى قومه ولم يعلم اصحاب معاوية حتى طلع عليهم هاشم فقاتلوا
وانفرد هاشم ودريد بمعاوية فاستطرد له احدهما ووقف وشد عليه الآخر فقتله انتهى ملخصه
ما فى الاغانى وقالوا الا تهجو فوارس هاشم وما لى واهداء الخنا ثم ماليا
وفى الاغانى فقالوا الا تهجو من ناحية الطويل والقافية متدارك ما استفهامية والخنا
الفحش والاهداء ارسال الهدية منصوب على انه مفعول معه وثم للتاكيد يقول حتى فى

على الهجاء وقالوا الى الا تهجو بنو ارس هاشم بن حرملة حيث قتلوا اخاك ومالى مع ارسال
الفحش الى اللئيم ثم ماذا مع ذلك اى لا منفعة لى معه **ابى الهجو انى قد اصابوا كريمتى**
وان ليس اهداء الخنا من شماليا وفى الاغانى ابى الشتم الكريمة الكريم والتاء للمبالغة
او الاسمية ومنه فى الحديث **اذا اتاكم كريمة قوم فاكرموه** والشمال الخصلة والطبيعة
يجمع على شمائل يقول ابى الهجو والشتم انى قد اصابوا كريمتى الذى لا اليا وهى عرضهم عرضه
ولا اسبهم حسبه والهجو لا يضر الا بالعرض والحسب ويا باه انى ليس من عادتى ارسال
الفحش فانه فعل من لا يقدر على الانتقام باليد سوى اللسان **اذا ما امرء اهدى**
لميت تحية فحياك رب الناس عنى معاويا هو ترخيم معاوية يقول اذا اهدى رجل تحية
منه الى ميت فحياك الله عنى يا معاوية فانك ارفع من ان يحيك عنه رجل من الرجال
لنعم الفتى ادى ابن حرملة بزه اذا راح فحل الشول احدب عاريا المخصوص بالمدح
محذوف ويعنى بابن حرملة هاشم بن حرملة فانه كان قدر على صخر فرس معاوية وسلاحه
لما اتى صخر هاشما وتهديدا وسالها عمن قتل اخاه وعن فرسه الشماء والبزة السلاح واذا
ظرف لما يستفاد من نعم الفتى والشول جمع شائل وهى الناقة التى لا لبن لها وفحلها
يكون اقوى الفحول لاستناعه عن الضراب والاحدب من خرج ظهره ودخل بطنه
ويكنى به عن الجوعان والعارى العارى عن اللحم يقول والله لنعم الفتى من ادى
ابن حرملة سلاحه اذا صار فحل هذه النوق احدب الظهر عاريا عن اللحم لشدة اصابة
الجوع وفقدان الاكل **اذا ذكر الاخوان رقرقت عبرة وحييت رمسا عند لية**
ثاويا يقال رقرق الماء اذا صبه رقيقا والرمس القبر ولية موضع والثاوى
المقيم يقول اذا ذكر الاخوان فى مجمع صببت عبرة لذكره وسلمت على قبر مقيم عند لية
وطيب نفسى اننى لم اقل له كذبت ولم ابخل عليه بماليا اى طيب نفسى انه مات راضيا
عنى **وذى اخوة قطعت اقران بينهم كما تركونى واحدا لا اخاليا** الواو واو رب

والاقران جمع قرن محرکة وهو الحبل الذی یشد به البعیران والاضافة الی البین علی التوسع یقول ورب ذی اخوة قطعت وسائل بینهم فترکتهم لااخوان لهم کما ترکونی واحدا لااخ لی قال ابو عبیدة زاد هذا البیت فی الابیات السابقة لعبد ماظفر منهم بنی مرة وقتل منهم درید بن حرملة **وقال اخت المقصص الباهلیة** اقول هی سیسون الباهلیة اسلامیة ترثی اخاها مقصصا ومن حدیثها انه خرج مصدقا فی ایام فتنة ابن الزبیر رض یاخذ الصدقات ممن یمر به حتی مر ببنی قنفذ بن سلیم بناحیة هضب القلیب فاخذ منهم ثم بعث الی هلال اخی بنی سمال بن عوف وکان سیدهم ان ابعث الی ابنتک لتمشط راسی وتجلس الی فضرب هلال الرسول وقال ماقال فرکب المقصص فی فرسان حتی هجم علیهم بهم فثار القوم الیه وحمل المقصص علی هلال فخاف هلال ان یطعنه المقصص ولم یکن معه سلاح فاخذ اثفیة ورماه بها حتی مات المقصص وانهزم اصحابه ثم رکب اهل المقصص بعد ماسکنت الفتنة الی الحجاج فاهدر دمه **یاطول یومی بالقلیب فلم تکن شمس الظهیرة تتقی بحجاب** من ثانی الکامل والقافیة متواتر لنصب الطول علی انه مفعول فعل محذوف او علی النداء والقلیب موضع وتتقی معناه تستر مجهول یقول یاقوم انظروا طول یومی ویاطول یومی بهذا الموضع فانه قد طال طویلا فلم یکد شمس الظهیرة تستتر بحجاب لکمال طوله **ومرجم عنک الظنون اتیته دعالک قبل تامل المرتاب فافات ادناکالهضاب بملاوة عن مثل علاف** الواو بمعنی رب ورجم الظن رماه وعن للمجاوزة وافاء علیه الغنم علیه بالغنیمة قال الله تعالی مما افاء الله علیه والادماء بالدال المهملة الناقة التی لونها مخلوط بالبیاض بجمع علی ادم والهضاب جمع هضبة وهو الجبل الطویل والجامل اسم جمع للجمل کالباقر وعاد بمعنی صار والضمیر للجامل فان اسم الجمع یفرد ویجمع ویونث ویذکر قال الله تعالی والنخل باسقات ونخل منقعر ونخل خاویة والعلالف جمع علوفة وهی ماتعلف فی الدار

اخت المقصص

۱۲ ... الصدقات ... ان ...

۱۳ وذلک لان عبد الله بن الزبیر ... خلاف عبد الملک بن مروان ... الحجاج عامل عبد الملک ... فاصاب الناس ... واصاب عبد الله ...

قاله سمال بن زيد ع

ولا ترسل الى المرعى من الغنم والابل والمقضاب بالقاف فى المعجم الارض التى
تنبت القضب اكثر يقال ارض مقضاب والرجل الذى فى مرتعه قضب كثير والقضب
نوع من النبت تعلف به الدواب لا يزال يقطع وينبت ورواية المقصاب بالصاد
المهملة على ان يراد به الموضع الكثير القصب ليست بجيدة كما لا يخفى يقول ورب رجل
رمى الظنون عنك بان ظن وقدر فى نفسه انك خرجت غازيا ولم يحقق الامر لغفلته
لغفلة قرابته وراك جهرة فاغرت عليه كما اتيت وغنمت ابلا ادما طوالا كالجبال
وجمالا قد صرن سمانا تشمل على انف المقضاب فالنعت بها على من كان معك الغرض
انه كان يصدق الظن لكم المقصّص لا لنا ان انتم لم يأتكم قوم ذوو احساب
يخاطب بنى سمال بن عوف ويقول لكم المقصص لا لنا اى منكم لا منا ان لم يأتكم منا
قوم ذوو احساب كريمة لا يطل دم قتيلهم ولا يقعدون عن طلب الثار فكه الى
جنب الخوان اذا غدت نكباء تقطع ثابت الاطناب لفكه كلتف من كان ضحوكا طيب
النفس والى بمعنى فى والخوان معرب خوان والنكباء الريح الشديدة التى تنكب
عن كل مهب من المهاب الاربعة ويكنى بها عن شدة القحط يقول هو ضحوك طيب
النفس فى جنب الخوان اذا هبت ريح شديدة تقلع بيتا ثابت الاطناب من
اجل الشدة وابو اليتامى ينبتون ببابه نبت الفراخ بكالئ معشاب
عطف على فكه وينبتون حال او نعت على ان يكون اللام فى اليتامى زائدة او للعهد الذهنى
كما قالوا فى قوله ع ولقد امر على اللئيم يسبنى والفراخ جمع فرخ وهو كل صغير من
النبات والحيوان واراد به الاول والكالئ المكان الكثير الكلاء والمعشاب الكثير
العشب يقول هو ابو اليتامى ينبتون على بابه كما ينبت صغار النبات فى مكان
عمرة
كثير الكلاء كثير العشب وقالت عمرة بنت مرداس ترثى اخاها اقول هى عمرة
بنت مرداس بن ابى عامر السلمية اخت عباس بن مرداس ترثيه وكل نسبها فى ترجمة

اخيه هذا في الحماسة لعيني لم اختلكما بخيانة ابى الدهر والايام ان اتصبرا

من ثاني الطويل والقافية متدارك الهمزة للنداء وختله خدعه والمراد بالخيانة خلاف

ما اضمر في النفس يقول يا عيني لم اخدعكما بما هو خلاف ما اضمرته في نفسي اذا امرتكما بالبكاء

وكلفتكما به بل الحقيقة اني احزن على اخي عباس ولا بد لي من البكاء الشديد فانه قد

ابى الدهر ان اصبر ولا اجزع وما كنت اخشى ان اكون كانني بعير اذا نعي الحي

عسير المراد بالخشية العلم والظن فان الخشية لا يتصور بدون ذلك ونعي مجهول

من نعاه اذا اخبر بموته وتصغير اخي على الرحمة او على الحقيقة والحسير البعير اذا سقط

على الارض من الكلال والاعياء وجملة التشبيه خبر كان يقول قد كنت قوية شديدة

ولم اكن اظن ان اكون شبيهة ببعير سقط على الارض من الاعياء اذا نعي لي اخي ترى

الخصم زورا عن اخي مهابة وليس لحلبس عن اخي بان والخطاب لكل من يتاتى منه

الروية والخصم يستوي فيه الجمع والمفرد والزور جمع ازور وهو المنحرف ومهابة مفعول

له وتكرار لفظ اخي التذاذ يقول كان اخي جامعا بين الانس والهيبة فترى الخصوم منحرفين

عنه مهابة منه ولا ينحرف عنه الصديق لتانسه به وقالت ريطة بنت عاصم العامرية

ووقفت فابكتني بدار عشيرتي على رزئهن الباكيات الحواسر من ثاني الطويل والقافية متدارك الرزء

بالضم المصيبة والحواسر النساء الكاشفات الوجوه والرؤس يقول اني وقفت على

دار عشيرتي فابكتني الباكيات الحاسرات على رزئهن غدوا كسيوف الهند وراح

حوبته من الموت الصبادر هن المصادر الضمير للمرثيين والوراد جمع وارد حال وحومة

الشيء معظمه واردت بالموت الحرب الاعياء لازم متعد وههنا متعد والورد بالكسر

المورد قال الله تعالى بئس الورد المورود والضمير المجرور للسيوف وجعله نحو منه

على ان يراد به الجمع لا يخلو عن شيء والمصادر جمع مصدر بمعنى الصدور على ان يكون

مصدرا ميميا وفي الكلام قلب والاصل اعياء وردهن صدورهن على ان يكون

ريطة بنت عاصم

وردهن مرفوعًا عطفًا على الفاعل والجملة استيناف لبيان وجه التشبيه بالسيوف يقول مضوا
مضي سيوف الهند وهم ذادة معظم الحرب اي جزور وردهن من صدورهن اي رجوعهن عنه
فلم يرجعن عنه والحاصل انهم خاضوا الحرب فقتلوا فيها ولم يرجعوا عنها فوارس
حاموا عن حريمي وحافظوا بدا المنايا والقنا متشاجر حاموا اي ذبوا من المحاماة وبدا
المنايا الحرب وتشاجر تنازع يقول هم فوارس كرام امنعوا الاعداء عن حريمي وحافظوا
احسابهم في الحرب وقد كانت الرماح تتنازع فيها ولو ان سلمى نالها مثل
رزئنا لهدت ولكن تحمل الرزء عامر سلمى احد جبلي طي والنيل الاصابة والرزء المصيبة
وهدت مجهول من هده اذا هدمه شديدا يقول ولو اصاب مثل مصيبتنا سلمى لهدمها
وجعلها دكا ولكن تحمل المصائب بنو عامر ولله درهم كأنهم تحت الخوافق اذا
غدوا الى الموت اسد الغابتين الهواصر الخوافق الرايات جمع خافق قال وتحت كل خافق
مزلق يومين طي كل خفا عشنق وسمي به بحركته وخفقانه والاسد بالضم جمع الاسد والغابة الاجمة
والتشبيه على الحقيقة واردت بها جانبي الغابة والهواصر جمع هاصر من هصره اذا كسره ودفعه
ويوصف به الاسد حتى غلب عليه يقول كأنهم تحت الرايات اذا ساروا الى الحرب اسود جانبي الغابة
الهواصر وقالت عاتكة بنت زيد اقول هي عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى
ابن رباح بن عبد الله بن قرط بن زراح بن عدي القرشية العدوية شاعرة فصيحة صحابية جليلة تزوجها
عبد الله بن ابي بكر الصديق رض وكان قد استشهد يوم الطائف بسهم رماه به ابو محجن الثقفي رض
وكان يهواها شديدا آليت لا تنفك عيني حزينة عليك ولا ينفك جلدي اغبرا
على الوزن السابق والبيت مجزوم الايلاء الاقسام يقول اني اقسمت بالله على
ان لا تزال عيني باكية عليك ولا يزال جلدي مغبرا اي لا انام على فراش ولا اغتسل
بماء ولله عينا من رأى مثله فتى اكر واحمى في الهياج واصبرا يقال لله عمله
دره اذا التعجب منه والكر الرجوع ثانيا وبه سمي الحيدر الكرار لانه كان اكثر ما يكر

عاتكة بنت زيد

واحمی لقفقبل الحامی والهیاج الحرب یقول وانی العجب من رجل رای شثلہ فتی اکر علے العدو واحمی للذمار واصبر علے الموت ووجہ التعجب انہ کان معدوم النظیر اذا اشرعت فیہ لاستخاضہا الی الموت حتی یترك الموت لبھرا الاشراع ہنا الرماح و تحریکہا والفعل مجھول والمجرور للهیاج والمنصوب للاسنہ وعدی التخوض بالی لتضمنہ معنے الوصول والانتہاء والاحمر یکنی بہ عن الشدید وروی حتی تترك الجون اشقرا والجون الفرس الادہم والاشقر الاحمر خفیف الحمرۃ یقول اذا حرکت الرماح فی سوطن الحرب خاضہا منتہیا الی الموت شدیدا علے الاعداء او یجعل الادہم اشقر بالدم لکثرۃ الجراحات۔ قالت امرءۃ من طے تاوبہ عینی نصبہا اذا اکتیابہا وحبیت دفنتا راث عنہا ایابہا علی الوزن السابق یقال تاوبہ اذا اتاہ لیلا والنصب الداء والبلاء والحزن والاکتیاب الحزن الشدید والریث المکث الطویل یقول لقد اتی عینی داءہا وبلاءہا وحزنہا لیلا فلا تنام ساعۃ وریث لقاء نفس غائبۃ عنی مکث عنہا عودہا ورجوعہا الی اعلل نفسی بالرجیم غیبہ وکاذبتہا حتی ابان کذابہا یقال عللہ بہ اذا اشغلہ بالیس فے الواقع فتعلل بہ والرجیم اسم مفعول من رجمہ اذا رماہ بالظن واردت بالغیب المخبر وکذاب النفس عبارۃ عن حریانہا بامتنہ وابان ظہر لازم یقول انی اشغل نفسی لمن رجم خبرہ ولم تحقیق امرہ واقول لہا انہ سیاتی عن قریب وکاذبت نفسی اذ لم یقع شئ حتے ظہر کذابی ایاہا الہفی علیك ابن الاشل لبہمۃ اذا الکماۃ طعنہا وضرابہا والبہمۃ الشجاع الذی لا یہتدی من این یوتی والجیش العظیم وکلاہما یصح ہنا وضمیر المونث علے الاول مراعاۃ للفظ وعلی الثانی مراعاۃ للفظ والمعنی لملاحظۃ الجمعیۃ یقول بالہفی علیك یا ابن الاشد لہجوم بہم اف الشجعان طعنہ بالرمح وضربہ بالسیف متے یدعہ الداعی الیہ فانہ سمیع اذا الاذان صم جوابہا للضربان المنصوبان لابن الاشد المرثی علے الالتفات والجر ولا بدل

للداعي والثاني للاذان واسناد الصمم الى الجواب على التجوز فان الصمم تقل الاذان
والمنادة وكنت به عن قعود الناصرين عن النصرة يقول متى يدعه الداعي الى النفس
فانه يسمع له حين لا يسمع اذن فلا يوجد جواب **هو الابيض الوضاح لو رميت به ضلوع**
من الريان لانذال هضابها اردت بالابيض الوضاح النقي الصافي عن العار واللوم النقي
النسب الصريح ورماه به اصابه والضواحي النواحي التي تبرز للشمس والريان بالمهملة فالتحتانية
مشددة جبل معروف والهضاب الجبال الصغار التي يكون حول جبل كبير يقول هو
النقي الصافي الصريح النسب لو رميت به نواحي من جبل ريان لزالت هضابها عن
مواضعها فضلا عن الرجال **وقالت العوراء بنت سبيع** اقول هي العوراء بنت سبيع
مصغر ابن عوف التميمي جاهلية **ابكي لعبد الله اذ حشت قبيل الصبح ناره** من مرسل الكامل
والقافية متواتر وحش النار اوقدها والفعل مجهول قال الشارح هذا مثل ارادت به انه
قتل قبيل الصبح فضربت لقتله مثلا بايقاد النار ثم قال وذكر المرزوقي ان قولها حشت
ناره تريد بها نار الضيافة فمعناه على الاول اني ابكي لعبد الله اذ قتل قبيل الصبح
وعلى الثاني اني ابكي له اذا وقدت نار ضيافته لكن الاول بعيد مناسب والثاني
قريب غير مناسب فان الكريم اذا مات لا يوقد ناره فلا يبكى عليها بل يبكى على خمودها
طيان طاوي الكشح لا يرخي المظلمة اذا ما كا الطيان في الاصل الجائع
ويستعير لضامر البطن وطاوي الكشح بيان له ويرخي مجهول وفي الشرح المظلمة بضم الميم
وكسر اللام من اظلم اذا دخل في الظلمة لغت امرأة وكان من عادتهم اذا دخلوا على
امرأة في الليل وقضوا وطرهم يرخون ازارهم على آثارهم لئلا يعلم الدخول
بالآثار فهو يمدح له بالعفة وهذا حاصل ما ذكره والظاهر ان المظلمة بفتح الميم وارخاء
الازار كناية عن الخوف فان الخائف يسترخي ازاره فهو يمدح له بالشجاعة يقول
هو ضامر البطن يابس الجنبين قليل اللحم عفيف النفس لا يدخل على امرأة في ظلمة الليل

حتی یرخی ازاره او شجاع قوی القلب الیترخی ازاره من الخوف عند نطلبه یعصی البخیل اذا
اراد المجد مخلوعاً عذاره انخلع النزع بالرفق والعذار ما سال من اللجام على
خد الفرس مرفوع على انه فاعل مخلوعا وهو حال من المستکن فی یعصی واتت به تکمیلاً للعصیان
یقول یعصی البخیل الذی یامره بالبخل کامل العصیان کفرس مخلوع العذار اذا اراد المجد [والشرف]
وقالت عاتکة اقول هی عاتکة المذکورة ترثی عمر بن الخطاب رض وکان قد تزوج بها عبد
عبد الله بن ابی بکر رض من لنفس عادها احزانها ولعین شفها [سهدها] طول السهد من ثالث
الرمل والقافیة متدارک على الاصل ومتراکب بعد الخبن کما فی الشعر الثالث والضمیر فی عادها
منصوب على الحقیقة ان کان الفعل من العیادة وبنزع الخافض ان کان من العود والثانی
اظهر وشفها بالمعجمة فالقاهر لها وبالقاف اجود یقول من یقوم لنفس عادها احزانها او
عاد الیها بعد مدة وکانت قد حزنت شدیدا ولعین هزلها او شقها طول السهاد جسد
لفّف فی اکفانه رحمة الله على ذاک الجسد المعنی واضح فیه تفجیع لمولی غادر لم یرع
الله عنقه بسبب الضمیر المجرور للجسد وابتجیع [تفجیع] الایلام والایجاع والمولی ابن العم والغارم
من یلزمه الغرم قال الله تعالى وفی الغارمین والسهد محرکة الشیء القلیل من الشعر یقال سهاد
سهد ولا لبد ای قلیل والاکثر والسهاد لغتان للمولی یقول انه مفجع لمولی غریم لم یترکه
الله یمشی الشیء قلیل وذلک لما انه کان یقضی الدیون والغرامات عن مولاه وقالت امرأة
من بنی الحارث فارس ما غادره ملحماً غیر زمیل لا نکس ولا وکل على الوزن
السابق یقال الحم الطیر اذا اطعمها اللحم فهو ان کان اسم مفعول فالمراد به ملحم به ای به الحمت
الطیر وان کان اسم فاعل فهو على الاسناد المجازی فان الملحم فی الحقیقة قاتله والزمیل الجبان
الضعیف والنکس بالکسر الضعیف المقصر عن ادراک الشرف والوکل محرکة من یتکل على غیره تقول
هو فارس کامل ترکوه طعمة للسباع والطیور او جعلها من لحمه غیر جبان ضعیف ولا نکس ولا وکل
لو یشا طار به ذو میعة لاحق الآطال نهد ذو خصل المیعة نشاط الفرس والاطال

عاتکه

حارثیه

الطل بالكسر وهو الخاصرة وكنى بلحوقها عن هيبها ودقتها واراد بالجمع مافوق الواحد والنهد القوي والخصاية مجمع الشعر يجمع على خصل يقول ولو شاء ذلك الفارس المقتول خلاص من الهلاك لطار به فرس ذو نشاط دقيق الخاصرتين وسيع الصدر قوي الجسم ذو خصل كثيرة من الشعر الذنب والعرف **غير ان البأس شيمته ومصرف الدهر يجري بالاجل** البأس الحرب قال الله تعالى ونحن اولو بأس شديد يقول الا انه كان البأس شيمته وترك العادة متعسر وصرف الدهر يجري باجل معين والمحيص عنها متعذر وقد اجتمع الامران فيه فقتل ومات وقال جرير بن عطية اقول هو جرير بن عطية بن الخطفي اعني حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع بن مالك بن حنظلة التميمي الحنظلي اليربوعي شاعر اسلامي معروف بليغ فصيح يرثي قيس بن ضرار بن قعقاع بن معبد بن زرارة بن عدس التميمي **وباكية من نأي قيس وقد نأت بقيس نوى بين طويل بعادها** من ثاني الطويل والقافية متدارك الواو واو رب وجوابها محذوف والنأي البعد ونأى بعد لازم والباء للتعدية والنوى البعد والتحول من مكان الى مكان وهو فاعل نأت وتؤنث قال اياس بن القائف ع وترمي النوى بالمقترين المراميا والبين الفراق وطويل مرفوع على انه نعت لنوى والضمير المجرور له والبعاد المباعدة يقول ورب باكية تبكي من بعد قيس وقد ابعدته نوى فراق طويل بعادها **اظن انهمال الدمع ليس بمنته عن العين حتى يضمحل سوادها** الانهمال السيلان والمنتهي المنقطع يقول اني اظن ان سيلان الدمع ليس بمنقطع عن العين حتى يضمحل سوادها فتبيض **وحق لقيس ان يباح له الحمى وان تعقر الوجناء ان خف زادها** حق مجهول من حقه اذا اثبته ويحتمل ان يكون من حقه اذا جعله حقيقا والاصل وحق قيس لان يباح كما في قوله تعالى حقيق على ان لا اقول الا الحق واراد بالحمى القلب الذي يحمي من الغموم والاحزان كالحمى كما في قول كثير ع اباحت حمى لم يرعه الناس قبلها اي اباحت قلبا لم يحل فيه حزن ولا هم والعقر

جرير بن عطية

الجرح فی قوائم الفرس والابل والفعل مجهول والوجناء بالواو فالجیم فالنون الناقة
القویة وان بالفتح مصدریة بتقدیر اللام وبالکسر شرطیة یقول واثبت لقیس ان یباح له ای
المحفوظ کالحمی فیحل فیه خزنه ذعمه وان تعقر الناقة القویة لاجل ان خف زادنا اوان خف
زادنا فقل او یقال انه جعل عقیقا لذلک وانما قال ذلک لانه کان جوادا کریما وکان من عادتهم
انهم اذا مر والقبر کریم نحروا الناقة له اشعارا بان جوده جار بعده وقال آخر ان المساءة
للمسرة موعد اختان هن للتشبیه اولغد من اول الکامل والقافیة متدارک یقال هو موعدلهم
ای ما یکون عنده قال الله تعالی ان موعدهم الصبح وقال الساعة موعدهم والمساءة
مصدر ساءه نقیض سره یقول ان المساءة موعد للمسرة فتلک عندنا وهما اختان
لا یجتمعان بل تتعاقبان وانت مرهون للیوم او للغد فلا تبقی ولا یدوم فاذا سمعت بهالک
فتیقن ان السبیل سبیله فتزود السمع یتعدی بنفسه وباللام وبالباء والمعنی ظاهر
وقال آخر یرثی اخاه اخ واب بر وام شفیقة تفرقن فی الابرار معا هو من ثانی الطویل
والقافیة متدارک البر بالفتح الکثیر الاحسان یجمع علی ابرار یقول هو اخ ماجد واب کثیر
الاحسان وام شفیقة فهو جامع لما تفرق من الصفات فی هؤلاء الابرار سلونی عن
کل من کان قبله واذهلنی عن کل من هو یالفه یقول صبرت علیه عن کل من کان قبله من الکرام
فلم یبق لی حاجة الیهم فلما مات عنی جعلنی غافلا عن کل من یکون بعده وکان وقال آخر
یرثی ابنه ذهبت علی حین اعجبنی وولی الشباب فحان الکبر من المتقارب
والقافیة متدارک وحین مبنی علی الفتح لاضافته الی الجملة وولی عنه ادبر عنه والمعنی واضح
فان ابک ابک علی فاجع وان یک صبر فمثلی صبر الفاجع من یفجع القوم لعمه
وکان تامة ای ان ابک علیه فابکی علی فاجع فانه کان کذلک وان وجد منی صبر فمثلی الصبر

باب الادب

قال المسکین الدارمی اقول هو ربیعة بن عامر بن انیف بن شریح بن عمرو بن زید

بن عبد الله بن عدس بن دارم بن مالك الدارمي الملقب بالمسكين شاعر اسلامي معاصر
للفرزدق وفتيان صدق لست مطلع بعضهم على بعض غير اجماعي جنبي من ثاني الطويل م القافية
متدارك الصدق اذا اضيف اليه موصوفه كما تقول زيد صدق يراد به الاحكام في الافعال
والكرم والمطلع من اطلع الرجل اذا اخبر فالع ع بلها واطلعني على اسرارها + والجماع بالكسر
كالزمام والجذام ما يجمع به الشئ والجر ور للفتيان تاويل الجماعة يصف نفسه بالامانة
يقول ورب فتيان صدق لا اخبر بعضهم بما اسر الي بعضهم على اني جماعهم تجمعون عندي
لكل امرئ شعب من القلب فارغ وموضع نجوى لا يرام اطلاعها الشعب في الاصل الطريق
في الجبل واستعير منها للمكان الصعب والفارغ الخالي والروم القصد والضمير الجر والنجوى
والاطلاع مصدر اطلع الجبل اذا اصعد فيه والضمير للموضع من حيث اكتسابه التانيث من
المضاف اليه اعني النجوى وهذا النسب بلفظ الشعب يقول لكل رجل مكان من قلبه فارغ
له لا يكون فيه الا مهمه ومقصوده وموضع نجوى لا يقصد اطلاعه لصعوبته يظلون
شتى في البلاد وسرهم الى صخرة اعيا الرجال انصداعها الضمير للناس او للفتيان
المذكورين فالمراد بالصخرة وهي الحجر الصلب على الاول قلب كل رجل وعلى الثاني
قلبه والانصداع التفرق يقول يظل الناس متفرقين في البلاد وسرهم مفوض الى قلب
كل صلب كصخرة او يظل هولاء الفتيان متفرقين في البلاد وسرهم مفوض الى قلبي
وهو كصخرة اعجز الرجال تفرقها قال يحيى بن زياد قد مر في باب المراثي ولما رايت
الشيب لاح بياضه بمفرق راسي قلت للشيب مرحبا على الوزن الاول والمعنى
واضح ولو خفت اني ان كففت تحيتي تنكب عني رمت ان يتنكبا اراد بالخوف
العلم لما انه سببه او الرجاء والكف المنع وتنكب اعرض والروم القصد يقول ولو علمت
اني ان منعت تحيتي وترحيبي عن الشيب اعرض عني لا محالة لقصدت ان يعرض عني ولم
اقل له مرحبا ولكن اذا ما حل كره فسامحت به النفس يوما كان للكره اذهبا الكره المكروه [illegible]

يحيى بن زياد

للعطف ومدخولها معطوف على حل وسامح به لان له ونخضع وكان الكره جواب الشرط والاذهب
تفعل المذهب بحذف الزوائد يقول ولاكن اذا نزل امر مكروه فلانت له النفس كان ذلك اشد
اذهابا لذلك المكروه حتى يمر عليه سهلا يسيرا وقال المرار بن سعيد اقول هو المرار بن سعيد بن حبيب
بن خالد بن نفلة بن الاشيم بن هوذان بن نقعس الاسدي اسلامي من شعراء الدولتين
اذا شئت يوما ان تسود عشيرة فبالحلم سد لا بالتسرع والشتم من اول الطويل والقافية
متواتر والتسرع العجلة الى الشر وسدا مر من سادهم اذا صار سيدهم والمعنى واضح
وفيه حث على الحلم وللحلم خير فاعلمن مغبة من الجهل الا ان تشمس بالظلم اللام لام الابتداء
وفاعلمن اعتراض والمغبة العاقبة وشمس لبسط في الشمس والفعل مجهول ويكنى به عن غاية
الايلام والايذاء يقول ولاشك ان الحلم فاعلمن خير عاقبة من الجهل الا ان تولم ايلاما
شديدا بالظلم كمن يبسط على الرمل في الشمس وقال عصام بن عبيد الزماني
الزماني نسبة الى زمان بكسر المعجمة وتشديد الميم بن مالك بن علي بن بكر شاعر اسلامي يعاتب
ابا مسمع مالك بن مسمع بن شيبان بن شهاب الجحدري احد قيس بن ثعلبة من بكر وكان
قد دخل عليه قوم ومكث عصام على بابه وانما عاتبه لانهما كانا من بكر ابلغ ابا مسمع عني
مغلغلة وفي العتاب حيوة بين اقوام من ثاني البسيط والقافية متواتر يقال رسالة
مغلغلة اذا كانت محمولة من بلد الى بلد والعتاب يجري بين المحبين ومنه عاتبني فيه رني
حيث لم يقل غضب علي يقول ابلغ يا مخاطب عني ابا مسمع رسالة مغلغلة وفي العتاب
حيوة طيبة بين اقوام احبة ادخلت قبلي قوما لم يكن لهم في الحق ان يدخلوا الابواب قدامي
الحق نقيض الباطل يقول ادخلت عليك قبلي قوما لم يكن لهم في الامر الحق ان يدخلوا الابواب
الكرام قدامي لما انهم دوني في الواقع لو عد قبر وقبر كنت اكرمهم ميتا وابعدهم من
منزل الذام اراد بتكرار القبر الكثرة والذام الذم والعيب يقول لو عدت قبور كثيرة كنت
اكرمهم ميتا واكثرهم قبرا وابعدهم من مكان الذم والعار وانما قال ذلك لانهم كانوا

مرار بن سعيد

عصام بن عبيد الزماني

يعدون القبور فيفتخرون بكثرتها لما كان فيه من ان اخوانهم لم يفروا من الحرب وصبروا
على الموت وقد وقع ذلك بين بني سهم وبين بني عبد مناف من قريش فزاروا القبور فنزلت
الهاكم التكاثر حتى زرتم المقابر **فقد جعلت اذا ما حاجتي نزلت بباب دارك ادلوها باقوام**
جعل بمعنى طفق وصار وادلو متكلم من ولا الدلو اذا ارسلها في البير واستعير لعرض الحاجة والادلاء
للاستعانة يقول اذا جعلت الى هذا الامر فقد صرت او طفقت اعرض حاجتي عليك مستغنيا
باقوام اجانب اذا انزلت حاجتي بباب دارك وانا اقرب اليك منهم وقال **شبيب بن البرصاء**
اقول هو شبيب بن يزيد بن حمزة بن عوف بن ابي حارثة بن مرة بن نشبة بن غيظ بن مرة
بن سعد بن ذبيان الذبياني المري شاعر اسلامي نسب الى امه قرصافة بالقاف فالمهملتين
فالفاء او حمزة بنت الحارث بن عوف الملقبة بالبرصاء لبياضها لا لانها كان بها برص
نص عليه في الاغاني والمشهور ان النبي صلعم كان خطبها الى ابيها فقال ابوها انها برصاء
فلما رجع اليها وجدها برصاء والعلم عند الله ومن حديث هذه الابيات على ما في الاغاني
انه كان قد خطب الى يزيد بن هاشم بن حرملة المري ابنتها فقال هي صغيرة قال لا ولكن تريد
ان تردني خائبا قال انظرني هذا العام فسار وحبك فرجع شبيب مغضبا ثم قال الناس
ليزيد بئس ما فعلت فندم وارسل الى شبيب فابى وقال ع لعمري لقد اشرفت يوم عنيزة
على رغبة الخ **واني لتراك الضغينة قد بدا ثراها من المولى فلا استثيرها** من ثاني الطويل
والقافية متدارك الضغينة الحقد والبغض والثرى الندى واراد به الاثر والاستثارة
الاثارة وهو حفر الارض وكرها قال الله تعالى تثير الارض والهيجان كما في اثرن به نقعا
يقول واني لتارك للحقد وقد ظهر اثره من ابن عمي فلا اثيره مخافة ان يجني علي وانما يهيج كبار
الامور صغارها يقال جنى عليه اذا فعل به ما يكرهه ويسوءه والفعل على رواية التانيث للضغينة
وعلى رواية التذكير للمولى والاول اولى للتناسب بالمصراع الثاني اي لا اثيرها مخافة ان يجني
علي تلك الضغينة والمولى فان الصغار يهيج الكبار لعمري لقد اشرفت يوم عنيزة على رغبة

شبيب بن البرصاء

لو شدّ نفسي مريرها يقال اشرف عليه اذا مال اليه طامعًا فيه وعنيزة موضع وهو ما خطب فيه الى يزيد ابنته واراد بالرغبة المرغوب منه والمرير الحبل الذي لفتل شديدا يقول لعمري لقد طمعت في شيء مرغوب يوم عنيزة فياليت نفسي شدّها حبلها فلم تطمع فيه تبيّن اعقاب الامور اذا مضت وتقبل اشباهًا عليك صدورها اصل تبين تتبين حذفت احدى التائين واعقاب الامور اواخرها وصدورها اوائلها والاشباه جمع شبيه وعلى متعلقة بتقبل يقال اقبل اليه وعليه يخاطب نفسه او كل مخاطب ويقول يظهر لك اواخر الامور اذا مضت الامور وتقبل عليك اوائلها مشتبهة مخفية وفيه تعريض بيزيد بن هاشم حيث ندم على فعله بعد ما فعل او تعريض بنفسه حيث لم يظهر له ما ظهر له بعد الخطبة اذا افتخرت سعد بن ذبيان لم تجد سوى ما ابتنينا ما يعدّ فخورها ضمائر المونث لسعد بن ذبيان فان المراد به الجماعة كما في قوله ع تداعت قريش غثّها وسمينها والضمير المنصوب محذوف في يعد والفخور مبالغة الفاخر وهو فاعل يعد يقول اذا افتخرت بنو سعد بن ذبيان لم تجد ما يعده فخورها ويباهي به سوى ما ابتناه من المكارم والمناقب ولا خير في العيدان الا صلابها ولا ناهضات الطير الا صقورها الفاء للتعليل والعيدان جمع عود وهو الخشب والناهضات من نهض الطير اذا بسط جناحيه للطيران والناهض فرخ الطير الذي وفر جناحه واستعد للطيران عطف على العيدان يقول وذلك لانه لا افضل في الاخشاب الا صلابها ولا افضل في ناهضات الطير الا صقورها الم تر انا نور قوم وانما يبيّن في الظلماء للناس نورها يقال هو نور قومه اي يتفقون برايه ويهتدى به ويبين من بين اللازم والظلماء الظلمة والليلة الشديدة الظلمة يقول الم تعلم يا مخاطب انا بني مرة بن لشبة نور قوم كرام وانما يتبين النور في الظلمة او الليلة الشديدة الظلمة فهو للاظلمة او ليلة مظلمة وقال معن بن اوس اقول هو معن بن اوس بن نصر بن زياد بن اسحم بن زياد بن سعد بن اسحم بن ربيعة بن عدي بن ثعلبة بن ذويب بن عبد بن عثمان المزني شاعر مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام نعش

معن بن اوس

علیہ فی الاغانی ومن حدیثہ انہ کان لہ صدیق فتزوج معن باختہ ثم طلقہا فاقسم لا یکلم معنا
ابداً فقال یستعطفہ لعمرک ما ادری وانی لاوجل علی اینا تعدو المنیۃ اول من ثانی
الطویل والقافیۃ متدارک والاوجل صفۃ مشبہۃ من الوجل وہو الخوف وغدا علیہ بالمعجمۃ اذا اتاہ
بکرۃ وبالمہملۃ اذا وثب علیہ والمنیۃ الموت واول بمعنی قبل ظرف زمان مبنی علی الضم لان
المضاف الیہ محذوف یقول لعمرک ما ادری وانی نخائف فی نفسی ان الموت یعدو علیک
قبل ان یعدو علی او یعدو علی قبل ان یعدو علیک وعلی کل تقدیر یموت منا غیر راض
عن الآخر ولا ینبغی ذلک وانی لحولۃ الدائم العہد لم اخن ان ابزاک خصم
او بنابک منزل یقال ابزی بہ اذا البطش بہ فالکاف منصوب بنزع الخافض ونبا بہ المنزل بتقدیم
النون علی الموحدہ اذا لم یوافقہ یقول وانی اخوک الدائم العہد الواثق القول لم اخنک
ان البطش لہ خصم او لم یوافقک منزل احارب من حاربت من ذی عداوۃ واحبس
مالی ان غرمت فاعقل من بیانیۃ بیان للموصول والمال فی عرفہم اکثر ما یطلق علی
الابل وغرم الرجل کسمع اذا اصاب اعریما وعقل عنہ اذا ادی الدیۃ عنہ یقول احارب
من حاربتہ من عدو واحبس لک مالی ان انزلک الغرم فاعقل عنک وان سوتنی
یوماً صفحت الی غد لیعقب یوماً منک آخر مقبل یقال ساءہ اسخطہ وحزنہ ضد سرہ
وصفح عنہ اعرض عنہ ولیعقب من اعقبہ بمعنی عقبہ اذا اخلفہ وانی لعدہ وضمیر المفعول
محذوف وآخر نعت محذوف والمقبل من اقبل علیہ ضد ادبر عنہ ویحتمل ان یکون
من اقبل الرجل اذا انعم بعد التجمل والمراد بہ مقبل صاحبہ علی طریق عیشۃ راضیۃ یقول
وان اسخطنی یوماً الفعل مکروہ اعرضت عنک اسہ او عفوت عنہ منتظراً الی غد لیعقبہ یوماً آخر
فعل آخر منک مقبل محبوب او فعل آخر مقبل صاحبہ والاول اقرب کانک یشفی منک داء
مساءتی وسخطی وما فی رینی ما تعجل المساءۃ مصدر مجہول مضاف الی المفعول
والسخط ضد الرضا والریبۃ بالکسر الظنۃ والایذاء وما الاولی نافیۃ والثانیۃ موصولۃ وتعجل

اصله تستعجل وضمير المفعول محذوف فان العجل متعد وروى ترميني بالتحتانية فالمثلثة فالفوقانية وهو الكث وح ما الاولى موصولة والثانية نافية وبالعكس يقول تريدان اساء واسخط حتى كان بك داء ليشفيه منك سخطي وسارتي وليس في ايذائي ما تستعجله من شفاء لنفسك او لا تستعجل بان تكثي وبهلتي من رجاء العود الى ما كان اوليس في بكثي ما تستعجله من الانقطاع والانفصال داني على اشياء منك ترئيني قديما لذو صفح على ذاك مجمل كلمة على المعنى مع كما في قول كعب رضع فيما على الامن ارقال وتبغيل دارابه او قعه في الريب واجمل الرجل اذا اتى بالجميل يقول واني على عدة امور صادرة منك موقعة لي في الريب من زمان قديم لذو عفو واعراض على ذاك آت بامر جميل ستقطع في الدنيا اذا ما قطعتني يمينك فانظر اي كف تبدل يقول انك ستقطع يمينك في الدنيا وهي اقوى اليدين اذا ما قطعتني فانظر اي كف تبدل بي لعدي وفي الناس ان رثت حبالك واصل وفي الارض عن دار القلى متحول الرثاثة الوهن والضعف والقلى البغض والمتحول اسم ظرف يقول ان وهنت حبالك وضعفت ففي الناس من يصلني ويفضي اليه وان قليتني فلي متحول عن دار القلى ولا اصبر عليه ساعة اذا انت لم تنصف اخاك وجدته على طرف الهجران ان كان يعقل اي وجدته على غاية الهجران كان له عقل ويركب حد السيف من ان تضيمه اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل ضامه بالمعجمة ظلمه وضره والمزحل بالمعجمة فالمهملة المبعد يقول ويركب اخوك حد السيف اي يحمل شاق الامور حذرا من ان تقسره وكراهة منه اذا لم يكن له محيص ومفر عن حد السيف وكنت اذا ما صاحبي رام ظنتي وبدل سوءا بالذي كنت افعل قلبت له ظهر المجن فلم ادم على ذاك الا ريث ما اتحول الروم القصد والمجن الترس وقلب ظهره كناية عن قلب الامر وعكسه وذاك اشارة الى الود القديم والريث منصوب على الظرفية يقول وكنت اذا رام صاحبي ظلمتي وتهمتي وبدل سوءا بما كنت افعله اليه من الخير والمعروف تحولت عن مصافاته الى مناواته فلم ادم على الود القديم الا مكث ما اتحول اي زمانا قليلا اذا

انصرفت نفسی عن الشئی لم یکد الیہ بوجہ آخر الدھر تقبل الضمیر ان فی لم یکد و تقبل للنفس و المجرور للشئی ای لم یکد تقبل الیہ لوجہ الی الابد وقال عمرو بن قمیئۃ اقول ہو عمرو بن قمیئۃ کسفینۃ بن ضریح بالمعجمۃ والمہملتین بن سعد بن مالک بن ضبیعۃ بن قیس البکری شاعر جاہلی وکان صاحب امرء القیس الملک الضلیل یا لہف نفسی علی الشباب و لم افقد بہ اذ فقدتہ اَمَما من اول المنسرح والقافیۃ متراکب الفقدان متعدی بنفسہ فالباء فی بہ زائدۃ داخلۃ علی المفعول والامم المتوسط القریب یقول یا لہف نفسی علی شبابی اذ لم افقدہ اذ فقدتہ امرا متوسطا بل امرا خطیرا حریا بان یتاسف علیہ واسحب الریط والمروط الی ادنی تجارہ وانفض اللمما منصوب بفعل مضمر او بدل من الشباب والریط جمع الریطۃ وہو الملاءۃ والمرط الکساء من الخز والاولی الاقرب والتجار بالکسر جمع تاجر بمعنی الخمار واللمۃ الشعر الکثیر الذی یلم بالمنکب والجمع باعتبار الاجزاء یقول اذکر اذ کنت شابا البس الریط والمروط واجرافیاتی الی اقرب الخمارین وانفض بہ تبخترا او اناسفت علی حین البحث لا تغبط المرء ان یقال لہ امسی فلان لسنہ حکما ای لا تحسد المرء علی ان یقال لہ انہ صار لسنہ وکبرہ حکما فان الشباب خیر من الحکومۃ او الحکومۃ خیر فی الشباب ان سرّہ طول عمرہ فلقد اضحی علی الوجہ طول ما سلما اضحی بمعنی ظہر او متعد فانہ یقال اضحی الشئی اذا اظہرہ والمفعول محذوف وما مصدریۃ یقول ان سرہ طول عمرہ فلا تتوہم للسرور فانہ قد ظہر او اظہر طول سلامتہ آثارا علی الوجہ وقال ایاس بن القائف تقیم الرجال الاغنیاء بارضہم وترمی النوی بالمقترین المرامیا من ثانی الطویل والقافیۃ متدارک المقتر الفقیر والمرمی المفازۃ یمدح الغنی و یذم الفقر و یقول ان الاغنیاء یقیمون بارضہم لاستغنائہم وان البعد والفراق یرمی بالفقراء الی المفازات لفقرہم وحاجتہم فاکرم اخاک الدہر ما دمتما معا کفی بالممات فرقۃ وتنائیا الدہر منصوب علی الظرفیۃ والتنائی الفراق یقول واکرم اخاک ابدا ما دمتما جمیعا معا فانہ لا تلاقی بعد الموت وکفی بہ فرقۃ

ایاس بن القائف

وليدا اذا زرت لي ضنا بعد طول اجتنابها فقدت صديقي والبلاد كماهيا العفلان

يحتملان الخطاب والتكلم والثاني اوضح وسعنه فقدت صديقي وجدته مفقودا والمعنى واضح

وقال ربيعة بن مقروم وهم نسبه ونسبه في الحماسة ومن حديث هذه الابيات انه كان

قد بايع لقحة من بجير وبن عبد بن ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن النهشلي فوجد عنده ضمانى

بن الحارث البرجمي وقد نهاه الضماني عن البياع الثمن فقال ربيعه معرضا به كذا في الاغانى

وكم من حامل لى جنب ضغن بعيد قلبه حلو اللسان من اول الوافر والقافية متواتر وكم

خبرية والضب والضغن الحقد والاضافة لاختلاف اللفظين ويجوز ان يراد بالضب الداء

الذي يكون في صدر البعير على الاستعارة وفي الاغانى ع وحامل عب ضغن لم يضرلى

العباء الثقل وجر لبعيد على انه جار على حامل وجواب كم محذوف يقول وكم من حامل

حمل ضغنى بعيد قلبه حلو لسانه لم يضرني بشيء ولوانى اشاء نقمت منه بشغب من لسان

يتحان يقال نقم منه انتقم منه والشغب بالمعجمتين تهيج الشر ومنه غير فزع والاشتهوب

والتيحان بالفوقانية وتشديد التحتانية من يتعرض فيما لا يعنى يقول ولو شئت انتقمت منه

بتهيج شر من لسان يتعرض فيما لا يعنيه اى هجوته هجوا بليغا ولاكني وصلت الحبل منه مواصلة

لحبل الى بيان نصب مواصلة على التعليل او على الحالية وابو بيان رجل من

بني قطن ويدل ما عليه لعبده حيث يصفه به ترفع في بني قطن وحلت به بيوت المجد بينهم بانى

ثم قال ع وضمرة ان ضمرة الخ ووصفه بقوله هجان الحى كالذهب المصفى فقول الشارح

ابو بيان من اعمام ربيعة هذا ليس بصواب يقول ولاكني وصلت حبلى منه لاجل مواصلة

بحبل الى بيان او مواصلا لحبله وضمرة ان ضمرة خير جار علقت به باسباب متان

عطف على الى بيان والمتان جمع متين والسبب الحبل وفي الاغانى ع الى قطن باسباب

متان لقيت الى الحبل ضمرة فانه خير جار علقت به بحبال محكمات اى الوسائل وثيقة وانما

قال ذلك لان ضبة بن اد ومزينة بن اد اخوان والشاعر من ضبة وهو قطن من تميم بن مر بن اد

ربيعة بن مقروم

هجان المحیّا كالذهب المصفّى صبيحته ديمة يجتنيها الهجان السيد الكريم والصبيحة الصبح والديمة
المطر وجناه كسبه وحصله يقول هو شريف القوم خالص النسب كالذهب المصفى صبيحة المطر الكسب
كاسب قال ابو عمرو اذا جاء المطر ليلا على معدن الذهب لاح الذهب فی غد عند
طلوع الشمس فيؤخذ به وقال سلمى بن ربيعة نسب وهو فی الحماسة ان شواء ونشوة
وخبب البازل الامون عروض هذه الابيات خارجة من العروض التى اعتمدها الخليل فی مخلع البسيط
فان عروضه فعولن وعروض هذه فعل بسكون اللام والقافية متواتر والشواء اللحم المشوى
والنشوة السكر والخبب بالمعجمة محركة نوع من سير الابل والبازل ما طلع نابه من الابل
يقال ناقة بازل وجمل بازل والامون الوثيقة الخلق يقول ان الشواء مشويا والنشوة الخمر
وسير الناقة القوية الوثيقة الخلق يجشمها المرء فی الهوى مسافة الغائط البطين يقال
جشمه امرا اذا كلفه اياه يتعدى الى مفعولين والضمير المنصوب للناقة البازل والغائط
المكان المطمئن والبطين الواسع الغامض يقول يكلفها الرجل فی هوى نفسه مسافة
المكان المطمئن الوسيع والبيض يرفلن كالدمى فی الريط والمذهب المصون نصب عطفا
على شواء ويرفلن حال من رفل اذا تبختر فی المشى وكالدمى حال ثانية فالتشبيه فی
اللون والجمال لا فی المشى والريط جمع ريطة وهو الملاءة والمذهب بالضم الثوب الذى
فيه نسج من الذهب ويقال له فی الفارسية زر بفت يقول وان النساء البيض يرفلن
فی الريط والمذهب المصون وهن امثال الدمى والكثر والخفض والامن وشرع المزهر الحنون
الكثر المال الكثير والخفض الدعة والراحة والامن حال منه معناه ذا امن والشرع عصب
اوتار البرابط والمزهر العود والحنون فعول من الحنين وهو صوت الطرب اى وان المال
الكثير والراحة وهى ذات امن وصوت اوتار العود اللين الصوت للذيذ من لذة
العيش والفتى للدهر والدهر ذو فنون الجار والمجرور فی محل الرفع على انه خبر ان والمعنى ان
والعسر كاليسر والغنى كالعدم والحى للمنون المنون الدهر والموت يقول ان العسر مثل اليسر

والغنى مثل الفقر لا بقاء لها لاحد وكل حي عرضة لمصائب الدهر ونزول الموت اهلكن
طسما وبعده غذي بهم وذا جدن من اهل جاش ومارب وحي لقمان والتقون اعنى بالضمير في اهلكن الدهر
وحوادثه وطسم كان حيا من احياء اليمن في السلف قد انقطع بهم آل طسم بن لاوذ بالواو فالمعجمة بن سام بن نوح
عليه السلام وضمير المذكر المفرد في بعده له تباديل الحي والغذي بالمعجمتين كالغني ولد المعز
البهم جمع بهمة وهو ولد البقر والضأن والمعز ولكن لا يخفى ان لا مناسبة بين طسم وغذي بهم
الا ان يقال ان طسما كانوا من ارباب الغنم ولعل المراد بذا جدن ذو جدن اعني علس
بن زيد بن الحارث الحميري فانه كان وضع الآلات والاسلحة حوله لدفع الموت كما ذكره في الاغاني
وجاش بالجيم فالمعجمة موضع باليمن ومارب بلد معروف من بلاد اليمن كان اهله آل سبا الذين
ارسل الله عليهم سيل العرم قال امية بن ابي الصلت ۞ من سبا الحاضرين مارب اذ يبنون
من دون سيله العرما ۞ وحي القوم ولقمان هو لقمان بن عاد بن ماطا بن سبا كان
قد ملك بعد اخيه شداد بن عاد وقال زهير ۞ الم تر ان الله اهلك تبعا ۞ واهلك لقمان
بن عاد وعاديا ۞ والتقون بالفوقانية فالقاف جمع تقن وهو الرجل الحاذق ويحتمل ان يكون
جمع تقن وكان رجلا يضرب به المثل في جودة الرمي ويراد به هو وآله واخوانه كما جمع خبيب
بن مصعب على خبيبين واريد به هو واخوانه واريد بالاحاوص آل احوص بن جعفر بن كلاب
يقول اهلكت صروف الدهر آل طسم بن لاوذ ثم اهلكت اولاد الماعز من البهم وذا جدن الحميري
واهل جاش ومارب وقوم لقمان بن عاد وقوم الرجال الحذاق او قوم تقن واخوانه كل هذا مع
قلة البضاعة والشارح رح لم يتعرض لهذين البيتين ولا ادري وجهه والعلم عند الله وقال
آخر هو عبد الله بن همام السلولي ومن حديث هذه الابيات انه كان قد وشى
به واش الى زياد بن ابي سفيان وقال انه هجاك فقال زياد اني ساجمع بينكما فلما جمع
بينهما واشار الى الواشي قال عبد الله بن همام مخاطبا لذلك الرجل **وانت امرؤ اما
ائتمنتك خاليا فخنت واما قلت قولا بلا علم** من اول الطويل والقافية متواتر يقال ائتمنه

فوجوا اليه بالامة وجعله امينا لسره والحالي مرهقا باذ العود به حال من المتكلم المخاطب والمراد بالعلم الدليل قال الله تعالى
فانه تو في لعلم اي دليل يقول وانت رجل لا تخلو عن هذين الامرين اما قلت في نفس الامر جعلتك
امينا عليه في خلوة فخنت خيانة فاحشة حيث افشيت سري وشيبي و اما لم اقل في الواقع
فانت افتريت علي بلا دليل وبرهان فانت من الامر الذي كان بيننا بمنزلة بين الخيانة والاثم
يقول واذا كان الامر كذلك فانت دائر بين الخيانة والاثم من الامر الذي هو بيني وبينك

شبيب بن البرصاء

وقال شبيب بن البرصاء نسبه وحسبه عن قريب فلت تعلاق بعرنان ما ترى فما كادى
عن ظهر واضحة بيتي على الوزن الاول والبيت منخزوم علاق بالمعجمة اسم رجل وعرنان
بالكسر جبل او واد وقولان وما استفهامية وترى من الروية والراي ولفظ الظهر مقحم و
وحسن اتمامه فان الضحك يكشف عن ظهر السن دون بطنها فان بطنها في داخل الفم والواضحة
السن الواضحة وهي التي تظهر عند الضحك قال طرفة كل خليل كنت خاللته لا ترك الله
له واضحة وعدي الابداء بعن لتضمنه معنى الكشف يقول لقيت علاقا في عرفان فقلت
له ما ترى في امرك فلم يكد يكشف لي عن ظهر سن واضحة اي فلم يضحك ابي لما كان به من الهم والغم
بتسم كرها واستبنت الذي به من الحزن البادي ومن شدة الوجد استبان
علم والوجد الحزن الشديد يقول ثم تبسم كرها لا طوعا وعلمت بانه من الحزن الظاهر
ومن شدة الحزن الشديد اذا المرء اعراه الصديق بدا له بارض الاعادي بعض الوانها الربد
يقول اعراه فلان اذا تركه في العراء اي الارض المستوية لا ظل فيها قال الله تعالى فنبذناه
بالعراء وهو سقيم وانبتنا عليه شجرة من يقطين كان يقول علاق منحزنا لا و اذا ترك احد صديقه
في ارض العراء من اراضي الاعداء ظهر له بعض الوان الارض المتغيرة والربدة اللون المائل
الى الغبرة وقال سالم بن وابصة نسبه وحسبه في الحماسة احب الفتى ينفي الفواحش
سمعه كان به عن كل فاحشة وقرا على الوزن السابق واللام في الفتى للعهد الذهني والسمع
الاذن والجملة لنعته والضمير المجرور في به للسمع اي للفتى والوقر الصمم والذاهب العقل

سالم بن وابصة

ع احتم عن الفحشاء اعمى عن الخنا يقول اني احب فتى ينفي اذنه الفواحش من الكلمات كان
في اذنيه صمما عن كل كلمة فاحشة سليم دواعي الصدر لا باسطا اذى ولا مانعا خيرا ولا قائلا هجرا
السليم مرفوع على انه خبر محذوف والجملة نعت فتى او منصوب على انه نعت فتى ودواعي الصدر
ما يستقر في الصدور من الهموم والمطالب ومعنى سلامتها نفعها وصلاحها ولا الاولى عاطفة
والباقيتان للتاكيد ونصب باسطا ومانعا وقائلا على المفعولية من محذوف ونصب اذى
وخيرا وهجرا على المفعولية من المذكور والهجر بالضم اللغو الساقط يقول اني احب فتى هو
سليم دواعي الصدور او فتى سليما دواعي صدره لا من يبسط اذى ولا من يمنع خيرا
ولا من يقول قولا لغوا ويحتمل ان يكون لا مشبهة بليس واسمها محذوف ونصب باسطا
واخويه على الخبرية منها والجمل الثلث نعوت متتابعة اي لا هو باسطا اذى ولا هو مانعا خيرا
ولا هو قائلا هجرا اذا شئت ان تدعى كريما مكرما اديبا ظريفا عاقلا ماجدا حرا اذا
ما اتت من صاحب لك زلة فكن انت محتالا لزلته عذرا الادب الظرف وحسن التناول
وحسن المعاشرة والظرف الكياسة والحذاقة والمجد كرم الاباء والحر خيار كل شئ والكريم
الطيب والشرطية الثانية جزاء الشرطية الاولى ولك متعلق بصاحب وعذرا مفعول
محتالا يقول اذا شئت ان يدعوك الناس كريما مكرما طيب المعاشرة كيسا عقيلا كريم
الاباء طيبا خيرة قوم فكن محتالا لزلة صاحب لك عذرا معقولا حين صدرت منه زلة
وعثرة غنى النفس ما يكفيك من سد حاجة فان زاد شيئا عاد ذاك الغنى فقرا
عاد بمعنى صار ومعنى صيرورته فقرا انه يوجب الحرص والطمع وكل طامع فقير وان كان غنيا
في الظاهر لان الغنى غنى النفس وقال المؤمل اقول هو المؤمل لمكرم بن اميل
بن اسيد صغر بن المحاربي احد بني محارب بن خصفة بن قيس شاعر مخضرم الدولتين
وكم من لئيم ود اني شتمته وان كان شتمي فيه صاب وعلقم من ثاني الطويل والقافية
متدارك ان وصلية والضمير المجرور للشتم المضاف الى ضمير المتكلم والصاب والعلقم

شتم ان مرتان والجملة الظرفية خبر كان يقول وكم من لئيم ودّ شتمي ليفتخر به في الناس وان كان
شتمي من الخبيث كان فيه عابا وعلقماً والكف عن شتم اللئيم تكرماً اضر له من شتمه حين يشتم
اللام لام الابتداء ويشتم مضارع مجهول ونصب تكرما على انه مفعول له والمعنى واضح وقال
عقيل بن علفة يسند نسبه في الحماسة والدهر اثواب فكن في ثيابه كلبسته يوماً
اجد واخلقا على الوزن السابق واللبسة هيئة اللباس واجد الرجل اذا لبس جديداً واخلق
اذا لبس خلقا بالياً يقول وللدهر اثواب مختلفة فتارة يلبس جديداً وتارة يلبس خلقاً
فكن في ثيابه مثل لبسته ولا تخالف في شيء منه وهو مثل ما قال الفارسي ع اگر زمانه
نسازد تو با زمانه بساز ٭ وكن اكيس الكيسى اذا لقيتهم وان كنت في الحمقى فكن
انت احمقا الكيسى جمع كيس كالموتى جمع ميت والضمير المجرور لهم والمعنى واضح وقال
بعض الفزاريين اكنيه حين اناديه لاكرمه ولا القبه والسوءة اللقبا من اول البسيط
والقافية متراكب الواو بمعنى مع والسوءة منصوب على انه مفعول معه يقول اني ادعوه
بالكنية الحسنة حين اناديه في مجمع لاكرمه عند الناس ولا القبه باللقب مع سوءة اي بلقب
سيّء فانه اذلال واهانة كذلك ادبت حتى صار من خلقي اني وجدت ملاك الشيمة الادب
الملاك المناط يقول كذلك ادبني اباي الكرام او الكرام من الناس حتى صار ذلك مما
تشتمل عليه اني وجدت الادب مناط العادة فان امر كل معتاد بالعادة حسنة كانت او سيئة
تتفرع على التعليم وقال رجل من قريع اقول هو المعلوط بالمهملتين كمعروف بن بدل السعدي
القريعي احد بني قريع مصغراً ابن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم متى ما يرى الناس
الغني وجاره فقير يقولوا عاجز وجليد من ثالث الطويل والقافية متواتر الواو حالية
والجملة حال من الغني والجليد الشديد القوي يقول ان عادة الناس جارية بانهم
متى يروا غنيا وجاره فقيراً يقولوا ان هذا عاجز عن الكسب وذاك قوي قادر عليه
والحق هو ان الامر الى الله وليس الغنى والفقر من حيلة الفتى ولكن احاظ قسمت وجدود

الاحاظي جمع حظوة على خلاف القياس هو الحظ من الرزق والجدود جمع جد وهو البخت
والحظ يقول وليس الغنى والفقر مما يكسبه الرجل بحيلة من الحيل ولاكن هي خطوط قسمت
على اهلها بعد وقدرت بين بني اذا المرء اعيته المروة ناشئا فمطلبها كهلا عليه
شديد المروة الكرم والناشئ الشاب حال من الضمير المنصوب وكذا كهلا ولاكن
حال من محذوف يقول اذا الرجل اعجزته المروة والسماحة وهو شاب فتى قادر على الكسب
فمطلبه منهما وهو كهل ضعيف شديد عليه بعيد الحصول وكائن رأينا من غني مذمم
وصعلوك قوم مات وهو حميد يقول وكم رأينا [illegible] غني مذمم يذمه الناس كثيرا وكم رأينا
من فقير قوم مات حميدا سعيدا وان [illegible] سالما من الناس الا ملجئي لسعيد
واسعد [illegible] يقول وان [illegible] من مذمة الناس لسعيد الاوقت جناية وقال آخر
اقول [illegible] لتشاد النعلبي امرت امور الناس
بعشي [illegible] من ثاني الطويل والقافية متدارك والبيت مخزوم
[illegible] رواية الكتاب [illegible] كثرت التذكر خاليا وسائلت حتى كاد عمري ينفد وا صحت
امور الناس [illegible] كلاهما مجهول ولعنة قصده على تحتم النفس
يقول صارت امور الناس [illegible] من هو عالم بما يبتغي منها وما القصد منها وهو انا فاني
امارس الرجال [illegible] بان لا استكين ولا ارى اذا الامر ولى مدبرا اتلهف استكان له
خضع له قال الله تعالى فما استكانوا لربهم وارى متكلم مجهول وتبلد الرجل اذا كسل وتحير
اعني اتبلد في محل النصب على انه مفعول ثان لارى او حال من ضمير المتكلم فيه يقول اني
جدير بان لا اخضع لاحد ولا يراني القوم متبلدا متكاسلا اذا ولى الامر عني مدبرا اي
ذهبت مالي ومنالي وقال آخر وانك لا تدري اذا جاء سائل انت بما تعطيه ام هو اسعد
على الوزن السابق وام متصلة اسعد بمعنى سعيد يقول واذا جاءك سائل واعطيته شيئا
فانت لا تدري انت سعيد بالتعطية ام هو سعيد وذلك لانه ان كان له قدرة وليسار

وجازاك احسن جزاء فانت سعيد به والا فهو سعيد عسى سائل ذو حاجة ان منعته
من اليوم سؤلا ان يكون له غدا فكلمة من تبعيضية كما في قوله تعالى من يوم الجمعة والسؤل بالضم المطلوب
مفعول ثان للمنع والمراد بالغد ما يكون بعد اليوم والمراد به ما يحصل له في الغد من القدرة
على التلافي يقول واذا جاءك سائل ذو حاجة ومنعته مطلبه فلم تعطه اياه فعسى ان يكون
له دولة في الغد فيقدر على التلافي وفي كثرة الايدي لذي الجهل زاجر وللحلم ابقى
للرجال واعود اراد بكثرة الايدي كثرة الاخوان والانصار واللام في للحلم للابتداء والابقى افعل من
الابقاء بحذف الزوائد والاعود الانفع يقول وفي كثرة الانصار والاخوان زاجر لمن
يريد ان يجهل عليك فلا بد من الاحسان اليهم والمن عليهم ولا شك ان الحلم اشد ابقاء
لذكر الرجال وانفع لهم وقال آخر واياك والامر الذي ان توسعت موارده ضاقت
عليك المصادر يقول اياك والاسد اذا حذرته منه فهو منصوب على التحذير والمورد
المدخل والمصدر المخرج يقول اتق الامر الذي ان توسعت لك مداخله ضاقت عليك
مخارجه بل عليك ان تقدم المخرج قبل الولوج فما حسن ان يعذر المرء نفسه
وليس له من سائر الناس عاذر يقال عذره جعله معذورا والواو حالية يقول وذلك لانه لا يحسن
ان يجعل الرجل نفسه معذورا ولا يعذره احد من الناس فانه من لوازم الضعف والسفاهة
وقال العباس بن مرداس نسبه وحسبه في الحماسة وقال ابو رياش انما هو لمعاوية
بن مالك معود الحكماء ترى الرجل النحيف فتزدريه وفي اثوابه اسد مزير من اول
الوافر والقافية متواتر الازدراء الاستخفاف والاستحقار والمزير بالمعجمة فالمهملة الشديد
القلب الماضي في الامور يقول ان الظاهر قد يخالف الباطن فانك ترى الرجل الضعيف
النحيف فتستحقره لظاهره وفي اثوابه اسد شديد القلب ماض في الامور ويعجبك الطرير
فتبتليه فيخلف ظنك الرجل الطرير يقال اعجبه سره والطرير الشاب الذي طر اي نبت
شاربه والابتلاء الامتحان واخلف كذب يقول يسرك الرجل الشاب بحسن ظاهره فتمتحنه

العباس بن مرداس

في موطن من المواطن فيخلف ظنك بان تظهر ضعيف القلب جبانا فما عظم الرجال لهم بفخر
ولكن فخرهم كرم وخير العظم كعنب نقيض الصغر وهو مختص بذوات المقادير والخير
بالكسر الكرم والشرف والمعنى واضح بغاث الطير اكثرها فراخا وام الصقر مقلات نزور
البغاث بالموحدة فالمهملة فالمثلثة كغراب شرار الطير والفراخ صغار اولاد الطيور جمع فرخ
والمقلات التي لا يعيش ولدها والنزور بالنون فالمعجمة القليلة الاولاد يقول شرار الطير اكثر
الطيور اولادا حيث لا تضيع اولادها وام الصقر لا يعيش ولدها او تقل اولادها حيث تقيض
بتلف بلادها ضعاف الطير اطولها جسوما ولم تطل البزاة والصقور البزاة جمع البازي اي لم تطل
في الاجسام لقد عظم البعير بغير لب فلم يستغن بالعظم البعير اي فلم يصر غنيا بالعظم
وطوله يصرفه الصبي بكل وجه ويحبسه على الخسف الجرير الخسف الذل والهوان والجرير
الزمام وحبل يجعل للبعير كالعذار للفرس واللام بمعنى الى والوجه الجانب والمعنى واضح ويضرب
الوليدة بالهراوى فلا غير لديه ولا نكير الوليدة الامة والهراوى جمع هراوة وهي
العصا والغير كعنب جمع غيرة بالكسر وهو التحول من حال الى حال والنكير الانكار يقول
وتضربه الامة بعصيها فلا تغير عنده ولا انكار فان اك في شراركم قليلا فاني في خياركم كثير
معناه ان خيري اكثر من شري وقال بعضهم اقول هو علي بن جبلة بن عبد الله الانباري
شاعر مجيد اسلامي اعاذل ما عمري هل لي وقد اتت لداتي على خمس وستين من عمر
من اول الطويل والقافية متواتر الهمزة للنداء وعاذل ترخيم عاذلة والاستفهام للتحقير والتقليل
واللدات جمع لدة وهو المساوي في العمر ومن عمر متعلق بهل لي يقول يا عاذلتي ما عمري
اي ليس الا قليلا وهل لي من عمر طويل وقد اتت لداتي على خمس وستين سنة رايت اخا
الدنيا وان كان خافضا اخا سفر يسرى به وهو لا يدري اراد باخي الدنيا من لزم الدنيا مستغرقا
فيها والخافض صاحب العيش الطيب ويسرى مجهول من اسرى به والجملة الاتية حال يقول رايت
صاحب الدنيا وان كان في عيش مخفوض طيب صاحب سفر يسرى به وهو لا يدري انه يسرى به

علي بن جبلة

مقيمين في دار نزوح ونغتدي بلا اهبة الثاوي المقيم ولا السفر نصب مقيمين على انه خبر كان
ونزوح ونغتدي خبر ثان والاهبة العدة والثاوي المقيم والسفر جمع سافر والتقدير
ولا اهبة السفر وهو متعلق بنزوح ونغتدي لنشر مرتب اي يكون مقيمين في دار بلا عدة
الساكن المقيم ونسافر نغدوا ونروحا بلا عدة المسافرين فيا عجبا من سفرنا واقامتنا
وقال الآخر لا تعترض في الامر تكفى شؤونه ولا تنصحن الا لمن هو قابله من ثاني الطويل والقافية
متدارك والبيت مجزوم وتكفى مجهول مخاطب والشؤون جمع شأن وهو الحال الآتية
والجار والمجرور للامر والجملة نعت الامر على ان اللام فيه للعهد الذهني او زائدة ونصحه اخلص
له يقول نافع يقول لا تعترض في امر يكفيك الناس حالاته الآتية ولا يقع فيه الاحتياج اليك
ولا تنصحن لاحد من الناس الا لمن يقبل نصحك ويحسبك مخلصا خالصا ولا تخذل المولى اذا ما
ملمة الملت ونازل في الوغا من ينازله يقول ولا تترك ابن عمك اذا ما نزلت به نازلة من النوازل
ونازل في الحرب من يريد نزاله فان صلة الرحم واجبة ولا تحرم المولى الكريم فانه اخوك
ولا تدري لعلك سائله يقال حرمه الشيء اذا لم يعطه اياه فالمفعول الثاني محذوف اي ولا تحرم
المولى اي ابن عمك الكريم ما يطلبه فانه اخوك ولا تدري لعلك تسأله غدا وقال منظور بن
سحيم بالمهملتين مصغرا الاسدي الفقعسي شاعر اسلامي ولست بهاج في القرى اهل
منزل على زادهم ابكي وابكي البواكيا على الوزن السابق القرى بالكسر ما يقدم الى الضيف
واراد بالبكاء التأسف والتحزن واخذ تحت النفي يقول اني لا اهجو في امر القرى اهل منزل
على زادهم فلا ابكي بنفسي ولا ابكي غيري من الباكيات فاما كرام موسرون اتيتهم
فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا الفاء للتفصيل واتيتهم نعت ثان للكرام وذي بمعنى الذي
صح وبهذا اورده السيوطي مستشهدا به وروي ذو وهي ذو الطائية وكانت هذا اسد
في جوار طي يقول فاما الكرام موسرون اتيتهم ضيفا فيكفيني مما عندهم ما كفاني فلا ارغب
فيما زاد عليه فكيف اهجوهم واما كرام معسرون عذرتهم واما اللئام فادخرت حيائيا الفاء محذوف

من جواب اما لقول واما كرام معسرون فما عندهم على عسرهم فلا اهجوهم واما اللئام فما ذكر
حياتي فما يجي من زادهم فلا اكل منه شيئا ولا اهجوهم في القرى وعرضي انقى ما ادخرت
ذخيرة وبطني اطويه كطي الرداء الا التقى لتفضيل مضاف لقول وعرضي التقى ما ادخرته وذخيرة
لنفسي واطوي لبطني عن زاد اللئيم كطي الرداء اي اصبر على الجوع والتعفف عن السؤال
وقال سالم بن وابصة نسبه حبيب في الحماسة وذنيرب من موالي المسود ذي حسد
يقتات لحمي ولا يشفيه من قرم من اول البسيط والقافية متراكب النيرب بالنون فالتحتانية فالمهملة
كجعفر النميمة والمراد به ذو نيرب والسود بالفتح مصدر وبالضم اسم واذا وقع مضافا
اليه يكون بالفتح لانه يقع صفة لمضاف معنى والاسم لا تقع صفة لتخلوه عن التلبس بالفاعل
والاقتيات الاكل والقرم بالقاف فالمهملة محركة شدة شهوة اللحم ويحتمل ان يراد بالنيرب
الرجل الجليد لقول ورب ذي نميمة او رجل جليد من موالي السود اي موال لئام ذي حسد
ياكل لحمي ولا يشفيه ذلك من شهوة ورغبة في اكل اللحم اي اغتابني كثيرا ولا يكفيه ذلك
داويت صدرا طويلا غمره حقدا منه وقلمت اظفاره بلا جلم جواب رب والغمر بالضم
وبكسر الحقد والحقد كالكتف صفة مشبهة من حقد عليه اذا امسك عداوته في قلبه والجلم بالجيم
محركة ما يقطع به صوف الغنم اي داويت صدرا مكنونا حقده من مدة طويلة ذا حقد كامنا
منه وقلمت اظفاره بلا جلم اي احسنت اليه بما صنع بي واساء الي بالحزم والجد
اسديه والحمد تقوى الاله وما لم يرع من رحم النجار والمجرور متعلق بداويت واسدى الثوب
اذا مده للنسج والحمه اذا نسجه واستعير للاعداد ثم الاصلاح والضميران المنصوبان للغمر
والجملتان حالان وتقوى الاله بالنصب على انه مفعول له لداويت والموصول معطوف
على الاله والمستكن في لم يرع لذي نيرب وضمير المفعول محذوف ومن رحم بيان للموصول
لقول داويت صدره بالحزم والاحسان وانا اوعده وصلته اتقاء له تعالى ولما لم يرعاه لما
لم يراع امره ذلك المولى من الرحم اي اتقاء لله وللرحم فاصبحت قوسه دوني موترة

يرمي عني عدوي جهاراً غير مكتتم الفاء للتفريع ووددت بمعنى القدام ووتر القوس وضع عليها
الوتر اي فصارت قوسه موترة قدامي اي يرمي عني عدوي مجاهراً غير مختف ان من الحلم ذلاً
انت عارفه والحلم عن قدرة فضل من الكرم يقول لبعض الحلم ذل انت تعرفه وهو حلم من لا قدرة
على الانتقام واما الحلم عن قدرة فهو فضل من الكرم وقال آخر اقول هو قيس بن عاصم التميمي

قيس بن عاصم

نص عليه في الاغاني وسيأتي ترجمته في باب الاضياف وأعرض عن مطاعم قد
اراها فاتركها وفي بطني انطواء من اول الوافر والقافية متواتر الانطواء الالتفاف وانما يكون عند
الجوع القوي والخلو الشديد والجملة الظرفية حال اي اوثر ضيفي على نفسي مع شدة الحاجة
فلا وابيك ما في العيش خير ولا الدنيا اذا ذهب الحياء الدنيا معطوف على العيش يقول فلا اقسم
بابيك انه ليس في العيش خير ولا في الدنيا اذا ذهب الحياء بان لم يستحي من الضيف او من
السؤال يعيش المرء ما استحيى بخير ويبقى العود ما بقي اللحاء ما مصدرية ظرفية واللحاء قشر العود
وهو الخشب الرطب يقول يعيش الرجل بخير ما دام في حياء ويبقى الخشب الرطب ما دام عليه لحاءه
وقال نافع بن سعد الطائي الم تعلمي اني اذا النفس اشرفت على طمع لم انس ان اتكرما

نافع بن سعد

من ثاني الطويل والقافية متدارك اشرف عليه مال اليه ورغب فيه يقول الم تعلمي اني اذا رغبت نفسي
في شيء مرغوب لم انس تكرمي وشرفي فلا اميل اليه كل الميل ولست بلوام على الامر بعد ما
يفوت ولكن علّ ان اتقدما اللوام مبالغة اللائم والمراد به اصل اللوم كما في قوله تعالى وما ربك
بظلام وعل لغة في لعل يقول ولا الوم نفسي على فوت امر بعد فواته ولكن اقول عسى ان
اتقدم فاحصل مثل ما فات وقال بعض بني اسد اقول هو حكم بن عبدل بن جبلة بالجيم والباء

حكم بن عبدل

بن عمرو بن ثعلبة بن عقال بن بلال الاسدي احد بني اسد بن خزيمة اسلامي قال في
الاغاني اجتمع الشعراء الى الحجاج وفيهم ابن عبدل هذا فقالوا للحجاج انما شعر ابن عبدل
هجاء وسخيف فقال له الحجاج قد سمعت قولهم قال فاسمع مني قال هات فانشده هذه الابيات
هذا اني لاستغني فما ابطر الغنى واعرض ميسوري على مبتغي قرضي من اول الطويل والقافية

حتى واتر دالبيت مجزوم البطر شدة الفرح والغنى منصوب بنزع الخافض كما في قوله تعالى بطرت
معيشتها والميسور ما كان عند الرجل من ايسره يقول اني لا اصير غنيا تارة فما البطر في غناي
اعرض ما كان عندي من الميسور على من يطلب القرض منه ولا اعلله لشيء واعسر احيانا فاذيقت
بعسرتي واداري بلبس الغنى ومعي تجملا امير ميسر اغشية عسرتي ادرك ابده ميسر الشيء لا
نهيب عرضي وحيائي اي لا اكسب الميسر الغنى بالذل والهوان والوقاحة والاسماح وما نالها
حتى تجللتا واسفرت اخي ثقة مني بقرض وكلاهما عن الضمير المنصوب العسرة بتقدير المضاف
تجلى الشيء ظهر وانكشف واسفر انكشف لازم ومن تجريديه والقرض بالقاف الدين قال
الهبة قال الشنفرى مغيرة ٭ ما خير ارض لا القيت حجا ٭ بالاولا زعماً ولا وعدا لقول
وما نال زوال العسرة اخو ثقة مني بدين ولا هبة حتى تجلت عني واسفرت منهما دابذلى
معروفي وتصفو خليقتي اذا كدرت اخلاق كل فتى مخا الخليقة الخلق يقول واني
ابذل معروفي من المال على الفقراء والمساكين وتصفو خلقي اذا كدرت اخلاق كل جواد
كريم خالص التجبر لشدة القحط ولكنه سيب الاله ورحلتي وشدى حيازيم المطية بالغرض
السيب العطاء ورحلتي عطف على الاله وشدى عطف عليه والحيزوم صدر الابل واللام
في المطية للجنس ولذا جمع الحيزوم والغرض بالمعجمة فالمهملة ما يشد به الرحل على البعير
يقول ولكن ما ذكر فيما سبق عطية الله تعالى وعطاء رحلتي وشدي صدور المطايا بالاحزمة
يعني انه عطية الله تعالى في الباطن وعطيه السفر في الظاهر واستقل لمعا عن كارمه
ما بذل كما زل البعير عن الدحض الاستقاذ الانجار كالانقاذ واراد بالامر الشديد
والدحض المكان المزلق يقول واحمي ابن عمي من الامر الشديد لعدا ان يزل عنه كما زل
البعير عن امر له الاقدام فلا يقدر على الثبات وانجح مالي دون ذي ونعم والكان صحيح
الضلوع بجفوة اعطاه بلا عوض والمخنى المطوي يقول واعطيه مالي وجبي والصرفي ولا
كان مطوي الاضلاع على الحقد اي والكان عدوا لي وبغضه حملي وتوشحت نار قوارح

بتری العظم من کلم معنّف القوارع الکلمات التی تقرع القلوب ومنه اعوذ بالله من قوارع
فلان ومن بیانیة والکلم اسم جمع ولذا وصف بالمفرد واعنی الممض وهو الموجع المولم وهی التی
قطعه یقول بعیشاه علمی وتحملی ولو نشبت اصابه منی کلمات مولمه تقرع القلوب وتقطع العظام
واقضی علی نفسی اذا الامر نابنی فی الناس من یقضی علیه ولا یقضی یقول واحکم علی نفسی اذا
اصابنی امر شدید فیکون حکومتی لی وفی الناس من هو محکوم علیه للحاکم ای تحکم علیه نفسه ولست
بذی وجهین فیمن عرفته ولا البخل فاعلم من سمائی ولا ارضی اراد بذی الوجهین المنافق کما
یراد بذی اللونین وفاعلم اعتراض یقول ولست منافقا فیمن اعرفه بل اظهر له لسانی ما فی قلبی
ولا اکتمه شیئا ولیس البخل فاعلم من سمائی ولا من ارضی ای فی محیطی ودانی لسهل ما تغیر
شیمتی صروف اللیالی الدهر بالفتل والنقض السهل الکریم الاخلاق اللین الطبع والفتل
احکام الحبل والنقض نقضه یقول وانی الرجل کریم الخلق لین الطبع لا تغیر شیمتی صروف حوادث
الدهر بالنقض والابرام ای بالافساد والاصلاح اکف الاذی عن اسرتی واذود
علی انتی اجزی المقارض بالقرض اسرة الرجل اقاربه ورهطه والذود الدفع والمقارض القاطع
والقرض القطع یقول اکف الاذی عن رهطی وادفعه عنهم علی انی اجازی القاطع بالقطع
وامضی همومی بالتزماع لاهلها اذا الهموم لم یکن بعضها عضی الامضاء الاجراء والتزماع بالمعجمة
المضی فی الامور والهار للهموم یقول واجری الهموم کلها بالمضی فی الامور العظام لمن یستحق
تلک الهموم اذا لم یکد یجری بعضها فضلا عن کلها وقال حاتم الطائی اقول هو حاتم بن عبد الله
بن سعد بن الحشرج بن امرء القیس بن عدی بن اخزم بالمعجمتین بن ابی اخزم هزومة بالمعجمة
فالواو بن ربیعة بن جرول بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن الطئی الطائی الجواد المعروف
شعر جلیلی وما انا بالساعی بفضل زمامها لتشرب ماء الحوض قبل الرکائب من ثانی الطویل والقافیة
متدارک تسعی الجد والجهد وفضل الزمام ما زاد منه علی ما یحتاج الیه والضمیر المجرور فیه والمستکن
فی تشرب للناقة لضیف لنفسه بالایثار والتکرم ویقول وما انا اسعی ممسکا لفضل زمامها ناقتی

لتشرب هي من ماء الحوض قبل ركاب القوم بل انا امسكها حتى تفرغ الركاب وما انا بالطاوي
حقيبة رحلها لابعثها خفا واترك صاحبي الحقيبة بالشد خلف الرحل وطي الحقيبة اخلاءها
من الثياب كطي البطن وبعث الناقة اثارها وحركها او بخف الخفيف واترك بالنصب عطف على ابعث يقول
وما انا اطوي حقيبة رحلها لاحملها على الحث [illegible] عن الثقل واترك صاحبي راسيا او ماشيا او كنت رب ما
للقلوص فلا تدع رفيقك [illegible] الرب المالك والقلوص الناقة الشابة اي اذا كنت
مالكا الناقة شابة فلا تترك رفيقك ماشيا خلفها انخها فاركبه فان حملتكما فذاك وان كان العقاب فعاقب
يقال عاقبه معاقبة وعقابا اذا جعل له العقبة اي النوبة في الركوب يقول انخ تلك القلوص واردف
رفيقك فان حملتكما معا فذاك خير واحسن وان وجد العقاب فعاقبه لامحالة وقال آخر واني
لانسى عند كل حفيظة اذا قيل مولاك احتمال الضغائن على الوزن السابق الحفيظة الحمية والغضب
ومولاك مرفوع على الخبرية من محذوف واحتمال الضغائن مفعول انسى والاضافة الى المفعول
والضغينة الحقد يقول واني لانسى احتمال ابن عمي ضغائني عند كل غضب شديد اذا قيل لي هذا
ابن عمك واخوك فلا يبقى شيء منه في قلبي ان كان مولى ليس فيما ينوبني من الامر بالكافي ولا بالمعاون
المستكن في كان للمولى المذكور ونصب مولى على انه خبر كان وجملة النفي نعت له اي ولو كان ذلك لي مولى
مولى ليس لكاف لي ولا معاون فيما يصيبني من الامر الشديد وقال آخر قيل النابغة الجعدي وقيل
جرير ومولى جفت عنه الموالي كانه من البؤس مطلي به القار اجرب رايت اخلائي ترمم البازل
ابنها ولم يك فيها للمبسين محلب على الوزن السابق وجفا عنه بعد عنه والبؤس الفقر من
سيئة والمطلي اسم مفعول من طلاه نعت محذوف والاجرب افعل صفة من الجرب ورئمه مهموز
العين اذا احبه وعطف عليه والجملة جواب رب والبازل ما طلع نابه من البعير يعم الناقة والجمل
يقال جمل بازل وناقة بازل والبس بالموحدة فالمهملة اذا قال عند الحلب بس بس وهي كلمة
تسكين وتعطف تدر بها الناقة التي تبخل بالدر والمحلب مصدر وكنى به عن سنة القحط يقول
ورب ابن عم لعد عنه بنو عمه لاجل فقره وبؤسه حتى كانه من حاله بعير اجرب طلي به القار مبعد من الابل

الصحاح عطف عليه حين لتعطف الناقة البازل على ابنها ولم يكن فيها محكب للذين يميتون وقال
عروة بن الورد نسبه وحسبه في الحماسة وعيني اطوّف في البلاد لعلني افيد غنى فيه
لذي الحق محمل على الوزن السابق يقال طوف اذا سار كثيرا وافيد بمعنى استفيد والمجرور للغنى
والحق الدية والغرم في عرفهم والمحمل الحمل وحمل الديات وصف محمود عندهم يخاطب وحبه ام عمرو
يقول وعيني يا ام عمرو الطوف في البلاد لعلني استفيد به غنى يكون فيه محمل لذي الدية اي احمل
الدية عنه لاجل ذلك الغنى اليس عظيما ان تلم ملمة وليس علينا في الحقوق معول الاستفهام
للتقرير والالمام النزول والواو حالية والمعول الاعتماد يقول اليس امرا عظيما ان تنزل مصيبة
نازلة ولا يكون علينا اعتماد في التزام الحقوق لما العلم من فقرنا فان نحن لم نملك دفاعا بحادث
تلم به الايام فالموت اجمل الدفاع المدافعة وتلم به نعت حادث يقول فان نحن لم نملك دفاعا
حادث تنزل به الايام علينا فمماتنا خير من محيانا وقال آخر ثنا قلبه الا عن يد استفيدها
وخلة ذي ود اشد بها ازري من اول الطويل والقافية متواتر اليد النعمة والازر بالفتح الظهر و
بالضم عقد الازار يقول اني لكاسلت عن كل شيء الا عن نعمة استفيدها وخلة ذي ود اذا
شد به ظهري وازري وقال عبد الله بن الزبير نسبه وحسبه في باب المراثي لا احسب الشر جارا
لا يفارقني ولا احز على ما فاتني الودجا من اول البسيط والقافية متراكب جملة النفي نعت جارا
والحز بالمهملة فالمعجمة القطع والودج محركة عرق غليظ في العنق كالوداج وكنى به عن قتل النفس
يقول لا احسب الشر جارا غير مفارق عني حتى اكون عليه اثما ولا اقتل نفسي حزنا وتاسفا على امر
فاتني وما نزلت من المكروه منزلة الا وثقت بان القى لها فرجا وثق به اعتمد عليه وتيقن والفرج
الانكشاف والضمير المجرور في لها لمنزلة حال من فرجا والمعنى واضح وقال مالك بن حريم
الهمداني اقول مالك بن حريم بن مالك الهمداني الدالاني هو جد مسروق بن الاجدع التابعي المعروف
وهو الذي قاد ربيعة بني همدان بن مالك بن ربيعة على مراد بن مالك يوم الردم فقتلوهم قتلا
ذريعا جاهلي انشت والايام ذات تجارب وتبدي لك الايام ما لست تعلم بان ثراء المال ينفع ربه

عروة بن الورد

آخر

مالك بن حريم الهمداني

ويثني اليه الحمد وهو مذمم من ثاني الطويل والقافية متدارك والبيت مخزوم والتجارب جمع تجربة والجملتان معترضتان بين الفعل اعني انبتت والجار والمجرور وهو مفعوله الثالث والثراء كثرة المال وثناه صرفه والمستكن فيه له والمجرور لرب المال والمذمم من يذمه كثير من الناس كثيرا يقول اني اخبرت والايام ذات تجارب كثيرة وتبدي لك الايام ما لست تعلمه بان كثرة المال تنفع ربه وتصرف اليه الحمد وهو مذمم في الناس قبل ثروته وان قليل المال للمرء مفسد يحز كما حز القطيع المحرم الحز القطع والقطيع السوط حيث يقطع من الجلد والمحرم الجديد من السياط الذي لم يلين بعد ويكون اشد ايجاعا يقول وان القليل من المال مفسد للمرء عقله واهله ويقطع ويولم كالسوط الجديد يخشن يرى درجات المجد لا يستطيعها ويقعد وسط القوم لا يتكلم المستكن في يرى لصاحب المال القليل يقول انه يرى درجات المجد لا يقدر على ان يصعد اليها ويقعد وسط قومه ساكتا حيث لا يسمع قوله قال محمد بن بشير اقول محمد بن بشير الرياشي مولى بني رياش وهم من خثعم شاعر اسلامي نص عليه في الاغاني لان ازجي عند العري بالخلق وحتجزي من كثير الزاد بالعلق خير واكرم لي من ان ارى مننا معقودة للئام الناس في عنقي من اول البسيط والقافية متراكب اللام للابتداء والتزجية السوق والمراد به سوق الايام والعري لقميص اللبس والخلق محركة الثوب البالي والاجتزاء الاكتفاء والعلقة كالبلغة المعاش القليل تجمع على علق والمنن جمع منة والعقد الشد وشد الشيء في العنق كناية عن اللزوم وكذا التقليد يقول لان اسوق ايامي بالثوب البالي عند العري واكتفي بالقليل من الزاد الكثير خير لي واكرم من ان ارى مننا من لئام الناس مشدودة في عنقي اي لازمة وان الاكتفاء بالقليل خير من الاستنان بالكثير اني وان قصرت عن همتي جدتي وكان مالي لا يقوى على خلقي لتارك كل امر كان يلزمني عارا ويشرعني في المنهل اللزق الجدة القدرة والاستطاعة وكان حالية ويلزمني من الالزام ويشرعني من اشرع الابل اذا ادخلها المورد والمنهل المورد واللزق بالمهملة فالنون ككتف المكدر يقول اني وان قصرت قدرتي عن همتي ولا اقدر مالي على كسب ما خلقت عليه من الجود والكرم لتارك كل امر شنيع يلزمني عارا

ومنقصته ويدخلني المورد المكدر وقال الصنا في الوزن كالاول ماذا يكلفك الروحات
والدلجا الكرطورًا وطورًا اذ تركب اللجا الاستفهام للتوبيخ والغرض النهي والروحة السير في الرواح اي
العشي والدلجة سير اول الليل نصبهما على انهما مفعولان للتكليف يقال كلفته اياه واللجة الماء
الكثير يجمع على لجج يخاطب نفسه ويقول اي شئ يكلفك ان تسير في العشيات وتسير في اوائل
الليالي وان تركب البحار والبحور العميقة اخرى اي لا تفعل ذلك فان الرزق يأتي بلا سعي
كم من فتى قصرت في الرزق خطوته الفيته بسهام الرزق قد فلجا
القداح وكنى بقصور الخطوة عن التقاعد عن الطلب وعدم السعي والسهم الحظ وفلج الشئ
وفلج فاز وظفر يتعدى بالباء يقول وذلك لانه كم من فتى تقاعد عن الطلب وجدته قد فاز
بسهام الرزق ان الامور اذا انسدت مسالكها فالصبر يفتق منها كل ما ارتتجا الفتق الفتح والارتتاج
الانسداد يقول اذا انسدت مسالك الامور فالصبر يفتح كل ما انسد منها لا تياسن وان
طالت مطالبة اذا استعنت بصبر ان ترى فرجا ان ترى يتعدى بكلمة من متعلق بلا تياس
فان الياس يتعدى بمن يقول اذا استعنت بالصبر في حصول مطلوبك فلا تياسن من ان ترى
فتحًا وفرجًا وان طالت مطالبته وبعد سعي وجهد اخلق بذي الصبر ان يحظى بحاجته ومدمن
القرع للابواب ان يلجا اخلق به من افعال التعجب كاحسن به وان يحظى الخ بتقدير
الباء فانه يقال انه خليق به اي جدير به ويحظى من حظي كرضي اذا فاز ومدمن القرع
بالجر عطفا على ذي الصبر وهو من ادمن اذا ادام والولوج الدخول يقول اي شئ جعل
ذا الصبر خليقًا اي جديرا بان يفوز بحاجته وجعل من ادمن قرع الابواب جديرا بان يلجها
قدر لرجلك قبل الخطو موضعها فمن علا زلقا عن غرة زلجا الخطو وضع القدم والمشي
والزلق منزلة الاقدام والغرة الغفلة وزلج الرجل اذا زل يقول قدر لرجلك موضعها
قبل وضعها فانه من علا مزلة عن غفلة زل عنها لا محالة ولا يغرنك صفو انت شاربه
فربما كان بالتكدير ممتزجا غره خدعه والصفو الماء الصافي واراد بالتكدير ما يكدره فانه

الاستخراج بنفس التكدير غير معقول والمعنى واضح وحدث ابن كناسة ان حجية بن مضرب كان جالسا
بفناء بيته فخرجت جارية تقعب قعبه لبن فقال لها اين تريدين بالقعب قالت بنى اخيك الايتام فجم وارح راعيا
ابله فقال اصفقاها لحو بنى لخم ثم دخل منزله فعاتبته امرأته فقال قول ابن كناسة هو محمد بن عبد الله بن
عبد الاعلى بن عبد الله بن خليفة بن زهير بن نضلة بن انيف بن مازن بن صهبان بن ذو بية
بن اسامة بن نصر بن قعين الاسدى سمع الاعمش وهشام بن عروة وروى عنه احمد رض
وكناسة لقب ابيه عبد الله وقيل جده عبد الاعلى وحجية بالمهملة فالجيم كسمية بن مضرب كمعظم
الكندى جاهلى والقعب القدح الكبير وجم الرجل اذا سكت مغموما واراح الراعى الابل
اذا اتى بها رواحا من المرعى الى البيت والاصفاق تحويل الابل من مرعى الى مرعى
لججنا ولجت هذه فى التغضب وشد الحجاب ودونها والتنقب من ثانى الطويل والقافية
متدارك يقال لج فى الامر اذا انهمك منه قال الله تعالى بل لجوا فى عتو ونفور والتغضب
ان تغضب شيئا فشيئا وروى لط الحجاب واللط الستر وارخاء الحجاب والتنقب الاحتجاب بالنقاب
وكلاهما مجرور عطفا على التغضب يقول لججنا فيما اردناه ولجت هذه السفيهة فى التغضب وارخاء
الحجاب وشده ودونها فى الاحتجاب بالنقاب **تلوم على مال شفاك مكانه اليك فلومى ما بدا لك**
واغضبى المكان مصدر ميمى واليك اسم فعل وما مصدرية ظرفية يقول تلومينى على اعطاء
مال شفانى وقوعه فيما وقع تنحى عنى اليك فلومينى ما بدا لك اللوم واغضبى على ما بدا لك الغضب
رايت اليتامى لا تسد فقورهم هدايا لهم فى كل قعب مشعب الفقر الحاجة والقعب القدح
الكبير والمشعب التفرق المشقق يقول رايت بنى امى اليتامى لا تسد حاجاتهم هدايا لهم تهدى
فى كل قدح متفرق مشقق **فقلت لعبدينا اريحا عليهم ساجعل بيتى مثل اخر معزب**
اراح الابل ردها من المرعى الى البيت رواحا قال لكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون
ليدى لعلى قالت امه رتع واراح على الغماتر ريا والمعزب من اعزب البيت او الرجل بالمهملة ٢٠
فالمعجمة اذا غاب اهله لازم يقول فقلت لعبدينا الراعيين اريحا عليهم ابلى فانى ساجعل

بنيني شمل بيت آخر غاب عنه ابله بني لحق ان ينالو سغابه وان يشربوا رنقا لدى كل مشرب
اي بتقدير الباء والسغابه بالمهملة فالمعجمة بالموحده الجوع والرنق الماء المكدر يقول ان بني اخي
بان يصلوا الجوع وبان يشربوا ماء كدرا لدى كل مشرب من بني اخي اليتامى ذكرت بهم عظام
من لو اتيته حربا لاساني لدى كل مركب وروي ع حبوت بها قبرا امرء لو اتيته بضيم
البحر ورفى بها للابل ع في بهم لليتامى والحريب المسلوب والمواساة الاعانة واعطاء شيء
من المال يقول ذكرت بهؤلاء اليتامى عظام من لو اتيته مسلوبا محتاجا لاساني بماله
عند كل مصيبة اخي والذي ان ادعه لملمة يجبني وان اغضب الى السيف يغضب يحتمل الجر على ان
يكون بدلا من الموصول والنصب بتقدير اعني والرفع على الخبرية واللام في لملمة للوقت او للتعليل
لدفع ملمة والملمة الحادثة النازلة وتعدية الغضب بالى لتضمن معنى الميل يقول ذكرت بهم عظام
اخي او اعني به اخي او هو اخي والذي ان ادعه لوقت حادثة او لدفع حادثة نازلة يجبني مسرعا وان مال
وان امل الى السيف غضبان يمل اليه كذلك فلا تحسبيني بلدا ما ان نكحتة ولا كنت حجية
بن مضرب البلدم بحنفر البليد الثقيل المضطرب الخلقة والضمير المنصوب وجواب الشرط محذوف والجملة
نعت بلدما يقول فلا تحسبني رجلا بليدا ثقيلا مضطربا ان نكحته يكن كلا عليك ولا كنت حجية
بن مضرب المشهور المذكور رحمت بني معدان اذ ساف مالهم وحق لهم مني رحمت بني المحسب يقال
ساف المال اذا هلك وحق مجهول من حقه اذا اثبته او جعل حقيقا لهم يقول رحمت بني اخي
معدان حين هلك مالهم واثبت ذلك او جعل حقيقا لهم مني درب المحصب وهو موضع على قرب مني
معروف فان تقعدي فانت بعض عيالنا وان لم ترضي بذلك فاذهبي فان تقعدي في
البيت او عن اللوم والعتاب فكلي واشربي وانت بعض عيالنا وان لم ترضي بذلك فاذهبي
عني وقال المقنع الكندي اقول هو محمد بن ظفر بن عمير مصغرا بن ابي شمر بن فرعان
بن قيس بن الاسود بن عبد الله بن الحارث الكندي الملقب بالمقنع لما كان يغشى مقنعا اي
ساترا الوجه بحسنه وجماله اسلامي من شعراء بني امية نص عليه في الاغاني بعاتبني في الدين قومي

تقعدي

وان هم ادیونی فی اشیاء تکسبهم حمدًا من اول الطویل والقافیة متواتر الکسب قد یتعدی الی المفعولین
لتضمنه معنی الاعطاء او التحصیل سف الجملة لیقول انی رجل معتاد باخذ الدین ولیتاتی علیه قومی ولا محل
لهم للعتاب فان ویدونی انما هی فی اشیاء تحصلهم کاسبین للحمد ای تحصلهم الحمد استحق به ما قد اخلوا
وضیعوا اشغلهم بحقوق ما اطلقوا الناس الضمیر المجرور فی به للدین والموصول منصوب علی انه مفعول
اسد وضمیر المفعول محذوف فی اخلوا وضیعوا والثغور جمع الثغر وهو موضع المخافة من حدود البلدان
منصوب علی انه بدل من الموصول جملة لتنفی نعت له لیقول انما ادین الذین ما قد جعلوه ذا خلل
وضیعوه اعنی الثغور بحقوق لم یستطیعوا اسدادها وفی جفنة ما یغلق الباب دونها مکللة لحمًا مدفقة ثردًا
الجفنة القدح العظیم والعطف من عطف البعض علی الکل کما فی تنزل الملائکة والروح وتعلق
مجهول من اغلق وغیا استعاره لعموم القری والضیافة وتکلیل الجفنة باللحم ان یکون علیه قطعات
کبار من اللحم والمدفقة من دفقت کما ان الندی بالدال ثم الفاء او القاف او اصبا ه کثیرًا والثرید
بالضم جمع ثرید ونصب لحمًا وثردًا علی التمییز لیقول وانما ادیونی فی اشیاء او فی قدح ضخم لا یغلق الباب
دونه لعموم الضیافة مکلل لحمًا ومدفق ثردًا ای صفیة ثرد کثیرة وفی فرس نهد عتیق
جعلته حجابًا لبیتی ثم اخدم عبدًا النهد القوی العظیم والعتیق الکریم واخدمه فلانًا جعله خادمًا له لیقول
وفی فرس قوی عظیم کریم جعلته ساترًا لبیتی حیث تحجب بین بیتی وبین الناظرین لدوام قیامه
عنده وعظم وضخامته ثم عینت له خادمًا یخدم سمعانه کریم علی وان الذی بینی وبین بنی ابی وبین
بنی عمی لمختلف جدًا فان اکلوا لحمی وفرت لحومهم وان هدموا بیتی بنیت لهم مجدًا
الفاء لتفصیل الاختلاف وفره زاده وکثره ای ان ضربونی لقیتهم وان ضیعوا غیبی حفظت
غیوبهم وان هم هووا غیی هویت لهم رشدًا تضیع الغیب کنایة عن الاغتیاب واظهار العیوب وحفظ الغیب
نقیضه قال الله تعالی فالصالحات قانتات حافظات للغیب وهوی کرضی احب والغی نقیض
الرشد والمعنی واضح وان زجروا طیرًا بنحس تمر بی زجرت لهم طیرًا تمر بهم سعدًا لیقال
زجر الطیر اذا تفاءل بها من حیث مرورها میامنة وشمالاً والعرب لی لعنت طیرًا وسعدًا منصوب علی انه

يقول وان تفاءلوا الطير تمر بي بنحس تفاءلت لهم بطير تمر بهم بسعد ولا احمل الحقد القديم عليهم
وليس رئيس القوم من يحمل الحقدا الحقد الضغينة والبغض يوصف بالحمل قال ع اذا قيل مولاك
احتمال الضغائن ٭ وعلى للضرر يقول ولا احمل الحقد الذي بيني وبينهم من زمان قديم على
ضررهم بل لا ابالي به فلا اقصر عن خيرهم وكيف ذلك ولا يحمل حقدا على احد من كان رئيس
القوم بهم جل مالي ان تتابع لي غنى وان قل مالي لم اكلفهم رفدا اجل الشيء اكثره والرفد العطاء والمعونة
والمنع واني لعبد الضيف ما دام نازلا وما شيمة لي غيرها تشبه العبد تقدير المضاف
اى وما لي شيمة غير خدمة الضيف تشبه شيمة العبد وقال رجل من الفزاريين اقول والصواب انها
لمربال بن جهم المذحجي وهي ابيات كثيرة مذكورة في جامع الشواهد ولا يكن عظمي
طويلا فانني له بالخصال الصالحات وصول من ثالث الطويل والقافية متواتر والبيت مخزوم
على رواية الكتاب واصل الا ان لا وان شرطية قال الله تعالى الا تنصروه وطول العظم
كناية عن طول القامة وهو وصف ممدوح في الرجال ويكنى به عن الوصول الى المعالي والضمير
المجرور للعظمي والوصول مبالغة الواصل والباء متعلقة به يقول وان لم يكن عظمي طويلا حتى اكون
طويل القامة كسائر الكرام فلا عار ولا منقصة فانني وصول لاجل عظمي بالخصال الحسنة ولا
خير في حسن الجسوم ونبلها اذا لم تزن حسن الجسوم عقول النبل بالضم العظم والحسن والسمن ووزنه ساواه
في الوزن او غلبه يقول لا خير في حسن الاجسام وعظمها اذا لم يساو حسنها عقول لطافها ان لا يكون فيها
عقل او يكون ولكن لا يساوي حسنها اذا كنت في القوم الطوال علوتهم بعارفة حتى يقال طويل
اراد بالقوم الطوال الكرام العظام ويقال عالية فعلوته اى غلبته في العلو والعارفة المعروف
والتنكير للجنس والكثرة يقول اذا كنت انا في القوم الكرام علوتهم بمعروف حتى يقال
انه الكريم وكم قد رأينا من فروع كثيرة تموت اذا لم يحيهن اصول البيت من باب التمثيل لمعنى
وكم رأينا من رجال الغنى ذكرهم اذا لم يكن لهم اباء كرام ولم ار كالمعروف اما مذاقه فحلو
واما وجهه فجميل المعروف الاحسان يقول ولم ار شيئا حسنا كالاحسان اما مذاقه فحلو

لمربال بن جهم

عبد الله بن معاوية

عند الذكر واما وجهه فجميل عند المشاهدة وقال عبد الله بن معاوية اقول هو عبد الله بن معاوية
بن عبد الله بن جعفر الطيار بن ابي طالب القرشي الهاشمي ارى نفسي تتوق الى امور يقصر
دون مبلغهن مالي حامن الواو والقافية التوقان نهاية الشوق وضمير هن للامور والمبلغ الغاية اي
ارى نفسي تشتاق الى امور عظام ولا يبلغ مالي مبلغهن فنفسي لا تطاوعني ببخلة ومالي لا يبلغني
فعالي يقول اني اريد البخل فلا تطاوعني فيه نفسي لما خلقت على الجود والكرم ومالي لا يبلغني الى
فعالي لما انه قليل وفعالي كثير وقال مضرس بن ربعي اقول هو مضرس كمحدث بن ربعي بالكسر

مضرس بن ربعي

الاسدي انا لنصفح عن مجاهل قومنا ونقيم سالفة العدو الاصيد من اول الكامل والقافية
متدارك صفح عنه اعرض عنه والمجهلة ما يحملك على الجهل والاقامة تقويم المعوج والسالفة باقية
مقدم العنق والاصيد افعل صفة من الصيد محركة وهو ميلان العنق ويكنى به عن التكبر يقول انا
لنصفح عن مجاهل قومنا اذا جهلوا علينا ونقوم عنق العدو المتكبر المائل العنق ومتى نخف
يوما فساد عشيرة نصلح وان نرى صلحا لا نفسد اي وان نرى اصلاحا لا نفسد معناه
انا نصلح ولا نفسد واذا علوا صعدا فليس عليهم منا الخبال ولا نفوس الحسد نمى ارتفع والصعد
بالضمتين الامكنة العالية مستعار للمدارج العالية والخبال الفساد والنفوس جمع نفس بمعنى العين
ومنه نفسته بنفس اي اصبته بعين نص عليه في القاموس يقول واذا ارتقوا مدارج عالية فلا يكون
منا الفساد عليهم ولا عيون الحاسدين اي لا نفسد امرهم ولا نحسدهم على تلك المدارج
ولم يتعرض الشارح لهذا البيت وتعين فاعلمنا على ما نابه حتى نشره بفعل السيد ناب اصابه
ولبسره له وقفه له واعده قال فسنيسره لليسرى يقول ونعين من جنى منا على ما اصابه من الغرم
والدية حتى نوفقه او نعده لفعل السيد الكريم ونجيب داعية الصباح مثابة عجل الركوب لدعوة
المستنجد اراد بداعية الصباح المرأة التي تدعو يا صباحاه حين الصباح والباء متعلقة بنجيب
والمثابة من ثاب اذا رجع واستنجد طلب النجدة وهي القوة يقول ونجيب التي تدعو يا صباحاه حين
الصباح بفارس من راجع الى الداعي عجل الركوب عند دعوة المستغيث فنقل بفتوكتها

ونفثا لميتها حتى تبوخ وحميتها لم يبرد الفل الكسر والمجر ورلداعية الصباح تبقدير المضاف
ونغشا والقدر مهموز اللام سكن غليانها برش الماء والحمى للغليان وباخ بالموحدة فالمعجمة
سكن يقول فنكسر شوكة عدونا الذي اغار علينا ولنسكن غليان صدرنا حتى تسكن ولم تبرد
عليانها وحرارتنا ونحل في دار الحفاظ بيوتنا ترتع الجمال في الدرين الاسود دار الحفاظ اسم
الدار التي يتشاور فيها القوم للحمى فطه على الاحساب والاعراض وعنى بالبيوت اهلها والرتع
بضمتين جمع راتع من رتع البعير اذا اكل ماشاء حال من البيوت بالتاويل المذكور والجمال
جمع جمل والدرين ماجف من الشجر والنبات والاسود كناية عن البالي القديم وكنى به لتورع
جماله في الدرين الاسود عن القيام والتحول يقول ونحل اهلنا في دار الحفاظ وجمالهم ترتع
في الدرين الاسود اي نحن نقيم وغيرنا يرحل وقال المتوكل الليثي اقول هو المتوكل بن عبد الله
بن نهشل بن مساغ بن وهب بن عمرو بن لقيط بن يعمر بن عوف بن عامر بن ليث الليثي اسلامي
وقد مدح معاوية ويزيد لعن عليه في الاغاني اني اذا ما الخليل احدث لي صرما وملّ الصفاء
او قطعا لا احتسي ماءه على رنق ولا يرى لي ببينه جزعا من اول المنسرح والقافية متراكب
الصرم القطع وملّه ومل منه اذا كرهه وانكره والصفاء المصافاة والاحتساء شرب مايع على
التوالي والرنق محركة الكدورة والبين الفراق والجزع كتف صفة من الجزع يقول
اني امرء مستقل اذا احدث خليلي قطعا لي ومل من مصافاتي او قطعني بتة لا اشرب ماءه على
كدورة اي لا اجلس اليه على كراهة منه بالنفاق ولا يرى لي هو جازعا لاجل فراقه اهجره ثم
ينقضي عنه الهجران عنا ولم اقل قذعا عبر الشيء بقيته والقذع بالقاف فالذال المعجمة
الفحش يقول اتركه تركا فاحشا ثم ينقضي بقية مدة الفراق ولم اقل له كلمة فحش اي اراعي ام
الخلة بعد القطع الفاحش ايضا احذر وصال اللئيم ان لك عضها اذا حبل وصله انقطعا
العضه بالمهملة فالمعجمة بالفتح الكذب يقول احذر يا مخاطب مواصلة الرجل اللئيم فان له
كذبا اي يكذب عليك اذا انقطع عنك حبل وصله وقال بعضهم خليلي بني السلسلين

متوكل الليثي

الا ليتني بمنعرج اللوى نكرت ما قلتما ليا من ثاني الطويل والقافية متدارك والسلسلان تثنية السلسل اسم
موضع وضع على صيغة المثنى كاجنادين فاعرابه وبين السلسلين يحتمل النصب على الظرفية والمنعرج
المكان المرتفع في الجملة واللوى موضع يقول يا خليلي كانني انتما بين السلسلين او كانما انا
بين السلسلين لو كنت بمنعرج اللوى لانكرت ما قلتما لي وجادلتكما عليه ولكنني لم انس ما قال صاحبي
نصيبك من ذل اذا كنت خاليا نصيبك منصوب على المفعولية لفعل محذوف وخاليا من خلا به
اذا انفرد به يقول ولكني لم انس ما قال لي صاحبي من انه خذ نصيبك من ذل اذا كنت
منفردا عن اهلك وولدك وقال قيس بن الخطيم نسبه وحسبه في الحماسة وما بعض الاقامة
في ديار يهان بها الفتى الا بلاء من الوافر والقافية متواتر الجملة الفعلية نعت ديار يقول وما
شيء من الاقامة في بلاد يهان فيها الفتى الا بلاء ومحنة وبعض خلائق الاقوام داء كداء
البطن ليس لها دواء الخليقة ما خلق عليها الانسان من السجية والخصلة وداء البطن قد يراد به
الاسهال وقد يراد به الاستسقاء ويضرب به المثل في الصعوبة وجاء في الحديث فتنة
باقرة كداء البطن يقول وبعض ما خلق عليه الانسان من الطبيعة والسجية داء صعب كداء البطن
ليس له دواء وبعض القول ليس له عناج كمثل السيل ليس له اناء العناج بالمهملة والنون والجيم ككتاب
ملاك الامر يقول لا عناج له ارسل بلا فكر وروية والاناء بالفوقانية النماء يقول وبعض
القول يصدر بلا فكر وروية ولا يكون له نفع كمحض الماء لا ينفع شيئا من النماء يريد المرء
ان يعطى مناه ويأبى الله الا ما يشاء يعطى مجهول والمنى جمع منية والمعنى واضح وكل
شديدة نزلت بقوم سيأتي بعد شدتها رخاء ولا يعطى الحريص غنى لحرص وقد ينمي على الجود الثراء
يعطى مجهول والثراء كثرة المال يقول ولا يعطى الحريص غنى لحرصه عليه وقد ينمي المال الكثير على
الجود والكرم مع كونه نقصانا في الظاهر قال الله تعالى يمحق الله الربوا ويربي الصدقات
غنى النفس ما عمرت غنى وفقر النفس ما عمرت شقاء ما مصدرية ظرفية والمتكلم في عمرت الاولى
للنفس او لغنى النفس على اكتساب التانيث من المضاف اليه وفي عمرت الثانية للنفس وحدها

المضاف

المضاف اليها والشقاء الشدة والعسر اقول من كان غني النفس فهو غني ما دامت نفسه غنية او هو
حيا واما فقر النفس فهو شقاء وبلاء ما دامت نفس صاحبه حيّة **وليس بنافع في البخل مال ولا مزرٍ**
بصاحبه السخاء يقال ازرى به اذا عابه اي لا يعيب السخاء صاحبه **وبعض الداء ملتمس**
شفاه وداء النوك ليس له شفاء الملتمس اسم مفعول من التمسه اذا طلبه والنوك الحمق والمعنى واضح
وقال يزيد بن الحكم الثقفي اقول هو يزيد بن الحكم بن ابي العاص بن بشير بن وهمان
بن عبد الله بن همام بن ابان بن يسار بن مالك الثقفي تابعي وابوه صحابي وكذلك عمه
عثمان بن ابي العاص رض يعظ ابنه بدرا **يا بدر والامثال يضربها لذي اللب الحكيم** من مرثية
الكامل والقافية متواتر وجملة والامثال الخ اعتراض بين المنادى المامور والمامور به
وضرب الامثال بيانها **دم للخليل بودّه ما خير ودّ لا يدوم** البار للملابسة والجار والمجرور
في محل النصب على الحالية وما استفهامية والاستفهام للنفي ولا يدوم نعت ود يقول دم
للخليل متلبسا بوده فانه لا خير في ود لا يكون دائما **واعرف لجارك حقه والحق يعرفه**
الكريم واعلم بان الضيف يوما سوف يحمد او يلوم ان احسنت اليه يحمد وان اسأت اليه يلوم
والناس مبتنيان محمود البناية او ذميم يعني ان الناس قسمان كل منهما يبتني لنفسه فبعضهم
محمود البناء وبعضهم مذموم البناء **واعلم بني فانه بالعلم ينتفع العليم ان الامور دقيقها**
مما يهيج له العظيم الفاء اعتراضية كما في قوله ع واعلم فعلم المرء ينفعه والضمير المنصوب للشان
و تهييج الامر صغيرها وحقيرها وهاج الامر اذا ثار الامر وهاجه متعد اي اعلم بان الصغير يثور
لاجله الكبير فكن على حذر منه **والتبل مثل الدين تقضاه وقد يلوى الغريم** التبل
بتقديم الفوقانية على الموحدة الثار وطلب الدم وقضى الغريم دينه اذا اداه اليه يتعدى
الى مفعولين فيقضاه على بناء المجهول اسند الى المفعول اي المفعول الاول والضمير المنصوب
مفعوله الثاني ويلوى مجهول من لواه دينه اذا مطله والغريم من له الدين ويروى يلوي
معروفا اي يمطل بالغريم شرح هو من عليه الدين وهو مشترك بينهما يقول ان الثار مثل الدين

اي بين من له الدين ومن عليه ١٢ منه

تیو دیہ الیک من یکون ھو لک علیہ الا محیالہ وقد مطل الدائن اعطی وقد مطل المدیون والمطل
لا یمطل الحق والبغی یصرع اھلہ والظلم مرتعہ وخیم البغی التجاوز عن الحد واھلہ مفعول یصرع والوخیم
الطعام الغیر الموافق یقول ان البغی یصرع الباغی والظلم لا یوافق الظالم فھو کطعام وخیم
لہ ولقد یکون لک البعید اخا ویقطعک الحمیم الحمیم القریب والمرء یکرم للغنی ویھان للعدم
العدیم یکرم ویھان کلاھما مجھول والعدم الفقر والعدیم الفقیر وفیہ حث علی کسب الغنی
والیسار قد یقتر الحول التقی ویکثر الحمق الاثیم اقتر الرجل اذا ضاق رزقہ وقل مالہ واکثر
اذا صار ذا مال کثیر والحول کصرد شدید الاحتیال والحمق ککتف الاحمق الاثیم ضد التقی اعلم
ان قلۃ المال وکثرتہ لا یتعلقان لشیء فانہ قد یصیر الحول التقی فقیرا معدما ویصیر الاحمق الاثیم مکثرا
موسرا علی لذاک ویبتلی ھذا فایھما المضیم ایما ل املی لہ اذا امھلہ قال اللہ تعالی واملی
لھم ان کیدی متین وذاک اشارۃ الی الاثیم وھذا الی التقی قال اشد الناس بلاء
الانبیاء والمضیم المضرور للذلل یقول ھل الاثیم لیؤخذ بہ مرۃ ویبتلی التقی لیکرم علی
صبرہ فای ھذین مضیم ای الاثیم والمرء یبخل فی الحقوق وللکلالۃ ما یسیم اراد بالکلالۃ من
یرث المیت ولا یکون بینھما نسبۃ الولادۃ وما موصولۃ واسام الابل رعاھا وضمیر المفعول
محذوف ویجوز ان یکون مصدریۃ یقول ویبخل الانسان فی الحقوق الواجبۃ علیہ لا
یعطیھا اھلھا وللکلالۃ ما یرعاھا من الابل او رعیہ ایاھا ما بخل من ھو للمنون وریبھا
غرض رجیم ما استفھامیۃ والغرض الھدف والمنون الدھر وریب المنون صرفہ والغرض محرکۃ
الھدف والرجیم المرجوم یقول ای امر بخل من ھو ھدف مرجوم للدھر وصرفہ ای لیس لشیء
ویری القرون امامہ ھمدوا کما ھمد الھشیم القرن کل امۃ ھلکت ھلاکا مستاصلا والھمود الموت
والھشیم النبت الیابس المنکسر ای والحال انہ یری القرون الماضیۃ قدامہ انھم ماتوا کما
مات وھلک النبت الیابس المنکسر وتخرب الدنیا فلا بؤس یدوم ولا نعیم تخرب
اصلہ تتخرب حذفت احدی التائین والبؤس الشدۃ والنعیم النعمۃ کل امریء ستئیم منہ

العرس او منها أيتيم الايم من لا زوج له ذكرا كان او انثى والفعل ام ييم لقول ان الموت
لا يغادر نفسا وانما الفرق في التقدم والتاخر فلا تخلوا اما ان يموت الرجل فتيتم منه عرسه اى
زوجه واما ان تموت المرأة فييتم منها زوجها فاعلم ذى لكذ ثيكلد ام الولد اليتيم الثكل
فقدان الحبيب والتمكن فى الفعل لذى ولده والمنصوب للولد اى لا يعلم الولد الفقد بموت ولده
او بفقده ولده اليتيم بالقوه وللحرب صاحبها الصليب على تلاتلها الغزوم من لا يحل
ضرا سها ولدى الحقيقة لا يخيم الحرب مبتدء وصاحبها مرفوع على الابتداء والصليب
الصلب القوى لغة الاول وتلاتل الحرب شدائدها والغزوم مبالغة العازم لغة الثانى
والموصول خبر صاحبها والجملة تمامها خبر الحرب وضراس الحرب عضها والحقيقة ما يحق عليك
حفظه وخام نكص وتولى ليقول وان صاحب الحرب الشديد على شدائدها الغزوم المصمم
العزم من لا يمل عض الحرب ولا يخيم عن موطن عند حفظ الحقيقة واعلم بان الحرب لا يستطيعها
المريح السئوم المرح كتف النشيط المتبختر والسئوم من يسئم من المكاره اى لا يقدر
عليها الرجل الخفيف الحركات الذى لا يصبر على المكاره والخيل لجوها المناهب
عند كبتها الازوم المناهبة المقابلة فى العدو والركض والكبة الدفعة فى الجرى
السريع وقال الشارح الكبة اوائل الخيل والازوم بالمعجمة العضوض على حديدة اللجام
يقول وانجود الخيل الفرس المعارض فى العدو عند دفعتها فى الجرى السريع او عند
اوائل الخيل العضوض على حديدة اللجام وقال منقذ الهلالى مرفى المرائى اى
عيش عيشى اذا كنت منه بين حل وبين وشك رحيل من اول الخفيف والقافية متواتر
الاستفهام للنفى والحل الحلول والوشك القرب يقول اى عيش عيشى اذا كنت منه
بين الحلول وو شك الرحيل اى لا اعده عيشا وشبه قولى فى قصيدة لى + اعيش
ولا اعيش ورب عيش + كلا عيش اذا ما كان نكدا + كل يوم من البلاد كانى طالب بعض
اهله بدخول الفج الطريق الواسع والضمير المجرور له ونصب لبعض اهله على انه مفعول

منقذ الهلالى

طالب والذحول بالمعجمة فالمهملة جمع ذحل وهو الثار والوتر يقول كل طريق واسع من البلاد ممنوع
الى كانى طالب لبعض اهله باوتار وثارات ما ارى الفضل والتكرم الا كفك النفس عن
طلاب الفضول يقول ان الفضل والتكرم منحصران فى كفك نفسك عن طلب الزوائد وبلاء
حمل الايادى وان تسمع منا تقتيه من منيل الايادى النعم وان تسمع عطف على الحمل
وتولى مجهول والمنيل المنعم يقول وبلاء عظيم ان تحمل الاحسانات وان تسمع منا نقل اليك
من النعم عليك وقال محمد بن ابى شحاذ بالمعجمة فالمهملة فالمعجمة ككتاب الضبى
اذا انت اعطيت الغنى ثم لم تجد بفضل الغنى الفيت ما لك حامد من ثانى الطويل والقافية
متدارك اعطيت والفيت كلاهما مجهول والفاه وجده وجملة النفى مفعوله الثانى وتجد من
جاد يجود وفضل الغنى ما زاد عن الحاجة وهو ما يقال له العفو يقول اذا اعطاك الله الغنى
من فضله ثم لم تجد بما زاد عن الحاجة وجدت لا يحمدك احد من الناس اذا انت لم تعرك
بجنبك بعض ما يريب من الاذى لم يأتك الاباعد يقال عركه ودلكه وحكه ورابه وبمعنى واذاه
والادنى الاقرب يقول اذا انت لم تحك بجنبك لبعض ما يؤذيك ولو ذيك من الاقارب
اى لم تحمل المشقة والتكلف فى مدافعته ورده رماك الاباعد لا محالة اذا الحلم لم يغلب
لك الجهل لم تزل عليك بروق جمة ورواعد لك حال من المبتدء والجم الكثير وكنى بالبرق
والرعد عن تهديد الناس يقول اذا الحلم حال كونه لك لم يغلبه الجهل لم يزل عليك بروق
كثيرة ورواعد مديدة وفيه تحريض على ترك الحلم والرفق فى الجملة اذا العزم لم يفرج لك
الشك لم تزل جنيبا كما استتلى الجنيبة قائد العزم القطع والتصميم فى الامر والجنيب المجنوب
من جنبه اذا قاده الى جنبه كنى به عن المنقاد المطيع واستتلى استتبع والجنيبة ما يقاد بالجنب
من الناقة والقائد نقيض السائق يقول اذا القطع لم يكشف عنك التردد لم تزل منقادا
مطيعا يستتبعك من يطيعه كما استتبع الجنيبة من الابل قائدها وقل غناء عنك مال
جمعته اذا صار ميراثا وواراك لاحد القلد بمعنى التقى كما مر فى قوله ع قليل التشكى الخ

محمد بن ابى شحاذ

والغناء بالفتح مصدر اغنى عنه اذا وقع عنه قال الله تعالى وما يغنى عنه ماله اذا تردى ويجئ
ونعمة يقول ولا يغنى عنك مالك الذى جمعته شيئا اذا صار ميراثا منقسما ونعمك وانت اذا انت
لم تترك طعاما تحبه ولا مقعدا تدعى اليه الولائد تجللت عارا لا يزال يشبه
سباب الرجال نثرهم والقصائد نظمهم كنى تحبه عن الحاجة اليه والولائد الاماء كنى به عن المجلس الكريم وتجلله لبسه كالجل
وتسب النار اوقدها وهنا استعارة للايضاح والاظهار ونثرهم بدل من السباب يقول اذا انت
لم تترك لضيفك طعاما تحبه لحاجتك اليه ولم تترك له مجلسا لاكرامه لبست عارا مشتملا كالجل لا تزال
يظهره سباب الرجال نثرهم ونظمهم وقال آخر اقول هو علقمة بن عبدة التميمى من شعراء الجاهلية
ويل ام لذات الشباب معيشة مع الكثر يعطاه الفتى المتلف الندى على الوزن السابق والبيت
مخزوم يقال ويل امه اذا دعى عليه ويستعمل تارة فى موضع المدح منه قوله عليه السلام ويل امه مسعر
حرب وهنا كذلك فانه يمدح الشباب ومعيشة حال منه والكثر بالضم المال الكثير والفتى الجواد الكريم
والمتلف كناية عن السخى والندى الكريم الجواد يقول بلغت لذات الشباب غاية الكمال بحيث
يدعى عليها وهو عيش لذيذ طيب مع مال كثير يعطاه الجواد الكريم المتلف المال وقد يعقل العقل
الفتى دون همه وقد كان لولا القل طلاع انجد العقل الحبس والقل بالضم قلة المال والهم القصد والانجد
جمع نجد وهو المكان المرتفع يستعار للمجد والشرف يقول وقد يمنع الفتى قلة ماله دون قصده وقد
كان طلاع الثنايا اى عازم الامور العظام لولا قلة المال وقالت حرقة بنت النعمان
اقول هى حرقة بضم الاولى وفتح الثانية واسمها هند بنت النعمان بن منذر بن نعمان بن امرئ القيس
بن عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة بن حارث بن مسعود بن مالك بن نمارة بن لخم اللخمى ملك الحيرة
وهى التى كان يهواها عدى بن زيد العبادى الشاعر مخضرمة ادركت الاسلام والجاهلية وكانت
نصرانية اقامت فى دير بنى لها ويقال لها دير هند واراد المغيرة بن شعبة نكاحها فردته
وماتت على النصرانية وانشدت البيتين بين يدى سعد بن ابى وقاص رضى بينا نسوس
الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة نتنصف على الوزن السابق والبيت مخزوم ومهينا من ظرف الزمان

وساس الناس سياسة اصلحهم ودبر امرهم واذا ابدل من بنيا والسوقة بالضم من كان دون الملك
الاعظم للسوقة حيث يشاء السوقي فيه المفرد والجمع وتصف بمجهول من نصفه اذا استخدمو عامل
بنيا محذوف وانما يكون عامله امرا غير مستوقع تقول بينا الخلع الناس ويدبر امرهم وكان الامر
امرنا اذا نحن فيهم سوقة ليستخدمنا الوكنا متوقع ما وقع ولم يكن متوقعا فاف لدنيا لا يدوم نعيمها
تقلب تارات بنا وتصرف هي كلمة زجر وتقلب تصرف اصلهما تتقلب تتصرف والباء للتعدية والمعنى
واضح وقال الحكم بن عبدل مرفى هذا الباب اطلب ما يطلب الكريم من الرزق بنفسى
واجمل الطلبا من المنسرح والقافية متراكب اجمله احسنه والمعنى واضح لا يخفى واحلب الثرة
الصفي ولا اجهد اخلاف غيرها حلبا الثرة بالمثلثة فالمهملة الناقة الكثيرة اللبن والصفي مثله
وروى الصفوف وهي من النوق ما يصف اقداح اللبن ويلزمه كثرة اللبن وجهد الدابة اذا
بلغ جهدها وجهد اللبن اذا اخرج زبده كله وكل منهما يصح ههنا مستعارا والاخلاف جمع خلف وهو حلمة
ضرع الناقة ونصب حلبا على التمييز او الحالية يقول واحلب الناقة الكثيرة اللبن الغزيرة
الدر ولا اجهد ضروع غيرها حلبا وحالبا اي اخذ من الكريم الكثير المال دون اللئيم اني رايت
الغنى الكريم اذا غنيته في صنيعة عنها الصنيعة الاحسان ورغبت من الترغيب والعبد لا يطلب
العلاء ولا يعطيك شيئا الا اذا رهبا اراد بالعبد اللئيم ورهب خاف مثل الحمار الموقع السوء
لا يحسن شيئا الا اذا ضربا الموقع كمعظم البعير الذي كثر اثار الدبر على ظهره واستعير للحمار
والسوء مصدر وصف به مبالغة يقول مثل الحمار المذلل الكثير اثار الدبر الذي الفعل لا يحسن
مشيا الا اذا ضرب بخشبة ولم اجد عروة الخلائق الا الدين لما اعتبرت والحسبا العروة
من الدلو والكوز ما يقبض به والمراد به ملاك الشيء والخلائق العادات والاعتبار التامل
يقول ولما تاملت تاملا صادقا لم اجد ملاك الشيم الحسنة والخصال الحميدة الا الدين والحسب
قد يرزق الخافض المقيم وما شد بعنس رحلا ولا قتبا كلمة قد للتعليل ويرزق مجهول
والخفض الدعة والراحة والخافض صاحبه والعنس بالمهملة فالنون فالمهملة الناقة القوية

حكم بن عبدل

والرحل مركب البعير والقتب الاكاف على قدر سنام الجمل لقول وقد يرزق القيم المستريح ويلم الشديد رحالًا او الاقتيا على ناقة ويحرم المال ذو المطية والرحل ومن لا يزال معترًبا يحرم مجهول والمال منصوب على انه مفعول ثان فانه يقال حرمه الشيء والموصول معطوف على ذو المطية والمغترب المسافر اى وقد يحرم من هو ذو مطية ورحل ومن هو يسافر دائما المال وقال آخر يا ايها العام الذي

حرز

قد رابني انت الفداء لذكر عامٍ اوّلا من اول الكامل والقافية متدارك يقال

رابني اذاني واحوجني واول نعت عام والالف للاشباع يقول يا ايها العام الذي قد آذاني واحوجني انت الفداء لذكر عام اول فانه كان خيرا واحسن انت الفداء لذكر

علاء بن قرظه

عام لم يكن بخسًا ولا يبي الاحبة زيلا زيل فرق اى ولم يكن تفرق بين الاحبة وقال الفرزدق والصواب انما العلاء بن قرظه محركة الضبي خال الفرزدق نص عليه في الاغانى في ترجمة الفرزدق وقد ينتسب الى فروة بن المسيك المرادى رضه اذا ما الدهر جرّ على اناس كلاكله اناخ

بآخرينا فقل للشامتين بنا افيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا من الوافر والقافية متواتر الكلاكل جمع كلكل وهو صدر البعير واناخ الجمل برك لازما استعارة لاصابة الدهر وبنا متعلق بالشامتين فانه يقال شمت به اذا فرح ببلية العدو واشمته به قال الله تعالى ولا تشمت بي الاعداء يقول اذا جرّ الدهر صدره على قوم وحكمه به برك على آخرين لا يبرح فقل للذين يشمتون بنا افيقوا

صلتان عبدى

من غفلتكم وتنبهوا فانه سيلقى الشامتون ما نزلهم كما لقيناه وقال الصلتان العبدى الصلتان محركة العبد احد بنى عبد القيس اسلامى مسلم لقوله ع الم تر لقمان اوصى ابنه اشاب الصغير وافنى الكبير كرّ الغداة ومرّ العشى من ثالث المتقارب والقافية متدارك الكر الرجوع مرة بعد اخرى والمر المرور مرفوع على الفاعلية والمعنى واضح اذا ليلة هرّمت يومها اتى بعد ذلك يوم فتى يقال هرم جعله هرمًا وكنى به عن قرب الفناء والفتى الشاب يقول اذا جعل قرب الليلة اليوم هرمًا اتى بعده يوم شاب جديد نروح ونغدو لحاجاتنا وحاجة من عاش لا تنقضى اى لا يزال كذا الى

سرّه ويسلبه الموت اثوابه ويعنى بالموت ما يشتهى تموت مع الرجا حاجة وتبقى له حاجة ما بقي
ما مصدرية ظرفية اذا قلت يومًا لمن قد ترى اروني السرى اروك الغنى من ههنا
مفرد لفظًا مجموع معنى والسرى السيد الكريم معناه انه لم يبق سيد كريم وان كثر ان غنيًا
الم تر لقمان اوصى ابنه واوصيت عمرًا فنعم الوصي اراد به ما نقله رب العزة في سورة لقمان
حيث قال واذ قال لقمان لابنه وهو يعظه والمخصوص بالمدح محذوف فبُنيّ بدا خبّ
نجوى الرجال فكن عند سرك خبّ النجي الخب بالكسر الخداع وبالفتح المخادع قال
المنافق خب لئيم والنجوى هي الشورى والنجي المشاور يعم المفرد والمجموع يقول يا بني
انه قد ظهر غش نجوى الرجال على معنى انهم يخادعون ولا يخلصون ولكن عند سرك مخادعًا
مشاورك فان الخداع بالمخادع غير ملوم ولا مذموم وسرك ما كان عند امرء وسر
الثلاثة غير الخفي اي اذا كان سرك عند رجل واحد فهو سرك واذا تجاوز عنه الى
ثالث وصار الامر مشتركًا بين من اسررت اليه وبين من تجاوز اليه فهو سر الثلاثة و
هو لا يخفى كما الصمت اولى ببعض الرشاد فبعض التكلم اولى بغي ما زائدة والاولى الاليق
يقول كما ان الصمت اليق ببعض الرشد لا لكله فانه في موضع الحاجة عار ومنقصة
فكذلك لبعض الكلام اليق ببعض الضلال لا لكله وقال حسان بن ثابت
اقول هو حسان بن ثابت بن منذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة ابن عدي الانصاري
الخزرجي النجاري بتقديم النون على الجيم مخضرم شاعر رسول الله صلعم
اصون عرضي بمالي لا ادنسه لا بارك الله بعد العرض في المال من ثاني البسيط والقافية
متواتر جملة النفي نعت ثان وتدنيس المال كناية عن عدم تطهيره لما يخرج عنه ولذا قال
للزكوة تطهير المال ولا بارك انشاء يقول احفظ عرضي بمالي واصفيه لا بارك الله
في المال بعد فوات العرض احتال للمال ان اودى فاكسبه ولست للعرض ان اودى بمحتال اودى اي
اذا هلك يقول ان هلك المال فاحتال لتحصيله فاكسبه وان هلك العرض فلست بمحتال لكسبه ثانيًا اذ

حسان بن ثابت

باب النسيب

النسب مصدر نسب بها اذا شبب بها فى الشعر واظهر حبها قال الصمة بن عبد الله القشيري اقول وقع الاختلاف فى هذه الابيات فقيل للصمة بن عبد الله هذا وقيل ليزيد بن الطثرية وقيل لقيس ابن ذريح وقيل لمجنون عامر وقال فى الاغانى الصحيح ان البيتين الاولين لقيس بن ذريح واما ما بعدهما فهو مشكوك فيه انتهى واقول هذا الصمة والصمة بالكسر وتشديد الميم بن عبد الله بن الطفيل بن قرة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخير بن قشير بن كعب القشيري اسلامى ولجده قرة صحبة ومن حديث هذه الابيات انه كان يهوى بنت عمه فخطبها الى عمه فقال لا ازوجكها الا على مائة من الابل فاخبر به اباه وكان رجلا بخيلا فساق الابل الى اخيه فلما عدها عمه وجدها تنتقص بعيرا فقال لا اخذها الا كاملة فغضب ابوه وحلف لا يزيد عليها شيئا فلما لم يجد العتبة يا طلب ركب ناقته ورحل الى ثغر من الثغور فاقام به حتى مات

حننتَ الى ريّا ونفسُكَ باعدتْ ۔ مزارَكَ من ريّا وشعباكما معًا

من ثانى الطويل والقافية متدارك الحنين الاشتياق وباعده فارقه والواو حالية والشعب البعد وهما فى محل الرفع على الخبرية يخاطب نفسه ويقول اشتقت الى المفارقت نفسك مزارك اى زيارتك منها والحال ان ربطك وربطها مجتمعون ولا يخفى ان هذا الشعر يدل على انه ليس للصمة فانه كان يحب بنت عمه وربطهما واحد **فما حسنٌ ان تأتى الامر طائعا ۔ وتجزع ان داعى الصبابة اسمعا** اراد بالامر الحب وان تقدير اللام يقول فما حسن ان تأتى امر الحب طائعا اختيارا وتجزع لاجل ان اسمعك داعى الصبابة صوته وتهديده **قفا ودّعا نجدًا ومن حلّ بالحمى ۔ وقلّ لنجدٍ عندنا ان يودّعا** نجد بلاد هى بنى عامر قوم الشاعر فانه من قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ومن حل عطف عليه ويودع على بناء المجهول يقول قفا ايها الخليلان وودعا نجدا ومن حل بحماه ثم استدرك وقال وقل عندنا ان نودع نجدا اى لا يودع كيف وانه منزل ريا ومسكنه **بنفسى تلك الارض ما اطيب الربى ۔ وما احسن المصطاف والمتربعا** اللام فى الربى والمصطاف والمتربع عوض من المضاف اليه

والربا جمع ربوة واصطاف الرجل اذا اقام بمكان في الصيف والمصطاف موضعه
وتربع اذا اقام بمكان في الربيع والمتربع موضعه يقول فديت بنفسي تلك الارض اي
شيء احسن رباها اي تلالها واي شيء احسن مصطافها ومتربعها **وليست عشيات الحمى برواجع**
عليك ولكن خل عينيك تدمعا اي ابك وتدمعا مجزوم على انه جواب الامر وخلاه ارسله وترکه
والمعنى واضح **ولما رأيت البشر اعرض دوننا ۞ وحالت بنات الشوق يحنن نزعا** وردي في المصادر نزعا
البشر بالكسر جبل بالجزيرة واعرض بمعنى عرض كما في قول عمرو بن كلثوم واعرضت اليمامة
واشمخرت وحالت من الجولان وبنات الشوق ما يولد منه من الكرب والبكاء وحنت
وحن حنينا اذا بكى او صاح ونزع جمع نازع يقال ناقة نازع اذا حنت الى اوطانها ومعالها
يقول ولما رأيت البشر انه قد عرض قدامنا وذكرت بعده من النجد واضطربت بنات
الشوق مشتاقات الى الاوطان **بكت عيني اليسرى فلما زجرتها ۞ عن الجهل بعد**
الحلم اسبلتا معا الجملة جواب لما وخص اليسرى لما انها في جانب القلب وعن بمعنى بسبب
العين لذا سالت يقول بكت عيني اليسرى فلما منعتها عن البكاء من اجل الجهل بعد علمي
بانها لن تمتنع عنه سالتا معا **تلفت نحو الحي حتى وجدتني ۞ وجعت من الاصغاء ليتا واخدعا**
تلفت الرجل اذا التفت ووجدت سادمسد المفعول الثاني والاصغاء الامالة نحو جانب
والليت صفحة العنق والاخدع عرق غليظ فيه منصوبان على التميز يقول ولما فارقت الحي
التفت نحوهم كثيرا ليكون رجوعي اليهم اسرع حتى وجدتني قد وجع ليتي واخدعي من
كثرة الاصغاء اليهم وانما قال ذلك لانهم كانوا يزعمون ان الرجل اذا اخرج من بيته مسافرا
ثم التفت اليه كثيرا رجع سريعا **واذكر ايام الحمى ثم انثني ۞ على كبدي من خشية ان تصدعا**
يقول واسفي اذكر ايام الحمى التي تلاقي فيها وجلس معا ثم انصرف على كبدي من خشية
انصداعها وقال آخر اقول هو ابراهيم بن عباس بن محمد بن صول الصولي نص عليه
ابن خلكان شاعر اسلامي **وليست ليلى ارسلت بشفاعة ۞ الي فهلا نفس ليلى شفيعها**

على الوزن السابق وعنت مجهول يقول واخبرت بان ليلى ارسلت الى رجلاً ليشفع لها الى

فاغفر لها ما صدر عنها فهلا كانت نفس ليلى شفيعها لها حتى تاتى بنفسها وليشفع لها ايه

اَكَرَمٌ من ليلى على فتبتغى به الجاه ام كنتُ امرءً لا اُطيعُها

اى اهو اكرم على من ليلى فتطلب به الجاه عندى ام كنت رجلا لا اطيعها فيما اجبته اذا

اتى بنفسها والغرض الانكار والتوبيخ وقال ابن عبيدالله اقول هو عبيدالله بن الصمة

الخثعمى عرف بامه دويبة بنت حذيفة السلولية شاعر اسلامى اما يستفيق القلب الا انبرى له توهم

صيف من سعاد ومربع على الوزن السابق الهمزة للاستفهام وما نافية وانبرى اتى عرض والتوهم

التصور اراد بالصيف المصيف يقول الا يستفيق قلبى من سكرة وغفلته الا ان يعرض له

تصور دار من سعاد فى مصيفها ومربعها والغرض بيان الانهماك فى الحب لخالع عن

اطلالها العين انه متى تعرف الاطلال عينك تدمع الخداع التمع الانقعار الاطلال فى ايل

المدر اثار البناء وفى ايل الوبر اثار المنازل والمشارب والدمن وانه استيناف والضمير

المنصوب للشان وفى البيت التفات يقول انه اخفى العين او امتهما من اطلال سعاد

فانه متى تعرف عينك اطلالها تدمع لا محالة عهدت بها وحشًا عليها براقع وهذى وحوش

اصبحت لم تبرقع المجرور الاول للاطلال والثانى لوحشا والمراد به النساء وعهدت به

الغيبة يقول لقيت فيها نساء كالوحش لابسات البراقع وهذى التى تسكن فيها اليوم وحوش

لم تلبس البراقع وقال آخر فيارب ان اهلك ولم ترو هامتى بليلى امت لا قبر اعطش

من قبر من اول الطويل والقافية متواتر ورد فى كرشما يالانم وارو ومى متعد منه

وكلاهما جزوى والهامة الراس وخصه بالذكر لما زعموا ان العطش يحدث من

الراس واراد بها الهامة شغار غليله وعطشه ولا قبر اعطش فى محل النصب

على انه حال من ضمير امت ويجوز ان يراد بالقبر المقبور يقول فيارب ان اهلك

ولم تشف غليلى بوصال ليلى امت عطشانا ما لا اعطش منى او لا قبر اعطش من

ترجمہ

وان الاعن ليلى سلوت فانما تسليت عن ياس ولم اسل عن صبر عن الاولى صلة السلو
والثانية والثالثة للسببية كما في قوله ع ينهين عن اكل وعن شرب اي يسمن اي
ان سلوت عن ليلى فانما سلوي لاجل الياس دون الصبر وان يك عن ليلى غنى
وتجلد فرب غنى نفس قريب من الفقر التجلد اظهار الجلادة عدي لعن لتضمنه معنى الاعراض
والمعنى واضح وقال آخر يوم ارتحلت برحلي قبل بردعتي والعقل متله والقلب مشغول
من ثاني البسيط والقافية متواتر يوم منصوب بفعل مضمر والارتحال شد الرحل
على البعير والبردعة كساء يلقى على ظهر البعير تحت الرحل لئلا يتضرر بالرحل ولا
ينفك عنه الا عند زوال العقل والمتله اسم فاعل من اتله افتعال من الوله
وهو ذهاب العقل والجملة حال من ضمير المتكلم يقول اذكر يوم ارتحل اهلها فارتحلت
بعيري برحلي قبل ان القي عليه البردعة وكان لابد من تقدم وضعها على الرحل
وكان عقلي قد ذهب لشدة الحزن وقلبي قد شغل لفرط الكرب حيث فعلت ما لا يفعله
الرجل العازم ثم انصرفت الى نضوي لابعثه اثر الحدوج الغوادي وهو معقول
النضو البعير المهزول ولبعثه حمله على السير والاثر الخلف والحدوج مركب النساء كالمحفة
وغدا سار في الغداة والمعقول المشدود في العقال يقول فعلت ما فعلت ثم انصرفت
بعده الى بعيري المهزول لاحمله على السير خلف الحدوج الغوادي وكان
مشدودا بالعقال اي كان ينبغي ان يحل اولا عن العقال ثم يحمل على السير و
لاكن ما فعلت وقال جران العود هو عامر بن الحارث النمري ولقب به لقوله جران العود
رايت جران العود قد كاد يصلح اسلاي ايا كبدا كادت عشية غرقد
من الشوق اثر الظاعنين تصدع من ثاني الطويل والقافية متدارك ايا
حرف النداء والمنادى محذوف وكبدا منصوب لفعل محذوف وجملة كادت
لغة واراد به كبده فانه وصفه بوصف مختص به وغرب بالمعجمة فالمهملة

لسكر جبيل بالشام والاثر بالكسر الخلف والظعن السفر قال تعالى يوم ظعنكم ويوم
اقامتكم وتصدع له احال تمتصدع حذفت احدى المتائين يقول يا قومي انظروا كيدا
مني كادت تتصدع عشية غرب فلعنت الدين سافروا امنه لشدة الاشتياق اليهم و
كرب الفراق عنهم **عشية ما فيمن اقام بغرب مقام ولا فيمن مضى متسرع**
بدل من الاول مضاف الى الجملة والمقام بالضم والمتسرع كلاهما مصدر
يقول عشية لم يكن اقامة فيمن اقام بغرب لاستعجالهم اللحوق بالسابقين و
لا تسرع فيمن مضى وذهب لانتظارهم لحوق اللاحقين وقال الحسين بن مطير
نسبه وحسبه في المراثي **لقد كنت جلدا قبل ان توقد النوى على كبدي جمرا بطيئا خمودها**
على الوزن السابق الجلد بالفتح الشديد القوي كالجليد والنوى الفراق
والجمر جمع جمرة وهي النار الموقدة والضمير المجرور في خمودها له يقول والله
لقد كنت رجلا شديدا قويا قبل ان توقد الفراق نارا بطيئة الخمود على كبدي
وقد كنت ارجو ان تموت صبابتي اذا قدمت ايامها وعهودها موت الصبابة كناية عن
فنارها وزوالها والعهد معروف والمعنى واضح **فقد جعلت في حبة القلب والحشا
عهاد الهوى تولى بشوق يعيدها** حبة القلب سويداؤه وهو وسطه والحشا داخل الجوف
معطوف على حبة القلب والعهاد جمع عهدة وهو اول المطر اول مفعولي
جعلت وتولى مجهول من اوليته بكذا اذا امددته به ويحتمل ان يكون بمعنى تمطر
من ولي مجهولا اذا امطر منه ولييت الارض مجهولا اذا امطرت وهو في موضع
المفعول الثاني والمستكن في يعيدها للشوق والمنصوب للعهاد يقول وقد
كنت ارجو ان تفنى صبابتي بعد تقادم عهدها بتقادم العهد وجعلت هي في
جنة قلبي وداخل حشائي مطرات الهوى تمد وتمطر بشوق شديد يعيد تلك
المطرات وهذا اقرب من رواية ثعلب اعني ابعدها اي ابعد المطرات

حسين بن مطير

بسود نواصيها وحمر اكفها * وصفر تراقيها وبيض خدودها الظرف متعلق بمحذوف
ويسند نحو هذا الجمع الى الظاهر لكونه على وزن المفرد بخلاف الجمع السالم ولا يجوز
مررت برجل قاعدين غلمانه بل قعود غلمانه واراد بالناصية شعر جميع الراس وصفرة
التراقي كناية عن التحلي بحلي الذهب الصفر يقول وصبابتي اذا تاصبب بنا اسود
شعورهن وحمر اكفهن وصفر تراقيهن بعقود الذهب او الزعفران وبيض خدودهن
مخصّرة الاوساط زانت عقودها * باحسن مما زيّنتها عقودها مرفوع على الجزئية والمخصر
الدقيقة ونصب عقودها على انه مفعول رأيت والعقود جمع عقد بالكسر يقول من
دقيقات الخصور زين عقودهن التي في اعناقهن بشيء احسن مما زيّنتهن عقودها
معناه ان عقودهن كسبت الحسن منهن ازيد مما كسبن منها * يمنّيننا حتى ترفّ
قلوبنا رفيف الخزامى بات طلٌّ يجودها يقال معناه اذا وعده ورف لونه
رفيفا اذا برق وتلالا واستعير للفرح والخزامى بالعجمية كسكاري خيري البر و
الطل المطر الخفيف وجادها سقاها يقول يمنّيننا شيئا فشيئا حتى تهتز قلوبنا ابتهاج
الخزامى وقد بات يجودها طل وقال ابو صخر الهذلي وهو اقول وعبد الله بن مسلم المهت
اسلامي اما والذي ابكى واضحك والذي * امات واحيى والذي امره امر * لقد تركتني احسد
الوحش ان ارى * اليفين منها لا يروعهما ذعر من اول الطويل والقافية
متواتر اما حرف تنبيه والواو للقسم والامر مصدر امر علينا اذا ولي ويجوز ان يراد به ضد النهي على معنى انه واجب
الامتثال وحده والمستكن في تركت للمحبوبة والذعر الخوف وراعه افزعه يقول اما
والذي ابكى من شاء واضحك من شاء او امات من شاء واحيى
من شاء والذي امره الامر يفعل ما يشاء لقد تركتني محبوبتي بحيث احسد الوحش على ان
ارى اليفين منها يجلسان معا بحيث لا يفزعهما الفزع ثم لا يخفى ما في الاقسام
بالاقسام المذكورة من الاشعار بانه تعالى ابكاني واضحكني واماتني واحياني

فيا حبها زدني جوى في كل ليلة ٭ ويا سلوة الايام موعدك الحشر الجوى مرض الجوف
والسلوة مصدر سلا عنه اذا صبر عنه ونسيه والاضافة الى الايام من اضافة المصدر
الى السبب يقول اي التلذذ بحبها وهواها فيا حبها زدني حزنا وقلقا في كل ليلة
من الليالي ويا ايها السلوة التي تعرض العشاق بمرور الازمنة والايام موعدك
الحشر فلا تقربيني عجبت لسعي الدهر بيني وبينها ٭ فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
يقول عجبت من سعي الدهر بيني وبينها بالافساد والنميمة حتى اذا انقضى ما كان بيني
وبينها من التلاقي والتواصل سكن واستراح وما هو الا ان اراها فجاءة ٭ فابهت لا عرف
لدي ولا نكر الضمير المرجع لما هو المنظور والمطلوب المتقرر بهت الرجل اذا
سكن حيران والفعل بالنصب عطفا على اراها ولا عرف ولا نكر بيان الدهش يقول و
ما مطلوبي الا ان اراها فجاءة على غير قصد فاصير مبهوتا لا معروف لدي ولا منكر قال
ايضا بيد الذي شغف الفؤاد بكم ٭ تفريج ما القى من الهم من خامس الكامل
والقافية متواتر يقول ان الذي شغف فؤادي بكم قادر على ان يكشف ما القاه من الهم
والكرب والغرض ان حبي غير زايل الا ان يشاء الله يقر عيني وهي نازحة ٭ ما لا يقر بعين
ذي الحلم النازحة من نزحت البير اذا اخرج ماؤها حتى ينفد او يقل والباء زائدة داخلة
على المفعول فان الاقرار متعد كما في المصراع الاول والحلم بالكسر العقل وبالضم النوم
تقول ويقر عيني وهي قد نفد ماؤها بالبكاء الكثير بالا تقر عين عاقل فان العشق ورا التعقل
او عين النايم الذي يرى في رؤياه شيئا فان ما يراه فيه لا وجود له في الخارج الى اه
واظن ان ستري ٭ وضح النهار وعالي النجم الظاهر ان ان مكسورة على الاستيناف
ويحتمل ان يكون مفتوحة بدلا من المفعول في فاعل تقر معنى والمستكن في ستري للمحبوبة
الوضح محركة البياض تنازع فيه الفعلان اري وستري والواو عاطفة او بمعنى مع وعالي
النجم من قبيل جرد قطيفة واعجوزا دبه جنسه فانه يكنى بظهور النجوم في النهار عن اشتداد

الامر ولا اختصاص له لظهور الثريا يقول اني ارى النجم العالي وبياض النهار
مجتمعين اي الكواكب في النهار من اجل بهما واظن ان سترى ذلك يوماً اي ارى اليوم
استدّ واسترداه غداً قال الفارسي چون جذبه عشق صادق افتد معشوق ستر دكه عاشق
افتد وقد رايت ذلك في بعض المواضع **وللّيل منها نعوج لنا من غير طرفث ولا اشهى**
الى نفسي ولو نزحت مما ملكت من بني سهم اللام لام الابتداء وما زائدة والرفث
محركة الفحش ونزح بعد والمستكن في الفعل للنفس وهو سهم لبطن من هذيل رهط الشاعر
يقول لليلة واحدة منها تعود الينا منها غير فحش ولا فسوق اشهى واحب الى النفس وهو بعدت
نفسي مما ملكته من طريف وتالد ومن رهطي بني سهم **قد كان صرم في الممات لنا فعجلت**
قبل الموت بهم والصرم القطع الفاحش وعجلت خطاب للمحبوبة يقول قد كان قطع وانقطاع بي ولك
في الممات والان عجلت به قبل الممات **ولما لقيتك لينفقن جوى بين الحوايا مضرج جبى** اللام
موطئة للقسم وفيه معنى الشرط وجواب القسم ليبقين كما في قوله تعالى لما اتيتكم من كتاب وحكمة
ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به ولتنصرنه والجوى الحزن والخوف والجوانح الضلوع واضرع اذل
يقول والله لئن لقيت ليبقين مرض شديد بين ضلوعي مذل لجسمي **فتعلمي ان قد كلفت بكم**
ثم افعلي ما شئت عن علم كلفت تعلق به وخطاب المؤنث الواحد بصيغة جمع المذكر شايع عندهم و
ذكرت وجهه مراراً وعن بمعنى بعد يقول فتعلمي اني قد تعلقت بكم ثم افعلي بي ما شئت بعد
علم ومعرفة بحالي وقال ابن اذينة اقول هو عروة بن اذينة بن الحارث بن ليم الشدخ ابن اذينه
بن عمرو بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث الكناني الليثي شاعر اسلامي ويروى عنه
ان التي زعمت فؤادك ملها خلقت هواك كما خلقت هوىً لها
من اول الكامل والقافية متدارك الملال يتعدى بنفسه وبمن والجملة في محل
المفعول الثاني للزعم والفؤاد مفعول الاول والهوى بمعنى المهوي يخاطب نفسه
ويقول ان التي زعمت في نفسها ان فؤادك مل منها خلقت مهوية لك كما خلقت انت

مهو الها فلانة كان اصلا بيض لو باكرها النعيم فصاغها بلباقة وادقها

واجلها يقال باكره اذا اتاه بكرة والنعيم النعمة وصاغ الشئ صنعه على صورة مستقيمة واللباقة بالفتح الحذاقة فى العمل والدقيق ضد الجليل يقول هى بيضاء اتاها النعمة والنعومة بكرة اى فى وقت لم يكن فيه غبار ولا كدورة فصنعها على صورة حسنة بكمال الحذاقة حيث جعلها دقيقة فى موضع كالخصر والانف وجليلة غليظة فى موضع آخر كالساعد والعضد والردف

حجبت تحيتها فقلت لصاحبى ما كان اكثرها لنا واقلها الحجب المنع وما اكثرها واقلها للتعجب يقول منعت عنى تحيتها بعد ما كانت تحيتنى كثيرا فقلت لصاحبى اى شئ اكثر تحيتها لنا قبل هذا اليوم واقلها فى هذا اليوم

واذا وجدت لها وساوس سلوة شفع الضمير الى الفواد فسلها اللام بمعنى عن والضمير المنصوب للوساوس يقول واذا وجدت فى نفسى وساوس سلوة عنها شفع لها الحب المضمر الى قلبى فنزعها عنه راسا وقال آخر اقول هو مجنون عامر

اما والذى حجت له العيس ترتمى مرضاته شعثا طويلا ذميلها لئن نائبات الدهر يوما ادلن لى على ام عمرو دولة لا اقيلها

من ثانى الطويل والقافية متدارك اما حرف تنبيه والواو للقسم والحج القصد والعيس الابل البيض والارتماء مطاوع الرمى لازم واراد به السير السريع والجملة حال والمرضاة الرضا قال تعالى مرضاة ازواجك والشعث جمع شعثاء وهى مغبرة الراس والزميل السير السريع والنائبات الحوادث وادال الله على عدوه جعل له دولة عليه وامكنه منه وام عمرو كنية ليلى والاقالة ازالة العثرة وعفو الذنب يقول اما والله الذى قصدت له الابل البيض تسير سيرا سريعا ابتغاء لمرضاته وهن شعث طويل فى ميلها لئن جعلت لى حوادث الدهر دولة وقدرة على ام عمرو فى يوم من الايام لا اقيل عثرتها ولا اعفو ذنبها وقال آخر اقول هو عبد الله بن عبيد الله بن طاهر بن حسين بن مصعب بن رزيق خزاعى شاعر اسلامى فاضل نص عليه الخفاجى

وكنت اذا ارسلت طرفك رائدا لقلبك يوما اتعبتك المناظر

مجنون بني عامر

عبد الله بن طاهر

على الوزن السابق الطرف العين و النظر و رايد القوم من يتقدمهم لطلب الماء والكلاء و اتعبه اوقعه في التعب المناظر جمع منظر موضع النظر كالوجه مثلاً يخاطب نفسه يقول لقد كنت اذا ارسلت طرفك رايدا لقلبك ليطلب له مرعى و مرتعا او قعتك المناظر الحسنة في التعب والقلق بان لا تقدر على تركها ولا اخذ بها رايت الذي لا كله انت قادر عليه ولا عن بعضه انت صابر تفصيل الاتعاب المذكور وقال آخر اقول هو عمر بن عبد الله القشيري المذكور صرح به في جامع الشواهد اقول لصاحبي[19] والعيس تهوي بنا بين المنيفة فالضمار من اول الوافر والقافية متواتر والعيس الابل البيض وتهوي من هوى العقاب هويا اذا وقع على الصيد واستعير للسير السريع والباء للتعدية او للملابسة والمنيفة مارة لبني تميم بين النجد واليمامة والضمار كتاب موضع على قرب منها يقول اني اقول لصاحبي حين تسرع بنا الابل البيض بين المنيفة فالضمار تمتع من شميم عرار نجد ❊ فما بعد العشية من عرار مقول اقول والعرار بالمهملات كسحاب بهار البر هو نبت طيب الريح اي اقول له قف ساعة و تمتع من شميم عرار نجد فانه لا يكون بعد عشية اليوم من عرار الا يا حبذا نفحات نجد وريا روضه بعد القطار ❊ واهلك اذ يحل الحي نجدا وانت على زمانك غير زار الاحرف تنبيه يا حرف النداء والمنادى محذوف والنفحات جمع نفحة مرة من نفح الطيب واذا فاح مخصوص بالمدح والريا الريح الطيبة والروض جمع روضة والمجرور للنجد والقطار المطر والحي القوم وزرى عليه عابه وشكاه يخاطب نفسه ويقول الا يا حبذا نفحات نجد وحبذا ريح روضه بعد المطر وحبذا اهلك اذا كان يحل القوم نجدا وانت لا تعيب زمانك ولا تشكوه لحصول النشاط بتلاقي الاحبة والخلان شهور ينقضين وما شعرنا ❊ بانصاف لهن ولا سرار السرار آخر الشهر يقول وكنا مشتغلين باللهو واللعب غافلين منهمكين بحيث كانت شهور ينقضين على التوالي ولم نكن نشعر

باتصالهما والا باوخرها فآن آخر ومما شجانی انّہا یوم اعرضت تولّت وماءُ العین
فی الجفن حائر مرثا نے الطویل والقافیۃ متدارک یقال شجاه اذا
حزنہ واعرض بمعنے عرض والحائر من حار الدمع اذا سکن فے موضعہ وقد ملاره وکاد ان
ینصب یقول ومما حزننی انہا یوم عرضت لے للوداع وتولت عنی وقد کان دمعے
حائرًا فے جفنی مترددًا فیہ ویکاد ان ینصب لم ینصب لشدة الحیاء وخوف الرقباء ولکنہ
شیئًا قلیلا عند الوداع قبل فراقہا الا اثر فی قلبہا وعلمت انی محزون مہموم فلما
اعادت من بعید بنظرۃ الی التفاتًا اسلمتہ المحاجر التفاتًا مفعول اعادت
والی متعلق بنظرۃ او التفاتًا او اعادت وبنظرۃ فے محل النصب علی الحالیۃ ویحتمل ان
یکون نظرۃ مفعول اعادت والباء زائدۃ داخلۃ علیہ والتفاتًا مفعول لہ او حال واسلمہ
وضعہ والمنصوب لماء العین والمحجر بتقدیم المہملۃ علی الجیم ما حول الحدقۃ من العین یقول
فلما اعادت التفاتًا الی متلبسۃ بنظرۃ من بعید او اعادت نظرۃ الی التفاتًا او للتفتۃ وضعتہ
لمحاجرہ وترکتہ فذہب لغوًا ہدرًا وقال آخر اقول قد نقل الشارح عن اسحاق بن ابراہیم
الموصلی انہا للعرجی وہو عبد اللہ بن عمرو بن عثمان بن عفان رضؓ ولقب بالعرجی لانہ کان
یسکن عرج الطائف وہو موضع وقیل ما کان لہ ولما رأیت الکاشحین تتبعوا
ہوانا وابدوا دوننا نظرًا شزرًا جعلت وما بی من جفاء ولا قلی
ازورکم یومًا واہجرکم شہرًا من اول الطویل والقافیۃ متواتر والکاشح العدو الذی یضمر
العداوة فے کشحہ والنظر الشزر ان ینظر بمؤخر العین غضبًا وجعلت بمعنے طفقت جواب
لما والجفاء البعد وسوء الخلق والقلے البغض والجملۃ حال او اعتراض یقول ولما رأیت
ان الاعداء تحسسوا حبنا والفتنا واظہروا النظر الشزر ودونہا طفقت ازورکم یومًا واہجرکم
شہرًا ولیس بے من جفاء ولا بغض بل لئلا یعلم الامر ولا یکون لہم حجۃ علینا وقال بعض
القرشیین اقول ہو ابوبکر بن عبد الرحمان بن مسور بن مخرمۃ الزہری مقبول من

ترجمہ عرجی

ابوبکر بن عبد الرحمان

السابقة وكان قد خرج الى الشام فذكر امرأته صالحة بنت ابى عبيدة بن منذر بن الزبير الاسدى وكان يهواها ورجع من السفر اذا بيننا نحن بالبلاكث فالقاع سراعاً والعيس تهوى هُوِيّاً ❊ خطرت خطرة على القلب من ذكراك وهناً فما استطعت مضياً اول الخفيف والقافية متواتر البلاكث موضع والقاع موضع آخر قرب زبالة والجار والمجرور خبر نحن وسراعاً حال والهوى وقوع الطير على الصيد واستعير للسير السريع والوهن نحو من نصف الليل او بعد ساعة منه ظرف لخطرت وكاف الخطاب مكسورة يخاطب امرأته فى الخيال قبل الوصول اليها او فى الخارج بعده يقول بيننا نحن كائنون بالبلاكث فالقاع سراعاً الى جانب الشام وتسرع بنا العيس اسراعاً اذ خطرت خطرة على قلبى من ذكراك وهنا فما استطعت مضياً الى الشام قلت لبيك اذ دعانى لك الشوق ❊ وللحاديين حُثّا المطيا الكاف فى لبيك مفتوحة وفى لك مكسورة فان المخاطب فى الاول هو الشوق واللام بمعنى الى والحادى من يحدو الابل اى يسوقها بالصوت وحث الابل حضها على السريع من السير والمطى جمع مطية والبيت بيان لقوله فما استطعت يقول قلت المشوق لبيك اذ دعانى اليك وللحاديين حثا المطى الى الحجاز وقال ابن هرمة اقول هو ابراهيم بن على بن سلمة بن عامر بن هرمة بن الهذيل بن ربيع بن عامر الفهرى اسلامى والصواب ان هذين البيتين من قصيدة لطريح بن اسماعيل الثقفى يمدح بها الوليد بن يزيد نص عليه فى الاغانى استبق دمعك لا يؤد البكاء به ❊ واكفف مدامع من عينيك تستبق من اول البسيط والقافية متراكب الاستبقاء الابقاء واودى به اهلكه افناه والفعل مجزوم على انه جواب لامر والمدمع موضع الدمع وفى الاغانى بوادر دمع منك وهى الدموع التى تسيل بلا قصد والاستباق المسابقة والجملة حال يقول اصبر على ما اصابك من الحب واستبق دمعك لا يفنه البكاء وامنع مدامع من عينيك او بوادر دموعك عن السيلان وهى

تستبق ای یرید احد ہا ان یسبق الاخر لیس الشؤن وان جادت بباقیۃ ولا الجفون
علی ھذا ولا الحدقُ الشان مجری الدمع الی العین وان وصلیۃ وجادت امطرت
والباقیۃ خبر لیس والبارز امدۃ وہذا اشارۃ الی البکاء الکثیر والحدق جمع حدقۃ وھو
سواد العین یقول لا تبقی الشئون علی ہذا البکاء ولا الجفون ولا الحدق وان امطر
الشئون باقل قلیل بعد الکثرۃ فلا بد من الکف راسًا والشارح لم یتعرض لقولہ وان
جادت وقال اخر قد کنتُ اعدالحبَّ حینًا فلم یزل بی النقضُ والابرامُ آخر
حتی علانیا من ثانی الطویل والقافیۃ متدارک والبیت مخزوم النقض
نقیض الابرام وھو الاحکام یقول لقد کنت اغلب الحب دہرًا فلم یزل بی الابرام
والنقض ای نقض الحب ما احکمتہ من امری واحکمت ما نقضتہ وکذا نقضت ما احکم
واحکم ما نقضت حتی غلبنی وصرت مغلوبًا ولم ار مثلینا خلیلی جنابۃ اشدَّ
علی رغم العدوّ لقانیا الجنابۃ ضد القرابۃ ومنہ الاجانب والاقارب و
الرغم فلان المراد مجاز وتصافیا منصوب علی التمیز یقول ولم ار مثلی ومثلہا خلیلین
علی الجنابۃ حیث لیس بینی وبینہا قرابۃ اشد مصافاۃ علی خلاف مراد العدو خلیلین
لا نرجو لقاء ولا تری خلیلین الا یرجوان التلاقیا بل من الاوائی
ولم ار مثلینا خلیلین لا نرجو التلاقی لتقرر الیاس ولا تری خلیلین الا یرجوان التلاقی
یقولون من طول اعتدال لتا بعدی بجدک ما تلقی لعینک شانیا یقال عدلہ بہ فاعتدل
ای سویتہ بہ فتساوی والعدی الاعداء وبجدک من وجد یجدہ فرع سے الاصل
اسکن للضرورۃ وجملۃ النفی حال سدت مسد المفعول الثانی ای یقولون لی من
اجل طوال ان تساویت بالاعداء فی الاخلاق والعادات بجدک لا تلقی من تشتفی
عینک من الوجع والبکاء بلی ان بالجزع الذی اثبتَ الغضا لی وان لم
القہ لمن ادیا الجزع منعطف الوادی والغضا بالعجمتین نوع من

الشعر والى بمعنى اللام وبداويا اسم ان اى قالت لهم بلى ان بى لداويا بالجزع الذى
هيبت الاضنا وان لم القه جهرة اعلم ان مدير اليتيمين لا يوجدان في الشرح وقال آخر
اقول هو قيس بن ذريح بالمعجمة فالمهملتين بن سنة بن حذافة بن طريف بالمهملتين بن عتيق ازو (قيس بن ذريح)
بالمهملة فالقوقانية بن عامر بن ليث بن بكر الكنانى الليثى وهو رضيع الحسين بن على
رض وكان يهوى لبنى بنت حباب الكعبية وكانت زوجته ومن حديث هذه الابيات ان
اباه عزم عليه اى اقسم عليه ان تطلق لبنى انفكا ويموت ثم اقسم الوالدين اقامت لا يساكن قيسا فطلقت
فقال قيس اريا كبدا طارت صدوعا نوافذا ويا حسرتى ماذا تغلغل
بالقلب وهى كثيرة نص عليه فى الاغانى وكل مصيبات الزمان وجدتها
سوى فرقة الاحباب هينة الخطب من اول الطويل والقافية متواتر الهين السهل
والخطب الشان والمعنى واضح وقلت لقلبى حين لج به الهوى وكلفنى ما لا اطيق من الحب
الا ايها القلب الذى قاده الهوى افق لا اقر الله عينك من قلب يقال لج به الشى اذا لزمه
والتكليف يتعدى الى مفعولين وقاده جذبه من قدام ومن قلب بيان للكاف وجملة النفى
دعاء عليه وافق امر من الافاقة وقال الحسين بن مطير فى باب المراثى فيا عجبا (حسين بن مطير)
للناس يستشرفوننى كان لم يروا بعدى محبا ولا قبلى
على الوزن السابق واستشرفه اذا رفع اليه بصره وبسط كفه فوق حاجبه كالمستظل من
الشمس وقوله كان لم يروا بعدى ولا قبلى معناه كانهم لم يروا محبا قط وهذا جار فى
عرفهم ومنه قول على كرم الله وجهه فيه حلم ما رايت قبله ولا بعده مع انه لم يكن قبله صلعم وفيه
قوله تعالى اذا جاء اجلهم لا يستاخرون ساعة ولا يستقدمون
اى لا تجاوزونه يقول فيا قوم اعجبوا من اناس ينظرون الى استشرافا كانهم لم يروا محبا قط
يقولون لى اصرم يرجع العقل كله وصرم حبيب النفس اذهب
للعقل الاذهب تفضيل الذهاب بحذف الزوائد اى تقولون بها قطع عنك

حبيبك او اقطع نفسك عنه يرجع العقل كله اليك ولا يعلمون ان قطع حبيب النفس اشد ازاية للعقل فكيف يتوقع منه الرجوع فيا عجبا من حب من هو قاتلي كاني اجزيه للمودة من قتلي الجزاء يتعدى الى مفعولين قال تعالى تجزيه جهنم ويقال جزيته منه اي عليه قال ع ولا يجزون من حسن بسيء يقول فيا قوم اعجبوا من حبي من هو قاتلي كاني اجزيه الحب على قتله اياي ومن بينات الحب انكان اهلها احب الى قلبي وعيني من اهلي بالفتح مصدرية وعيني عطف على قلبي ومن صلة التفضيل اي من دلايل حبي اياها ان اهلها احب الى قلبي وعيني من اهلي وقال عمر بن ابي ربيعة اقول هو عمر بن عبد الله بن ابي ربيعة حذيفة بن مغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم القرشي المخزومي شاعر اسلامي معروف ومن حديث هذه الابيات على ما في الاغاني ان عمر هذا كان قد تزهد وترك الشعر فقال له يوما رجل يقال له خالد الخريت انه قد مرت لي نساء حسان فيهن هند بنت الحارث المرية وكان يهواها عمر فهل لك في ان تجالس بهن قال كيف ذلك قال البس لبسة اعرابي فالبس وتنكر واتاهن وجلس على قرب منهن فسالنه الانشاد شعرا فانشدهن من اشعار جميل وكثير فقلن كانا نعرف هذا الاعرابي وما اشبهه بعمر بن ابي ربيعة فقالت احداهن والله انه اياه فجذبت هند يدها ونزعت عمامته من راسه ثم قالت هيه اي زدني الانشاد فانشد عندها الابيات المذكورة ولما

تفاوضنا الحديث واسفرت وجوه زهاها الحسن ان تتقنعا
تبالهن بالعرفان لما عرفنني وقلن امرؤ باغ اكل واوضعا

من ثالث الطويل والقافية متدارك التفاوض الاشتراك في شيء كالمفاوضة وروي تنازعنا الحديث اي تناولناه الاسفار الانكشاف لازم وزهاه استخفه والتقنع التستر بالمقنع تباله اظهر البلاهة اي تجاهل عن عمد بالعرفان حال والباغي الطالب وقلنا عطف على تبالهن واكل الرجل اذا كل بعيره واوضع اذا حمل بعيره على السير السريع وسقوط الترتيب لضرورة الشعر فان الاصل اوضع فاكل القول ولما تشاركنا في الحديث او تناولناه بيننا وتكشف وجوه جميلة استخفها الحسن ان

تستر بالمقانع تجاهلن عني وهن متلبسات بعرفاني حين عرفني وظنن انه رجل طالب شيء
او ضيع ثم اكل وهي من اسباب الهوى المتيم يقيس ذراعاً كلما قسن
اصبعاً المتيم من تيمه الحب اذا ذلله وقاس قرب يقول وقربن وسائل الحب من الحديث
والانس من رجل متيم يقيس ذراعا كلما قربن منه اصبعا وقلت لمطريهن ويحك انما
ضررت فهل تستطيع نفعاً فتنفعا يقال اطرى فلان اذا امدح باحسن ما قدر عليه وويحك كلمة رحمة
اي وقلت لما وحهن ويحك انما ضررتهن بما مدحتهن حيث لا يبلغ مدحك ما لهن من الحسن والجمال
فهل تستطيع نفعاً فتنفعهن ويجوز ان يراد بالمطري الخالد الخزيت المذكور والمعنى وقلت لخالد
الخزيت ويحك انما ضررتني حيث حملتني على الشعر بعد تركه فهل تستطيع نفعاً فتنفعني وقال ابو الدبيس
اقول هو ابو الدبيس بالمهملة فالموحدة فالمهملة مصغرا عباد بن طهمة محركة التغلبي احد بني تغلبة ابو الدبيس
بن سعد ذبيان جاهلي هل تبلغني ام حرب تقذفن على طرب بيوت هم قاتله
مبينة عتق حسن خد ومرفقها جنف ان يحك الدف شاغله من ثاني الطويل
والقافية متدارك والبيت مخروم الابلاغ يتعدى الى مفعولين مفعوله الثاني ام حرب والفعل
بالنون الخفيفة وقذفه على رماه به فمدخول على تكون مرمياً بها كما قال تعالى بل نقذف بالحق على
الباطل ففي البيت قلب والاصل تقذفن طرباً على بيوت هم على ان المراد بالطرب الفرح ويحتمل
ان يكون مفعول القذف محذوفاً والطرب بمعنى الحزن والبيوت كخروب الامر الذي بيت لصاحبه مهتما
والاضافة الى الهم للبيان وقاتله نعت هم والمبينة من ابان اللازم قال ع عتق مبين في الخدين
تسهيل مرفوع على انه فاعل الفعلين المذكورين وحسن خد منصوب على التمييز ومرفقها عطف عليه والجرور
في بل مرفقها والجنف محركة الميلان وان يتقدر المضاف والمرك الحك والدف الجنب والجرور في شاغله
للمرفق من حيث الشغل واراد بالشاغل المشغول يقول هل تبلغني الى ام حرب وتقذفن
فرحاً غالباً على بيوت هم اقاتله او تقذفن سروراً على حزن بيوت هم ناقة مبين عتقها
من جهة خد حسن سهل ومرفق مفتول مايلان عن الجنب مخافة ان يحك الجنب حين مر

مشغول بالسیر وھو وصف ممدوح فی الناقۃ قال کعب رض ع مرفقھا عن بنات الزور مفتول
ای بعیدعن الجنب مطارۃ قلب ان تثنی الرجل بھا یسلم غرزہ فی مناخ تعاجلہ مطارۃ القلب
کنایۃ عن ذکیۃ الفواد کانہ اطیر قلبھا وافزع وتثنی الرجل صرفھا والمجرور فی ربتھا للناقۃ ویسلم المرقاۃ
وغرز الناقۃ رکابھا والاضافۃ بادنی بلابسۃ والمعاجلۃ الاشتراک فی العجلۃ یقول ذکیۃ الفواد مجیث ان
حرکت ربتھا رجلہ یسلم غرزھا تقابلہ فی العجلۃ ای یرید صاحبھا ان یسبقھا فی العجلۃ وہی ترید ان
تسبقہ فیھا یباری بھا القود النوافخ فی البری قلیل النزول اغید الحلق عاطل
المباراۃ المقابلۃ والمعارضۃ والقود ای الناقۃ الشدیدۃ الطویلۃ الظھر والبری جمع برۃ وہی
الحلقۃ التی تجعل فی انف البعیر من نحاس ونحوہ واراد بقلیل النزول نفسہ وھو مرفوع علی
انہ فاعل یباری والاغید الناعم وکنی بناعم الحلق عن السید الکریم الکثیر الخدام او عن الناعس
لکثرۃ السفر باللیل او عاطل الحلق البعید عن الحلی ای عن التشبہ بالنساء یقول یقابل
بھا النیاق الشدیدۃ الطویلۃ الظھر النافخات فی الحلقات الکرایم العتاق رجل قلیل النزول
عن الرکاب ملازم الاسفار ناعم الخلق لشرافتہ او لنعاسہ عاطل الخلق عن الحلی المذکورۃ مراجع
نجد بعد فرک وبغضۃ مطلاق بصری اصمع القلب جافل المراجع ضد المطلاق والفرک البغض
والنفار واکثر ما یستعمل فی بغض النساء وبصری قریۃ من قری الشام شبہ النجد والبصری بامرأتین
فجعل الطلاق لاحدھما والرجعۃ للاخری والاصمع الذکی والجافل بالمیم فالفاء
المنزعج المضطرب والاوصاف الاربعۃ لقلیل النزول یقول مراجع نجد بعد ما
طلقھا لفرکھا وبغضھا مطلاق بصری بعد ما نکح بھا وبات بھا مدۃ ذکی القلب ومضطربۃ لکمال
الحزم وقال عبد اللہ بن عجلان اقول ھو عبد اللہ بن عجلان بن عبد الاحب بن عامر بن
بن ضباح بن نھد بن زید النھدی جاہلی احد من قتلہ الحب وخفہ ھند
من النساء لبستھا غبابی وکاس باکرتنی شربھا علی الذین اساق
الواو واو رب والخفۃ و عمارمن خشب ونحوہ شبہ المرءۃ الجمیلۃ بھا لان قولہ من نساھا خبر

سن الاستعارة ولبس المرة تمتع بها وشبابي منصوب على الظرفية وباكره اتاه بكرة والشمول
الخمر التي هبت عليها ريح الشمال والضمير المجرور للكاس يقول ورب امرأة طيبة النشر
حقة مسك من نساء حسان تمتعت بها في شبابي ورب كاس باكرتني خمرها المشمولة
جديد سربال الشباب كانها سقية بردي نمتها غيولها بالجر على انه جار على حقة مسك
والسربال الدرع وكل ما لبس شبه الشباب بالسربال لاشتماله على الشاب والسقية فعيلة
بمعنى المفعول والنابتة الا سقية كالقتيلة والذبيحة والبردي نبت لين متخلخل شبه به العضو اللين
قال امرؤ القيس وساق كانبوب السقي المذلل * ونماها انبتها والغيل كل واد سيل
فيه العيون والضمير المجرور للسقية اي ورب حقة مسك جديد سربال شبابها تام خلقها كانها
سقي بردي نسبه غيولها اليها اي سقي بماء غيول * ومحطة باللحم من دون ثوبها تطول
القصار والقصار تطولها الواو عاطفة والعطف من باب عطف الصفة على الصفة
اسم مفعول من احطه القطيفة اذا نسجها ذات خمل اي اهداب ومعنى محطة باللحم انما جعل اللحم عليها
كالسب من دخوله السمن ومعنى من دون ثوبها وراء ثوبها تجردة عنه على خلاف ما كانت
لهيئة بالشباب وتطول من طاله اذا غلبه في الطول يقال طاوله فطاله يقول ولبسة
باللحم في نفسها وراء ثيابها متوسطة القد تغلب النساء القصار في الطول وتغلبها الطوال
فيه وهو وصف ممدوح في النساء والطول ممدوح في الرجال كان دمقسا وفرع غمامة
على متنها حيث استقر جديلها الدمقس الحرير الابيض وفرع كل شيء اعلاه
وطرفه والغمامة السحابة البيضاء وروي عمامة بالمهملة وهو اشبه بالدمقس والمتن
الظهر والجديل الوشاح يصف ما ظهر من ظهرها ولمعانه ويقول كان حريرا ابيض او فروع سحابة بيضاء
واطراف عمامة بيضاء على ظهرها حيث استقر وشاحها وابيض منقوف وقنبة وصماء
في بيضاء بادجوها * اذا صب في الراووق منها تضوعت يلذ الشاربين قليلها
الواو واو رب المنقوف بالنون فالقاف فالفاء الرجل الضعيف اللحم واستعير للابريق الصافي الرقيق والزق

السقاة والقينة الامة المغنية والصهباء الخمر القائلية الحمرة في الاصل بيضاء نعت كاس والحجول
بتقديم المهملة على الجيم البياض والمجرد للبيضاء والراووق المصفاة والكاس وكلاهما صحيح
والتضوع في الاصل انتشار ريح المسك ثم توسع والكميت الخمر التي فيها سواد وحمرة واللذة اعطاء
لذة وجواب رب محذوف وسيحذف يقول ورب ابرق ابيض رقيق شفاف وسقاة خمر وامة
مغنية وخمر صهباء في كاس بيضاء واضحة البياض او صب شيء منها في مصفاة او كاس
انتشر منها ريح المسك كميت تعطي قليلها الشاربين لذة كثيرة زاد لمتابعة   وقال عبد الله
بن الدمينة مر في هذا الباب ولما لحقنا بالحمول ودونها خميص الحشا توهي القميص
عواتقه قليل قذى العينين يعلم انه هو الموت ان لم تصرعنا بقتله عرضنا فسلم كارها
علينا وتبريح من الغيظ خانقه على الوزن الاول الحمول بالضم الهوادج والابل التي عليها الهوادج
وخميص الحشا رجل يابس البطن واراد به زوج التي يشبب بها واوها ازعاج
والعاتق موضع الرداء من المنكب واراد بالجمع ما فوق الواحد وكنى به عن خادة القميص
عن هزاله واراد بالقلة العدم اي لم يكن في عينه قذى حتى يمنع عن النظر
ويعلم مجهول ونعلم متكلم معروف وصرانا فعدوا الفعل مجهول والبوائق الافات
والدواهي وعرضنا جواب لما وكل ما بينهما والتبريح المصدر برح به الامر اذا آذاه
شديدا والغيظ شدة الغضب وروى الغنظ بالمعجمتين بينهما نون وهو شدة
الكرب وخنقه اخذ حلقومه يقول ولما لحقنا بالحمول التي كانت المحبوبة فيها
ودونها رجل يابس البطن مهزول المنكب بحيث تدق عواتق قميصه حديد
النظر لا قذاة في عينيه يعلم من شانه انه الموت ان لم تدفع عنا
آفاته وصولاته عرضنا له فسلمنا عليه فرد السلام علينا كارها وقد خنقه
تبريح من شدة الغيظ اي الغيظ لما كان يغار على النساء من دخول
الاجانب عليها فسايرنا مقدار ميل وليتني بكرهي له ما دام حيا ارافقه

يقول فسرت معه وسار معي مقدار ميل واحد وليتني ارافقه متلبساً بكربي لذاي
لكاره له ما دام حيا لما كان فيه من مرافقة المحبوبة فلما رات ان لا وصال وانه
مدى الصرم مضروب علينا سرادقه ٭ رمقتني بطرف لو كميا رمت به لبل نجيعا
نحره وبنائقه ٭ ولمح بعينيها كان وميضه وميض الحيا يهدي لنجد شقائقه
ان مخففة من المثقلة والضمير المنصوب في انه للشان ومدى الشئ نهايته وامده
مرفوع على الابتداء والصرم القطع والمجرور في سرادقه له ورمت جواب لما والطرف
النظر والكمي الشديد القوي من الرجال وبل مجهول من بله والنجيع الدم الطري
منصوب بنزع الخافض ونحره مفعول مالم يسم فاعله والبنيقة بالموحدة فالنون
فالتحتانية فالقاف لبنة القميص يعني خشتك پيراهن واللمح اختلاس النظر
مجرور عطفاً على طرف الجار والمجرور اعني بعينيها متعلق به قال تعالى كلمح بالبصر
والوميض اللمعان والحيا الغيث ويهدي مجهول من اهداه اذا ارسله حال من الغيث
او نعت على ان اللام زائدة بمعنى الى والشقيقة لامع من البرق في الافق يجمع على
شقائق يقول فلما رات انه لا وصال بيني وبينها وان امتداد القطع مضروب علينا قائم
اي غير منفك عنا رمقتني بنظر قاتل لو رمت به رجلاً شديداً قوياً لبل نحره وبنائق
قميصه اي اجلاده اسفله من دم الطري ورمقتني بلمح لعينيها كان لمعانه لمعان
غيث اي سحاب يهدي شقائقه الى نجد وقال ابو الطمحان القيني اقول
هو حنظلة بن الشرقي احد بني القين بن جسر بن شيع الله بن اسد بطن من
قضاعة وقيل هو ربيعة بن عوف بن غنم بن جسر والاول اشهر شاعر مخضرم
ادرك الجاهلية والاسلام وعد في الاصابة من الصحابة وقد نسب هذه الابيات
الى عبيد بن خشرم العذري ٭ الا علّلاني قبل نوح النوائح ٭ وقبل ارتقاء النفس فوق الجوانح ٭ على الوزن الاول
علله شغله بشيء غير واقع او واقع وتثنية المخاطب على عادتهم والارتقاء الارتفاع ما بين الضلوع والاوراق فما انتقوه قال

اذا بلغت التراقي يقول الا يا خليلي عللاني بشئ قبل ان تقوم النائحات عليّ وقبل ان تبلغ
نفسي التراقي وقبل غد يا لهف نفسي على غد اذا راح اصحابي ولست
بسرائح اي عللاني قبل ان ياتي غد يا لهف نفسي على غد اذا سار اصحابي ولم اكن معهم اذا راح
اصحابي تفيض دموعهم وغودرت في لحد علي صفائح الصفائح الحجارة العراض والظرف
في محل النصب على الحالية من ضمير المتكلم واذا هذه بدل من الاولى والمعنى واضح يقولون
هل اصلحتم لاخيكم وما اللحد في الارض الفضاء يصالح اي يقول الناس
الا بل اصلحتم القبر لاخيكم والحال انهم اصلحوا اللحد في الارض الواسعة وما هو يصالح له فيه
وقال آخر اقول هو الفائد بن المنذر القشيري نص عليه العيني هل الوجد الا ان
قلبي لو دنا من الجمر قيد الرمح لاحترق الجمر من اول الطويل والقافية متواتر
الوجد شدة الحب والحزن والجمر جمع جمرة وهي النار المشتعلة والقيد بالكسر المقدار يقول
ليس الوجد الا ذلك وما هو دونه ليس بوجد افي الحق اني مغرم بك هائم وانك
لا خل لديّ ولا خمر الاستفهام للانكار واغرم به مجهولا اولع به وفتن وكاف الخطاب بالكسر والهائم
الرجل اذا احب امرأة وانك لا خل جملة حالية ويقال لا هو خل ولا خمر اي لا ضار ولا
نافع يقول اسلك بالبتدا في سبيل الحق اني مفتون بك هائم وانك لا يضرني ولا ينفعني
شئ منك اي لا تبالين لشئ مني فان كنت مطبوبا فلا زلت هكذا وان كنت
مسحورا فلا برئ السحر اراد بالمطبوب من طلب من داء يقول فان كنت مريضا
يداوي من داء فلا زلت مريضا وان كنت مسحورا فلا زلت مسحورا اي لا اريد ان ينفك عني
حبك وقال آخر تشكى المحبون الصبابة ليتني تحملت ما يلقون من بينهم
وحدي على الوزن الاول يقول تشكى العشاق كرب الحب وشدائده ولم يصبروا عليها ويا ليتني
تحملت وحدي من بينهم ما يلقون من المصائب فاني تلذذ بها فكانت لنفسي لذة الحب كلها فلم يلقها قبلي
محب ولا بعدي الفاء الاولى للعطف وادخله تحت التمني ومعنى قوله فلم يلقها ان لم تكن اللذة محب سابق عليّ ولا

وقال شمعلة بن الطفيل ورفي الحماسة ويوم شديد الحر قصر طوله دم الزق

عنا واصطفاق المزاهر من ثانى الطويل والقافية متدارك اراد بدم الزق الخمر والاصطفاق

تحرك اوتار العود وهو المزهر نوع من المعارف معروف يقول ورب يوم طويل شديد الحر قصر عنا طوله

شرب الخمر والاشتغال بتحرك اوتاره الجود لدن غدوة حتى اروح وصحبتي عصاة

على الناهين شم المناخر ارح بمعنى رحت كما فى قوله حتى يقول الرسول اى قال الرسول

من راح الرجل اذا عمل فى الرواح ودخل فيه وعصى عليه لم يطع امره والشم الارتفاع وشم الانوف

كناية عن المتكبرين يقول قصر عنا طوله من لدن غدوة حتى دخلت فى الرواح وقد كان اصحابى

يعصون على من نهاهم عن اللهو وهم متكبرون كان اباريق الشمول عشية اوز باعلى

الطف عوج المناخر الاباريق جمع ابريق والشمول الخمر التى هبت عليها ريح الشمال والاوز

البط والطف ما ارتفع من ارض العرب على ريف العراق والعوج جمع عوجاء يقول كان اباريق

الخمر المشمولة عشية ذلك اليوم اوزات معوجات الاعناق باعلى جانب الطف والمناسبة ان

الاشتغال بالمزاهر يورث الاشتغال بالقيان وهى النساء وقال جابر بن ثعلب الجرمى من

طى ومستخبر عن سر ريا رددته بعمياء من ريا بغير يقين

من ثالث الطويل والقافية متواتر العمياء الكلمة التى لا يفهم معناها يقول ورب مستخبر يستخبر لى

عن سر ريا رددته عنى بكلمة عمياء من امرها بغير يقين اى بكلمة لا يكون سامعها على جزم ويقين

بل يبقى فى شك وتردد فقال انتصحنى اننى لك ناصح وما انا ان خبرته

بامين يقال نصحه قبل نصحه والناصح الخالص اى فقال لى ذلك المستخبر اتقبل نصيحتى واجعلنى

ناصحا لك فاننى ناصح لك حقيقة ولاكن ان خبرته عن ريا فانى خاين لا امين وقال نضر بن قيس

اقول هو نضر بالفتح بن قيس بن جحر بن ثعلبة بن عند رضى كندى ابن مالك بن ابان بن عمر

بن جيرول الطائى جد الطرماح بن حكيم جاهلى الا قالت بهيثة ما لنضر ارى تحرت

منه الدهور مرهن ول الوافر والقافية متواتر يقال غيره ومنه اذا تصرف فيه شيئا يقول الا

شمعلة بن عامر الطفيل

جابر بن ثعلب

نضر بن قيس

انه قالت ماعرض لنفرقالى اراه قد غيرت منه حوادث الدهر وانت كذالك قد غيرت
بعدى وكنت كانك الشعرى العبور غيرت مجهول وكاف الخطاب مكسورة و
الشعرى العبور والشعرى الغميصاء كوكبان معروفان يقال لهما انهما اختا سهيل والاولى
ذات نور وضياء ومن احاديثهم ان الشعرى العبور عبرت المجرة فسميت عبورًا وبكت الاخرى
على اثرها حتى غمصت عينها فسميت غميصا يقول ولما قالت لي هنية ذلك قلت لها وانت
ايضا كذلك قد غيرك الدهر بعدى وكنت يوما تشبهين الشعرى العبور قال برج بن مسهر
في الحماسة وندمان يزيد الكاس طيبًا سقيت اذا تغورت النجوم
على الوزن الاول الواو واو رب واراد بالندمان حصين بن حمام المرى فانه كان نديمه في
الجاهلية نص عليه الاغاني وتغور النجم اذا مال الى الغور اى الغروب يقول ورب نديم يزيد الكاس طيبًا
بطيب اخلاقه سقيته كاسات حين مالت النجوم الى الغروب رفعت براسه
وكشفت عنه بمعرفة ملامة من اللوم الباء داخلة على المفعول زائدة والمعرفة من
اعرق الخمر اذا جعل فيها قليلا من العرق واراد بها الممزوجة بالماء يقول رفعت راسه من
النوم او السكر وكشفت عنه ظلمة لوم اللائم بخمر معرقة فلما ان تنشى قام خرق
من الفتيان مختلق هضوم تنشى اذا سكر والخرق بالكسر السخي الكريم
واراد به نفسه والمختلق التام الخلق المعتدل والهضوم من يعطي جميع ماله ومنه يد هضوم
يقول فلما ان سكر ذلك الندمان قام مني سخي كريم من الفتيان تام الخلقة جواد بما لديه من
المال الى وجناء ناوية فكاست وهي العرقوب منها والصميم
متعلق بقام يقال قام اليه اذا اراده قال تعالى اذا قمتم الى الصلوة اى اردتم الصلوة
والوجناء الناقة الغليظة الشديدة والناوية بالنون قالوا السمينة من نوت الناقة اذا سمنت
وكاس البعير اذا مشى على ثلث قوائم والوهى الوهن والعرقوب السلق والصميم العظم الذي يقوم
به العضو يقول قام الى ناقة غليظة سمينة فعقرها فمشت على ثلث قوائم وتقدر من عرقوبها وصميم عضوها

كجاة شارف كانت لشيخ له خلق يحاذره الغريم   الكناة الناقة الضخمة مجرور والشارف
المسنة والغريم المديون والداين يقول اى اسے ناقة ضخمة مسنة كانت لشيخ لئيم سيء
الخلق يخاف خلقه المديون حيث يتقاضى شديدًا ولا يسامح لشيء ولا ينظر اسے ميسرة وانما
قال ذلك لان الغرض منه بيان الجود وبذل المال ولا شك ان ذلك فيه اتم واكمل حيث
ياخذ الشيخ لكونه غير قادر على الكسب ما يعتاره ولاسيما اذا كان لئيما   فاشبع شربه وسعى
عليهم   بابريقين كاسهما رذوم   الشرب بالفتح جمع شارب وسعى عليهم و
طاف عليهم خدمهم والرذوم بالمهملة فالمعجمة الكاس الممتلية بحيث يسيل جوانبها يقول فاشبع شاربيه
من لحمها وطاف عليهم بنفسه بعده بابريقين كاسهما مملوة بحيث تصب جوانبها اى كانت ورهاتها
تراها في الاناء لها حميا   كميتا مثل ما فقع الاديم   الضمير المنصوب للكاس
على ارادة الخمر والحميا سورة الخمر مرفوع على انه فاعل الظرف اعنى لها والجملة حال ونصب كميتا
على الحالية وما مصدرية والفقوع الخلوص قال تعالى صفراء فاقع
لونها يقول تراها في الكاس فات سورة شديدة كميتا مثل الاديم الشديد الحمرة الخالص اللون
ترنح شربها حتى تراهم   كان القوم تنزفهم كلوم   الترنح التكسر للخمر ورنحه بالمهملتين بينهما نون مشددة اذا اماله وادهش
عظامه فهو مرنح كمعظم ونزفه الدم اذا اوهنه فرط سيلانه يقول تميل شاربيها حتى تراهم كانهم جرحهم كلومهم
اى ورأيتهم ضعفا والقوة وشدة   فقمنا والركاب مخيسات   الى فتل المرافق ذي كوم   المخيس
المذلل والفتل محركة تباعد مرفق البعير عن جنبه وهو ممدوح والفتلاء الناقة الموصوفة به
والكوم جمع كوماء وهي الناقة العظيمة السنام اى فقمنا بعد ذلك وكانت ركابنا مذللات منقادات
الى نوق متباعدات المرافق عظيمات الاسنمة وكان هذا عادتهم بعد الشرب   كانا
والرحال على صعار بدمل عزاق   اسلمه الصريخ   الرحال جمع رحل والصعار كالكتاب وغراب جماعة
الوحش وعزاق بالمهملة فالمعجمة موضع منع عن الصرف للضرورة واسلمه خذله وتركه في ايدي
الاعداء والصريخ معظم الرمل وهذا وقت السحر والجهد يصف جهدهن وسعيهن فيقول كانا

على بقرات الوحش كائنات بحزاق اسلمها معظم الرسل الى الصيادين فائتين بما عندهن
تؤدة السير فبتنا بين ذالك وبين مسك فيا عجبا لعيش لو يدوم
فبتنا بين ذلك وبين استعمال المسك فيا قوم اعجبوا من عيش يقال فے حقه يا ليته يدوم ابدا وغنينا
مسمعات عند شرب وغر لا يعدل بها الحميم المسمعات غنيان والشرب
بالفتح جمع شارب والحميم الماء الحار والبارد وكلاهما محتمل يقول فبتنا بين ذلك وبين هذا وغنينا
قيان مسمعات الاغانى والاشعار عند شرب كرام ونساء تشبه الغزلان يعدل بها الماء الحار
للغسل او البارد للشرب نطوف ما نطوف ثم ياوى ذوو الاموال منا
والعديم الى حفر اسافلهن جوف واعلاهن صفاح مقيم
نطوف الرجل او سيرا كثيرا او مصدرية ظرفية والعديم الفقير والحفر جمع حفرة واراد بها القبور والجوف بالضم
جمع اجوف والصفاح ككرمان الحجارة العراض والمقيم الثابت القائم اى نسير فے الدنيا ما
نسير ثم يموت الفقير والغنى ويأوى كل منهما الى قبور عميقة عليها حجارة عراض وائمة الثبات
وقال اياس بن الارت عربى باب المراثى هلم خليلى والغواية تقتضى هلم نحيى المنتشى ایاس
من الشرب من اول الطويل والقافية متواتر هلم اسم فعل يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث
والذكر واصباه دعاه الى الصبى والجملة اعتراض وهلم الثانى تاكيد ونحيى مجزوم على انه جواب هلم والمنتشى
السكران يقول تعال يا خليلى الغواية قد تدعو الانسان الى الصبى تعال نقل للسكارى من
الشاربين حياكم الله او نسلم عليهم نسل ملامات للرجال بريبة ونطرد همًّا بيوم باللهو واللعب
بدل من نحيى ماخوذ من سلاه اذا رفعه وازاله والريبة فعلة من الرى ونطرد عطف على نسل من
نبى الشيء اذا شقه يقول تعال خليلى نرفع ونزل ملامات الذين يلومون على شرب الخمر ونشق
شرور اليوم باللهو واللعب حتى تنشق عنا اذا ما تراخت ساعة فاجعلنها لخير فان الدهر اعصل
ذو شغب العصل اعوجاج الانياب فهو اعصل افعل صفة وكنى به عن شديد الامساك والاخذ
والشغب بالمحستين تهييج الشر يقول اذا ما تراخت عنك ساعة وحصلت لك فرصة فاجعلها

لخير وراحة فان الدهر شديد الاخذ لا يخرج ما يدخل في انيابه باعث الشر لا يتوقع منه الخير

فان يك حيا ويكن بعض راحة ٭ فانك لاق من غمومهم ومن كرب

كان تلفة واقيم سبب الجزاء مقام الجزاء اي فاغتنم ذلك فانك تلقي غما وكربا وقال آخر

احب الارض تسكنها سليمى ٭ وان كانت توارثها الجدوب

من اول الوافر والقافية متواتر اراد بالتوارث التواتر والجدوب جمع جدب وهو القحط يقول

اني احب ارضا تسكنها سليمى وان تواتر عليها الجدوب مع ان الارض المجدبة لا تكون محبوبة

وما دهري بحب تراب ارض ٭ ولكن من يحل بها حبيب

الدهر العادة قال مالك بن الريب ع فاني ليس دهري بالفرار اي عادتي اعاذل لو

شربت الخمر حتى تكون لكل انملة دبيب ٭ اذًا لعذرتني وعلمت اني ٭ بما اتلفت من

مالي مصيب الهمزة للنداء وعاذل ترخيم عاذلة وتاءات الخطاب كلها مكسورة والدبيب مشي

النمل واذًا بالتنوين يقول يا عاذلتي على شرب الخمر لو شربت الخمر حتى كان لكل انملة من

انامل مشي النمل من السكر اذًا لعذرتني وعلمت اني مصيب لما اتلفت من مالي وقال ابو صخرة اليولاني

في المراثي فما نطفة من حب مزن تقاذفت ٭ به جنبتا الجودي والليل

دامس من ثاني الطويل والقافية متدارك يا نافية والنطفة الماء القليل الصافي ويحتمل ان يكون

نطفة كهمزة بمعنى اللؤلؤة الصافية اسكن للضرورة وهو اشبه بحب المزن كما لا يخفى والمزن المطر

وحبه البرد وتقاذف ترامى والجنبة الطرف والجودي جبل بالجزيرة والدامس المظلم يقول فما ماء قليل

صاف او لؤلؤ صافية صغيرة من حب مزن ترامت به جنبتا الجودي ليتصفى به والليل مظلم بهيم

زاد هذا لتكميل البرودة فلما اقر ٭ اللصاب تنفت شمال ٭ لاعلى ماءه فهو قارس

المنصوب لحب المزن واللصاب جمع لصب وهو الشعب الصغير في الجبل ونفس الشمال اي ذهب

والاام بمعنى على والقارس بالقاف فالمهملتين البارد من قرس الماء اذا جمد يقول فلما حبيه لصاب

الجودي هبت الشمال على اعلى مائه فصار جامد ٭ باطيب من فيها وما ذقت طعمها

ترجمہ حارث بن خالد

ولكنني فيما ترى العين فارس الباء زائدة دخلت على خبر النافية والفارس من هو
ذو فراسة اي ما ذلك الموصوف بالطيب من فمها وما ذقت طعم فمها ولكني ذو فراسة كاملة فيما تراه
العين وقال الحارث بن خالد المخزومي اقول هو الحارث بن خالد بن العاص بن هشام
بن مغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم شاعر اسلامي كان يهوى عائشة بنت طلحة بن عبيد الله
زمن واخوه عكرمة بن خالد من وجوه التابعين انى وما نحروا غداة منى عند الجمار
تؤوده العقل من خامس الكامل والقافية متواتر والواو للقسم وآده بلغ جهده واعياه
قال تعالى ولا يؤده حفظهما وضمير المونث للموصول من حيث ان المراد به البدن
والعقل جمع عقال والجملة حال يقول انى والبدن التى نحروها غداة منى عند الجمار حين تعجز
العقالات عن المشي لو بدلت اعلى مساكنها سفلا واصبح سفلها يعلو
تانيث الفعل مع اسناده الى الاعلى لاكتسابه التانيث من المضاف اليه اي المساكن
فيكاد يعرفها الخبير بها فيرده الاقواء والمحل عطف على بدلت والاقواء خلو
الدار عن اهلها والمحل القحط والكل ماخوذ فى جانب الشرط اي فيكاد يعرف تلك المساكن الخبير بها
ببعض العلامات ويرده خلوها عن اهلها ومحلها لعرفت مغناها لما ضمنت مني الضلوع
لاهلها قبل الجملة جواب لو والكل خبر ان والمغنى بالمعجمة المسكن اي لعرفت مسكنها بلا شك
وتامل لما ضمنته ضلوعى لاهلها من الود قبل التبديل فانه يشهد به كفى به شهيدا وقال مسلم بن الوليد
من باب المراثي مريضات اوبات التهادي كانما تخاف على احشائها
ان تقطعا من ثاني الطويل والقافية متدارك الاوبة رجع القوائم فى السير التهادي المشي بين
الرجلين متمايلا او المستكن فى تخاف للمريضات وفى تقطع للاحشاء والالف للاشباع يصف جمالهن
فى المشي فيقول انهن متهاديات بين النساء فهن مريضات اوبات التهادي كانهن من دون المرض مخافة
يخفن على احشائهن ان تتقطع لثقل الاكفال ودقة الخصور نسيب الثياب الاثيم
لخصرة الندى فرقع من اعطافه ما ترفعا السيب الجهري على سرعة كالانسياب

ترجمہ مسلم بن الولید

والايم بالفتح الحية الدقيقة البيضاء واخضر مبرده والندى المطر الخفيف وانما احتاج الى
هذا لان الحية تمشى سريعًا وهو خلاف التهادى فى المجلة والمستكن فى رفع والمجرور فى اعطافه
للايم والاعطاف جمع عطف وهو ما التوى منه يقول يمشين مشى الحية الدقيقة وقد اصابها البرد من الندى
فرفعت وحملت من اعطافها ما ترفع وتحمل وقال آخر ابت الروادف والثدى

آخر

لقمصها مسّ البطون وان تمسّ ظهورها من ثانى الكامل والقافية متواتر الروادف
جمع الرادفة وهو طريقة الشحم فى الردف واراد به الاكفال والثدى بالضم جمع الثدى والقمص وهو
درع المرءة ومس البطون منصوب على انه مفعول ابت وان تمس معطوف عليه والمستكن فيه للقمص يصف
ضخامة الاكفال ونهود الثدى فيقول ابت روادفهن ان تمس دراعهن ظهورهن من عقب الخلف
وابت ثديهن ان تمس دراعهن بطونهن من جانب القدام واذا الرياح مع العشى تناوحت
نبهن حاسدة وهجن غيورا لقفل تناوحت الريح اذا هبت على التقابل كالمسرة
ومع بمعنى فى والضمير في نبهن وهجن للرياح وهاجه اثاره يقول واذا هبت الرياح على التقابل
والتصق بالبطون والظهور ما لم يمسهن من الادراع من اجل عظيم الروادف ونهود الثدى نبهن نفسًا
حاسدة وهجن انسانا غيورا لحسد وليغار وقال بكر بن النطاح اقول هو من بنى حنيفة على المشهور
ومن بنى عجل على التحقيق اسلامى يكنى ابا وائل بيضاء تسحب من قيام
فرعها وتغيب فيه وهو جثل اسحم من اول الكامل والقافية متدارك الاسحم
الحجر وفرع المرءة شعر راسها والوحف الكثير السواد والاسحم اشد منه يقول هى بيضاء تجر شعرها حين
قيامها وهو طويل شديد الطول وتغيب هى فيه وهو اسود كثير السواد فكانها فيه نهار
ساطع وكانه ليل عليها مظلم هذا ثم اعلم انه يروى المستهل بن كميت بن زيد بكذا عترا السحت
من قيام فرعها جثلا يزينه سوادا اسحم فكانها فيه نهار مشرق
وكانه ليل عليها مظلم وقال اخر اقول هو مسلم بن الوليد الانصارى
تاملتها مغترة فكانها رايت بها من سنة البدر مطلعا

سمية بن ...

مسلم بن الوليد

من ثانی الطویل و القافیة متدارک یقال و اغترہ اذا اتاہ علی غرۃ ای غفلة قال
ع وما اغترہ الشیب الا اغترارا والسنة الوجه والباء للتجرید کما فی لقیت
به اسدا یقول نظرت الیها علی غفلة منها ولو علمت بی لاحتجبت عنی فرایتها مضیئة
کانما ابت بها مطلعا من وجه البدر اذا ما ملات العین منها ملاءها من الدمع
حتی انزف الدمع اجمعا یقال ملا العین منه اذا اراه نظرا
مشبعا ومنه قول الطفیل لئن ملا عینه من کثیر لیغفرنه ونزف الماء اخرجه کله والفعل
متکلم یقول اذا نظرت الیها نظرا مشبعا بکیت بکاء شدیدا حتی لا تبقی فی دمع
وقال کثیر بن عبد الرحمان اقول هو کثیر مصغرا بن عبد الرحمان بن اسود بن عامر
بن عویمر بن مخارق او مخلد الخزاعی واما قولهم کثیر بن عبد الرحمان بن جمعة فهو کقولهم
بلال بن رباح بن حمامة علی ان حمامة ام بلال رض فکذلک جمعة بنت الاشیم ام کثیر هو
شاعر اسلامی یکنی ابا صخر وکان یهوی عزة بنت حمید بن الوقاص الغفاریة الحاجبیة
وددت وما تغنی الودادة اننی بما فی ضمیر الحاجبیة عالم علی الوزن الاول وانّنی
بالفتح مفعول وددت وما بینهما اعتراض والودادة لغة واراد بالحاجبیة عزة فانها
کانت من بنی حاجب بن عبد الله بن غفار ولم یذکر الشارح یقول تمنیت وما ینفع
التمنی انی اعلم بما فی ضمیر عزة الحاجبیة من حبی و بغضی فان کان خیرا سرّنی وعلمته
وان کان شرا لم تلمنی اللوائم المستکن لما فی ضمیر الحاجبیة لقول
فان کان ما فی ضمیرها خیرا سرنی کونه وعلمته خیرا لی وان کان شرا لم تلمنی اللوائم علی قطع ودادها
ذکرتک لا النفس الا تفرقت فریقین منها عاذر لی ولائم کاف الخطاب بالکسر والفرق النفس الی تقسیمها
القولین یقول ما ذکرتک لنفسی قط الا تفرقت فیک فریقین منها عاذر لی ومنها لائم لی فریق
ابی ان یقبل الضیم عنوۃ واخر منها قابل الضیم راغم الضیم الذلة والعنوۃ القهر والراغم
الذلیل ای فریق منها ابی ان یقبل الذلة قهرا وقسرا منه لائم لی علی قبول الذل وفریق منها

كثير بن عبد الرحمان

قابل للذل ذليل فهو عاذر لي على قبوله وحاصل معناه ان نفسي تلومني تارةً وتعذرني اخرى وقال ايضاً

وانت التي حببت شغباً الى بدى الىّ واوطاني بلاد سواهما على الوزن

الاول شغب بالمعجمتين كجبر وبدى كعلا هما موضعان وقال في تاريخ المدينة شغبي بالمعجمتين كسكري قرية بين المدينة وايلة وبدى قرية اخرى بينهما نحو مرحلة ثم اتى بهذا الشعر والى الاولى للغاية والثانية صلة حببت قال تعالى حبب اليكم الايمان يقول انت التي جعلت شغبي الى بدى محبوبة الى مع اني اجنبي عنهما واوطاني بلاد غيرهما

اذا ذرفت عيناي اعتل بالقذى وعزة لو يدري الطبيب قذاها

ذرفت العين بالمعجمة فالمهملة اذا سالت ولو بمعنى ليت يقول اذا سالت عيناي وجداً وحزناً اعتل بالقذى بان اقول قذيت عيناي فلذا التسيل الدموع منهما والاصل ان عزة قذى عيني اي سبب سيلهما فيا ليت الطبيب يدري ذلك

وحدث بهن حالة ثم اصبحت بالغرى فظل الوادبان كلاهما

اشار بهذا الى واد من الاودية لا الى شغبي وثانيت الاخرى بتاويل البقعة وحالة مرة من حل حلولا والمعنى واضح

فلو تذريان الدمع منذ استهلتا على اثر نعمى ملجزاهما

يقال اذرى الشيء اذا اطاره والضمير للعينين واستهلت العين اذا سالت والاثر الخلف وما زائدة او موكدة للقلة المستفاد من تنكير نعمة يقول لو تطير ان الدموع منذ سالتا في حب عزة خلف من يجزي على نعمة قليلة الجزاء ما خيراً ولكنهما سالتا خلف من لا يجزي شيئاً وقال **نصيب** قول هو نصيب كزبير بن رباح نصيب
مولى عبد العزيز بن مروان يكنى ابا محجن وقد تنسب هذه الابيات الى مجنون عامر باد ني تغيير

لقد هتفت في جنح ليل حمامة على فنن وهناً واني لنائم على الوزن

الاول الهتف صوت الحمامة والجنح بالكسر طائفة من الليل والفنن محركة الغصن والوهن نصف الليل وبعد ساعة عنه منصوب على الظرفية يقول والله لقد صاحت حمامة على غصن من الاغصان في طائفة من الليل اي في وهن واني كنت نائماً

فقلت اعتذاراً لذاك واني لنفسي مما قد رابت لائم

ازعم اني هائم وصبابة بسعدى ولا ابكي وتبكي الحمائم

نصب اعتذاراً على الحالية معناه معتذراً او على انه مفعول له والهمزة

والهمزة للتوبيخ والهائم من هام الرجل اذا اصبح هائمًا والصبابة تجري بالبكاء او سفح البيت واضح كذبت وبيت الله لو كنت عاشقًا لما سبقتني بالبكاء الحمائم

كذبت على صيغة التكلم وقال آخر اقول هو ابو حية الهيثم بالهاء ثم الياء التحتانية ثم المثلثة ابن جعفر بن الربيع بن زرارة بن جناب بن كعب بن مالك بن عامر بن نمير النميري شاعر اسلامي ادرك الدولتين انزر الله نقيات في السلامي على من بالحنين تعولينا

من اول الوافر والقافية متواتر يقال انزر الله مخه ونقيه رققه وهو كناية عن التهزيل وعا عليه والنقي بالكسر المخ وكاف الخطاب مكسورة والسلامي عظم في فرسن البعير وخصه بالذكر لانه يبقى فيه المخ عند الهزال وكذلك العين قال الراجز لا يشتكين عملا ما انقين ٭ ما دام مخ في سلامي او عين ٭ ومن استفهامية والحنين صوت البكاء والتعويل البكاء بالصوت وعلى متعلق به والالف للاشباع والمخاطب ناقته والقول تخلك الله مهزولة اشد هزال على من تبكين بالحنين فاني مثل ما تجدين وجدي ولكني امر وتعلنينا

مصدرية والوجد شدة الحزن يقول وهذا القول مني لاني اجد حزنا مثل حزنك ولكني اخفيه وانت تظهرينه ولي مثل الذي بك غير اني اجل عن العقال وتعقلينا

يقال جل عنه اذا ارتفع عنه وخلص وتعقلين مجهول من عقله اذا شده بالعقال يقول ولي مثل الحزن والشوق مثل الذي بك الا اني مرتفع عن العقال وبري منه وانت تشدين به وقال آخر هو دعبل بن علي الخزاعي نص عليه العيني وهو مرثي في باب المراثي ولما ابى الا جماحا فؤاده ولم يسل عن ليلى بمال ولا اهل تسلى باخرى غيرها فاذا التي تسلى بها تغري بليلى ولا تسلي

من اول الطويل والقافية متواتر الجماح حقيقة في الفرس يقال فرس جموح اذا كان صعبا غير منقاد وهو اذا المفاجاة واغراه به حمله عليه واسلاه عنه انساه اياه يقول ولما ابى فؤاده كل شيء الا جماحا وعصيانا ولم يشتغل عن ليلى بمال ولا اهل تسلى باخرى غير ليلى ليسلو عن ليلى

فاذا التي تسلي هو بها تعزيه ليلى لما فيها من عاداتها وشمائلها والتسلية عن ليلى قال
كثير قد مر قريباً **عجبت لبُرئي منك يا عزّ بعد ما عمرت زماناً منك غير صحيح**
من ثالث الطويل والقافية متواتر البراءة مصدر برأ الرجل اذا خلص من مرض وعز ترخيم عزة
وعمر الرجل كسمع اذا عاش مدة يقول اني عجبت لبرئي وخلاصي من دائك يا عزة بعد ما
عشت مدة عليلاً من دائك وقد تقرر ان المرض اذا ازمن كثيراً الا يتوقع منه الشفاء **فان كان**
برء النفس لي منك راحة فقد برئت ان كان ذاك مريح استكن في
برئت للنفس والمريح من اراحه اذا اعطاه الراحة والشرط الثاني قيد الاول اي فان كان برء نفسي
منك راحة لي وقد كان مريحاً فقد برئت نفسي منك ولكنه ليس بذلك فكيف يتصور ويكون
تجلى غطاء الراس عني ولم يكن غطاء فؤادي يجلي بسريح عني بغطاء الراس سواده
وتجلى عنه انكشف وتفرق والسريح الامر السهل يقول ذهب الشباب عني وتجلى ولم يكد
ينكشف غطاء فؤادي لامر سهل يسير وقال عروة بن اذينة مر قريباً **الفان تغنيهما البين**
فرقته ولا يملان طول الدهر ما اجتمعا من اول البسيط والقافية متراكب الالف بالكسر
الاليف والبين اراد به الوصل والجار والمجرور متعلق بالفان وعناه الامر اهمه والفرقة الانقطاع
والمجرور للبين وملّه ومل منه اذا كرهه وطول الدهر مفعول الملال وما مصدرية ظرفية او ظرف
وما اجتمعا مفعول الملال على ان ما مصدرية صرفة يقول هما اليفان للوصل يهمهما انقطاعه و
لا يملان طول الدهر ما داما مجتمعين او لا يملان اجتماعهما طول الدهر **مستقبلان نشاصا**
من شبابهما اذا دعاه الى داعي الهوى سمعا المستقبل اسم فاعل والنشاص
بالنون فالمعجمة فالمهملة كسحاب لفظاً ومعنى يقول هما في عنفوان الشباب يستقبلان سحاباً
ناشئاً من شبابهما ويسمعان دعوة داعي الهوى اذا دعاهما اليه **لا يعجبان**
بقول الناس عن عرض ويعجبان بما قالوا وما صنعا
اعجبه سره وكلا الفعلين مجهول والعرض بضمتين الجانب والجار والمجرور متعلق

بالقول يقول لا يفرحان بقول الناس و فعلهم عن ناحية وجانب و انما يفرحان بقولهما
وفعلهما انفسهما لا لف كل واحد منهما بالاخر وقال آخر ولما ابى الا منك ميلاً الى العدى
سوائي ولم يحدث سواك بديل من ثالث الطويل والقافية متواتر اى لما ظهر
لى ميل منك مع اعدائى سوائى ولم يتيسر لى نظير لك سواك حتى اتسلى به عنك
صددت كما صد الرمى تطاولت به مدة الايام وهو قتيل صد عنه
صدوداً اعرض عنه لازم والجملة جواب لما والرمى المرمى وتطاولت حال او نعت
اى اعرضت عنك كما يعرض المرمى عن الصياد الرامى وقد طالت به مدة الايام
وهو قتيل فى الواقع مايوس عن الحيوة اى لا ينفعه الفرار والاعراض وقال
آخر على الوزن الاول أحباً على حب وانت بخيلة وقد زعموا ان لا يحب
بخيل الهمزة للتعجب والانكار يقول احبك حباً على حب وانت بخيلة بالوصل
وقد زعم الناس ان البخيل لا يكون محبوباً بلى والذى تجر الملبون بيته ويشفى
الهوى بالنيل وهو ميل كلمة بلى ايجاب للنفى المستفاد من التعجب والانكار والواو
للقسم والمقسم عليه محذوف والحج القصد ولبى الرجل اذا قال لبيك ويشفى مجهول من
شفاه معطوف على المقسم عليه المحذوف والنيل الوصول يقول بلى انى احبك والله
الذى قصد الملبون بيته الحرام ويزول هواى بالوصول اليك ولكنه قليل او معدوم
وان بنا لو تعلمين لعلة اليك كما بالحائمات غليل عطف على انى المقدر
او كلام مستانف ولو بمعنى ليت والعلة العطش كالغليل والحائم الطير العطشان
الذى يدور حول الماء فالمراد بالطيور الحائمات يقول وان بنا العطش شديداً لينك تعلمين
كما يكون عطش بالطيور الحائمات وقال آخر اخ اكنت لا يسليك عمن توده تناء
ولا ينسيك طول تلاق فهل انت الا مستعير حشاشة لمهجة نفس آذنت
بفراق على الوزن الاول يقال اسلاه عن فلان جعله صابراً عنه والناى البعد والتنائى

التباعد والحشاشة بقية الروح في المريض واللام متعلقة به والمهجة الروح وآذن به اخبر يقول
اذا كنت من غاية الحب بحيث لا يحملك التباعد اما يراعى من تحبه ولا ينسيك اياه ولا يشفيك
عبدالله منها طول التلاقي فما انت الا مستعير بقية روح نفس اخبرت بفراقنا وقال عبدالله بن
الدمينة مر في اول هذا الباب الا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني
مسراك وجدًا على وجد من اول الطويل والقافية متواتر هاج الشيء اذا ثار وهاجته
الريح اذا هبت والوجد شدة الحزن وتاء الخطاب وكافها كلتاهما مكسورة والمعنى واضح
ان هتفت ورقاء في رونق الضحى على فنن غض النبات من الرند بكيت
كما يبكي الوليد ولم تكن جليدًا وابديت الذي لم تكن تبدي ها ان بتقدير
اللام والهتف صوت الحمامة والورقاء الحمامة من الصفات الغالبة من الورقة وهو السواد
المائل الى البياض والرونق الضوء والضحى معروف والفنن الغصن والغض المجتنى
الطري الناعم والرند نوع من الشجر طيب الرائحة والجليد الشديد القوي يخاطب نفسه يقول
لاجل ان صاتت حمامة ورقاء في ضوء الضحى على غصن ناعم النبات من الرند بكيت كما يبكي
الطفل ولم تقدر قويا شديدًا وابديت ما لم تكن تبديه قط وفي الاغاني ولم تكن جزوعًا في
الزمان السابق وقد زعموا ان المحب اذا دنا يمل وان النأي يشفي من الوجد
اي وقد زعم الناس ان المحب اذا قرب من محبوبه مل وان البعد يشفي من الحزن بكل
تداوينا فلم يشف ما بنا على ان قرب الدار خير من البعد اي بكل من
البعد والقرب والمستكن في لم يشف لكل منهما على ان قرب الدار ليس بنافع
اذا كان من تهواه ليس بذي عهد يقال عهده لقيه اي اذا كان من تحبه
آخر بحيث لا يلاقي فلا ينفع قرب الدار وقال آخر اذا ما شئت ان تسلي خليلا فاكثر
دونه عدد الليالي من الوافر والقافية متواتر يسلي نفسه فقط ومعنى كنى بعدد الليالي
عن الفراق كما يكنى باعتداد الحيضات عن الطلاق يقول اذا شئت ان تنسى خليلا فاكثر فراقه

فما سلی خلیلك مثل نائی ولا بلی جدید بدلك کابتذال سلاه انساه والنائی البعید
بلاه جعله بالیا خلقا والابتذال التصرف الکثیر والاستعمال الوافر یقول وذلك الذی لا یسلیك
عنك شیء مثل البعد ولا یجعل ثوبك خلقا بالیا شیء مثل الاستعمال الکثیر وقال آخر وقیل
هو یزید بن ربیعة بن مفرغ بالفاء والراء المهملة فالمعجمة محدث الحمیری اسلامی یکنی ابا عثمان والابیات
من قصیدة له یذکر فیها ما ابتلی من الحبس الشدید وکان قد حبسه عبید الله بن زیاد بن ابی سفیان
نص علیه فی الاغانی الا طرقتنا اخر اللیل زینب علیك سلام هل
لما فات مطلب من ثانی الطویل والقافیة متدارك یقال طرقه اتاه لیلا وفی
الاغانی ع سرت تحت اقطاع من اللیل زینب واراد بها حیالها والمصراع الثانی
قول الشاعر وکذا فی البیت الثانی یقول الا یا مخاطب اتتنا زینب فی آخر اللیل و
سلمت علی فقلت لها وعلیك سلام هل بقی طلب او موضع طلب لما فاتنی من الوصال
وقالت تجنبنا ولا تقربننا وکیف وانتم حاجتی اتجنب ای وقلت
فی جوابها کیف اتجنبکم وانتم مرادی ومطلبی یقولون هل بعد الثلاثین
ملعب فقلت وهل قبل الثلاثین ملعب معناه انهم عیرونی بأنی
العب بعد الثلاثین فقلت لهم نعم هذا وقته لا قبله لقد جل خطب الشیب
ان کان کلما بدت شیبة یعری عن اللهو مرکب یقول لقد
عظم امر الشیب ان کان کلما بدت شیبة ای بیاض فی الراس واللحیة یعری مرکب
اللهو عن سرجه ورحالته ولیس الامر کذلك فما علی باس ان بعثت الشیب وقال کثیر ونسبه
الاغانی الی مجنون عامر فادنیتنی حتی اذا ما ملکتنی بقول یحل العصم سهل الابا
باطح تناهیت عنی حین لا لی حیلة ... علی الوزن سابق
وادناه قربه ... قال تعالی واحللنا دار
الاقامة والاعصم من الوعول ما فی ذراعیه او فی احدهما بیاض وسائره احمر او اسود

والسهل الارض اللينة نقيض الجبل و الاباطح سيل الوادي وخص العصم بالذكر لما في زعم العرب
ان الوعول اوحش الحيوانات وانفرها وتناهي عنه تباعده وغادر ترك و الجوانح الضلوع يقول و
قربتني منك حتى اذا اخبطتني واخذتني تقول لئن ما نوس ينزل الوعول العصم سهل الاباطح
من رؤس الجبال تباعدت عني حين ليس لي حيلة وقدرة على الخلاص وتركت ما تركته
بين ضلوعي من حرارة الحزن والكرب وقال آخر تعرضن مرمى الصيد ثم رمينني آخر
من النبل لا بالطائشات الخواطف على الوزن الاول والنبل اسم جمع
بمعنى السهام والطائش من السهام ما يخطئ الهدف والخاطف ما يقع منها على الارض
ثم يميل الى المرمى متصلا بالارض تقول تعرضن بي على قدر مرمى الصيد بصائبات من السهام
لا بطائشات خواطف ضعائف يقتلن الرجال بلا دم فيا عجبا للقاتلات
الضعائف اراد بالدم الحقيقي او المجازي كالدية والثار تقول هن ضعائف خلقا
يقتلن الرجال بلا دم مراق او بلا دية لازمة عليهن وثار عليهن فيا قوم تعجبوا من هؤلاء القاتلات
الضعائف وللعين ملهى في التلاد ولم يقد هوى النفس شيء كاقتياد
الطرائف التلاد جمع تليد وهو المال القديم وتلاده واقتناده بمعنى والطرائف جمع
طريف وهو المال الجديد تقول و للعين ملهى وملعب في الاموال القديمة تلتهو بها ولكن لم يقد
شيء من الاشياء هوى النفس مثل ما يقوده الطرائف من المال فان كل جديد لذيذ وقال
آخر اقول هو مجنون عامر ومن خبر هذه الابيات على ما في الاغاني انه لما حجبت عنه ليلى مجنون عامر
خطبها جماعة من الرجال فلم يرض لهم اهلها ثم خطبها رجل من ثقيف ذو مال كثير فزوجوه اياها
واخفوا امرها عن المجنون فلما بلغه شيء من الخبر قال دعوت الهي دعوة ما جهلتها وربي
بما تخفي الصدور لصير الى آخر الابيات لئن كان يهدى برد انيابها العلى
لافقر مني انني لفقير من ثالث الطويل والقافية متواتر اللام للقسم ويهدى مجهول من
اهداه اذا اتحفه والاولى ان يوجد من اهداها الى زوجها اذا زفت اليه والبرد الريق واراد بالفقير

الکامل فی الفقر یقول والله لئن کان یبدی رثیق اثیابه العلی التی هی اشد به فقرا الی افقر
منی اننی لجدیرة فانی کامل فی الفقر والحاجة فما اکثر الاخبار ان قد تزوجت فهل
یاتینی بالطلاق بشیر الفعل للتعجب وان بدل من الاخبار وفی الاغانی ع لقد شاعت
الاخبار ان قد تزوجت وهل للتمنی والمعنی اوضح وقال آخر یقر بعینی ان اری رملة الغضا
اذا ما بدت یوما لعینی قلالها من ثانی الطویل والقافیة متدارک یقر من اقره والباء
زائدة ادخلت علی المفعول ومن قرّ والباء للتعدیة والغضا بالمعجمتین واد بنجد وارض لبنی کلاب واد به
الثانی والقلة فی الاصل اعلی الجبل استعیر لرءوس الرملة والضمیر المجرور للرملة ومعنی البیت غنی عن البیان
ولست وان احببت من یسکن الغضا باول راج حاجة لا ینالها
حاجة مفعول راج ولا ینالها نعته والمستکن فی ینال للراجی والمنصوب للحاجة وفیه اشعار بان کثیرا من
العشاق لم ینالوا امرادهم وقال آخر اقول هو عبید الله بن الدمینة وقد مر من ابیات اولها قفی قبل وشک
البین یا ابنة مالک ولا تحرمینا نظرة من جمالک نص علیه فی جامع الشواهد سلی البانة الغیناء ع
بالاجرع الذی به البان هل حییت اطلال دارک علی الوزن الاول البان
نوع من الشجر واحدته بانة والغیناء بالمعجمة فالتحتانیة فالنون الخضراء او ذی الغناء بالمعجمة فالنون
المشددة الکثیرة الاوراق فان صوت الغناء لا یتصور به وهنا فی الاشجار والاجرع الارض تشابه الرمل فرات
الحجارة یخاطب المحبوبة ویقول سلی البانة الخضراء الکثیرة الاوراق بالارض التی فیها اشجار البان هل حییت
عنی ما کان علی من اربع اطلال دارک وهل قمت فی اطلالهن عشیة مقام اخی الباساء
واخترت ذلک ضمیر من لاشجار البان والاضافة بادنی الملابسة للدار علی ان یعتبر کل جزء منها
دارا وذلک اشارة الی المقام وکاف الخطاب مکسورة کما فی قوله تعالی کذلک الله یخلق خطابا
لمریم علیها السلام والمقام مصدر او ظرف واخو الباساء الحزین المغموم وهل هملت عیناک
فی الدار غدوة بدمع کنظم اللؤلؤ المتهالک یقال هملت العین اذا فاضت
واللام فی الدار للعهد والمتهالک المتساقط یقول سلیها فاضت عیناک فی تلک الدار غدوة بدمع

متساقط على التوالي مثل اللؤلؤ المنظوم المتساقط عند انقطاع السلك اسمى الناس جون
الربيع وانما ربيعي الذي ارجو نوال وصالك اراد بالربيع الخصب والرخاء قال ع
ربيع الناس والشهر الحرام وضمير المفعول في ارجو محذوف والنوال الجود والمعنى واضح ادى الناس
يخشون السنين وانما سنى التي اخشى صروف احتمالك السنون
جمع سنة وهو القحط قال تعالى ولقد اخذنا آل فرعون بالسنين وسنى اصله
سنوى ابدلت الواو بالياء ثم ادغمت وضمير المفعول في اخشى محذوف والصروف النوائب المصائب
مرفوع على الخبرية والاحتمال حمل الرحال على الابل ويكنى به عن الارتحال اي انما سنى التي اخشاها نوائب
ارتحالك لئن ساءني ان نلتني بمساءة لقد سرني اني خطرت ببالك
ان مصدرية ونال اصاب يقول الله لئن ساءني انك اصبتني بسوء لقد سرني اني خطرت ببالك حيث
لا ينال احد احدا بسوء الا دان يتصوره قبل ليهنك امساكي بكفي على الحشا ورقراق
عيني رهبة من زيالك الرقراق صب الدموع والرهبة الخوف مفعول له والزيال بالمعجمة
فالتحتانية الفراق يقول ليكن هنيا لك امساكي بكفي على حشاي لشدة الخفقان وصب عيني
دموعا كثيرة خوفا من فراقك فان كل هذا كان مرادا لك وقال آخر تمتع بها ما ساعفتك
ولا تكن عليك شجى في الحلق حين تبين من ثالث الطويل والقافية متواتر
تا نظر قته وساعفه وافقه في الحب والاعانة ولا تكن نهى غائب مؤنث والشجى ما ينشب في الحلق
ويكنى به عن الوجع وتبين تفارق يقول ان المحبوبة لا توفى ولا تساعد فتمتع بها ما وافقتك ولا تكن
مولمة موجعة لك كالشجى في الحلق حين تفارقك بل لا تبال بها وان هي اعطتك الليان
فانها لغيرك من خلانها ستلين الليان بالفتح مصدر لان يلين ويقال اعطاه
الليان اذا لان له واطاعه والخلان جمع خليل يقول وان هي لانت لك فلا تغتر بها فانها
ستلين لغيرك من احبابها لما انه عادة لها وان حلفت لا ينقض النأي عهدها
فليس لمخضوب البنان يمين اي وان حلفت لك وقالت والله انه لا ينقض البعد

عيينة بن مرداس

توبة بن حمير

عهد فلا تغتر بها فانه ليس عهد وقسم لمن خضب بنانه اى للمرأة ثم لا يخفى ما فى لفظ اليمين و البنان من التناسب على انه لا يكون يمين اى يد يصنع شيئا لمن هو مخضوب البنان حين هو مخضوب

وقال آخر قيل هو عيينة بن مرداس اقول هو عيينة مصغرا ابن مرداس التيمى احد بنى عمرو بن كعب بن عمرو بن تميم مخضرم وقبل هذه الابيات منعتة لم يغذها اهل ثلة ولا اهل مصر فهى يسفارنا هذ نص عليه فى الاغانى **قليلة لحم الناظرين يزينها شباب ومخفوض من العيش بارد** من ثانى الطويل والقافية متدارك الناظران عرقان على حرفى الانف يأتيان من الموقين واذا كان اللحم عليهما تكون عرض فى الوجه وهو غير محمود عندهم فانهم يحمدون اسالة الخد فكنى بقلة لحمهما عن اسالة خدها وهو نوع من الوله والخفوض بمعنى الخافض يقال عيش خافض اى ذو دعة وراحة والبارد الهنى يقول هى اسيلة الخد يزينها شبابها ونعم عيش خافض بارد اى لحيته شيمة **اراحت لتنتاش الرواق فلم تقم اليه ولكن طأطأته الولايد** الانتياش التناول والاخذ كالتناوش والرواق سقف مقدم البيت واراد به الستر الملقى عليه الطأطأة خفض الرأس وكنى به عن الطاعة يصفها بالغنى واليسار وكثرة الاماء والخوادم فيقول ارادت لتاخذ الستر الملقى على الرواق فلم تقم اليه لثقلها ولكن اطاعتها فيه الولايد **تناهى لى لهو الحديث كانها اخو سقطة قد اسلمته العوائد** اصل تناهى تتناهى حذفت احدى التائين وعدى بالى لتضمنه معنى الميل ولهو الحديث هو ما يلهى به والسقطة مرة من سقط على الارض وفى الاغانى اخو سقم يصف لينها ولغو منشأ فيقول انها تمايل الى حديث يلهى به كانها من سقط على الارض او سقيم بلغ جهده وتركه العائدون

وقال توبة بن حمير اقول هو توبة بن حمير مصغرا ابن حزم بن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل العقيلى الخفاجى شاعر اسلامى فارس شجاع وكان يهوى ليلى بنت عبد الله بن الرحال الاخيلية وهو الاخيل بطن من عقيل **ولو ان ليلى الاخيلية سلمت على ودونى تربة وصفائح لسلمت تسليم البشاشة او زقا اليها صدى**

من جانب القبر صائح على الوزن السابق ودون بمعنى القدام والصفائح الحجارة
العراض والجملة الظرفية حال من ضمير المتكلم والبشاشة طلاقة الوجه وزقا الصدى بالمعجمة فالقاف
صاح والصدى طائر يخرج من راس الميت اذا بلى عظامه وكان ذلك مما زعمت الجاهلية
وذكره الشاعر وهو مسلم تبعا لهم لا اعتقادا او صائح نعت صدى يقول ولو سلمت ليلى الاخيلية
على والحال ان يكون دوني تربة وحجارة عراض اي كنت مقبورا اسلمت عليها تسليم رجل الشاكر
او صاح اليها صدى يصيح من جانب قبري روي انها مرت على قبره فسلمت عليه فلما لم يجب
قالت مالك لا تجيب كانت في جانب قبره بومة فلما رأت الهودج طارت ففزعت ليلى انه
صدى طار من قبره فماتت من وقتها ذكره في الاغاني واغبط من ليلى بما لا
اناله الا كل ما قرت به العين صالح مجهول من غبطه اذا حسده يقول يغبطني
الرجال لما انالها من وصلها وانما حظي منها ان اذكر معها في مجالس القوم ولا شك انه
مما يقر به عيني وكل ما يقر به العين فهو حسن صالح وقال آخر فان تمنعوا ليلى وحسن
حديثها فلن تمنعوا مني البكا والقوافيا على الوزن الاول والقوافي
الاشعار تسمية للكل باسم الجزء وحسن حديثها من اضافة الصفة الى الموصوف المعنى واضح
فهلا منعتم اذ منعتم حديثها خيالا يوافيني على النأي هاديا
هلا من حروف التنديم ووافاه واتاه والنأي البعد والهادي بمعنى المهتدي يقول فهلا
منعتم عني حديثها كلامها خيالا ياتيني على طول البعد والفراق مهتديا مستقيما لا يضل و
لا يزل وقال نصيب الصحيح انه المجنون عامر من خبره انه لما زوجت ليلى برجل من ثقيف نصيب
واراد اهلها ان يسلوها عنه وبلغ الخبر انشد كان القلب ليلة قيل يغدى بليلى العامرية او
يراح من الوافر والقافية متواتر غدا وراح لازمان واذا عديا بالباء بني منهما المجهول كما في
ذهب به فقال غدي به وريح به وليلى العامرية هي ليلى بنت مهدي بن سعد بن ربيعة بن الحريش
بن كعب بن عامر بن صعصعة تكنى ام مالك ام عمرو يقول كان قلبي ليلة قيل لي انه يغدى بليلى او يراح

بها قطاة غرّها شرك فباتت تجاذبه وقد علق الجناح رفع قطاة على انه خبر كان وعزّه غلبه قال الله تعالى وعزّني في الخطاب والشرك محركة حبائل الصيد وما ينصب لصيد الطير اي كان قلبي في ذلك الوقت قطاة غلبها شرك فباتت تجاذبه وقد تعلق بجناحها فلا تجد منها لها فرخان قد تُركا بوكر فعشهما تصفقه الرياح الفرخ ولد الطير صغيرا والوكر العش وهو موضع الطير يصنعه من قاق الحطب في اغصان الشجر وصفقه الريح حركه والجملة لنعت قطاة وفيه تكميل لاضطرابها يقول لها ولدان صغيران قد تُركا بوكر فتحركه الرياح وهي تذكرهما اذا سمعا هبوب الريح نصّا وقد اودى به القدر المتاح قص العنق اذ الضمير رفعه واودى به اهلكه والضمير المفرد بتاويل المجموع او الكل واحد منهما او من اجل انهما لا ينفكان فكانهما شيء واحد والقدر المقدور والمتاح المقدر والبيت لنعت فرخان اي اذا سمعا صوت هبوب الريح رفعا اعناقهما ظنًّا منهما ان ذلك صوت جناحي امّهما وقد اهلكها القدر المقدر حيث لا يرجى خلاص امّهما فلا في الليل نالت ما ترجّي ولا في الصبح كان لها براح المستكن في نالت وترجي والمجرور في لها للقطاة والبراح الخلاص اي فلم تصب ما ترجيه تلك القطاة في الليل ولم يكن لها خلاص في الصبح وقال ابو حيّة النميري مرانفار ثمه رمتني وستر الله

بيني وبينها ونحن باكناف الحجاز رميم من ثالث الطويل والقافية متواتر اراد بستر الله تحريم الله الفواحش ما ظهر منها وما بطن جبل بادية الشيب وسوء الاظهر ورميم علم امرأة كان يهواها كما تقول بعده رميم التي قالت لجيران بيتها ضمنت لكم ان لا يزال يهيم يقول رمتني رميم بعينها وقد حال ستر الله بيني وبينها ونحن باكناف الحجاز وروي عشية آرام الكناس رميم فلو انها لما رمتني رميتها ولكن عهدي بالنضال قديم جواب لو محذوف ولمّا مع جوابها داخلة تحت لو وعهد به عرفه ولقيه والنضال المراماة اراد بالقديم البعيد يقول فلو انها لما رمتني رميتها لوقع ما وقع ولاكن معرفتي بالمراماة بعيدة

فلم ار مثلها بقي وقال آخر اسجنا وقيدا واشتيا قاً وغربة ونأي حبيب
انّ ذا العظيم على الوزن الاول والهمزة للانكار والاستبعاد والسجن الحبس والقيد ما يضم العقدين
من الخلف والنأي البعد وكلمة ذا اشارة الى المجموع يقول اختار حبساً شديداً وقيداً ثقيلاً
واشتياقاً مقلقاً وغربة محققة وبعد حبيب طويلاً والله ان ذلك الامر العظيم ان الذي
دامت مواثيق عهده على مثل ما قاسيته لكريم يقول وان الذي دامت
مواثيق عهده محكمة على مثل ما قاسيته من الشدائد لكريم الاصل والخلق وقال آخر اقول
هو قيس بن الملوح العامري العقيلي المعروف بالمجنون العامري رعاك ضمان
الله يا ام مالك ولله عن اشقيك اغنى واوسع من الطويل والقافية
متدارك ضمان الله ذمته وكل عبد في ذمته وام مالك كنية ليلى العامرية كام عمرو واللام
في لله للابتداء وهو مرفوع على الابتداء وعن متعلقة باغنى وارفع وان الناصبة محذوفة
والشقاء جعل شقياً والمراد اي محروماً والجملة الاولى دعائية يقول رعاك ذمة الله يا ام مالك
والله تعالى اغنى واجل عن جعلك محرومة بانه لا نفع له فيه ولا ضرر يذكرنيك الخير و
الشر والذي اخاف وارجو والذي اتوقع اراد بالشر والخير والخوف و
الرجو كل امر فانه لا يخلو امر منها اي لا انساك في شيء من الاوقات وقال الحكم
الخضري اقول هو الحكم بن معمر بن قنبر بن محاش بتقديم الجيم على الحاء المهملة والمعجمة بن
سلمة بن ثعلبة بن مالك بن طريف بن محارب المحاربي الخضري والخضر لقب مالك بن
طريف لانه كان شديد الادمة اسلامي كان معاصر ابن ميادة تساهم ثوباها ففي
الدرع رادة وفي المرط لفاوان ردفهما عبل من اول الطويل والقافية
متواتر التساهم التقاسم ماخوذاً من السهم وهو الحظ والمقارعة ماخوذ من السهم بمعنى
القدح والفاء للتفسير والدرع المرة ما يكون في اعلاها الى العنق والرادة الناعمة كالرودة
وفي الاغاني غادة بالمعجمة والمهملة الناعمة السمينة والمرط الكساء من الخز وهي ازار المرة واللفاء

وفي

الفخذ الضخمة ابدلت الهمزة واوا والروف الكفل والاضافة لاونى ملابسة والعبل الضخم السمين
يقول تساهم فيها ثوبا ها ففى درعها ناعمة لينة سمينة اى اعلاها كالمرة الضخمة وفى مرطها فخذان ضخمان
كفلها ضخم سمين **فواللهِ ما ادرى ازيدت ملاحة وحسناً على النسوان ام ليس**
لى عقلُ ام متصلة يقول فوالله لا ادرى ازيدت هى حسنا وملاحة على جميع النساء فى الواقع
ام ليس لى عقل مميز وقال آخر **اروحُ ولم احدث لليلى زيارةً وليئسَ اذا راعى**
المودة والوصل على الوزن الاول احدثه جدده واذا بالتنوين والمخصوص بالذم محذوف
والراعى من رعى امره اذا حفظه يقول انى اروح مع اهلى ولم اجدد زيارة ليلى وكان ينبغى
ذلك عند الوداع فوالله انه لبئس اذا راعى الوصل والمودة انا **تراب لاهلى لا ولا نعمة**
لهم لشدَّ اذا ما قد تعبد لى اهلى لا الثانية تاكيد للاولى ويحتمل ان يكون اسم لا الاولى
محذوفا وما مصدرية والتعبد الاستعباد وعدى بعلى يقول تراب لاهلى لا كانت نعمة لهم ولا كانت
فانه لشد استعبادهم اياى اذا اى اذالم احدث زيارتها وقال **ابو دهبل الجمحى** اقول هو
دهبل بن زمعة بن اسيد بن احيحة بن خلف الجمحى المكنى ابا دهبل بالموحدة اسلامى وقد ينسب
الى توبة بن الحمير العقيلى والصواب انها للمجنون عامر نص عليه فى الاغانى ورأيت فى ديوانه ايضا
على ان ابا دهبل هذا كان يهوى عمرة وكانت امرأة من قومهم احب عاتكة بنت معاوية بن ابى سفيان
وقال فيها اشعارا **اأترك ليلى ليس بينى وبينها سوى ليلة انى اذا لصبورُ** من
ثالث الطويل والقافية متواتر الهمزة للانكار والاستبعاد وكنى بالصبر عن الحب الكاذب
فان المحب الصادق لا يصبر يقول ايجوز ان اترك زيارة ليلى وليس بينى وبينها الامسافة
ليلة واحدة فان تركتها على هذا فانى محب كاذب **هبونى امرأ منكم اضل بعيره له ذمة**
ان الذمام كبير يقال هب اسلم اسم فعل بمعناه الامر والذمام الذمة يقول سلمونى واجعلونى رجلا
منكم ضل بعيره عندكم له ذمة عليكم والذمة امر كبير لا ينقض ولا يتخلف عنه كذلك اعينونى على
ليلى فانى فقدتها وللصاحب المتروك اعظم حرمةً على صاحب من ان

بعيرٌ اللام لام الابتداء وان يفضل معناه ان يفضّل له بعير يقول انى لصاحب متروكٍ تركني
من احبّه ولاشك ان الصاحب المتروك اعظم حرمةً وذمّة على صاحب له من ان يفضل بعيره
فيما لكم تعينون من يفضل بعيره ولا تعينون الصاحب المتروك عفا الله عن ليلى
الغداة فانها اذا ولّيت حكماً عليّ تجور اراد بالغداة غداة الحساب ووُلّيت
من التولية وعلي متعلق بحكماً يقول عفا الله عن ليلى يوم الحساب فانها متى وُلّيت
ان تحكم عليّ تجور الامتحان وقال آخر اآخر شئ انت في كلّ هجعة واوّل شئ عند
كلّ هبوب على الوزن الاول الهمزة للنداء والمنادى محذوف والهجعة مرّة من الهجوع
وهو النوم والهبوب الانتباه من النوم يخاطب محبوبته ويقول يا فلانة انت آخر شئ عند
كل هجعة منى واول شئ عند كل انتباه منى والغرض انى لا انساك الّا فى النوم مزيدي
عندي ان افديك من الردى وودّ كماء المزن غير مشوب المزيد
ما يزاد على شئ وودٌّ معطوف على ان افديك والردى الهلاك يقول ما يزاد لك عندي
ان احفظك من الهلاك بان افديك بنفسي وان اودّك ودًّا خالصًا مثل ماء الغيث غير
مختلط بشئ يكدّره وقال آخر اقول هو الاحوص المذكور في باب الحماسة وكانت الدلفاء عنده
فطلّقها ثم اسف ما انصفت دلفاء اما دنوها فهجر واما نايها فيشوق على
الوزن الاول البيت مخزوم الدلفاء بالدال المعجمة فاللام يقول لم تنصفني دلفاء حيث وضعت
الفراق موضع القرب والوصال فقربها فراق وبعدها يشوقني اليها فانا في بعدٍ وشوق تباعد عني
ممن واصلت وكانها لآخر ممن لا تودّ صديق اصله تتباعد فحذفت احدى
التائين يقول انها تباعد ممن كانت تواصل وكانها صديق لآخر ممن لا توده او لا يودها
وقال حفص العليمي نسبة الى عليم مصغراً بن جناب بطن من كلب وفي الاغاني انها لجندل
بن الراعي النميري اقول لحلمي لا تزعني عن الصبا وللشيب لا تذعر عليّ
الغوانيا من ثاني الطويل والقافيه متدارك الحلم العقل وزعه منعه وكفّه والصبي جهالة الشباب

تجور
الاحوص
تنصفني
تباعد
مصغر
حفص العليمي

و ذو غر خاف والغانية الشابة العفيفة والتي تطلب ولا تطلب كجمع على الغواني يقول اني قول بعقلي لا تمتعني عن ملاعب الصبى فانه وقتها واقول لشبي لا تمنعني على الحسان الغواني فانه لايوتر الفاعل بدون القابل **طلبنا الهوى الغوري حتى بلغنه وسيرت في نجدية كغاينا** الغور خلاف النجد وهو ما ارتفع من الارض وسيرت كطوفت لازم مبالغة والمجرور في نجدية للهوى وما مصدرية يقول سرت في الغور فطلبت الهوى الذي فيه حتى بلغته وبالغت في سير الهوى النجدي قدر ما كان كافيا لي معناه اني هويت حسان النجد وتهامة **فيا رب ان لم تقضها لي فلا تدع قذور لهم واقبض قذور كماهيا** يقال قضاها اذا قطعها اليه والضمير المنصوب لقذور وتعينها عند المخاطبين اغنى عن اضمار قبل الذكر في الجملة يقول فيارب ان لم يقطع لي قذوره فلا تدع بهم واقبضها كما هي على اي حالة كانت **ا يا ليت ان الله ان لم الاقها قضى بين كل اثنين الا تلاقيا** اي قضى بان لا تلاقي بينهما **وقال ابو بكر بن عبد الرحمان الزهري** اقول هو ابو بكر بن عبد الرحمان بن مسور بن مخرمة بالمعجمة فالمهملة بن نوفل بن اهيب بن عبد مناف بن زهرة مقبول من السابعة **ولما نزلنا منزلا طله الندى انيقا وبستانا من النور حاليا** على الوزن السابق طل الارض جادها عليها الطل والندى الطل والانيق المعجب وبستانا عطف على منزلا والنور بالفتح الزهر مطلقا او الابيض منه خاصة والحالي المتحلي يقول لما نزلنا منزلا معجبا جاد عليها الطل وبستانا متحليا من النور **اجد لنا طيب المكان وحسنه منى فتمنينا فكنت الامانيا** اجده وجدده بمعنى واجد الجملة جواب لما والمنى جمع منية مفعول اجد والاماني جمع امنية وهي ما يقدره الانسان في نفسه يقول جدد لنا طيب المكان وحسنه منى معدودة فكنت انت مجموع تلك الاماني اذ تمنيناها **وقال معدان بن المضرب الكندي** اقول هو اخو حجية بن المضرب الكندي جاهلي **صفا ود ليلى ما صفا ثم لم يطع عدوا ولم تسمع به قيل صاحب** على الوزن السابق البارز يعني ود ليلى حب ليلى ما صفا ثم لم نطع فيه عدوا اي بداالقطع بيني وبينها العداوتنا ولم نسمع فيه قول ناصح

بصحنے بخلوص حبہ ایای فلما تولی وذلیلی الجانب قوم تولینا القوم وجانب وکل
خلیل بعد لیلی یخافنی علی الغدر او یرضی بود مقارب ای وکل خلیل بعد
لیلی یخافنی علی نقض العهد او یرضی بود متوسط حیث کان یخاف انصرام منی وقال آخر الا لیت
شعری هل ابیتن لیلة وذکرک لا یسری الیّ کما یسری من اول الطویل والقافیة متواتر
اراد بالذکر الغیبة والعیب ومنه قوله تعالی سمعنا فتی یذکرهم ای یعیبهم بہ النسب للبیت الثانی
یقول لا لیت علمی هل ابیتن لیلة من اللیالی ولا یاتی عیبک عندی کما یاتی کل لیلة ای اتمنی ذلک
وهل یدع الواشون افساد بیننا وحفر لنا العاثور من حیث لا یدری اضافة
الافساد الی البین مجازیة وحفر اعطف علی الافساد والعاثور البئر وکل ما حفر لیقع فیه احد یقول وهل
یترک الوشاة الافساد بینی وبینک وحفر العاثور لنا من حیث لا ادری ولا انت ای اتمنی ذلک
وقال آخر ان کان هذا منک حقا فاننی مداوی الذی بینی وبینک
بالهجر من اول الطویل والقافیة متواتر والبیت مخروم وهذا اشارة الی المیل الی الاعداء
یقول ان کان ما بلغنی عنک حقا فاننی مداو لما بینی وبینک من التلاقی الظاهر بالبعد والفراق
ومنصرف عنک انصراف ابن حرة طوی وده والطی انقی من النشر
منصرف عطف علی المداوی ویکنی بابن حرة عن الشریف الکریم یقول انی منصرف عنک
انصراف کریم شریف طوی وده بعد نشره والطی خیر وابقی من النشر فی زمانی هذا فان النفاق شاع وذاع
وقال آخر وفی الجیرة الغادین من بطن وجرة غزال کحیل المقلتین ربیب
من ثالث الطویل والقافیة متواتر الجیرة جمع الجار کالجیران والجار والمجرور اعنی من بطن وجرة
یحتمل ان یتعلق بالغادین وهو الاظهر وان یکون حالا من غزال ووجرة موضع بین مکة
والبصرة غیر منصرف انصرف للضرورة والربیب المربوب وهو لا یخلو عن نوع انس ولین
یقول وفی الجیران الذین غدوا من بطن وجرة غزال کحول العین مربوب فلا تحسبی
انّ الغریب الذی نای ولکن من تنائین عنه غریب ای فلا تحسبی

بالانه

بافلاقة ان الغريب من بعد عن ابائه او طانه ولاكن من تبعدين عنه هو غريب عن الاهل والاوطان

وقال آخر **بنفسي واهلي من اذا عرضوا له ببعض الاذی لم يدر كيف يجيب**

على الوزن الاول يقال عرض به اذا لم يصرح به يقول فدى نفسي واهلي من اذا عرض اللائمون

له ببعض الكلمات المؤذية كذكرى عنده مثلا لم يدر كيف يجيبهم لكمال الحياء وغاية البلاهة **ولم يعتذر**

عذر البرئ ولم تزل به سكتة حتى يقال مريب المريب بالضم موقع الريبة والريبة

بالفتح التهمة اي ولم يعتذر اليهم عذر البرئ من الذنب لم يزل به سكوت حتى يقال فيه انه مريب

او مريب وقال آخر **اری كل ارض دمنتها وان مضت لها حجج يزداد طيبا**

ترابها من ثاني الطويل والقافية متدارك يقال دمنت الماشية الارض اذا طرحت عليها بالكسر

الدمنة وهي السرقين والبعر والمستكن فيه لابل المحبوبة وان وصلية واللام بمعنى على والحجة بالكسر العام

ويزداد طيبا في محل النصب على انه مفعول ثان وطيبا تميز وترابها فاعل يزداد يقول اني ارى

كل ارض القت عليها ابلها الدمنة يزداد ترابها طيبا يوما فيوما وان مضت عليها السنون

الم تعلمن يارب ان رب دعوة دعوتك فيها مخلصا لو اجابها

اجاب مجهول من الاجابة والضمير منصوب بنزع الخافض اي ليتني اجاب فيها **واقسم لو اني**

نسبالها ذياب لفلا حبت الى ذيابها النسب القرابة واراد به النسب الفلاة

الارض التي لا ماء فيها ولا كلاء والضمير المجرور للفلا يقول واقسم بالله اني لو ارى ذياب الفلوات

نسب لها لحببت الى ذيابها ام انها لا تحب **لعمر ابي ليلى لئن هي اصبحت بواد القرى ما ضر**

عندي اغترابها يقول لي اقسم بابيها وهو اغر عندي من اجلها لئن اصبحت هي بوادي القرى

واقامت هناك ما ضر غيري سفرها فاني اصبحها دون غيري وقال آخر **لعمرك ما ميعاد عينك**

والبكا بداراء الا ان تهب جنوب من ثالث الطويل والقافية متواتر يقال فيه معنى

ميعاد العين والبكا موعد ملاقاتهما وداراء موضع والجنوب بالقابل الشمال من الرياح يقول

لعمرك ما يلاقي عينك البكاء بداراء في شيء من الاوقات الاحين ما هبت جنوب من جانب

بالاد المحبوبة اعاشر في داراء من لا احبه وبالرمل مهجور الى حبيب
الرمل موضع والى متعلق بحبيب بقوله في اعاشر في دار امن لا احبه والاهل اليه النفس و
بالرمل محبوب اني مهجور منى اذا هبّ علوى الرياح وجدتني كاني لعلوى
الرياح نسيب العلوى من الرياح ما يهب من عالية النجد النسيب والنسب القريب يقول اذا
هبت الريح من عالية النجد وجدتني فرحا مسرورا كاني نسيب لها قريب قال آخر اقول هو ذو الرمة
على قول وهو كلمة يامي فانه ترخيم مية وكان يهوى مية بنت طلبة بن قيس بن عاصم رض وذكر ما في
الاغاني في ترجمة قيس بن ذريح وفيه ع وفيض دموع تستهل اذا بدا العلم نجدا الله هل الحب
الا زفرة بعد زفرة وحر على الاحشاء ليس له برد من الاول الطويل والقافية
متواتر الزفرة التنفس بعد مكث طويل وانما يكون في حزن شديد وعلى بمعنى في وجملة النفي
نعت حر يقول ليس الحب الا زفرة بعد زفرة وحر في الاحشاء لا يرجى ان يبرد وفيض
دموع العين يامي كلما بدا علم من ارضكم لم يكن يبدو عطف على حر و
عامل كلما والعلم الجبل والعلامة وجملة النفي النعت علم اي والا فيض دموع العين يا مية
كلما ظهر جبل او علامة لم يكن تظهر وقال ابن ميادة اقول هو رماح بن ابرد بن ثوبان من سراقة
بن حرملة او سراقة بن سلمى بن ظالم بن سراقة او ابن قيس بن سلمى بن ظالم بن جذيمة بن يربوع
بن غيظ بن مرة الذبياني المري اسلامي عرف بامه ميادة والابيات من قصيدة يهجو بها الحكم
الخضري نص عليه في الاغاني كأن فؤادي في يد ضبثت به محاذرة ان يقضب
الحبل قاضبه من ثاني الطويل والقافية متدارك الضبث بالمعجمة فالموحدة فالمثلثة
القبض الشديد والمجرور في به للفؤاد ونصب محاذرة على انه مفعول له والقضب القطع و
ان يقضب مفعول محاذرة يقول ان قلبي في ضيق وشدة كانه قبضت عليه يد مخافة
ان يقطع حبله قاطعه فيتخلص واشفق من وشك الفراق وانني
اظن لمحمول عليه فراكبه يقال اشفق منه اذا خاف منه قال تعالى

وهم من الساعة مشفقون والوشك القرب ومفعول الظن محذوف يقول واخاف من قرب
الفراق وانني اظن اني محمول عليه فراكبه لا محالة ومن يركبه يركب حد السيف فوالله لا
ادري ايغلبني الهوى اذا جد جد البين ام انا غالبه يقال جد جده
اذا بلغ الجد غاية فان استطع اغلب وان يغلب الهوى فمثل الذي لاقيت
يغلب صاحبه اي فان استطع اغلب الهوى وان لم استطع ويغلبني فلا عجب فان
مثل ما لاقيته من الحب اشد يكون صاحبه مغلوبا لا محالة وقال آخر اقول هو مجنون
عامر وقد رأيت في ديوانه فيا اهل ليلى كثر الله فيكم بامثالها حتى
تجودوا بها ليا على الوزن الاول والبار داخلة على المفعول زائدة وجاد به وجاد به
عليه بمعنى واحد يقول فيا اهل ليلى ان بيني وبينكم نزاعا على ان ليلى واحدة لا مثل لها فانا
انا ادعو الله ان يكثر امثالها فيكم حتى تجودوا بها علي وتمسكوا اخيرها لانفسكم فيما مس
جنبي الارض الا ذكرتها والا وجدت ريحها في ثيابيا وذلك لغاية
التصور حتى ظن انها عنده بنفسها وقال آخر يقول العدى لا بارك الله
في العدى قد اقصر عن ليلى ورثت وسايله على الوزن الاول يقال اقصر
عنه اذا امتنع عنه لازم او سقطت الهمزة القطعية للضرورة والرثاثة البلى ولا بارك الله اعتراض
ودعاء اي يقول الاعداء لا بارك الله فيهم انه قد اقصر فؤاده عن ليلى وبليت وسايله واسبابه
ولو اصبحت ليلى تدب على العصا لكان هوى ليلى جديدا اوايله الدب
على العصا كناية عن الشيب والهرم يقول ولو صارت ليلى عجوزا تدب على العصا لكان ذاك
هواها جديدة حتى كانه اليوم الاول وقال آخر اقول هو عمرو بن سعيد بن زيد بن نفيل العدوي
وقيل للمجنون نص عليه في الاغاني وقفت لليلى بالملا بعد حقبة بمنزلة
فاهلت العين تدمع على الوزن السابق الملا المفازة ذات الحر والسراب والحقبة
المدة الطويلة والسنة وكلاهما يصح هنا وبمنزلة بدل من الملا باعادة الجار واشارة الى انها لت

عمرو بن سعيد

وتدمع تبكي يقول اني وقفت بحب ليلى بالملا بمنزلة منها بعد مدة طويلة او بعد سنة فسالت العين

تبكي بلا اختيار واتبع ليلى حيث سارت وودعت وما الناس الا الف

ومودع الالف اسم فاعل من الفه اذا استانس به يقول واتبع ليلى بفوادي حيث سارت وودعت الاحبة وما الناس الا قسمان قسم آلف وقسم مودع فمن معها فهو آلف ومن تركته فهو مودع

كانّ زماما في الفواد معلقا تقود به حيث استمرت واتبع

المستتر في تقود واستمرت لليلى والاستمرار المرور واللام في الفواد عوض عن المضاف اليه اي في فوادي

قال الورد الجعدي اقول هو ورد بن عمرو بن ربيعة بن جعد بن كعب الجعدي جاهلي وفي الاغاني انها لامرء القيس الاكبر من عدة ابيات ذكرها فيه ونقل قصة وبعدهما تخيرت من نعمان عود اراكة لهند فمن هذا ايلها هندا وقد نسب فيه ايضا الى عبد الله بن العجلان النهدي وفيسع دعوا عليهما بارك الله فيكما وكلاهما جاهلي

خليلي عوجا بارك الله فيكما وان لم تكن هند لارضكما قصدا

من اول الطويل والقافية متواتر عاج اذا نزل ووقف وجملة بارك الله دعائية والقصد الاستواء والاعتدال يقول يا خليلي انزلا على هند بارك الله فيكما وان لم يكن طريق هند طريقا مستقيما لارضكما فان ارضكما غير ارضها وقولا لها

ليس الضلال اجارنا ولكننا جرنا لنلقاكم عمدا

عطف على عوجا والضلال مصدر ضل الطريق اذا اخطاه واجاره متعد من جار عن الطريق اذا مال عنه ومعناه اماله وعمدا حال اي قولا لها انا لم نضل الطريق وما املنا عنه ضلالنا ولكنا عدلنا عنه عامدين لنلقاكم

وقال آخر

وما في الارض اشقى من محب وان وجد الهوى حلو المذاق

من الوافر والقافية متواتر تنكير المحب للجنس فان الغرض بيان حال النوع

تراه باكيا في كل حين مخافة فرقة او لاشتياق

نصب لمخافة على التعليل فيبكي نائيا واشتياقا اليهم ويبكي

ان دنوا خوف الفراق الفاء للتفصيل والضمير في نأوا ودنوا للاهل المحبوبة والنأي البعد والدنو القرب

فتسخن عينه عند التنائي وتسخن عينه عند التلاقي

سخونة العين كناية عن البكا والحزن والتنائي التباعد وقال ابن الطثرية اقول هو يزيد بن الطثرية وقد مر نسبه وحسبه في ترجمة اخشاريب في باب المراثي ونسب في الاغاني الى اعرابي من بني عقيل في عدة ابيات اولها فقي ودعنها بالبلح بنظرة ؛ فقد عان منا بالبلح رحيل والعلم عند الله

عقيلية اما ملاث ازارها فدعص واما خصرها فبتيل من

ثالث الطويل والقافية متواتر والعقيلية نسبة الى بني عقيل بن كعب بن ربيعة بطن من هوازن والملاث بالمثلثة الموضع الذي يلاث اي يدار عليه الشئ كالراس للعمامة فملاث الازار هو الردف اي الكفل والدعص القطعة المستديرة من الرمل والخصر الوسط والبتيل بتقديم الموحدة على الفوقانية للدقيق والانسب ان يراد به النهر الصغير يقول هي عقيلية مشتمل على دقيق وغليظ فاما ردفها الذي هو ملاث ازارها فضخم سمين كالدعص واما خصرها فدقيق او دقيق كالنهر الصغير وفي الاغاني عقيلية اما ملاء ازارها فوعث واما خصرها فضئيل الوعث الارض اللينة والضئيل بالمعجمة الدقيق

تقيظ اكناف الحمى ويظلها بنعمان من وادي الاراك

مقيل اصل تقيظ تتقيظ حذفت احدى التائين من تقيظ الرجل اذا لام في مكان قيظا اي صيفا ونعمان واد معروف يقال له وادي الاراك من بيانية والمقيل موضع القيلولة فاعل يظل يقول تقيم هي في ايام القيظ باكناف الحمى ويظلها مقيل من وادي الاراك

اليس قليلا نظرة ان نظرتها اليك وكلا ليس منك قليل بالاستفهام للتقرير والضمير المنصوب للنظرة وكلا حرف ردع والواو زائدة او عاطفة وقليل اسم ليس ومنك خبرها يقول اليست نظرة نظرتها اليك شيئا قليلا فان حتى كثير كلا او كلا وكلا ليس قليل منك بل كل ما هو منك فهو كثير

فيا خلة النفس التي ليس دونها لنا من اخلاء الصفاء خليل

الخلة الخليل قال كعب بن زهير ع اكرم بها خلة لو انها صدقت واضافة الاخلاء الى الصفاء من اضافة الموصوف الى الصفة المعنوية كما في زيد صدق اي الاخلاء الصافين الصافين من الغش والمعنى واضح

ويا من كتمنا حبه لم يطع به عدو ولم يؤمن

عليه دخيل الضمير ان المجرور ان في به وعليه للحب والبار بمعنى في ولم اُطلع ولم يؤمن
كلاهما مجهول وامنه عليه لم يخف خيانته فيه قال تعالى هل آمنكم عليه والدخيل الصديق النجي يقول
ويا من كتمنا الناس حبنا لم اُطلع فيه عندنا ولم يؤمن عليه صديق نجيّ فلم نقل منه شيئا اما من

مقام اشتكى غربة النوى وخوف العدى فما اليك سبيل الهمزة
للاستفهام وما نافية اسمها سبيل واليك متعلق به وجملة اشتكى لعنت مقام يقول اليس
لي سبيل اليك من مقام اشتكى فيه غربة البعد وخوف الاعداء فديتك اعداي
كثير وشقتي بعيد واشياعي لديك قليل فديتك جملة دعائية والشقة
السفر والبعد ارض من ارض قال تعالى ولبعدت عليهم الشقة والاشياع
جمع شيعة بمعنى الانصار والاتباع وكنت اذا ما جئت جئت لعلة فافنيت
علاتي فكيف اقول اراد بالعلة الحيلة والمكر فما كل يوم لي بارضك حاجة
ولا كل يوم لي اليك رسول صحائف عندي للعتاب طويتها ستنشر
يوما والعتاب طويل العتاب ما يكون بين المحبين ومنه قوله صلعم عاتبني فيدلّي
وتنشر مجهول والمعنى واضح فلا تحملي ذنبي وانت ضعيفة فحمل دمي يوم الحساب
ثقيل اراد بالدم القتل اي تحمل ذنب قتلي ثقيل يوم الحساب وان كان خفيفا في الدنيا
وقال آخر العبد الذي قد لج يتخذني عدوا وقد جنى عني السم منقعا
من ثاني الطويل والقافية متدارك لج به لزمه والمنقع السم الراسخ الثابت يقول العبد الحب
الذي قد لج لي ولزمني يجعلني عدوا لك وقد سقتني السم راسخا ثابتا وشفعت من
يبغي على ولم اكن لارجع من يبغي عليك مشفعا يقال شفعه اذا قبل شفاعته
عطف على خبر عني او كلام مستانف وبغى ظلمه وارجع من الرجع المتعدى ويحتمل ان يكون
من الارجاع يقول وقد قبلت شفاعة من ظلمني ويؤذيني ولم اكن اهلا لان ارجع من ظلمك
مشفعا فقالت وما هم تدرج جوابنا انتابيت الدهر الا تضرعا

رجع الجواب ردّه وجملة النفي اعتراض وكلمة بل للترقي والدهر منصوب على الظرفية اي فقالت لنا وما قصدت ردّ جوابنا تفرّعت او تفرّع انت بل انت ابيت الدهر كل شيء الا التفرّع والابتهال

فقلت لها ما انت اول ذي هوى تحمّل حملاً فادحاً فتوجعا الحمل بالكسر ما تحمّل والفادح بالفاء والمهملتين من فدحه الدين اذا اثقله والجملة نعت ذي هوى اي فقلت لها اني لست اول محب تحمّل حملاً مثقلاً فتوجع وطلب الشفاء وقال ابو الاسود

الدؤلي اقول هو ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل بن يعمر بن حليس بالمهملتين مصغراً بن نفاثة بن عدي بن الدئل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة الكناني البصري سلامي من وجوه التابعين من خيرهم التابعين على ما في الاغاني انه كانت له امرأة من بني قشير يقال لها ام عوف و اخرى من عبد القيس يقال لها فاطمة بنت دعمي فلما اسن وضعف عن القشيرية خلى

واحبها سوى ايضاً وقال فيها ابى القلب الا ام عوف وحبها عجوزاً ومن يحبب عجوزاً يفند على الوزن السابق عجوزاً حال من الضمير المجرور ويفند مجهول من فنده اذا نسب الى الخرف وسوء العقل يقول ابى قلبي كل شيء الا ام عوف وحبها وهي عجوز ومن يحبب

عجوزاً يفنده الناس لا محالة كثوب اليماني قد تقادم عهده ورقعته ما شئت في العين واليد الجار والمجرور في محل الرفع على الخبرية ويروى كسحق اليماني والسحق بالضم الثوب من الثياب الخلق واليماني صفة الرجل والثوب على قول من جوّز اضافة الموصوف الى الصفة النحوية والرقعة ما يصلح به الثوب المنخرق ويكنى به عن قطعة من الثوب مبتدأ والموصول خبره وضمير المفعول من صلته اعني شئت محذوف يقول هي كثوب التاجر اليماني او كالثوب اليماني قد تقادم عهده وصار خلقاً ولكن رقعته ما شئت في العين من المنظر الحسن وفي اليد من الملموس الناعم اللين وقال آخر هجرتك اياماً بذي الغمر

انني على هجر ايامي بذي الغمر نادم على الوزن السابق والغمر بالمعجمة موضع واضافة الهجر الى ايام اضافة الى الظرف وان للاستئناف يقول اني هجرتك مدة تامة

ابو الاسود

آخر

فی ذی الغمر ثم سال سلمی کیف حالک فقال انی ندم علی هجرها ایا بهعانی فی ذاک الهجر

لو تعلمینه لعاذبة عن طفلها وهی دائمة الداء بمعنی لیت والعاذبة من عزبت بهلة

فالمبعة اذا غابت بعد والرائم المعطوف الرؤف یقول وانی مع ذلک الهجر لیتیک تعلمین

شدته کامرة بعیدة عن طفلها الصغیر هی عاطفة علیه فما بالها الاکرب والقلق وقال اخر قول

هو جمیل بن عبد الله العذری المذکور نص علیه ابن خلکان فی ترجمة ما احدث

النائی المفرق بیننا سلوا ولا طول اجتماع تقالیا علی الوزن المذکور

والبیت مخزوم علی روایة الکتاب النائی البعید والفراق والسلو الصبر والنسیان والتقالی

البغض والعداوة یقول فارقتنا مدة فما احدث الفراق الی صبرا ولا نسیانا فتحصیلی مدت

معاندة فما احدث طول اجتماعنا بغضا وکراهة ولا زادنی الواشون الا صبابة

ولا کثرة الناهین الا تمادیا ای ولا زادنی الذین وشوا بها الی وعابوها الی الا صبا

بها ولا زاد فی کثرة الذین نهون عن حبها الا استغراقا فیه وانت التی ما من صدیق

ولا عدی یری نضو ما ابقیت الا رثی لیا الصدیق یعم الواحد والجمع والعدی

اسم جمع للعدو وجملة یری نعت صدیق وعدی والنضو بالکسر الجمل المهزول واراد به نفسه

عنی بما ابقیت حبها ورثی له رحم علیه یقول وانت التی ما من احد من الاصدقاء والاعداء یرانی

وانا نضو ما ابقیت فی من حبک الا رحم علی خلیلی الا تبکیا لی استعن خلیلا اذا

افنیت ومعا بکی لیا یقول یا خلیلی ان لم تبکیا لی علی ما اصابنی استعن علیه خلیلا اذا

افنیت ومعی ولم یبق فی قوة بکاء یبکی لی بکاء شدیدا ای ان لم ترحمانی رحمنی کان لم

یکن بین اذا کان بعده تلاق ولکن لا اخال التلاقیا یقول اذا کان بعد

الفراق وصال لا یبقی اثره بحیث کان لم یکن شیئا مذکورا ولکن لا اخال الوصال وقال

جمیل وحارب الفخذ الذی منهم بثینة محبوبته الفخذ حی الرجل اذا کان من اقرب

عشیرته تفرق اهلانا بثین فمنهم فریق اقام واستقل فریق من ثالث

الطويل والقافية متواتر وهو من عدة ابيات اولها وما صاحب من نائل قذفت به يد وممر العقدتين وثيق ثبين ترخيم ثبينة وهي بالموحدة فالمثلثة فالنون مصغرا ابنة حيي بن ثعلبة العذرية واستقل الرجل اذا حمل متاعه وروى استمر من استمر اذا امر مرورا يقول تفرق اهل والهلك يا ثبينة فمنهم فريق اقام وسكن وهو الهالك ومنهم من حمل متاعه وارتحل وهو اهلي وانما قال ذلك لانه كان قد سرت لا اباح دمه عامر بن ربعي بن دجاجة امير بلاد عذرة **فلو كنت خوارا لقد باخ ميسمي ولكنني صلب القناة عتيق** الخوار الضعيف وباخ اللحم اذا تغير واستعير لتغير الميسم اى الجمال ويجوز ان يكون من باخت النار اذا خمدت وفي الاغاني لقد باخ مضمري اى ظهر ما كان في ضميري وصلب القناة كناية عن العزيز الجليد والعتيق النجيب الشريف يقول فلو كنت ضعيفا لقد تغير او خمد جمالي ورونق وجهي بان كنت ماسورا ومغلولا ولكنني عزيز جليد شريف نجيب لا احمل الضيم **كان لم نحارب يا بثين لو انها تكشف غماها وانت صديق** الضمير المنصوب في انها للقصة ويويده على ما في الاغاني توارثه ويجوز ان يكون للحرب كما في غماها والغمى الامر المظلم المشتبه يقول لو تكشف غمى الحرب او القصة التي منشاء النزاع وانت صديق لي فكانا لم نحارب قط وقال آخر **شيبت ايام الفراق مفارقي وانشزن نفسي فوق حيث تكون** على الوزن السابق والبيت مخروم ومفارق الراس اوساطه انشزه بالنون فالمعجمتين رفعه وكنى به عن قرب الموت قال تعالى اذا بلغت التراقي يقول لقد شيبت ايام الفراق مفارق راسي كما كبرت سني ورفعن نفسي فوق الموضع الذي تكون هي فيه حتى بلغت التراقي اى قرب الموت **وقد لان ايام اللوى ثم لم يكد من العيش شئ بعدهن يلين** يقال لان له اذا اطاعه واللوى موضع يقول وقد لانت لي ايام اللوى ما دمت فيه ثم لم يكد يلين لي شئ من العيش بعد تلك الايام **يقولون ما ابلاك والمال غامر لديك وضاحي الجلد منك كنين فقلت لهم لا تعذلوني وانظروا الى النازع المقصور كيف يكون** ما استفهامية والله جعله

باليا خلقاً والغامر بالمعجمة الكثير الوافر وضاحي الجلد ظاهره والكنين المستور وكنى به عن تلبس اللباس الساتر والنازع غريب الوطن والمقصور المحبوس يقول ان الناس ليبادئني عني ويقولون لي اي شيء جعلك باليا ضعيفاً نحيفاً والحال ان مالك كثير وافر وظاهر جلدك مكنون مستور باللباس وبالنشاء انفقت ابهم لا تلوموني على ثاني والنظر الى الغريب المحبوس كيف يكون وان كان في وطنه ذلك كثير وقال ابو دهبل الجمحي قد مر نسبه وحسبه والصواب انها لمحمد بن بشير الخارجي من قصيدة له انشدها في امرأة من غفار وقد رحل من بلده يودعها واقوله يا احسن الناس الا ان نائلها قد كان من يرتجي معروفها عسر وانما دلها سحر تطالبه وانما قلبها للمشتكي حجر

افول والركب قد مالت عمائمهم وقد سقى القوم كاس النعسة السهر

يا ليت اني باثوابي وراحلتي عبد لاهلك هذا الشهر مؤتجر من اول البسيط والقافية متراكب النعسة النعاس هو اول النوم واراد بالاثواب النفس فانه يكني به عنها ومنه قوله تعالى وثيابك فطهر والمؤتجر بمعنى المواجر اسم مفعول وفي الاغاني هذا العام موضع هذا الشهر يقول اني اقول وقد الت عمائم الركب من النعاس وسقاهم السهر كاس النعاس ياليت اني كنت بنفسي وراحلتي مؤتجر الاهلك هذا الشهر كله او هذا العام كله ان كان ذا قدر

ايعطيك نافلة منها ويحرمنا ما انصف القدر كلمة ذا اشارة الى القدر كما في قوله تعالى رب اجعل هذا بلداً والنافلة العطية وثاني مفعولي الحرمان محذوف وما انصف جواب الشرط يقول ان كان هذا قدراً ايعطيك عطية منها بان تنال مرادك منها ويحرمنا عطية منك بان لا ننال مرادنا منك لم ينصف القدر البتة جنيئاً وطاحنٌ يعلمها

رمى القلوب بقوس ما لها وتر يقول هي جنية بحسب الاصل او النية في الحقيقة ولكن لها حسن يعلمها رمي القلوب بقوس ليس لها وتر وقال نوبة بن الحمير مر نسبه وحسبه يقول

اناس لا يضيرك نائها بلي كل ما شئت النفوس يضير من ثالث الطويل والقافية متواتر الضير الضرور والنائي البعد والضمير المجرد لليلى بلا خيبة فانها كانت محبوبة وبعدها ومنزله

تصغير بيت [illegible]

يقول ان اناسا لا يعرفون شان الحب يقولون انه لا يضرك بعد ليلى فراقها بل انه يفرح لك

فان كل ما يذل النفس يضر ضررا فاحشا أليس يضر العين ان تكثر البكا ويمنع منها نومها وسرورها الاستفهام للتقرير ويمنع مجهول يقول أليس يضر العين اكثارها البكاء وان يمنع منها نومها وسرورها وكل هذا مما يلزم فراق ليلى وقال ابن ابي دباكل اقول هو سليمان بن ابي دباكل بضم الدال المهملة الخزاعي شاعر اسلامي وكان له دخل في الغناء يطول اليوم لا القاك فيه ويوم نلتقي فيه قصير من اول الوافر والقافية متواتر واللام في اليوم للعهد الذهني وجملة النفي نعت له يقول يطول يوم لا القاك فيه ويقصر يوم نلتقي انا وانت فيه وهذا من لوازم الحب وقالوا لا يضرك نأي شهر فقلت لصاحبي فمن يضير من استفهامية اي ان لم يضر في بعد شهر فمن يضر سواي لا يضر سواي اي لا يضر الا اياي وقال عبيد الله بن عبد الله اقول هو عبيد الله بن عتبة بن مسعود الهذلي ثقة عدل يروي عنه الحديث يذكر زوجته عثمة ويخاطبها وكان يهواها شديدا شققت القلب ثم ذررت فيه هواك فليم فالتام الفطور على الوزن السابق وفي الاغاني صدعت القلب والصدع هو الشق والذر النشر وليم مجهول من لامه اذا اصلحه والالتيام مطاوعه والفطور الشقوق يخاطب عثمة ويقول انك شققت قلبي ثم نشرت فيه حبك فاصلح ما ينبغي له فصلحت الشقوق واستوى الامر وبقي الحب فيه تغلغل حب عثمة في فؤادي فباديه مع الخافي يسير اي دخل حبها في قلبي دخولا سريعا غايرا فظاهره في جنبه طفيف يسير تغلغل حيث لم يبلغ شراب ولا حزن ولم يبلغ سرور معناه واضح وقال ابن ميادة مر نسبه وحسبه في هذا الباب والبيتان من ابيات يهجو بها حكم الخضري وينسب فيها بام جحدر نص عليه في الاغاني وما انس هل اشياء لا انس قولها وادمعها يذرين حشو المكاحل من ثاني الطويل

ابن ابي دباكل

عبيد الله بن عبد الله

ابن ميادة

والقافية متدارك ماتشرطته جارتي بل اشياء اصله من الاشياء وكنى بنسيان الاشياء عن
عدة الجيوة فانها لاتخلوعنه والحجر في قولها الأمّ حجر ترتب حسان المرية وكانت جارية
جميلة بهواها وامعا مرفوع على الابتداء وبذرين خبره والجملة حال والازراء الطارة والحشو
مايحشى به والمكاحل جمع مكحلة الكسر يقول بل انسه من الاشياء لا انس قولها وهي تخاطبني
وكانت دموعها يذرين سحيشو المكاحل من الكحل تمتع بذا اليوم القصير فانه
رهين بايام الشهور الاطاول الجملة مفعول القول وذا اسم اشارة اي تمتع
بهذا اليوم القصير لكونه يوم الوصال فانه مرهون بايام الشهور الطويلة بالهم والغم
وقال اخر اقول هو محمد بن بشير الخارجي كما هو في الاغاني في الجلد الرابع عشر او مجنون
عامر كما هو في الجلد الثاني منه بيضاء انسة الحديث كانها قمر توسط جنح
ليل مبرد وفي الاغاني ع بيضاء خالصة البياض كانها من اول الكابل والقافية متدارك
اراد بالبيضاء صافية اللون والآنسة بمعنى المانوسة والجنح من الليل طائفة منه والمبرد
من ابرد اذا دخل في البرد او صار ذا برد يقول هي بيضاء صافية اللون مانوسة
الحديث كانها قمر تمكن في وسط طائفة من الليل المبرد خص الليل المبرد لان القمر في
ليلة الشتاء يكون اشد نورا وضياء موسومة بالحسن ذات حواسد ان
الحسان مظنة للحسد يقال وسمه اذا جعل عليه علامة والمظنة المكان الموضع
يقول هي موسومة بالحسن ذات حواسد كثيرة فان الحسان مظان الحواسد خود اذا
كثر الحديث تعوذت بحمى الحياء وان تكلم تقصد الخود بالمعجمة المتمعمة الناعمة
من النساء والقصد الاعتدال يقول هي ناعمة لطيفة اذا كثر الحديث عندها استعاذت
بحمى الحياء فاستحيت منه وان تكلم بنفسها تعتدل في الكلام فتذهب بين الايجاز والاطناب
وترى مدامعها ترقرق مقلة سوداء ترغب عن سواد الاثمد المدمع مسيل
الدمع وترقرق الدمع صبه واساله واسالة المقلة كناية عن كثرة البكاء قال الله تعالى وابيضت

عينا يقول وترى مدامعها حين الوداع تسيل من عينيها مقلة سوداء تستغني عن سواد الكحل حيث لا حاجة لنا اليه وقال اخر اقول ان كان هذا الاخير هو بهيس بن صهيب بن عامر الجرمي فالصفراء علم فانه كان يهوى صفراء بنت عبد الله بن عامر الجرمي والا فهو صفة وعلى الاول مبتدا وعلى الثاني خبر **صفراء من بقر الجوار كانما ترك الحياء بها رداء سقيم** من ثالث الطويل والقافية متواتر الصفرة يوصف بها النساء قال الراجز قد علمت صفراء من بني فهر وقال قد علمت صفراء بيضاء الاطل ويوصف بها البقر وهو احسن ولهذا قال تعالى **صفراء فاقع لونها تسر الناظرين** والجوار بالجيم ككتاب موضع بالضمان ينسب اليه البقرات والرداء بالضم النكس يقول اي صفراء اللون كالعذراء وحشية الطبع كبقر الجوار قليلة الحركات من الحياء كانما القى عليها نكس المرض **من محذيات اخي الهوى جرع الاسى بدلال غانية ومقلة ريم** يقال احذاه شيئا اذا اعطاه اياه والجرع جمع جرعة مفعول ثان والاسى الحزن والغانية الجميلة التي غنيت بجمالها او التي تطلب لا تطلب والريم الغزال يقول هي من الحسان اللاتي يعطين اخا الهوى جرعات الاسى بدلال جميلة غانية وعين غزال الصغيرة **وقصيرة الايام ود جليسها لو نال مجلسها بفقد حميم** من عطف الصفة على الصفة والحميم القريب يقول وقصيرة ايام الوصل لوفور الطرب والنشاط تمنى محبها ويقول يا ليته نال مجلسها بفقدان قريب من اقربائه وقال آخر **ونار كسحر العود ترفع ضوءها مع الليل هبات الرياح الصوارد** من ثاني الطويل والقافية متدارك الواو بمعنى رب والسحر بالفتح الرئة والعود بالفتح الجمل المسن الكبير والهبات جمع هبة مرة من هبت الريح اذا تحركت وثارت فاعل ترفع والصوارد جمع صارد من صرد اذا وجد البرد سريعا ويحتمل ان يكون جمع صارد بمعنى السهم النافذ وهذا اولى معنى يقول ورب نار حمراء كرئة الجمل المسن الكبير ترفع ضوءها هبات الرياح التي تجد وتقبل البرد سريعا او نفيذ كالسهام النافذة مع ظلمة الليل **صدا بايدي العيس عن قصد اهلها وقلو**

الیہا بالمودۃ قاصدا الجملۃ جواب ب والباء للتعدیۃ ان کان الفعل من الصدود اللازم
و زائدۃ ان کان من الصد المتعدی او العیس بالکسر الابل البیض ای اصدابدی العیس عن
قصد اہل ترک النار و قلبی قاصد الیہا بالمودۃ لما اننا نار رہط المحبوبۃ وقال الحسین
بن مطیر فی باب المراثی وکنت اذود العین ان ترد البکا فقد وردت
ما کنت عنہ اذودھا علی الوزن السابق وما موصولۃ مفعول الورود یقول وکنت
امنع عینی عن ان ترد مورد البکاء فقد وردت کنت امنعہا عنہ خلیلی ما بالعیش عتب
لو اننا وجدنا لایام الحمی من یعیدھا العتب الکدورۃ التنغص یقول یا خلیلی
ما بعیشنا من کدورۃ وتنغص لو وجدنا من یعید لنا ایام الحمی التی کنا نلتقی فیہا ولکن لا نجد من
یعیدہا ولی نظرۃ بعد الصدود من الجوی کنظرۃ ثکلی قد اصیب لبیدھا
الجوی حرقۃ الجوف ومن سببیۃ یقول ولی نظرۃ الیہا من الجوی بعد صدودہا عنی کنظرۃ
ثکلی قدمات ولیدہا وقیل ہل اللہ عاف عن ذنوب تسلفت ام اللہ ان لم
یعف عنہا یعیدھا التسلف التقدم والسبق یقول انی لا ادری ایعفو اللہ عن
ذنوب سلفت منی ام یعید امثالہا ان لم یعف عنہا وقال سوارس بن مضرب مر فی الحماسۃ
یا ایہا القلب ہل ینہاک موعظۃ او یحدثن لک طول العمر نسیانا
من ثانی البسیط والقافیۃ متواتر الاستفہام للتمنی یقول یا ایہا القلب ہل نہاک عن
الہوی موعظۃ واعظ او یحدث لک طول ایام الفرق نسیانا عنہا ای اتمنی ذلک انی
ما ستر ماذو العقل ساترہ من حاجۃ وامیت السر کتمانا ما موصولۃ
مفعول الستر ونصب کتمانا علی انہ مفعول لہ او حال والمعنی واضح وحاجۃ دون
اخری قد سنحت بہا جعلتہا للتی اخفیت عنوانا سنح بہ اظہرہ والمجرور للحاجۃ
لی والجملۃ نعت ثان لہا وجعلتہا جواب رب ای رب حاجۃ دون حاجۃ اخری قد اظہرتہا
الناس وجعلتہا عنوانا للحاجۃ التی اخفیتہا عنہم انی کانی آدی من لاحیاء لہ

سوارس بن مضرب

ولا امانة وسط القوم عريانا يقول وبك لانى حييتي وابين بحيث كانى
ارى من لا حياء له ولا امانة فى القوم عريانا فاحشا وقال اخر اقول هو مجنون عامر ويؤيده ما فى
الاغانى ع وما هجرتك النفس باليل انها قلتك ولاكن قل منك نصيبها ونسب الى نصيب
بن رباح الذى يقال له نصيب الاكبر اهابك اجلالا وما بك قدرة علىّ ولاكن
ملاء عين حبيبها من ثانى الطويل والقافية متدارك هابه خافه وكاف الخطاب مكسورة
واجلالا مفعول له يقال اجله اذا وجده جليلا يقول انى اخافك اجلالا لك واعظاما لا لكن
وما بك قدرة علىّ ولاكن ما يملاء العين منك حبيب الى العين وما هجرتك النفس
انك عندها قليل ولاكن قل منك نصيبها انك بالفتح بتقدير اللام وقلاه
ابغضه يقول وما فارقتك نفسى لاجل انك شئ قليل عندها او لانها ابغضتك ولاكن قل
منك نصيبها حيث لا تلاقين ولا تتراكين وقال ابن الدمينة من نسبه وحسبه فى هذا الباب
ونسب فى الاغانى الى مالك بن صمصامة الجعدى الا لا ارى وادى المياه يثبت
ولا النفس عن وادى المياه تطيب من ثالث الطويل والقافية متواتر الاثابة
المجازاة وطاب عنه اعرض عنه قال تعالى فان طبن لكم عن شئ منه
نفسا يقول الا يا مخاطب انى لا ارى ان يجازى وادى للمياه من يريده اى لا يجازى اهله
من يريدهم ولا ارى ان تعرض نفسى عنه اى اهله احب هبوط الوادمين
وانى مشتهر بالوادمين غريب اراد بالوادين جانبى الوادى
المذكور كما فى قوله ببطن المكتين اى ببطن جانبى مكة يقول انى احب ان اهبط
جانبى هذا الوادى وانى لمشهور بغريب احقا عباد الله ان لست واردًا
ولا صادرًا الا علىّ رقيب يقول احق حقا يا عباد الله انى لست
واردًا اليها او اليه ولا صادرًا عنها او عنه الا علىّ رقيب حافظ يراعى امرى وامرها
ولا زائرًا فردًا ولا فى جماعة من الناس الا قيل انت

ابن الدمينه

مرہیب المرہیب بفتح المیم المتہم من رآ اذا اتہمہ وفرداحال من المستکن فی زایرًا او نعت لہ یقول وان لست زایرًا لہا منفردًا ولا فی جماعۃ الا قیل لی انک متہم عندنا

وهل ریبۃ فی ان تحن نجیبۃ الی الفہا او ان یحن نجیب الاستفہام

للانکار والحنین الاشتیاق والمیلان والنجیبۃ الکریمۃ من الابل والناس و یقول ہل تہمۃ فی ان تمیل کریمۃ الی الیفہا الکریم او فی ان تشتاق کریم الی کریمۃ

وان الکثیب الفرد من جانب الحمی الیّ وان لم آتہ لحبیب

ان بالکسر والکثیب التل من الرمل والفرد المنفرد والجار والمجرور اعنی الیّ متعلق بحبیب وان وصلیۃ یقول وان تل الرمل المنفرد الذی ہو علی جانب الحمی محبوب الیّ وان لم اتہ لخوف الرقباء

لک اللہ انی واصل ما وصلتنی ومثن بما اولیتنی ومثیب کاف الخطاب مکسورۃ ومعناہ لک اللہ مقسمًا بہ ای اقسم لک باللہ واولاہ شیئًا اعطاہ ایاہ والمثیب المجازی یقول اقسم لک باللہ انی واصل لک ما دمت واصلًا لی ومثن علیک بما اعطیتنی ایاہ ومجاز لک و

اخذ ما اعطیت عفوًا وانی لازور عما تکرہین ہیوب العفو ما اتاہ عن الحاجۃ والازور من بہ اعوجاج الزور ای جانب الصدر ویکنی عن المنحرف المعرض والہیوب مبالغۃ الہائب یقول واخذ منک ما اعطیتنی عفوًا وانی لاشد انحرافًا عما تکرہینہ وشدید الہیبۃ

فلا تترکی نفسی شعاعًا فانہا من الوجد قد کادت علیک تذوب الشعاع کالسحاب النفس المتفرقۃ الہموم والوجد الحزن الشدید یقول فلا تترکی نفسی متفرقۃ الہموم منتشرۃ الافکار فانہا کادت ان تذوب علیک من شدۃ الوجد فہی محل الرحم

وانی لاستحییک حتی کانما علی بظہر الغیب منک رقیب علی متعلق بالرقیب قال تعالی انہ کان علیکم رقیبًا والجار والمجرور یعنی بظہر الغیب حال ولفظ الظہر مقحم یقول وانی لاستحیی

منك فلا انظر الى جميلة ولا اتحدث الى جارية ناعمة حتى كانما على رقيب من جانبك وان انا غائب
عنك وقال آخر تحمل اصحابي ولم يجدوا وجدي وللناس اشجان ولي
شجن وحدي من اول الطويل والقافية متواتر الوجد الحزن الشديد والشجن الهم
والحزن يقول تحمل اصحابي وبعدتهم وحزنهم والحزن على الناس اشجان مختلفة ولي وحدي
شجن واحد مع ذلك لم يبلغوا مبلغي احبكم ما دمت حيا فان امت فواكبدا
لمن يحبكم بعدي خطاب المونث الواحد بصيغ جمع المذكر شائع عندهم وقدم
مرارا يقول اني احبكم ما دمت حيا قائما فان مت فرحمتا وتقديرا فواكبدا ممن يحبكم
بعد موتي بما اعلم انك جميلة وقاسية لا ترحمين على احد ومثله قول العكلي اهيم بدعد
ما حييت فان امت فواحزنا ممن يهيم بها بعدي وقال الوجيه الميري من نسبه حسبه
وفي هذا الباب رمقته اناة من ربيعة عامر نؤوم الضحى في ماتم اي ماتم
من ثاني الطويل والقافية متدارك الضمير المنصوب لنفسه امرأة اناة وناة اذا كانت بطيئة
القيام والقعود والمشي ماخوذ من الوني وهو الكسل وربيعة عامر بطن من عامر بن
صعصعة وهم من هوازن والنؤوم فعول من النوم يستوي فيه المذكر والمونث وخص الضحى
بالذكر لانه وقت النوم لارباب التنعم والماتم جماعة النساء والظرف متعلق برمقته يقول
رمقته اي نظرت اليه نظرا خفيا ناعمة بطيئة الحركات كانية من ربيعة عامر نؤوم الضحى في جماعة
النساء اي جماعة اي كاملة في الاجتماع فجاءت كخوط البان لا متتايع ولا كن
بسيماذي وقار وميسم الخوط بالمعجمة فالمهملة الغصن الطري الرطب والبان شجر
معروف لين الاغصان والجار والمجرور في محل النصب على الحالية والتتايع بفوقانية
فالتحتانية فالمهملة التساقط ولا بمعنى غير والميسم الجمال معطوف على وقار يقول فجاءت
الينا ناعمة طرية مثل غصن البان غير متساقطة اي غير متمائل الى جانب ولاكن جاءت بعلامة رجل
ذي وقار وجمال فقلت لها سرا فديناك لا يرح صحيحا وان لم تقتليه فالمم كالف

الخطاب مكسورة والجملة دعائية لا يرح امر غائب من راح اذا ذهب ومعناه اقتليه والم الرجل
اذا اتى بصغيرة قال امية ع اي عبد لك لا الما ولا شك ان القتل كبيرة وما دونه
صغير بالنسبة اليه اي وقلنا للآسرة اقتليه وان لم تقتليه وهي كبيرة فباشري الصغيرة من الصدود
والسب والشتم **فالقت قناعا دونه الشمس واتقت باحسن موصولين**
كف ومعصم القناع ما يستر به المرأة راسها وهو اوسع من المقنعة واراد بالشمس وجها
وكف ومعصم بدل من الموصولين واحسنهما المعصم وهو موضع السوار من اليد يقول فالقت
عليها قناعا دونه وجه مضيء كالشمس واتقت باحسن عضوين موصولين كف ومعصم اي المعصم
وقالت فلما افرغت في فؤاده وعينيه منها السحر قلن له قم الا فراغ
الصب وقلن امر النساء الحاضرات مفعول القول اي فلما اصبت السحر منها في قلبه وعينه وما بقي
القلب والعينان على حالهما قالت لمن قلن له قم من هذا المكان **فود بجدع الانف**
لو ان صحبه تنادوا وقالوا في المناخ له الفاء فصيحة تدل على محذوف والباء
للمعاوضة والجدع قطع الانف يقول فقام اصحابه الى الرحلة وتكلفوه المعية فود عوضا
عن قطع الانف لو تنادى صحبه بينهم وقالوا النعم في هذا المناخ ما تشاء **فراح وما يدري أ**
افي ساعة الضحى تروح ام داج من الليل مظلم تروح الرجل اذا ذهب في الرواح
وهنا جرد عن معنى الرواح والداجي المظلم مجرور عطفا على ساعة الضحى يقول فراح معشوقي كرا
وما كان يدري اي في ساعة الضحى تروح ام في داج من الليل شديد الظلمة وذلك لفور الحزن وشدة
الغم وقال آخر **نظرت كأني من وراء زجاجة الى الدار من فرط الصبابة**
انظر على الوزن السابق يقول نظرت من فرط الصبابة الى دار المحبوبة وقد ترقرقت
عيناي كالناظر من وراء زجاجة **فعيناي طورا تغرقان من البكا فاعشى**
وطورا تحسران فابصر الفاء للتفصيل وعشى الرجل كرضي اذا ساء بصره بالليل
والنهار وحسر حسورا انكشف يقول فعيناي تغرقان تارة من البكاء فيسوء بصري وتنكشفان تارة

فابصر صافيا وقال آخر اقول هو ذو الرمة نص عليه ابن خلكان اسمه غيلان كنيته
ابو الحارث وكنيته في ترجمة اخيه مسعود بن عقبة في باب المراثي وما شنتا خرقاء واهيتا
الكلى سقى بهما ساق فلم يتبللا بأضيع من عينيك للدمع كلما تعرفت دارا او تذكرت منزلا
على الوزن السابق والشن القربة الخلق والخرقاء الامرأة التي لا يكون لها بصيرة ولا تحسن عمل عملا
الكلى تثنية كلية على المثلثة قال ابن خلكان شبه بها خرقاء وهي امرأة من بني بكار بن عامر بن
صعصعة كان ذو الرمة يشبب بها والوهي الوهن والكلية الرقعة المستديرة تخرز تحت
عروة القربة فاذا وهنت واسترخت سال الماء من القربة والتبلل الابتلال خص
بالذكر لانها لا تمسك الماء ولا سيما اذا كانت الخرقاء وكانت كلاها واهية ولم تبتل بعد
الترطب بالماء فان الابتلال قد يمنع سيلان الماء والباء داخلة على خبر ما النافية
زائدة والاضيع تفضيل المضيع بحذف الزوائد كما هو مذهب سيبويه والدمع
متعلق به بقول وما زنتان بالبيان لامرأة خرقاء لا تحسن العمل او الخرقاء العامرية
واهيتة كلاهما سقى بهما ساق الخ على الطوال فلم تبتلا بالماء حتى يلتحم شقوقهما باشد اضاعة
للدمع من عينيك كلما تعرفت رسوما من ربوعها او تذكرت منزلا من منازلها وقال
ابو الشيص الخزاعي اقول هو محمد بن عبد الله بن رزين بن سليمان بن تميم بن نهشل
او بهيس على الاختلاف بن خراش بن خالد الخزاعي الاسلمي يكنى ابا جعفر شاعر
اسلامي عصره وعم دعبل بن علي الخزاعي وسبب في الاغاني الى علي بن عبد الله بن
جعفر بن ابي طالب رض وقف الهوى بي حيث انت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم
من الكامل والقافية متدارك والباء للتعدية والمتأخر اسم ظرف او مصدر وكذا
المتقدم والمعنى واضح أجد الملامة في هواك لذيذة حبا لذكرك فليلمني اللوم نصب حبا على
مفعول له اشبهت اعدائي فصرت احبهم اذ كان حظي منك حظي منهم او عليه بقول
اشبهت اعدائي او جعلت حظي منهم ... كان ... ان حظي منهم اعداوة والابتلاء

ابو الشيص الخزاعي

حقرت اصهم لاجل ذلک الاستباه واهتنی فاهنت نفسی صاغراً ممن یهون علیک
ممن اکرم الصاغر من الصغار وهو الذلة حال من ضمیر المتکلم ای واهنتنی فاهنت
نفسی ذلیلا حقیرا کیف ولیس من یهون علیک ممن اکرمه فانه عصیان لک والاینبغی
لی ذلک وقال آخر اقول هو حمید بن ثور الهلالی مخضرم صحابی وکان یکنی بالسرحة
عن المحبوبة بعد ما منع عن التشبیب بها لا عز ولا ملیخر. سالم بان بنی استاهها
مذ دواهی من ثانی الطویل والقافیة متدارک والبیت مخزوم العز والعجب بالمصدریة
وسالم مولی الشاعر وبنو الاستاه سب عندهم معناه انهم ولد وامن استاه امهاتهم
کالبراز والمجرور فی استاهها لامهاتهم والدم القتل یقول ولا عجب الا اخبار مولای
سالم بان بنی استاه امهاتهم نذروا ان یقتلونی وما لی من ذنب الیهم علمته
سوی انتی قد قلت یا سرحة السرحة الشجر الذی لاشوک له وکان رض یکنی به عن المحبوبة
نعم فاسلمی ثم اسلمی ثمة اسلمی ثلاث تحیات وان لم تکلمی ثمت لعطف الجملة علی الجملة مخصوص
ثم وثلاث تحیات منصوب علی المصدریة ای حییتک ثلاث تحیات وقال خالد
مولے العباس اقول هو طلید شعر مولی العباس بن محمد بن علی بن عبد الله بن
عباس رض ونسب فی الاغانی الے عبد الله بن الدمینة وکان یهوی امرءة من قومه
فارسلت الیه ان اهلی قد نهونی عنک فارسل الیها اما والراقصات بذات عرق
ومن صلی بنعمان الاراک من اول الوافر والقافیة متواتر الواو للقسم
والرقص محرکه خبب الابل وذات عرق میقات اهل العراق وهو موضع بالبادیة
والموصول عطف علی الراقصات ونعمان واد علی قرب من مکة اضیف الی الاراک
لکثرته فیه یقول اما انی اقسم بالابل الراقصات بذات عرق وبمن صلی من الحجاج
بنعمان الاراک لقد اضمرت حبک فی فوادی + وما اضمرت حبا
من سواک جواب القسم وما للمعنے واصح اطعت الآمرین بصرم حبلی مریهم فیهم بذاک

او خلت اللام على المضاف لكون الاضافة لفظية والصرم القطع وذاك اشارة الى صرم الحبل يقول انك اطعت الذين امروك بقطع حبلي وقطعتني فرهيم في اجبارهم بقطع حبالهم فان هم طاوعوك فطاوعيهم وان عاصوك فاعصي من عصاك عاصوا بالفتح ماض من المعاصاة ومن عصاك وضع موضع المضمر فان الاصل فاعصيهم رعاك الله ويا سلمى رعاك ودارك باللوى ذات الاراك دارك معطوف على الكاف الاولى واللوى موضع والمعنى واضح قتلت بفاحم وبنى غرابيب قوم ماقتلوا الغداة الفاحم الشعر الاسود والغرابيب جمع غربيب وهو الحدة واللمعان اي قتلت بشعر اسود وبشعر ذي حدة ولمعان اخا قوم اي اياي ولم يقتلوا اخاك وقال ابو القمقام الاسدي اقرء على الوشل السلام وقل له كل المشارب مذ هجرت ذميم من ثاني الكامل والقافية متواتر الوشل بالمعجمة محركة جبل بتهامة ولا يجوز ان يراد به الماء كما قال به الشارح فانه لا يناسبه ما بعده من قوله سقيا لظلك وبرد مائك فان الماء لا ظل له ولا ماء ذميم مذموم يقول اقرئني السلام على الوشل وقل له يعني ان كل المشارب مذموم منذ هجرت سقيا لظلك بالعشي وبالضحى ولبرد مائك والمياه حميم اراد ما لظل ماء الضحى فان الظل بالضحى والفيء بالعشي والحميم الحار اي سقاك الله لظلك بالضحى وبالعشي وماءك البارد حين المياه كلها حارة لو كنت املك منع مائك لم يذق ما في قلاتك علي ما عشت لئيم القلت النقرة في الجبل يجمع على القلات اراد ما فيها من الماء القليل وما مصدرية ظرفية يقول لو كنت املك ان امنع اللئام عن مائك البارد لم يذق لئيم ما في نقراتك من قليله ما دمت حيا قائما وقال ابن دمينة وكذا نسبها اليه في الاغاني حيث قال هوي ابن الدمينة امراة من قومه يقال لها اميمة فهام بها مدة فلما وصلته جعل ينقطع عنها ثم زارها يوما فعاتبته طويلا فانشدت (?) التي تكلفتني لحم الشري ... وجون القطا بالجلهتين جثوم من ثالث الطويل والقافية (?)

متواتر الدمع محركة سير اول الليل والسرى اعم منه والجون بالضم الجيم جمع جون بالفتح يقال
للابيض والاحمر والاسود والجونى ضرب من القطا وقال الشارح انه جمع جونى والجلهة بالجيم
ناحية الوادى وجثم الطاير اذا لزم مكانه لصدره وهو جاثم والجمع على جثوم كقاعد وقعود يقول
وانت التى كلفتنى ان اسرى فى اول الليل من السير فى الليل حيران هيمان مثلما يكون جون القطا
جثوما فى ناحيتى الوادى وانت التى قطعت قلبى حرازة وقرفت قرح القلب فهو كليم
الحرازة بالمهملة المحتين وجع القلب منصوب على التعليل ويجوز ان لا يكون المفعول له
المنصوب فعلا لفاعل الفعل المعلل نص عليه الرضى وقرف القرح بالقاف فالمهملة
فالفاء اذا اخذ عنه القشرة يقول وانت التى قطعت قلبى وجعا وكربا واخذت عن قرح
القلب قشره فهو مجروح مقروح وانت التى احفظت قومى فكلهم بعيد الرضا دانى الصدود كظيم
يقال احفظه اغضبه والكظيم من يرد غضبه ويحبسه يقول وانت التى اغضبت قومى اى
صرت سبب غضبهم علىّ فكلهم بعيد الرضا قريب الاعراض كظيم الغضب فاجابته امامة على وزنها
ورويها وانت الذى اخلفتنى ما وعدتنى واشمت بى من كان فيك يلوم
الاخلاف قد يتعدى الى المفعولين قال تعالى بما اخلفوا الله ما وعدوه والشماتة الفرح
ببلية العدو والاشمات متعد منه تعدى بالباء قال تعالى ولا تشمت بى الاعداء
اى سررت ببليتى من كان يلومنى فى امرك وابرزتنى للناس ثم تركتنى لهم غرضا
ارمى وانت سليم الغرض محركة الهدف وارمى مجهول يقول قد كنت اخفى عن الناس
فابرزتنى لهم ثم تركتنى هدفا لهم ارمى يوما وليلة وانت سليم من الافات فلو ان قولا يكلم
الجسم قد بدا بجسمى من قول الوشاة كلوم الكلم الجرح يقول فلو ان قولا من الاقوال [illegible]
يجرح الجسم مع القلب وجد بجسمى جراحات كثيرة من اقوال الوشاة وقال المعلوط بن بدل
اقول هو بالمهملتين كمعروف بن بدل السعدى احد بنى سعد من تميم اسلامى ان الظعائن يوم
جو سويقة ابكين عينك فراقهن عيونا من ثانى الكامل والقافية متواتر الظعينة المرأة اذا كانت فى الهودج

والجو الارض المطمئنة وروى حزم سويقة والحزم بالمهملة والمعجمة الغليظ من الارض وسويقة
كهيئة موضع يقول ان النساء اللاتي كن في الهوادج ابكين عيونا كثيرة عند فراقهن يوم فارقن
جو سويقة غيضن من عبراتهن وقلن لي ماذا لقيت من الهوى ولقينا يقال غيض الدمع
اذا انتقص يقول نقصن من دموعهن لئلا يعلم احد وقلن لي اي شي لقيت من الهوى ولقينا
اي لم نلق ولا اصابنا الا الغم والهم والكرب والقلق وهذا الشعر ينسب في الاغاني
الى جرير والعلم عند الله بل لو يساعفنا الغيور بداره يوما لقد مات الهوى ونسينا
يقال ساعفه اذا وافقه وقضى حاجته يقول لو وافقنا [illegible] اباها الذي يغار عليهن في داره
يوما من الايام لمات هوانا [illegible] قال جميل وينسب في الاغاني [illegible] عامر
وماذا عسى الواشون ان يتحدثوا سوى ان يقولوا انني لك عاشق
من ثاني الطويل والقافية متدارك ماذا في محل الرفع على الابتداء يقول اي شي
عسى ان يتحدث به الواشون عندك سوى ان يقولوا انني عاشق لك وهم [illegible]
نعم صدق الواشون انت حبيبة الي وان لم تصف منك الخلائق الخلائق العادات
والشمائل يقول نعم صدق الواشون فيما قالوا لانك كنت محبوبة الي وان لم تكن شمائلك
صافية حلوة وقال آخر قيل هو [illegible] واذا عتبت علي بت
كانني بالليل مختلس الرقاد سليم من ثاني الكامل والقافية متواتر يقال عتب عليه لامه وعاتبه
واختلس الشيء اذا اخذه سرعة والمختلس هنا اسم مفعول مضاف مختلس الرقاد من اختلس نومه
والسليم الملدوغ يقول واذا لمتني وعاتبتني بت قلقا مضطربا كاني في الليل مختلس النوم لدغ
العقرب ولقد اردت الصبر عنك فعاقني علق بقلبي من هواك قديم العلق
محركة الحب اللازم يقول والله لقد اردت ان اصبر عنك فمنعني عنه حب لازم من هواك متعلق
بقلبي قديم يبقى على حدث الزمان وريبه وعلى جفائك انه لكريم المستكن في
يبقى للعلق فان كل البيت لغت الاستيناف والحدث محركة الحوادث وريب الزمان صرفه

اي حب لازم يبقى على حوادث الزمان وصروفه وعلى جفائك ومللك فانه كريم شريف
وقال آخر اقول هو اعشى بني تغلب من قصيدة يمدح بها مسلمة بن عبد الملك بن مروان
ويهجو جريرا لعين الاخطل نص عليه في الاغاني ثم اختلف في اسمه فقيل ربيعة وقيل النعمان بن يحيى
بن معاوية احد بني معاوية بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن تغلب وكان نصرانيا ومات نصرانيا ونقل
الشارح عن ابي رياش انه العمرو بن الايهم وليس بذاك الم على ... تقادم عهدها بالجزع
واستلب الزمان جمالها من الكامل والقافية متدارك الم اذا نزل والدمن
جمع دمنة وهي رسم الدار والجمع واستلب كسلب يقول انزل على رسوم دار تقادم
عهدها الخ سلب الزمان جمالها ورونقها رسم لقاتلة الغرانق ما به الا الوحوش
حلت بها وخلا لها بالفتح المعجمة جمع غرانق بالضمها وهو الشاب الناعم وروي ربع القانصة الغرانق
والربع الدار وقنصه صاده يقول هذا رسم او هذه دار للتي تقتل او تقيد الشبان
ما بها او ما بها شي الا الوحوش تفردت هي له وتفرد هو لها ظلت تسائل
بالمتيم اهله وهي التي فعلت به افعالها الباء بمعنى عن كما في قوله تعالى سأل سائل بعذاب
واقع اي ظلت هي تسال عن تميه اي ذلله حبها اهله بان قالت من فعل به هذا الفعل خبث
ذهب عقله وبطلت حواسه والعجب انها هي التي فعلت به افعالها المختصة بها من
اذهاب العقل وابطال الحواس وقال آخر ومابرح الواشون حتى ارتقوا بنا
وحتى قلوب عن قلوب صوادي من ثاني الطويل والقافية متدارك مابرح مازال وخبرها محذوف
والارتقاء لازم والباء للتعدية وصدت عنه اذا مال عنه يقول ومازال الواشون
يسعون بيننا حتى رمونا من بعيد وحتى مالت قلوب عن قلوب وحتى لا بيننا
حسن الوصل بيننا مساكنة لا تقر التفارق المساكنة المشاركة في السكوت وهو سكوت
المحب والمحبوب وقرف الشر به والفعل روي مضارع امر فوعا على ان الجملة نعت
مساكنة وضميرها محذوف ومنصوبا بتقدير ان ومجزوما على انه جواب امر مفهوم مستفاد مما سبق

اي وحتى رانيا احسن الوصل بيننا ان نتشارك في السكوت مشاركة لا يكسب الشر كاسب
عندها او لعلا يكسب الشر كاسب او وحتى فاننا اسكتوا لا يكسب الشر كاسب وقال آخر
فان ترجع الايام بيني وبينها بذي الاثل صيفًا مثل صيفي ومربعي اشد بأعناق النوى بعد هذه
مرائر ان جاذبتها لم تقطع على الوزن المذكور الرجع متعد والرجوع لازم
والفعل المذكور من الاول وذو الاثل موضع وقيل مخفف ذوالاثيل كزبير والمربع الربيع
والنوى البعد والفراق والمرائر جمع مريرة وهو الحبل المتين والشرطية نعت له لكونه
نكرة يقول فان تعد الايام بيني وبينها صيفًا مثل صيفي وربيعًا مثل ربيعي الذين كانا
بذي الاثل اشد باعناق الفراق بعد هذه المرة حبالًا محكمة ان جاذبتها لم تنقطع ليلا تخلص
الى المحبوبة او ليلا يسير في الدنيا فيا من العشاق وقال كلثوم بن صعب شاعر اسلامي
دعا داعيا بين فمن كان باكيًا معي من فراق الحي فليأتني غدا على الوزن المذكور ثمني الداعي
على عادتهم ومنه قوله نعى ناعيا عمرو الخ يقول دعا داعيا فراق فعسى ان تفارقني احبتي
بها فمن كان باكيًا معي من فراق القوم فليأتني غدًا لنبكي معًا فليت غدًا يوم سواه وفات
الدهر ليلا يحبس الناس مثل السرمد الدائم يقول عسى ان تفارقني غدًا فليت غدًا كان يومًا سوى
وليت ما بقي من الدهر كان ليلا يحبس الناس دائمًا اي لا ينقطع لعلا تطلع الشمس
قال من شنيدم يار من فردا رود وڵاه شتاب :: يا الهى تا قيامت بر نيايد آفتاب
لتبك غرانيق الشباب فانني لحال غدًا من فرقة الحي موعدًا الغرانيق جمع غرنوق وهو الشاب
الجميل الابيض والشباب جمع شاب يقول ينبغي ان يبكي بعض الشبان فانني احسب
الغد موعدًا من فرقة القوم وقال زياد بن حمل اقول هو زياد بن حمل بن سعد
بن عميرة بن حريث مصغرين التميمي العدوي احد بني عدي بن جندب بن عمرو بن
تميم وكان قد سافر الى اليمن فلم يوافقه فرجع الى بيته وهو ينشد الابيات وقال
الشارح وقد يقال له زياد بن منقذ لا حبذا انت يا صنعاء من بلد ولا شعوب هوى

متى ولا أنعم من أول البسيط والقافية متراكب ذا إشارة إلى الشيء ومن بلد بيان
بضمير الخطاب وصنعاء بلد معروف من بلاد اليمن وشعوب موضع ونقم بفتحتين قرية من
قرى اليمن والمعنى [illegible] لا أحب الشيء أنت من بلد معروف بأصنعاء ولا
شعوب محبوب إلي ولا نقم ولن أحب بلادا قد رأيت بها عنسا ولا بلدا حلت به
قدم عنس بن مالك بن أدد بن زيد بن كهلان [illegible] عمار بن ياسر الصحابي
رض وقدم كغرفة [illegible] ومعنى البيت [illegible] عادية فلا [illegible]
الا أنا [illegible] وضمير [illegible] من النار وضمير من للسلام
الذكور [illegible] وادي [illegible] به [illegible]
[illegible]
[illegible] جمع [illegible] وهو من [illegible]
جمع الغير [illegible] وادي الشيء [illegible]
[illegible] الواسعون [illegible] على العشيرة والكافون [illegible] الوسع
من له الوسع والقدرة مرفوع على الخبرية أو نعت لفتيان فان النكرة المخصوصة يجوز نعتها
بالمعرفة قال تعالى ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا [illegible] هم أرباب وسع ويسار أو الحاج
غرمهم على العشيرة يحملون الديات والغرامات عنهم وهم الكافون بأنفسهم إذا اختبوا أنفسهم
[illegible] يحملون غيرهم [illegible] المطعمون إذا اشتد شتاؤهم [illegible]
نصب الشتاء على الظرفية أي أيام [illegible] هبوب الريح الشامية عن القحط
فإنما تكون باردة ولذلك [illegible] والعراد كرمان السحاب الرقيق
الذي لا ماء فيه ولم يتعرض له الشارح والإضافة إلى الشامية لأدنى ملابسة والقرع كقصب
جمع قرعة وهو القطعة من السحاب أيضا وهم المطعمون الأضياف والمساكين ما يشاؤون
من الطعام حين هبت ريحا باردة شامية والتجأ بكرة قطعات من سحابها الرقيق الخالي

عن الماء وشتوة فللوا انياب لزبتها عنهم اذ كلحت انيابها الازم الواو بمعنى رب
والشتوة سنة القحط والتفليل مبالغة الفل وهو الكسر وعدي بعن لتضمنه معنى الدفع
واللزبة الشدة وكلح كلوحا اذا تعبس واخرج اسنانه والازم بفتحتين جمع ازوم وهو شديد
العض يقول ورب سنة قحط كسروا انياب شدتها دافعا ودافعين عنهم حين تكشرت انيابها
الشديدة العض اي خرجت الى الخارج حتى تجلى حدّاها عنهم وجارهم بنجوة من
حذار الشر معتصم حتى غاية التفليل وتجلى الشيء انكشف والحد الحدة والضمير المجرور للانياب
والنجوة ما ارتفع من الارض والجار والمجرور متعلق بمعتصم فان الاعتصام تعدى بالباء
قال تعالى واعتصموا بالله يقول كسروا انياب شدتها حتى انكشف عنهم حدتها وجارهم معتصم
بمكان مرتفع لا يصل اليه احد من اهل خوف الشر هم اليحي بعطائهم حين تسالهم وفي
اللقاء اذا تلقى بهم بهم الباء في بهم زائدة ادخلت على المفعول فان اللقاء يتعدى بنفسه والبهم
جمع بهمة وهو الرجل الشجاع والجيش العظيم وكلاهما صحيح واللقاء يكنى به عن القتال والمعنى
واضح وهم اذا الخيل جالوا في كواثبها فوارس الخيل لا ميل ولا قزم جال الرجل اذا استوى على
ظهر الفرس والكواثب جمع كاثبة بالمثلثة فالموحدة اعلى ظهر الفرس والميل بالكسر جمع
اميل وهو من يميل عن السرج الى جانب ولا يستقيم راكبا والقزم بالقاف فالمعجمة محركة
صغار الناس واراذلهم يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والجمع يقول وهم فرسان
الخيل لا ميل ولا قزم اذا استووا على ظهور الخيل لم القَ بعدهم حيا فاخبرهم الا يزيدهم
حبا الي هم المحي الرهط والقوم وغيره بلاه والقه والمضارع بمعنى الماضي والحب مصدر
بمجهول وهو الثاني يجوز ان يكون للحي وان يكون للممدوحين وهو فاعل يزيد يقول
المراثي بعد فراقهم فوتا فبلوتهم الا زادوا هم حبا الي محبوبية الى حيث لم يكونوا مثلهم كمن
فتى فيهم حلو شمائله جم الرماد اذا ما اخمد البرم الجم الكثير وكثير الرماد كناية عن السخي
الجواد واخمد الرجل اذا اسكن وسكت واخمد النار اطفاها والبرم من لا يدخل القمار ويكنى

به عن البخيل يقول لم نفهم من نجتني كريم ماله اشمائل كثير الرماد واذا سكن البخيل او سكت
عن جواب السائل اذا اطفأ ناره خوفا من الاضياف غبت زوجات اقوام حلائلها ذا الانوف
امتى يكونوا نائمين الحلائل جمع حليلة بمعنى زوج الرجل قال تعالى وحلائل ابنائكم يحتمل الرفع
على الفاعلية والنصب على المفعولية والنصب اولى فان الكريم يكون محبوبا وانما وصفه
به لان النساء خلقت على البخل فكان اخلاقهن اثرت فيهن وتوصف المرأة اذا اهدت الى
جارها اهنا والاستدرار في الاصل اخراج اللبن من الضرع واستعير لاخراج المخاط من الانف و
اراده بالمكنون والشيم البرد الشديد وكنى به عن القحط يقول تجب زوجات اقوام جيران
زوجاته حيث يجدن البيوم حسين يستخرج البرد الشديد ما هو مكنون في الانوف من المخاط
اي في اشتداد القحط ترى الارامل والهلاك يتبعنه يسقي منه عليهم وابل زرم
الارامل ايامى النساء والهلاك جمع هالك الفقراء والاستنان الانصباب والجملة
حال من الضمير المنصوب او بدل والوابل المطر الكثير والزرم بالمهملة فالذال المعجمة
السائل المنصب يقول ترى يا مخاطب ايامى النساء والفقراء والمساكين متبوعه
ينصب منه عليهم مطر كثير سائل كأن اصحابه بالقفر يمطرهم من مستحير غزير صوبه ديم
القفر بتقديم القاف على الفاء الارض الخالية عن الماء والكلاء والجار والمجرور حال
ويمطرهم سقاه واستحار السحاب اذا قام على مكان لثقله من الماء كانه حيران والغزير
بالمعجمتين المهملة الكثير والصوب الانصباب مرفوع على انه فاعل غزير والديم جمع ديمة وهي
المطر الدائم فاعل يمطر يقول كان اصحابه وهم بالقفر يسقيهم امطارا دائمة الصوب من
سحاب قائم في مكانه اي كثير الماء كثير الانصباب خمر الندى لا يبيت الحق يثمده الا غدا
وهو سامي الطرف مبتسم الخمر الكثير الوافر والندى الجود والعطاء وثمده نقصه واراد بالحق
ما يجب ان يقضى من قرى الاضياف وحمل الديات وغيرها والسامي العالي والطرف
النظر يقول هو كثير الجود لا يبيت حق من الحقوق ينقصه الا انه يصبح عالي النظر مبتسما مسرورا

الى المكارم يثنيها ويعمرها حتى ينال السؤدد دونها قحم الجار والمجرور متعلق به اى الطرف وعيب فانه يقال ضحك الشيب
وتبسم وعمرها جعلها معمورًا والقحم جمع قحمة وهي المهلكة يقول يميلها النظر يثنيها الى المكارم ويلوينيها ويجعلها
معمورة حتى يبلغ امورا صعابا دونها المهالك يشقى به كل مرباع مودعة عرفاء يشقى
عليها تامك سنم يقال شقى به تام به وحرم جوده والمرباع الناقة التي تلد في الربيع
وهي عزيزة عندهم لما ان اولاد الربيع محبوبة اليهم. المودعة المتروكة عن الحمل والركوب
والعرفاء التي تكون على عنقها كعرف الفرس تشبيها عليه بالحمة فالموحدة علاه والتامك
السنام المرتفع وسنم بالنون كالنبات المرتفع والبعير العظيم السنام يقول يشام
به كل ناقة كريمة تلد في الربيع متروكة الحمل والركوب كثيرة شعر الرقبة لكرمها السمين علاها
سنام مرتفع كانه نبات مرتفع او بعير عظيم السنام ان العقايل لا يمتع السمين ها ولا يشح
عليها حتى تقسم العقيلة كريمة الابل وادخلت اللام على المضاف لان الاضافة لفظية و
الشح البخل يقول انه لا يدع من يسير كرايم الابل الى المرعى بل يحبسها للاضياف ولا يبخل
بها حين تقسم الاموال ترى الجفان من الشيزى مكللة قدام منزله التشريف والكرم
الجفنة القدح العظيم والشيزى خشب اسود يتخذ منه الجفان حتى انه قد يذكر الشيزى ويراد به
الجفنة كما يذكر النبع ويراد بها القوس لما انها تتخذ منها وتكليل الجفان ان يلقى عليها
قطعات كبار من اللحم قال ع مكللة لحما مدفقة ثردا واراد بالتشريف اكرام الضيف يقول
ترى الاقداح الكبار المتخذة من الشيزى مكللة باللحم موضوعة قدامه وقد زانها الكرم
والاكرام ينوبها الناس افواجا اذا نهلوا علوا كما عل بعد النهلة النعم يقال ناب اذا
اصابه على نوبة والضمير المنصوب للجفان والجملة الشرطية بيان للجملة الاولى والنهل الشرب
الاول والعلل الثاني والنعم الابل اى تاتيها الناس فوجا بعد فوج اذا اكلوا منها
مرة اولى اكلوا منها ثانية كالانعام بين دندنة في طخياء داجية حيث التقى من لجا
بينها حضنا البين بمعنى الوسط ظرف ودندنة بضم المهملة وسكون النون فالمهملة صعن بالام

او الطخيار بالمهملة فالمعجمة فالتحتانية الليلة المظلمة والداجية المظلمة تاكيد والضمير المجرور للرندة
والمعصم لبطن الوادي اي تيوبها الناس معوفا في وسط رندة في ليلة مظلمة شديدة الظلمة
حيث اتقى من اماني بيوتها بطن الوادي نزارت دويقنة شعثا بعين ما هجعوا لدى
نواحل في ارساغها خدم زويقة علم المحبوبة والمراد بها خيالها لمعنى زيارتها زيارة
خيالها والشعث جمع اشعث وهو مغبر الراس والنواحل جمع ناحلة وهي الناقة التي ذهبت
جسمها من شدة المرض او كثرة السفر والرسغ ما فوق الخف والخدم جمع خدمة محركة وهو السير
الغليظ المحكم يشد في رسغ البعير ثم يشد اليه النعل من الجلد الغليظ على بناء لفعل فولك الخزاق
تحت البعير في السفر يقول زارت زويقة حال الاشعثا منا بعد هجوعهم اي نومهم عند نياق
هزل ليشدت الخدم في ارساغها للنعال وقمت للزور مرتاعا فارقني فقلت اهي
سرت ام عادني حلم الزور الزيارة والارتياع الفزع والتاريق الايقاظ والحلم الرويا اي
وقمت لزيادة خيالها فزعا مرتاعا فايقظني فسهي فقلت في نفسي اسرت الي زويقة بنفسها
ام عادني رويا واحد الامرين متعين في الواقع وكان عهدي بها والمشي
يهنطها من القريب منها والنوم والسام لواو للحال وعهدي لقيه وعرفه وبهظه بالموحدة فالهاء
فالمعجمة ثقله والجملة حال من المجرور في بها والسام الملال يقول وكيف سرت الي بنفسها
وقد كنت اعهدها حين يثقل عليها المشي من مكان قريب ويثنيها النوم والملال
من القيام فكيف يظن بها السفر من مكان بعيد وبالتكاليف تلقى بيت جارتها تمشي
الهوينا وما يبدو لها قدم الهوينا تصغير الهولى نعت للمشية واراد بالقدم اثرها او صوتها
اي تاتي بالتكاليف الشاق بيت جارتها وتمشي المشية الهوينا اي مشيا هينا بحيث
لا يظهر صوت قدمها او اثر قدمها سود ذوائبها بيض ترائبها درم مرافقها في
خلقها عمم الذوابة الشعر المضفور والتريبة ما فوق الصدر والجمع باعتبار الاجزاء والادرم
الغليظ السمين واراد بالمرافق ما فوق الواحد والعمم عظم الخلق في الناس وغيرهم يقول ١٥١

انها فتية شابة من حيث ان ذوائبها سود وترائبها بيض ومرافقها غليظة ممتنعة وسلقها عظيم كامل
رُوَيقَ اني وماحجّ الحجيج له وما اهلّ مجيبي بخلة الحرم لم ينسني ذكركم مذ
لم الاقكم عيشٌ سلوت به عنكم ولا قدم ولم يشاركك عندي بعد غانية
لا والذي اصبحت عندي له نعم رويق ترخيم رواقة على انه منادى والواو للقسم وما الاولى
موصولة والثالثة مصدرية والحجيج جمع الحاج والاهلال رفع الصوت واراد به التلبية ونخلة موضع
غير منصرف للتانيث والعلمية والحرم والمحرمون ولم ينسني من الانساء يتعدى الى مفعولين
فاحدهما ضمير المتكلم والثاني ذكركم والقدم طول العهد وما كل خبران والغانية المرأة الجميلة
غنيت بجمالها يقول يا رويقة اني والبيت الذي قصد له الحجاج وتلبية المحرمين بجنبي نخلة
لم ينسني ذكركم منذ لم الاقكم عيش سلوت عنكم مدة ولا طول العهد ولم يشاركك في الحب
بعد فراقكم جميلة ولا المنعم الذي له نعم كثيرة عندي متى امرّ على الشقراء معتسفا خلّ النقا
بمرح جسمها زيم متى للتمني لا استبعاد بانيمناه والشقراء قرية باليمامة تقع في طريقه والاعتساف العدول
عن الطريق والضلال والخل بالمعجمة الطريق النافذ في الرمل منصوب بنزع الخافض والنقا
القطعة من الرمل والمرح الفرس الذي يمرح في سيره والجار والمجرور متعلق بامرّ
والزيم بالمعجمة فالتحتانية كعنب اللحم المتفرق على البدن لكثرة يقال تزيم اللحم اذا كثر يقول
هل يكون لي وقت امرّ فيه على الشقراء معتسفا عن طريق الرمل متلبسا بفرس مرح كثير اللحم
والوشم قد خرجت منه وقابلها من الثنايا التي لم اقلها شرم الوشم بلد على قرب من
اليمامة ذو نخل كثير منصوب على انه معطوف على محل الشقراء او على خل النقا والمستكن
في خرجت للمرح والثنية العقبة والجبل يجمع على الثنايا وقلاه ابغضه وشرم بالمثلثة محركة
جبل باليمامة يقول ومتى امر على الوشم او معتسفا عن الوشم وقد خرجت فرسي المرح منه
وقابلها شرم من الجبال التي لم ابغضها حيث تقع في طريقي الى دياري يا ليت شعري
عني جنبي مكتنفي وحيث تبنى من الحناءة الاطم كلمة عن صلة محذوف والجنب الطرف وروى

جزع بکسرہ علی انہ ثنی الجزع وہو منقطع الوادی وبکسرہ لمعظمہ بالسین والشین مکسورتین ومفتوحتین فالمہملۃ موضع والحنارۃ رملۃ والاطم الحصن المبنی من الحجارۃ وکل بیت مربع مسطح یقول یا لیت اطلاعی وعلی سائلاً عن طمر فی بکسرہ وعن مکان یبنی فیہ الاطم من الحنارۃ ہل ہے باقیہ ام لا وعن الاشاءۃ **ہل زالت مخارمہا وہل تغیر من ارامہا ارامہا** یحتمل ان یکون بدلاً عن جنبی بکسرہ باعادۃ الجار وان یکون العاطف محذوفا والاشاءۃ موضع ویجوز ان یراد بہ موضع الاشارۃ وہی صغار النخل والمخارم طرق الارض الغلیظۃ والارام جمع ارم وہو علم الطریق ای سائلاً عن الاشارۃ او عن موضع الاشارۃ ہل زالت طرقہا وہل تغیر علم من اعلامہا **وجنۃ ما یذم الدہر حاضرہا جبارہا** بالندی والحمل محترم عطف علی الاشارۃ والذم نقیض المدح وضمیر المفعول محذوف ان کان الدہر منصوبا علی الظرفیۃ ولیس بمحذوف ان کان منصوبا علی المفعولیۃ والجبار النخل الطویل الذی لا ینالہ ایدی الناس والندی الرطوبۃ والخیر والحمل التمر المحتوم من احترم الفرس لازما اذا اشد حزامہ ای وعن جنۃ ما یذمہا الدہر من حضرہا او لا تذم الدہر حیث لم یصبا آفۃ سنۃ جبارہا محترم بالرطوبۃ والطراوۃ او الخیر والثمر اے رطب طری **فیہا عقائل امثال الدمی خرد لم یغذہن شقاء عیش ولا یتم** العقیلۃ الکریمۃ من النساء وغیرہا والمدیۃ الصورۃ المنقوشۃ والمصنوعۃ من الرخام او سائقا والخرد بالمعجمۃ فالمہملتین کعنق جمع خریدۃ وہی البکر من النساء والجنبۃ الطویلۃ السکوت والخافقۃ الصوت والشقاء التکلد والشدۃ والیتم فقدان الاب وکل البیت نعت جنۃ یقول فی تلک الجنۃ کرائم النساء کامثال الدمی ابکار او خفرات لم یغذہن شدۃ عیش ولا فقدان الآباء ای ذوات تنعم ولعومۃ بیتہا **بہن کرام ما ینذمہم جار غریب ولا یؤذی لہم حشم** الانتیاب الاتیان علی النوبۃ والحشم الخدام ویؤذی مجہول ای یاتیہن نوبۃ بعد نوبۃ کرام لا یذمہم جار غریب فضلاً عن جار قریب ولا یؤذی خدامہم مخدومون یقال فی محالسہم وفی الرجال اذا

صاحبتهم الخدم يقال قوم مخدمون اذا كان لهم خدام كثير وكنى بالتنقل عن الزرانة والمتانة وحل الرجل منزلة يقول هم مخدمون زران في مجالسهم وخدام اذا صاحبتهم في سفارهم بل ليت شعري

متى اغدو وتعارضني جرداء سابحة او سابح قدم اهل للامرين او للترقي بان يكون الاول دون هذا وغدا الرجل اذا سار غدوة وتعارضني حال من ضمير المتكلم ومعنى معارضة الفرس ان يجذب الفرس عنانه اليه لقوته والفارس الى نفسه ليقصر وقيل ان تغدو الفرس فيسبقك لسلاسة قيادها اي اطاعتها والجرداء الفرس القصيرة الشعر والسابح اللين السير والقدم بضمتين السابق والشجاع يقول بل ليت اطلاعي متى اسير غدوة تعارضني فرس جرداء سابحة او فرس سابح سابق جري

نحو الاميلح او سمنان مبتكرا بفتية فيهم المرار والحكم الظرف متعلق باغدو والاميلح بالمهملة مصغر اماء لبني ربيعة الجوع وسمنان ديارهم وابتكر الرجل اذا اتى بكرة او سار بكرة والمرار اخو الشاعر والحكم ابن عمه نص عليه الاصمعي يقول يا ليت شعري متى اغدو في تلك الحال جانب الاميلح وسمنان سائرا في البكرة متلبسا بفتيان كرام فيهم اخي المرار وابن عمي الحكم

ليست عليهم اذا يغدون اردية الا جياد قسي النبع واللجم يصفهم بكمال الفروسية ويقول انهم لا يكون عليهم اردية اذا يغدون للاصطياد الا قسي جياد تتخذ من شجر النبع واللجم وكان من عادة العرب انهم كانوا يتوشحون بلجام الفرس ثم يركبون قال لبيد فرط وشاحي اذا غدوت لجامها

من غير عدم ولكن من تبذلهم للصيد حين يصيح القانص اللجم الجار والمجرور مرفوع على الخبرية والعدم الفقر وصاح اذا صات شديدا والقانص الصياد واللجم كالكتف الكول اللحم الراغب فيه والكثير اللحم يقول ذلك من غير فقر اي لا يكون عليهم اردية من اجل فقر وبوس لكن من اجل ابتذالهم للصيد حين يرفع القانص اللحم صوته بان الصيد حاضر

فيفزعون الى جرد مسومة افنى دوابرهن الركض والاكم

يقال فزع اليه اذا اضطر اليه والجرد جمع جرداء اي الفرس القصيرة الشعر وسوم الفرس اذا جعل عليه علامة يمتاز بها ولا يجعل الا على الكريم النجيب والدوابر جمع دابرة وهو مؤخر الحافر ويكون صلبا والركض حث الفرس على العدو والاكم جمع اكمة وهي الربلة اي فيضطرون عند استماع صوته الى

فيل مرد مسودة كريمة افنى دوابرهن الركض والاكام اى كثرة الركض وسير الاكام يرضخن

صم الحصا فى كل هاجرة كما تطاير من مرضاخه العجم الرضخ بالمهملة فالمعجمة

الرمى والضمير فى الفعل المجرد يرجع الى الفرس والضمير للخيل ذا رمى به وكنى عن

صلابة حوافرهن وهو وصف ممدوح فى الفرس والصم جمع اصم ويراد به الصلاب والحصا جمع

الحصاة والهاجرة نصف اليوم عند الزوال وخصه بالذكر لما انهم كانوا يتحرزون بالسير فى الهواجر

والتطاير التطاير وروى تصايح من الصيحة وروى تضايح بالمعجمة فالموحدة فالمهملة من الضبح

وهو الصوت الخفيف ورواية الكتاب اجود والمرضاخ الحجر الذى يكسر عليه النوى والعجم

نواة كل شئ له نواة يقول يرمين او يضربن صلاب الحصا فى كل هاجرة لما انهن يسرن فيها

فيطايرن الحصا بضربها عن الارض كما يتطاير العجم عن مرضاخه لقرب الرضخ يخذين امامهم

فى كل مرباة طلائع انجدة فى كشحه هضم يغدو بالمعجمة او بالمهملة من غدا الرجل اذا سعى

والامام نقيض الخلف والمرباة اسم ظرف من ربأهم مهموزا اذا صار ربيئة اى طليعة لهم والطلاع

الذى اذا علا المكان المرتفع والانجدة جمع نجود جمع نجد ويكنى بطلوع النجد عن علو الهمة والهضم دقة

الكشح ويكنى به فى الرجال عن الطعام الاضياف حيث يطعم ولا يطعم يقول يغدو قدامهم فى كل

موضع يكون الرجل ربيئة لقومه ذو همة عالية ينال صعاب الامور كريم يؤثر الاضياف على

نفسه ولا ياكل شيئا وقال عمرو بن ضبيعة الرقاشى اقول هو شاعر اسلامى من شعراء الدولة

العباسية والرقاشى نسبة الى رقاش ابنة ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بطن من بكر يضيق

جفن العين من عبراتها فتسفحها بعد التجلد والصبر اول الطويل القافية

متواتر العبرات الدموع وسفح الدمع صبه وسكبه والجلد اظهار الجلادة والشدة يقول ان عينى

تمتلى من الدموع فتضيق جفونها عنها فتكبها بعد اظهار الجلادة والصبر وغصة صدر

اظهرتها فرهت حرارة حرفى الجوى الخ ذا الصدر الواو واو رب والغصة فى الاصل ما يكون فى الحلق

يستعبر بما يكون فى الصدر والمستكن فى اظهرتها لغصة الصدر والمنصوب للعبرات والجملة جواب رب والترفيه (٥)

التسكين والمستمكن في الفعل للعبرات والحزازة بالمهملة فالمهملتين القطع والايلاج الجوانح الضلوع
يقول ورب غصة صدر اظهرت تلك العبرات فسكنت تلك العبرات قطع حزازة كانت في الضلوع
والصدر الا ليقل من شاء ما شاء انما يلام الفتى فيما استطاع من الامر اي لا استطيع
امري فلا اخاف لومة لائم قضى الله حب المالكية فاصطبر عليه فقد يجري الامور على القدر
اما الكية نسبة الى مالك بن ثعلبة وهم بطن من الاسد وهذا اشهر واعرف والى مالك بن ابان
وهم بطن من الطي يقول ان الله تعالى قضى عليك حب المالكية وقدره لك فاصبر عليه فان الامور
تجري على القدر وقالت وجيهة بنت اوس الضبية جاهلية وعاذلة تغدو علي تلومني على
الشوق لم تمح الصبابة من قلبي على الوزن السابق تغدو بالمعجمة والاجود ان يكون بالمهملة من عدا عليه
اذا وثب عليه والجملة نعت عاذلة وتلومني بدل من تغدو ولم تمح جواب رب لتقول ورب عاذلة
تغدوا وتعدو علي لتعذلني على شوقي الى رجل لم تمح الصبابة عن قلبي بالاستنى فما لي
ان احببت ارض عشيرتي وابغضت طرفاء القصيبة من ذنب
ما نافية وبها من ذنب ومحله الرفع والطرفاء شجر معروف والقصيبة بالقاف فالمهملة فالموحدة
كجهينة موضع باليمامة لبني عبد مناة يقول واذا لم تمح الصبابة من قلبي فما لي من ذنب ان احببت ارض
عشيرتي وابغضت طرفاء هذا الموضع فلو ان ريحا بلغت وحي مرسل حفي لناجيت
الجنوب على النقب الوحي الرسالة والكتاب والمرسل اسم فاعل والحفي العطوف وبلازم السعي الي
وكلاهما يصح والنقب الطريق في الجبل يقول فلو ان ريحا من الرياح بلغت رسالة مرسل عطوف وان
اوملح ملازم لناجيت الجنوب التي تمر على بلاد عشيرتي على طريق في الجبل فقلت لها
ادي اليهم سالتي ولا تخلطيها طال سعدك بالترب عطفت على ناجيت فهو داخل تحت
الجواب والخلط بالتراب كناية عن الاضاعة وطال سعدك اعتراض على مذهب صاحب
الكشاف ودعاء اي فلقلت لها ادي اليهم رسالتي ولا تضيعيها طال سعدك اي دام بالخود
من الطول بالفتح فاني اذا هبت شمالا سألتها هل ازداد صداح النميرا من قرب

نصب شمالا على انه رفع الابهام من المستكن في هبت والصداح جمع صادح من صدح الرجل والطاير
اذا رفع صوته والنميرة بالنون فالميم فالمهملة كجهينة جبل وقيل هضبة بين نجد والبصرة لقول
فاني اذا هبت ريحًا شمالًا تأتي من بلاد عشيرتي سألتها اشتياقًا بأن اقول هل ازداد صداح
النميرة شيئًا من القرب وقال مرداس بن همام الطائي الصواب مرار بن همّاس نص عليه
في جامع الشواهد وغيره هويتك حتى كاد يقتلني الهوى وزرتك حتى لامني كل صاحبٍ وحتى رأى
مني ادانيك رافةً عليكم ولولا انت ما كان حب نبي من ثاني الطويل
والقافية متدارك الاداني الاقارب والاتيان بضمير الجمع معه وهو فاعل ظاهر مبني على انه
بدل من الضمير كما قالوا في اسروا النجوى الذين ظلموا ورق عليه حان عليه وذل في عينيه
ولين الجانب كناية عن الانقياد والذل والهوان والمعنى واضح الا حبذا لوما الحياء
وربما منحت الهوى ما ليس بالمتقارب المخصوص بالمدح محذوف ومنحه اعطاه واراد بما ليس بمتقارب
عرضه وحرمته لقول الا يا مخاطب حبذا ذكر المحبوب ولوم الناس عليه لولا الحياء على اني ربما
اعطيت الهوى ما ليس قريبًا ان يعطى من عرضي وحرمتي باهلي ظباء من ربيعة عامر
عذاب الثنايا مشرفات الحقائب الثنايا الاسنان الاربعة في مقدم الفم ومعنى عذوبتهن
عذوبة ريقهن والحقائب جمع حقيبة هو بالشد خلف الرحل من متاع الثياب ونحوها ويكنى
به عن الروادف لقول فدى باهلي نساء من ربيعة عامر شبيهات بالظباء عذاب الاسنان
الاربعة مرتفعات الارداف وقال بعض بني اسد تبعت الهوى يا طيب حتى
كانني من اجلك مضروب على الجرير قعود من ثاني الطويل والقافية متواتر طيب مرخم طيبة علم المحبوبة وكاف
الخطاب مجرورة والجرير حبل البعير ومعنى ضربه ان يلوى عليه سير وترشم لتشق انف البعير وقعود
هو فيه لبلا البعير والقعود فعول بمعنى المفعول لقول تبعت هواك يا طيبة حتى كانني من
اجلك بعير مضروس الجرير مقعود فلا استطيع الجموح والعصيان تجرّف دهرًا ثم طاوع
اهله فصار فيه الا ذا حيلة تسريه تجرف الجمل اذا صعب فرمح والمستكن فيه

لفرس الجريدة الرواد جمع رائد وهو من يتقدم القوم لطلب الماء والكلاء والضمير في
تريد له وهو بمعنى الماضي وتأنيثه لجمعية الرواد يقول صعب وعصى وبراثم طارع اليه فصرفه
الراد عن حيث اراده **وان ذياد الحب عنك وقد بدت بجفني آيات الهوى لشديد** الذياد
المنع يقول انه لا يمكن ان امنع حبي عنك وقد ارى علاماته جهرا وعيانا وما كل ما في النفس في
منك مظهر ولا كل ما لا نستطيع نذود الظهر اسم مفعول الذود المنع اي لا اظهر كل ما في نفسي منك
ولا تم ما لا اقدر على منعه **واني لا ارجو الوصل منك كما رجا صدى الجوف مرتاد كداه صلود**
الصدى بكسر الدال العطشان والمرتاد من يطلب الماء حال والكدى جمع كدية وهو الحجر الذي
يعرض في البير دون الماء والصلد اليابس الصلب فعول يستوي فيه المؤنث والمذكر يقول
واني لا ارجو وصالك منك كما يرجو الماء رجل عطشان الجوف وهو طالب للماء كداه صلبة لا يمكن
انكسارها ولا انشقاقها **وكيف طلابي وصل من لو سألته قذى العين لم يطلب وذاك زهيد**
القذى ما يقع في العين والطلبة اعطاه ما طلبه والزهيد القليل يقول وكيف يطيع طلبي وصل
من لو سألته ان يزيل قذى عيني او ان يوقع القذى في عيني لم يعطي مطلوبي وذلك
امر قليل فكيف بالجليل **ومن لو رأى نفسي تسيل لقال لي اراك صحيحا والفؤاد جليد**
عطف على الموصول الاول وسالت نفسه اذا قرب ان يموت كما يقال فلان يجود بنفسه
واللام في الفؤاد عوض عن المضاف اليه والجليد القوي الشديد يقول وكيف طلابي
وصل من لو رأى نفسي تسيل اي رآني قريب الموت لقال لي اني اراك صحيحا سالما وفؤادك
قوي شديد **فيا ايها الريم المحلى لبانه بكرمين كرمي فضة وفريد اجدك لا امشي**
بوجان خاليا وغصنا الا قيل ابن تريد الريم ولد الغزال ويستعير للمحبوبة واللبان
الصدر والكرم بالفتح القلادة والفريد الدر الثمين والاصل فيه الجر عطفا على فضة ولكن
رفع ضرورة وجدي منصوب على المصدرية والعامل محذوف والهمزة للانكار ورتان بالمهملة
وتشديد الميم جبل لطي والنون فيه اصلية فقول الشارح ففعلان من الرم ليس بجيد نعضور

السعجتين فالمهملة كجعفر بارلطي وفالياً حال معناه منفرداً القول فيا ايها الجميلة المشتبهة بالريم المحلي صدرها القلادتين من فضة ووتيم اجد جدي لا اشتري بان تنفردا ولا تغفور كذاك الا قيل لي ابن تريداي اكره ذلك واعلم ان هذا الشعر يدل على ان محبوبته كانت طائية وقد كان بنو اسد وبنو طي مجاورين وقال رجل من بني الحارث منى ان تكن حقاً

تكن احسن المنى والا فقد عشنا بها زمنا رغداً من اول الطويل

والقافية متواتر المنى جمع منية وهو ما يتمناه الانسان في نفسه والمستكن في تكن الاولى للمنى وفي الثانية لها او للمحبوبة والرغد بالفتح والتحريك الطيب الحسن يقول ان لي منى ان تكن واقعة في الخارج تكن سبب او محبوبتي احسنها او قبحها وان لم يكن واقعة فقد عشنا بذكرها وتصورها زماناً طيباً حسناً

اماني من سعدى رواء كانما سقتك بها سعدى على ظماء بردا

الرواء جمع ريا وريان من روى كرضي رياً والظماء العطش والبرد الماء البارد يخاطب النفس ويقول ان اماني من سعدى رواء في نفسها بحيث يحصل بها الري لك لما تمكنت هي في علبك فكان سعدى سقتك بها ماءً بارداً على عطش شديد غالب وقال اخر قول هو عوام بن عقبة بن كعب بن زهير امرء في اسلامي كان رفيقا لصخر بن جعد الخضري ومن حديث هذه الابيات ان امرءة سوداء من بني عبد الله بن غطفان مسماة بليلى مكناة بام يحيى كانت تنزل الغميم وهو بالمعجمة كزبير واد في بلاد تميم فكلفت بها عقبة ثم كلف بها عوام بن عقبة ورغبت اليه ثم خرج الى مصر فبلغه انها مريضة فرجع نحوها منشداً

وخبرت سوداء القلوب مريضة فاقبلت من مصر اليها اعودها من ثاني الطويل والقافية متدارك والفعل مجهول والسوداء الغميم واعود من عاد عيادة حال من ضمير المتكلم والمعنى واضح

فوالله ما ادري اذا انا جئتها ابرئها من دائها ام ازيدها

اي ما ادري اشفيها من دائها اذا رضيت عن عيادتي او ازيدها داء على دائها اذا كرهت عيادتي هذا والابيات كثيرة وقال اخر انی

وابيات كالعادي الى نهلاً ودونه هوة يخشى بها التلفا من اول البسيط

والقافية متراكب الصادي العطشان والنهل ماينهل به من الماء والهوة الحفرة
العميقة والمستكن في تخشى للصادي والمجرور للهوة يقول اني واياك اي شلے وشلك يا
فلانة كرجل عطشان راى ماينهل به اي يشرب مرة ودونه حفرة عميقة يخاف تلفه فيها
فلا يقدر على الشرب رأى بعينيه ماءً عزّ موردُه وليس يملك دون الماء منصرفا
عزّ الشيء اذا صعب وشق يقول راى بعينيه ما صعب عليه وروده ولا يملك الانصراف دون الماء
فهو لا يمضي ولا يرجع وقال آخر الا يا بنينا جعفر بامّنا نقولُ اذا المهيجل سار لواءها
من ثاني الطويل والقافية متدارك يقول اذا سار لواء الحرب فانا نقول الا فدى يا بنينا
جعفر وبانينا اي ندعو له بالخير والسلامة فانه محبوب الينا ولا عيب فيه غير خوف قومه على نفسه
ان لا يطول بقاؤها ما زائدة وضمير المونث للنفس يقول ولا عيب في جعفر الا ان قومه يخافون
عليه فناءه وهلاكه وقال آخر واني على هجران بيتك كالذي رأى نهلا ريا وليس
بناهل على الوزن السابق الري مصدر وصف به النهل وهو الماء الذي ينهل
به او بدل من نهلا واراد به ما يروى به والناهل العطشان والريان ضد واراد به الثاني
يقول واني على فراق بيتك كرجل رأى نهلا يرويه وليس هو بريان منه بل عطشان عليه
يرى برد ماءٍ ذيد عنه وروضةً برود الضحى فينانة بالاصائل
برود من اضافة الصفة الى الموصوف وذيد عنه مجهول من ذاده اذا منعه واراد بالضحى الظل
الذي يكون في الضحى فانه يقال برود الظل والفينانة كثيرة الاغصان واراد به ممدود الظل
وكثيفه والاصيل العشي يقول يرى ماء باردا منع عنه وروضة برود الظل كثيرة الاغصان
اي ممدودة الظل بالعشيات منع عنها وقال آخر مرّا على اهل الغضا ان بالغضا رقاق
لا زرق العيون ولا رمدا من اول الطويل والقافية متواتر والبيت مخزوم والغضا واد بنجد واهله
اهل نجد والرقارق جمع رقراقة وهي الجميلة التي كان الماء يجري في وجهها يقول خليلي مرّا
بالغضا فان فيه نساء ناعمات ما في عيونهن زرقة ولا رمد الا كاد غداة الجزع ابدي صبابة وقد

كنت بغلاب الهوى ماضيا جلدا الجزع موضع يقول انى اكاد ابدى صبابتى
بها غداة ارتحلوا من الجزع بان كدت ابكى شديدا وقد كنت غلاب الحب ماضيا فى الامور
شديدا قويا فلله درى اى نظرة ناظر نظرت واين العيس قد نكبت رقدا
نكب انحرف والرقد بالمهملة فالقاف فالمهملة بالفتح جبل ونصبه بنزع الخافض يقول قلبه
خبرى وعملى اى نظرة ناظر مشتاق نظرت اليها وقد انحرفت ايدى الابل البيض عن رقد
يقربن ما قدامنا من تنوفة ويزددن مما خلفهن بنا بعدا الضمير للعيس التنوفة
المفازة والباء للتعدية اى يزدننا بعدا ممن خلفهن وقال ابن هرم الكلابى
انى على طول التجنب والهوى وواش اتاها بى وواش بها عندى لاحسن رم الوصل
من ام جعفر بعذ القوافى والمنوقة الجرد على الوزن الاول والبيت مخزوم التجنب الفراق
وطول الهوى قدمه والوشى النميمة تعدى بالباء واللام فى لاحسن للتاكيد وهو من احسن
الشى اذا فعله على وجه حسن والرم الاصلاح والخذ جمع حذاء بالمهملة فالمعجمة وهى القصيدة
السائرة التى لا عيب فيها واراد بالقوافى الاشعار والقصايد والمنوقة من نوق الفرس
اذا جعله كالناقة المذللة والجرد الخيل القصيرة الشعر يقول انى على طول عهد الفراق و
تقادم العهد ووشى واش بى اتاها وواش بها اتانى لاحسن اصلاح الوصل من ام
جعفر بقواف سائرة خالية عن العيب حيث اذكر فيها شمايلها وبخيل جرد مذللة كالنوق حيث
احارب بها اعادى رهطها واستخبر الاخبار من نحو ارضتها واسال عنها الركب عهدهم عهدى
اراد بالاخبار ذوى الاخبار ويحتمل ان يكون جمع خبير كشريف واشراف ومعنى عهدهم عهدى
ان عهدهم بها كعهدى بها وانا لم القها منذ بعدة فهم ايضا كذلك ومحله النصب على الحالية
والمعنى واضح فان ذكرت فاضت من العين عبرة على الحيتين نثر الجمان من العقد اى فان
ذكرت بعد ما سالتهم فاضت اى نثرت من عينى دموع متواترة كما نثر الجمان اى الجرى من العقد
المنفصم والجمان جوهر بحرى وقيل لولو يصاغ من الفضة وقال عمرو بن حسكم ١٣٦

خليلي امسى حب خرقاء عامدي ففي القلب منه وقرة وصدوع من ثالث الطويل

امسى بمعنى صار وخرقاء امرئ لنساء بني عامر بن صعصعة وعمده ہزله واوجعه واسقطه ولكن يصح والوقرة الاثر والجرح والصدع الشق يجمع على صدوع يقول يا خليلي انه قد صار حب خرقاء موجعي ففي قلبي منه جراحات وشقوق ولو جاد ربنا العام خرقاء لم نبل على جدبنا ان لا يصوب ربيع العام السنة ولم نبل مخفف لم نبال والجدب القحط نقيض الخصب وان لا يصوب مفعول المبالاة فانه يقال بالاه وبه ومنه وصاب الربيع اذا امطر يقول ولو جادتنا خرقاء عامنا هذا لم نبال على جدبنا بان لا يمطرنا الربيع فانها كانت يكفينا وقال اخر قيل هو ذو الرمة على ما صرح به في جامع الشواهد والبيت الثاني له بالاتفاق

الما على الدار التي لو وجدتما بها اهلها ما كان وحشا مقيلها على الوزن السابق

الم به وعليه نزل ووجدتما على صيغة المتكلم وبها اهلها جار ظرفية محلها النصب على انها حال او سدت مسد المفعول الثاني والوحش المكان الخالي والمقيل موضع القيلولة يقول يا خليلي انزلا على الدار التي لو وجدتما ما هو له لم يكن مقيلها موحشا وان لم تكن الا

معرج ساعة قليلا فاني نافع لي قليلها المستكن في لم يكن للالمام المستفاد من صيغة الامر وهو اسم كان ومعرج ساعة منصوب على انه خبرها وقليلا صفة كاشفة له ويجوز ان يكون معرج ساعة اسم كان وقليلا خبرها والتقدير وان لم يكن معرج ساعة الا قليلا والمعرج مصدر كالتعريج وهو الاقامة وحبس المطية وروي معرس ساعة والتعريس نزول آخر الليل والمجرور في قليلها للالمام فان المصدر يذكر ويونث يقول وان لم يكن المامكما الا قليلا او وان لم يكن معرج ساعة الا قليلا فانه ينفعني قليل من الالمام او التعريج وقال اخر قيل انه رجل من كلاب ماذا عليك اذا خبرتني

دنفا رهن المنية يوما ان تعودني من ثاني البسيط والقافية متواتر يقال ماذا عليه اي لا ليفره على ان الاستفهام للنفي اوخبرتني مجهول والدنف كالكتف المريض الذي

قرب الهلاک والعود من عاد عيادة يقول لا يغرك ان تعودني يوما اذا اخبرت باني
مريض غير مرهون الموت رهنا غلقا او تجعلي نطفة في القعب بارد ة وتغمسي
فاك فيها ثم تسقيني تسقيني عطف على تعودي والنطفة الماء القليل الصافي والقعب
القدح على قدر الري وقيل القعب القدح الكبير وتغمسه اغرقه اي او تجعلي ماء باردا في قدح وتغمسي
فمك فيه ثم تسقيني اياه وقال جميل من نسبه وحبه بثينة ما فيها اذا ما تبصرت معاب
ولا فيها اذا نسبت اشائب من اول الطويل والقافية متواتر وتبصرت مجهول والاشائب الخلط
في النسب ونسب الرجل مجهول اذا شرح نسبه والحاصل انها كاملة في صفاتها الذاتية
والاضافية لها النظرة الاولى عليهم وبسطة وان كرت الابصار كان لها عقب
عدى النظر بعلى لتضمنه معنى العطوفة والبسطة الفضيلة تتعدى بعلى يقال بسطه الله عليه
اذا فضله عليه والعقب في الاصل جري الفرس بعد جري وهنا استعارة يقول تعطف
هي عليهم بالنظرة الاولى وتفضل عليهم بالنظرات وان كررت الانظار اليها كان لها
نظر بعد نظر اذا ابتذلت لم يزرها ترك زينة وفيها اذا ازدانت لذي نيقة حسب
الابتذال لبس ثياب البذلة والازديان التزين والنيقة بالنون فالتحتانية فالقاف
بالكسر المبالغة في اجادة الفعل يقال تنوق في مطعمه وملبسه اذا اجاد وبالغ يقول اذا لبست
ثياب البذلة لم يعبها ترك الزينة واذا تزينت كان فيها كفاية للذي يبالغ في الاطراء
والمدح وقال الحارثي اقول هو قيس بن عمرو بن مالك بن جرين بن الحارث بن
كعب الحارثي ونسب في الاغاني الى سوار بن عبد الله التميمي العنبري قاضي البصرة
وكان يهوى جارية سلبت عظامي لحمها فتركتها مجردة تضحى اليك وتخصر
من ثاني الطويل والقافية متدارک ضحي كرضي اذا اصابه الشمس عدى بالى لتضمنه معنى
الميل وخصر بالمعجمة فالمهملتين اذا برد وفي الاغاني ع عواري في اجلادها تتكسر يقول
سلبت عظامي ما كان عليها من اللحم فتركتها عارية عن اللحم يصيبها الشمس مائلة اليک

وتبرد اي تؤذيها الحر والبرد حيث ليس عليها وقاية لحم واخليتها من مخها فتركتها انابيب في اجوافها الريح تصفق صفرت الريح اذا صاتت من شدة الهبوب اي وجعلتها خالية من مخها فتركتها كانابيب فارغة تصفر الريح في اجوافها او فارغة كالانابيب تصفر الريح في اجوافها اذا سمعت باسم الفراق تقعقعت مفاصلها من هول ما تنتظر التقعقع ان يصوت الشيء صوت الصلاح وتنظره انتظره يقول اذا سمعت هي اي العظام باسم الفراق ارتعدت فتصوتت مفاصلها من هول ما ينتظره من الآفات والشدائد

خذي بيدي ثم ارفعي الثوب فانظري بي الضر الا انني لتستر يقول ارحمي عليّ ثم ارفعي ثوبي فانظري مرضي فانه واضح الا اني اخفيه عن الناس وانما قال ذلك لانهم كانوا يعودون المريض يلمس يديه ويدخلون ايديهم تحت ثيابه ومنه قولها

لا يدخل الكف ليعلم البث فما حيلتي ان لم تكن لك رحمة علي ولا لي عنك صبر فاصبر فوالله ما قصرت فيما اظن رضاك

ولا كنى مجب بكفر رضاك مفعول ثان للظن والمكفر اسم مفعول معناه مجحود النعمة ومعنى البيتين واضح لظهر باوسني تامل + +

باب الهجاء

وقال موسى بن جابر في الحماسة كانت حنيفة لا ابالك مرة عند اللقاء اسنة لا تنكل من اول الكامل والقافية متدارك لا ابالك خطاب لامرأة وهذه الكلمة تستعمل في الذم والمدح اعتراض والاسنة جمع سنان وهو المعروف والرجل الشجاع الماضي في الامور لشبهه ولكل الفرق يقول وهو يهجو قومه ان رجال بني حنيفة كانوا مرة اسنة لا تنصرف عن القتال فهم حنيفة ما لاشياعها والريح احيانا كذلك تحول اي فردا ما راه اشياعهم واصحابهم من الفرار والقعود عن الحرب وكذلك تحول الريح اي الدولة احيانا وقال فراد بن خنش الصاردي اقول لها

فراد بن خنش

بنی صارد بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبیان جاهلی **لقومی ادعی للعلی من**
عصابة من الناس ما حار بعد وتسودها من ثانی الطویل والقافیه متدارک اللام للابتداء
ومن صلة التفضیل وحار بن عمرو مرخم حارث بن عمرو وسادهم صار سیدهم والجملة
نعت عصابة یقول یا حارث بن عمرو ان قومی ادعی للعلی والمکارم من جماعة تسودهم
من الناس **وانتم سماء یعجب الناس رزها بآبدة تنحی شدید وئیدها**
اراد بالسماء السحاب والرز بتقدیم المهملة علی المعجمة صوت السحاب والآبدة بالموحدة
فالمهملة الآفة التی یبقی ذکرها ابدا وتنحی معروف من النحاه اذا العده والوئید الصوت
العالی یقول وانتم سحاب یعجب الناس صوته متلبس بآفة عامة یبقی ذکرها الی الابد
یقصد الناس شدید صوتها **تقطع اطناب البیوت بحاصب واکذب شیء برقها ورعودها**
المستکن فی تقطع للسماء والحاصب الریح الشدیدة التی ترمی الحصباء ای تقطع اطناب
الخیم ریح شدیدة ترمی الحصی او لا مطر فیها فاکذب شیء برقه ورعده معناه انکم فی صورة
الشجاع وسیرة الجبان **فویل امها خیلا بهاء وشارة اذا لاقت الاعداء لولا صدودها**
ویل امها تعار وقد تستعمل فی موضع المدح قال علیه السلام ویل امه مسعر حرب وخیلا منصوب
علی التمیز یرجع ابهام الضمیر والبهاء الحسن والشارة الجمال منصوبان علی التمیز ای فویل
ام خیلکم بهاء وشارة اذا لاقت الاعادی لولا صدودها عنهم ولکنها تصد عن الحرب
وقال عملس بن عقیل الصواب انما العافة بن عقیل بن علفة وکان عملس اخاه
لامه ومن حدیث هذه الابیات علی ما فی الاغانی ان عقیل بن علفة کان غدا الی
افراس له فاطلقها ثم رجع فاذا بنوه وبناته وامهم مجتمعون فشد عقیل علی عملس فعدل
عنه ثم شد علی علفة بالسیف فحال عملس بنیه وبین علفة فشد عقیل علی عملس وترک
علفة فرماه عملس بسهم فاصاب رکبته حتی سقط علی الارض ثم اقسم والله لا یساکن معهم
وخرج الی الشام فکتب علفة الیه حتی رضی عنه او هو شاعر اسلامی وکل نسبه فی ترجمة عقیل

فی الحماسته من مبلغ عنی عقیلاً رسالة فانک من حرب علیّ کریم
من ثالث الطویل والقافیه متواتر والبیت مجزوم اراد بحرب آل حرب بن معاویة
فانه عقیل بن علفه بن حرب بن معاویه المرّی وکرم علیّ عزّ عنده یقول الا من یبلغ عنی
الی عقیل بن علفه رسالة ان لا تبعد عنا فانک کریم علیّ من آل حرب بن معاویة
الا یعلمُ الاقوام اذا انت واحد واذ کل ذی قربیٰ الیک ملیم واذ لا یبقیک
الناس شیئاً تخافه بانفسهم الا الذین تضیم الاستفهام
للتقریر والیک متعلق بقربی والام الرجل اذا اتی بما یلام علیه والتضیم الضرر وضمیر
المفعول محذوف یقول الا یعلم الاقوام اذا انت منفرد ولم یکن لک ناصر واذ کل ذی قربی
الیک یاتی بما یلام علیه من خذلانک واذ لا یقیک الناس بانفسهم ما تخافه من الذل
والهوان الا الذین تقربهم وتظلمهم وهم نحن لا نجرا ترفع وهی الا بعدین ولم
تقم بوهیک بین الاقربین احیم الهمزة للانکار والتعجب والرقع الاصلاح
والوہی الوہن والضعف وکنی بالادیم عن الانسان ویجوز ان یراد به الامر
الذی کان ینبغی ان یصلح ومع اضافة الوہی الی ضمیر الخطاب من اضافة المسبب
الی السبب او بادنی ملابسته یقول اتصلح ضعف الا باعد وتحکم امرهم تقربک ایاهم
وسکونک فیهم ولم یقم انسان بین الاقارب لاصلاح ضعفک او لم یصلح ما کان ینبغی
ان یصلح بین الاقربین لاجل ضعف حصل منک ومن بعدک فاما اذا عضت
بک الحرب عضة فانک معطوف علیه رحیم ای او اصعب علیک الامر واشتد
الحرب فانک جدیر بان یعطف علیک ویرحم واما اذا انست امناً ورخیة فانک
للقربی الالد خصیم یقال انس شیئاً اذا رای من بعید واراد بالقربی ذوی القربی
واللد وشدة الخصومة یقول واما اذا رئیت امناً وصلحاً من بعید فانک خصم الدلاقارب
وقال ارطاة بن سہیة مر فی الحماسته وہنا یہجو بلال بن البعیر المحاربی ورہطہ

وقد نسب الابيات الى ابن سيادة يقولون ابناء البعير ومالهم سنام ولا في
ذروة المجد غارب من ثاني الطويل والقافية متدارك والغارب ما بين السنام
والعنق يقول ان الناس يقولون لهم انهم ابناء البعير ومالهم سنام في ذروة المجد
ولا غارب اي ليسوا من البعير في شيء عنت وذاكم من سفاهة رايهم الا هجوها
لما هجتني محارب تانيث الفعل والضمير من علي انه اراد بالمحارب القبيلة يقول تمنى بنو محارب
بن خصفة ان اهجوهم كما هجوني اي بعضهم وانما ذلك من سفاهة رايهم وخفة عقلهم فانهم
لا يبلغون مبلغي معاذ الاله انني بقبيلتي ونفسي عن ذاك المقام لراغب
يقول اعوذ بالله من ان اهجوهم فانني بنفسي واهلي لراغب عن مقام هجوهم وانما قال
ذلك لان بني محارب قوم اذلة في العرب كبني باهلة وقال زميل بن ابير اقول هو
زميل بالمعجمة فالميم بن ابير بالموحدة فالمهملة مصغرين الفزاري قاتل ابن دارة الاسلامي
يهجو ارطاة بن سهية وكان بينهما مهاجاة انى امرؤ اطوي لمولاي شرتي اذا اشرأبت
فاخذ عنه الاناملا من ثاني الطويل والقافية متدارك والبيت مخزوم المولى
ابن العم واطوي الشر لفه والشرة بالكسر نوع من الشر والاخذ عان عرقان في العنق
يقول انى اكره محياك حتى انه ان كان بيني وبين ابن عمي شر وفساد واشرأب اخذ عنك
انامله اطوي عنه شرتي واتركه لك فان عدو العدو صديق خلقت على خلق
الرجال باعظم خفاف تلوى بينهن مفاصل خلقت مجهول متكلم يقول انى خلقت على خلق الرجال
باعظام خفاف عارية عن اللحم قد التفت بينهن مفاصل من الكثرة الهزال وقلب
جلا عنه الشئون وان تشأ يخبرك ظهر الغيب ما انت فاعل يقال جلا عنه كشفت عنه وظهر
الغيب منصوب بنزع الخافض وكذا الموصول اي خلقت بقلب قوي كشفت الخطوب
عن صلابته وجلاوته وان تشأ يخبرك عما انت فاعله على ظهر الغيب اي غائبا عنك
وتحت [illegible] مثل احتملت به غوائل تك عن مجلها وهي حافل الرجل بالمهملة

فالموحدة اللحيم الشحيم واحمل به حمله والعوان النصف من النساء والحافل في الاصل
الشاة التي اجتمع اللبن في ضرعها واستعير للتي اجتمع شبابها يقول وبيّن لحمها شحمها لبيد شبابها
حملته نصف من النساء وقد بعدت عن زوجها وهي مجتمعة الشباب فجئت ابن احلام النيام
ولم تجد الطهر الا نفسها من تباعل نصب ابن الاحلام على الحال
واضافة الطهر لادنى ملابسة وباعلت المرأة اذا اتخذت بعلا اي تزوجا يقول قولدتك
ابن احلام النيام اي من غير اب ولم تجد امك للطهر الذي حملتك فيه من تباعله
تجده زوجا لها الا نفسها فانت ابن امك ومالك اب وقال خارجة بن ضرار المري
وقيل قال رجل لخارجة بن ضرار اخالد هلا اذ سفهت عشيرة كففت لسان
السوء ان يتدعرا على الوزن السابق وروي اخارج على انه ترخيم خارجة الهمزة للنداء وهلا
من حروف التنديم وسفهه كسمعه نسبه الى السفاهة والتدعر الفساد والخبث وان تقدير
الجار يقول يا خالد او يا خارجة هلا منعت لسانك السوء عن ان لقيت بخبث اذ نسبت
عشيرتنا الى السفاهة وهل كنت الا حوتكيا الاقه بنو عمه حتى بغى وتجبرا
الحوتكي الصغير الضعيف كالحوتك والاقه الصقه والاقه ضمه اليه والزقه يقول وما كنت
الا حقيرا ضعيفا الصقه او ضمه اليهم بنو عمه حتى صار باغيا متجبرا فانك واستبضاعك الشعر
نحونا كمستبضع تمرا الى ارض خيبرا الاستبضاع جعل الشيء بضاعة او ارساله بضاعة
والواو بمعنى مع يقول فانك مع ارسالك الشعر الينا مثل من يرسل تمرا الى ارض
خيبر وهي معدن التمر وقال عمارة بن عقيل اقول هو عمارة بن عقيل بن [illegible]
بن عطية وكل نسبه في ترجمة جده جرير في باب المراثي يهجو بني سنقد بن كعب بن [illegible]
بن مالك بن حنظلة وهم بطن من تميم بني سنقد لا آمن الله خوفكم وزادكم ذلا
ورقة جانب على الوزن السابق رقة الجانب كناية عن الذل كاللين لجانب يقول
يا بني سنقد لا امنكم الله من خوفكم وزادكم ذلة وهونا فمن يحكم بعدما التوى عنه فهلا بالمكارم نازعا

نائلۃ علم امرأۃ منہم کان قد قتل ابوہا غالب ثم زوجت لقاتل غالب فالشاعر یعیرہم بانکم
ترکتم ثار غالب وزوجتم بنتہ نائلۃ ویقول فمن یرجو غیرکم بعد نائلۃ التی دعت ویلہا وقالت
یا ویلاہ لمارات دم غالب علی زوجہا وعلمت بانہ قاتلہ دعتہ وفی اثوابہ من دماءھا
خلیطا دم من ثوبہ غیر ذاھب الضمیر المنصوب للویل والمجرور للزوج والمراد
بالدماء ما فوق الواحد وغیر ذاہب بالجر علی انہ نعت دم یقول دعت ویلہا وفی اثواب
زوجہا من دمائہا خلیطا دم غیر زائل من ثوبہ احدہما دم بکارتہا وثانیہما دم ابیہا المقتول
وقال طرفۃ اقول ہو عمرو بن عبد بن سفیان بن سعد بن مالک بن ضبیعہ بن قیس بن
ثعلبۃ بن عکابۃ بن صعب بن علی بن بکر البکری شاعر معروف صاحب المعلقۃ الثانیۃ
من السبع فرق من بیتیک سعد بن مالک وعمرو وعوف ما تشی وتقول
من ثالث الطویل والقافیۃ متواتر والبیت مخزوم عنی بالبیتین بیت الاعمام وبیت
الاخوال وما مصدریۃ فاعل فرق یخاطب عبد عمرو بن بشر بن مرثد بن سعد وکان زوج اختہ
ویقول فرق وشیک بی وقولک علی عند عمرو بن ہند عن بیت اعمامک وبیت اخوالک
بنی سعد بن مالک وعمرو وعوف بن محلم وکان عبد عمرو ونم بطرفۃ عند عمرو بن ہند ویقول
ان طرفہ ہجوک وانت علی الادنی شمال عریۃ شامیۃ تزوی الوجوہ بلیل
الادنی الاقرب والعریۃ الباردۃ والشام من البلاد الباردۃ فالریح التی تاتی منہا وتہب
منہا تسمی شامیۃ وتکون باردۃ والھمزۃ قد تحذف من لفظ الشام فزادہ بالیاء قالوا جب
وقبضۃ والبلیل الریح الباردۃ مع نوع من النداوۃ قال ع واذا ہب شمال بلیل
یقول وانت علی الاقرب شمال باردۃ شامیۃ تقبض الوجوہ وتجمعہا لشدۃ بردہا باردۃ
ندیۃ ای انت لذی الاقارب مثلہا وانت علی الاقصی صبا غیر قرۃ تذاءب
منہا مرع وتسیل الاقصی الابعد والصبا القبول تقابل الدبور قال علیہ السلام
نصرت بالصبا واہلکت عاد بالدبور والقرۃ بالفتح الباردۃ والتذاءب بالذال المعجمۃ

مجيى الريح من كل وجه على ضعفت وستغير منها مجى السحاب اذا كانت الميم فى المربع والمسيل مفتوحة
ومجى الزرع والسيل اذا كانت مفتوحة يقول وانت على الاباعد مقبول غير مارده يجى منها سحاب
يحج الزرع ويجرى السيول اويجى منها زرع وسيل واعلم علماً ليس بالظن انه اذا لم
يكن مولى المرء فهو ذليل جملة النفى نعت علماً والضمير المنصوب للشان والمرفوع المنفصل للمرء
والمعنى واضح وان لسان المرء مالم تكن له حصاة على عوراته لدليل
عطف على انه وما شرطية والحصاة العقل وعلى عوراته متعلق بدليل اى واعلم ان لسان
المرء لدليل على عيوبه ومخازيه الخفية ان لم يكن له عقل وضبط وقال بشير بن ابى حبشية
بن ابى معز بن جذيمة بن الحكم بن مروان بن سباع بن جذيمة العبسى اتخطر للاشراف
يا قرد حذيم وهل يستعد القرد الخطران من ثالث الطويل والقافية متواتر الهمزة
للانكار والتعجب والاستبعاد والخطران تحريك الذنب يميناً وشمالاً ويكنى به عن البطر والقرد
حيوان معروف وهو المراد فى المصراع الثانى واما فى المصراع الاول فالمراد بنو قرد من
من حذيم بالمهملة فالمعجمة فالتحتانية كزبرج بطن من جذيمة بن رواحة وهم بطن من عبس
يقول الخطرون اذنابكم بطراً وفرحاً يا بنى قرد حذيم وما يستعد القرود كيف وما له ذنب
طويل ولابد للخطران منه اى مالكم عز وشرف حتى تبطروا الى قصر الاذناب ان تخطر بها
واللوم بنى قرد بكل مكان القصر كعنب نقيض الطول والضمير المجرور للاذناب
يقول بنى قصر اذنابكم ان تخطروا باذنابكم اى ابى فقدان عزكم ان تبطروا به وكيف ذلك
واللوم بنى قرد شائع ذائع لقد سمنت قعدانكم آل حذيم واحسابكم فى الحى غير سمان
القعدان جمع قعود وهى الناقة التى تتخذ مركباً ومقعداً وسمنها كناية عن اللوم والبخل حيث تستقى
اللبن عندهم ولا يسقى ضيفهم وعن التبلد وترك السفر حيث لا يبأ فيها حتى تهزل وكلاهما
مذموم عندهم وروى قردانكم على انه جمع قراد وهى دويبة معروفة وسمنها كناية عن سمن الابل فانها
تاكل دبارها وهو كناية عن الامرين المذكورين وقيل المراد بها القمل وهى دويبة معروفة وسمنها كناية عن

منهم حيث تاكل من وبارهم وسمن المحسب كناية عن كرمه وابراو لغفا السمن للشاكلة القول انتم لئام
بخيلون وكسالى لمبيدون واصابكم غير كرتيه وقال فرعان بن الاعرف فى ابنه منازل
اقول هو فرعان بالضم بن الاعرف احد بنى مرة شاعر لص اسلامى جزت رحم بيني وبين
منازل جزاء كما يستنزل الدين صاحبه من ثانى الطويل والقافية متدارك اراد بالرحم
القرابة والاسناد اليه تجوزى فان الرحم سبب المجازات فى الجملة القول جزى الله منازلا عن قرابة
بيني وبينه جزاء بشر استنزال صاحب الدين دينه من ذمة مديونه حيث لا يقصر فيه وان كنت اخشى
ان يكون منازل عدوى وادنى شاهدا نارا هيه ان نافية والاولى الاقرب
عطف على عدوى والشاهد الحاضر دانا راهبه لغت شاهد رهبة خائفا اى وما كنت اخشى ان يكون منازل
عدوى وان يكون هو اقرب حاضر انا اخافه على نفسى حملت على نحرى فقد ابت صاحبي صغيرا
الى ان امكن القل شاربه صغيرا حال من الضمير المنصوب المحذوف والطر فى الاصل طلوع
النبت القول حملته على صدرى وغذيته صاحبي وهو صغير الى ان امكن شاربه الطلوع اى قرب
ان ينبت ويطلع لم يتبيتر حتى اذا آض شيظما يكاد يسادى غارب الفحل غاربه
اللام للقسم وآض بمعنى صار والشيظم بالجيمين يمنا تحتانية الشاب الطويل من النخل والناس والابل
والغارب الكاهل وجواب شرط محذوف ودل عليه جواب الشرط الثانى القول والله لقد ربيته حتى اذا
صار شابا طويلا بحيث يساوى كاهله كاهل الفحل من الابل تغمد حقى فلما رآنى ابصر الشخص اشخصا
قريبا وذا الشخص البعيد اقاربه تغمد حقى ظالما ولوى يدى لوى يده الله الذى
هو غالب الدهر على التكلم وقريبا حال او ظرف بنزع الخافض وقاربه او ركه قريبا وطلبه قريبا وتغمده
ستره صالى لنفسه القول فلما رأى شيخا كبير السن البصر بحيث لا يرى الشخص الواحد وهو قريب او عن قرب
اشخاصا متعددة واطلب قرب الشخص البعيد حيث لا اراه من البعيد ستر حقى وكفر نعمتى وهو ظالم
ولوى يدى لوى يده الله الغالب عليه وكان له عندى اذا جاع او بكى من الزاد
احلى زادى نادا اطاييه الاطايب جمع طيب والمجرور للزاد والمعنى واضح وزنه حتى اذا

ما تركته اخا القوم واستغنى عن المسح شاربه فهو اخو القوم كناية عن الشاب البالغ فان الصغير
لا يعد اخا القوم والمسح القطع والشط وكنى باستغناء الشارب عن المسح عن صغره اى وتبرية
حتى اذا تركته شابا بالغا بحيث يعد اخا القوم ولم يكن شاربه حاجة الى القطع
والشط لصغره **وجعلتها دهما جلادا كانها اشاء نخل لم تقطع جوانبه** الضمير المنصوب
للخيل ودهما جمع ادهم تميز رفع ابهام الضمير والجلاد جمع جليد وهو القوى الشديد والاشاء
بالمعجمة صغار النخل والجوانب الاغصان والمجرور للنخيل لانه اسم جمع يقول وجمعت لخيلا
دهما شدادا كانها صغار نخيل لم يقطع جوانبه وفروعه **فاخرجني منها سليبا كانني حسام يمان**
فارقته ضاربه لقائل ان يقول زائدة فانها ...... لا يدخل على جواب لا اذا كانت اسمية او عاطفة
والمعطوف عليه محذوف ومضارب السيف مواقع الضرب منه يقول اخرجني او ضربني
فاخرجني من تلك الخيل مسلوبا كانني سيف يمان تركته مضاربه فبقى كالخشب ان ارعشت
كفا ابيك واصبحت يداك يدي ليث فانك ضاربه ان بتقدير اللام وارعشت مجهول من ارعشه
الله اذا ابتلاه بالرعشة يقول الان ان ابتليت كفا ابيك بالرعشة وصارت يداك يدي
اسد قوى انك ضاربه هذا واعلم انى رايت هذا البيت فى الاغانى فى ابيات نسبت الى الفرزدق
قال عارق الطائى يهجو المناذرة اقول هو قيس بن جروة بالجيم فالمهملة فالواو
والطائى الملقب بالعارق جاهلى والمناذرة ال منذرين ماء السماء والصواب ان
هذه الابيات لشرملة بن شعاب الطائى ابن عم العارق فانه قالها ونسبها اليه ومن حديثها
ان عمرو بن هند وهو عمرو بن منذرين ماء السماء كان عاهد الطئ ان لا يغزوهم ولا يغير عليهم
فاتفق ان غزا اليمامة ولم يصب شيئا وكان معه زرارة بن عدس الحنظلي فاغرى عمرو بن هند على غارة
الطئ فقال ان لهم عهدا فلم يزل يغريه عليهم حتى اصاب منهم ابلا ونسوة فقال عارق ع الا حى قبل
البين من انت عاشقه الابيات فقال عمرو لشرملة ان ابن عمك هجانى واوعدنى فقال انه ما
ولاكن قال ع والله لو كان ابن جفنة جاركم الخ والعلم عند الله والله لو كان ابن جفنة

قال عارق الطائى يهجو المناذرة

جاركم الكساء الوجق عغاصته وهو افقًا من ثاني الكامل والقافية متواتر او يا بن جفنة
عمرو بن الحارث الغساني فانه من آل جفنة بن عمرو بن عامر ماء السماء بن حارثة بن امرء القيس
بن ثعلبة بن مازن من الازد والتصحيح على ما في الاغاني ع ما ان كساكم غفصة وهو ثاني من وكذا
السافية والغفصة بالتحتين القسم الذلة والمنقصة كالغضاضة يخاطب قومه ويقول معرضًا بعمرو
بداته والله لو كان ابن جفنة جاركم لما كساكم ذلة وهو ثالث وسلاسلا يثنين في اعناقكم
واذا تقطع منكم الاقرانا عطفت على غفصة ويثنين مجهول من ثناه اذا صرفه ولواه وفي الاغاني
يبرقن من برق الشيء اذا لمع واذا بالتنوين حرف الشرط والاقران جمع قرن وهو الحبل الذي
يشد به الاسارى اي ولما كساكم سلاسل يلوين او يلمعن في اعناقكم ولو كان جاركم لقطع
منكم اقرانكم فنجوتم وخلصتم ولكان عادته على جاراته مسكا ورنيطا رادعا وجفانا
وفي الاغاني وكان غارته وهذا انسب بالمقام معنى ولفظا والمراد بالغارة معناها المجازي كما في
قوله ع تحية بينهم ضرب وجيع فكان لها فردين معروف وغير معروف وهو اعطاء الريط الخ ويحتمل ان
تكون العادة بمعنى المادة مليا اذا انعم عليه فالامر واضح والريط الثوب الرقيق والرادع الثوب
المصبوغ بالزعفران والجفان جمع جفنة هو القدح الكبير كان ما ومن ادعارته على جاراته ان
يعطين مسكا غالية وثوبا رقيقا مصبوغا بالزعفران وثريدا مترددا بالجفان الكبار وقال
مساور بن هند يهجو بني اسد وينسبهم في الحياكة والدناءة بني اسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس
فانهم اخوان قريش فان قريشا آل النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة زعمتم ان اخوتكم قريش لهم
الف وليس لكم الاف من الاول الوافر والقافية متواتر الالف والالاف والايلاف
العهد واول من اخذه هاشم بن عبد مناف جده صلعم من ملك الشام ومعناه انهم كانوا آمنين في
اسفارهم في الصيف والشتاء حيث كان الناس يتخطفون من حولهم فاذا عرض لهم عارض قالوا
نحن سكان حرم الله وكان هاشم يسافر الى الشام وعبد الشمس الى الحبشة والمطلب الى اليمن
ونوفل الى فارس وكان تجار قريش يختلفون الى البلاد المختلفة بحبال هؤلاء الاخوان

وكان كل منهم قد اخذ عهدا من ملك ناحية يقول زعمتم انكم اخوان قريش وليس الامر كما زعمتم
فان لهم عهدا وما لكم عهد او لمت ادمنو جوعا وخوفا وقد جاعت مبنو اسد وخافوا
او منوا المجهول من امنه اذا اعطاه الامن وحفظه وفيه تلميح الى قوله تعالى اطعمهم من جوع
وآمنهم من خوف وقال قعنب بن ضمرة وامه ام صاحب اسلامى مطفا الى اموى من شعراء
عبد الملك بن مروان ان يسمعوا ريبة طاروا بها فرحا مني وما سمعوا من صالح دفنوا
من اول البسيط والقافية متراكب الريبة التهمة ومنى متعلق به والدفن استعارة للاخفاء
يقول ان سمعوا تهمة كاذبة مني طاروا بها فرحا وان سمعوه من صالح اعمالى اخفوه كالمدفون
صم اذا سمعوا خيرا ذكرت به وان ذكرت بشر عندهم اذنوا ذكرت فى كلا الموضعين
مجهول واذن له سمع يقول هم كالصم اذا سمعوا خيرا اذكرت به عندهم حيث لا يذكرونه ولا يسمعونه
سماع شوق وقبول وان ذكرت عندهم بشر في شئ من الاوقات سمعوا له طوعا ورغبة جهلا
علينا وجبنا عن عدوهم لبئست الخلتان الجهل والجبن يقال جهل عليه اذا نازعه وجادله والخلة
الخصلة يقول يجهلون علينا جهلا ويجبنون عن عدوهم ولبئس الامران الجهل والجبن
وقال منصور بن سجاح اقول هو منصور بن مسجاح بالمهملة فالجيم فالمهملة بن سباع الفقعسى جاهلى
ثأرت ركاب العير منهم صفايا ولا ابقيا لمن هو ثائر من ثانى الطويل والقافية
متدارك الثار فى الاصل طلب الدم واخذه واستعمل فى الاخذ على العوض والركاب الابل
والعير بالفتح السيد والضمير لبنى تميم والباء للبدلية والهجمة المائة من الابل والصفايا جمع صفى
وهى الناقة الكثيرة اللبن والتصافى رحمة يقول اخذت ابل سيدهم بدل هجمة كثيرة اللبن
كالنوق اخذوها ولا رحمة لمن هو بصدد العوض من الصهب اثناء وجذعا كان ما عندها
عليها شارة ومعاصر الصهب جمع مسيلة وهى الناقة التى لا يكون شديدة البياض
والجار والمجرور فى محل النصب على الحالية من ركاب العير كما ان اثناء وجذعا حالان منه
والاثناء جمع ثنى وهى الناقة التى ولدت ثانيا والجذع جمع جذعة وهى ما يكون دون الثنى

ر
ر يا مفتي
فى الاصل وفى نسخة
[illegible]

نسخه

نسخه [illegible]

والشارة الحسن والجمال والمعاصر جمع معصر من اعصرت الجارية اذا بلغت شبابها قال رؤبة
قد اعصرت او قد دنا اعصارها معطوف على عذارى يقول اخذت كاب العير وهن من اصعب
اثنا، وجذعا كانهن عذارى ذوات حسن وجمال ومعاصر كذلك **فان تلق من سعد**
هنات فاننا نكاثر اقواما ونفاخر عنى بسعد سعد بن عوف بن مالك بن زيد مناة بن تميم
والهنات الامور المكروهة وكاثره به غالبه في الكثرة قال عليه السلام انى مكاثر بكم الامم
يقول فان تلق من بني سعد بن عوف امورا منكرة فلا عار لنا ولا لهم فانهم بنو ابينا نكاثر بهم
اقواما ونفاخر بهم وانما قال ذلك لان مرة ادو بن طابخة وضبة بن ادو بن طابخة اخوان
وبنو سعد آل تميم بن مر والشاعر من آل ضبة **لقد كان فيكم لو وفيتم لجاركم لحى وهامات**
عزة ومناخر واللحى جمع لحية والعزة الشديدة والمناخر الانوف وكنى بالكل
عن العز والشرف يقول والله لقد كان فيكم يا بني سعد لو وفيتم لجاركم عز وشرف وتكبر وصلابة
فبعدا لمن غرت كفالة منقر وان كان عقد بينهم متظاهرا يقال بعدا لهم وبعدا
اذا دعى عليهم ومعناه البعد وغرة خدعه وضمير المفعول محذوف ومنقر بن عبيد بن مقاعس
بطن من تميم منهم قيس بن عاصم المنقري رض والتظاهر التعاون يقول فبعدا لمن غرته
كفالة بني منقر بن عبيد من تميم حسبته لا وفاء لعهدهم وان كان عقد بينهم متعاونا متعاضدا
بعضه بعضا **وقالت امرأة من عائذة لجواس بن نعيم الضبي** اقول عائذ
بالمهملة فالمعجمة بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بطن من ضبة والنسبة عائذي جواس
هذا احد بني حرثان بالمهملتين فالمثلثة بن ثعلبة بن ذويب بن السيد بن مالك بن بكر بن
سعد بن ضبة **متى تلق جواسا اذا كان محرما يقل لك هل تخشى على حكيما**
من ثالث الطويل والقافية احرم الرجل اذا دخل في الحرم او في الاشهر الحرم وحكيم علم
رجل يقول انه قد تمكن خوف حكيم في قلب جواس بحيث انه متى تلقه وان كان محرما يقل
لك هل تخاف على حكيما مع انه يعلم انه لا يعرض احد لاحد في الحرم ولا في الاشهر الحرم

ومالی لا اخشی علیک محرّباً اخا ثقة یدعی قتیلا کریما الحرب اسم مفعول
من حربه اذا اغضبه وحرشه ای اغراه مفعول اخشی ومعنی یدعی قتیلا انه یقول انی قتلت
فلانا الکریم وکنت به عن شجاعته وجلادته یقول ومالی لا اخاف علیک رجلا محرشا اغراه
الناس علیک اخا ثقة یدعوا انی قتلت فلانا الکریم ای لا یبالی باخوانه واعوانه لثقته علی
جلادته وشجاعته منی تلقه یعدو به الورد جایلا بشکته تلق الالد الغشوما
الضمیر المنصوب لمحربا والبیت نعت له وعدا به اسرع به والجملة حال من الضمیر المنصوب والورد
الفرس الذی هو بین الکمیت والاشقر وجایلا من الجولان حال والشکة بالکسر السلاح
الحرب والالد الشدید الخصومة والغشوم الظالم یقول متی تلق ذلک المحرب یسرع به الفرس
الورد جایلا بسلاحه تلق رجلا شدید الخصومة ظالما للحقوق وهو وصف ممدوح عندهم ولذا
لا یجوز ان یکون الضمیر المنصوب لجواس فقال لجواس ای اجابه عنه الله ما اخشی حکیما
ورهطه ولکنما یخشی اباک حکیم علی الوزن المذکور والبیت مخروم والاصل یخشی
ابوک حکیما لکنه قلب الامر ویحتمل ان یکون معناه یخشی حکیم اباک ان یموت خوفا والاول
اظهر وجدت اباک تابعا فتبعته وانت بعهار الرجال لزوم العاهر الزانی واللزوم
فعول بمعنی اللازم یستوی فیه المذکر والمونث یقول وجدت انت اباک تابعا لحکیم حیث
یفعل ما یفعل فتبعته فیما یفعل به وانت لزوم لزناة الرجال علی کل وجه عایذی
دمامة یوافی بها الاحیاء حین تقوم وجه عایذی یحتمل الاضافة والوصف فان کان الاول
فعلی مقبوض والدمامة القبح والذلة ووافاه اتاه ولقیه کاوفی والاحیاء الاقوام
جمع حی یقول علی کل وجه رجل عایذی او علی کل وجه عایذی ذلة یوافی بها الاقوام حین
یقوم فی المواسم وادی ثمانین التراث ابوهم قمارة جسم والد الدحیم القمارة
الصغر وقصر القامة وهو مذموم عندهم منصوب علی انه بدل من الضمیر المنصوب والرواحسن المنظر
واللام فیه عوض عن المضاف الیه والدمیم القبیح والجملة حال یقول وادرثهم ابوهم قمارة

جسم شر التراث وسفلتهم قبيح كأن خروء الطير فوق رؤوسهم اذا اجتمعت قيس
معا وتميم اي العذرة يقال له في الفارسية خايل ويكنى بكون الطير على الرؤس عن سكوت
التام وفي زيادة الخروء عليه كمال للتذليل يقول انهم يسكتون سكوتا تاما لا يقدرون على
كلمة اذا اجتمعت قيس وتميم في موسم اي لا عز لهم حتى يتكلموا متى تسأل الضبي عن شر قومه
يقل لك ان العائذي لئيم معناه ان اللوم مقصور على بني عائذة من الضبة

قال محرز بن المكعبر الضبي

قال محرز بن المكعبر الضبي لبني عدي بن جندب من تميم فخر المكاتب وبن حديث هذه الابيات ان
محرزا هذا كان جارا لبني عدي بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم فاغار على ابله
بنو عمرو بن كلاب بن ربيعة وهم البطن من هوازن فاستنفر بني عدي على عدوه فوعدوه
النصر فلما طال العهد وعلم انهم كذلوه اتى الحارق والمساحق ابني شهاب المازني من بني مازن
تميم فقاما على نصره فانشد ابلغ عديا حيث سارت بها النوى وكيف يلهي الطالبين قتالها
على الوزن المذكور والبيت مخزوم والباء للتعدية والنوى البعد يقول ابلغ عني بني
عدي بن جندب حيث سار بهم البعد والسفر اي حيث كانوا انكم لم تطلبوا ابلي خوف الفناء
والهلاك عند القتال وبئس لزمان الطالبين وعمرهم فنا حيث يبقى ذكرهم ابدا وروى
ابلغ طريفا حيث شطت بها النوى شط ابعد كسالى اذا لاقيتم غير منطق يلهى به
المتبول فهو منا غير منطق منصوب على المصدر والهاء به عائد الى علله وشغله به والفعل مجهول والجملة
نعت منطق والمتبول بتقديم الفوقانية على الموحدة من اصيب بتبل اي حقد ووتر والغار
مصدر يعني اذا النصب وتلوث مبالغة يقول هم كسالى اذا لاقيتم لا ينطقون غير منطق
يعلل به الرجل المصاب وهو ذو نصب وقلق اخبر من لاقيتم ان قد وفيتم ولو
شئت قال المنبأون اساءوا والمنبأون المخبرون على صيغة اسم المفعول يقول ان اخبر من لاقيتم
بانكم قد وفيتم ما وعدتم لئلا تلاموا على ما فعلتم ولو شئت ان افضحكم لقال الذين اخبروا ان بني
عدي اساءوا واحسنت لم يوقدوا للحرب ثاقبة تقلوص بهم قدورهم ولا مر يوما راعز فقضاء

الريث المكث والصرمة العزمة واللام في الامر للاستغراق واراد بالراحة المكث يقول لهم مكث وقل
تغلب عزيمة امرهم فما لكم لما لم يكن لهم فيه عزم وكل امر في الدنيا مكث يوما ثم قضاء وانى
لراجيكم على بطوء سعيكم كما في بطون الحاملات رجاء ان اريد بالرجا المرض الذي في الحمل
فالمراد بالحاملات شبيهات بهن وان اريد به الامل فمعناه على الحقيقة يقول وانى لا رجو نصركم
على مكث سعيكم فما هو الا كالرجاء في بطون النساء او كالحمل في بطون الحوامل لا يدرى
ما هو فهلا سعيتم سعى عصبة مازن وهل كفلائي في الوفاء سواء اى فهلا سعيتم في
امرى كما سعى مخارق وساعق من عصبة مازن بن مالك بن عمرو بن تميم وهل كل كفلائي
سواء في الوفاء اى ليس الامر كذلك فما انتم شلهم لهم اذرع بادٍ نواشر لحمها
وبعض الرجال في الحروب غثاء الاذرع جمع ذراع والنواشر عصب ظاهر الذرع والغثاء
بالحملة السيل من الاوراق ويكنى به عن اللغو الساقط يقول انهم خفاف لهم ايد قليلة اللحم
بحيث يظهر اعصاب ظاهرها وبعض الرجال لغو ساقط في الحروب لا يعتد به فيها كان دنانيرا
على قسماتها اذا كان قد شف الوجوه لقاء القسمة بكسر السين وفتحها الوجه وقيل
هزله يقول تشرق وجوههم في موطن الحرب حتى كان دنانير على وجوههم وان كان قد هزل
وجوه الناس لقاء وقتال هذا ويحتمل ان يكون ان هذه مخففة من المثقلة وحذف اللام
الفارقة والمعنى قال وقال شمعلة بن الاخضر قد مر في الحماسة وقيل انها للمنذر بن قاد
بن ضرار الضبي وضعنا على الميزان كوزا وهاجرا فمالت بنو كوز بابناء هاجر من شئى بطيل
والقافية متدارك يقال مال به اذا رجحه وغلبه في الوزن بنو هاجر وهم بطن من البطون ضبة
فيقول انا وضعنا في الميزان بني كوز وبني هاجر وكلهم من ال ضبة فغلب بنو كوز بني هاجر
في الوزن اى في العز والشرف ولو ملأت اعفاجها من ثنيته بنو هاجر مالت
بهضب الاكادر الاعفاج جمع عفج وهو ما ينتقل اليه الطعام بعد هضم المعدة والضمير المجرور
لبني هاجر لتقدمه رتبة على انه فاعل ملأت والثنية بالمهملة فالثلاثة كعطية اللبن الحامض كذى

شمعلة بن الاخضر

يحاب عليه اللبن الطرى والهضب جمع هضبة وهو الجبل الصغير والاكادر جبال معروفة يقول ولو كانت بنو ناجر اعداءهم وليلونهم من رثيته وهم يشربونها على ماهو عادتهم لغلبت هضب الاكادر فى الوزن **ولكنا اعزّ واوقد كان عندهم قطيبان شتى من حليب وحاذر** اغتر الرجل اذا انخدع والقطيب لبن الابل والغنم اذا جمع بينهما والشتى جمع شتيت بمعنى التفرق يوصف به المثنى فى لسانهم ومنه قوله عليه السلام لا يتوارث اهل ملتين شتى والحليب اللبن الطرى والحاذر بالمهملة فالذال المعجمة اللبن الحامض يقول ولاكنهم انخدعوا وصبوا على عزة حيث وزنوا على خلو الاسعار وقد كان عندهم قطيب من اللبن الطرى وقطيب من اللبن الحامض فلو علموا لشربوا قبل الوزن وفيه اشعار بانهم لا يسقون الاضياف والارامل **وقال قرداش بن حوط الضبي** شاعر جاهلى يهجو عقال بن خويلد بن عامر بن عقيل العقيلى واخاه اعلم بن خويلد وكانا من سادات بنى عقيل فى الجاهلية شعر

انّ عقالاً وابن خويلد بنعاف ذى عذم وانّ الاعلم ينمى وعيد هما
الى وبيننا شمّ فوارع من هضاب يرمرما

من اول الكامل والقافية متدارك بنيت على بناء المجهول والاصل فى وصف العلم بالابن واثبت ترك التنوين ان كان منصرفا لاكن اظهره للضرورة كما قال آخر ع جارية من قيس ابن ثعلبة بتنوين قيس او يقال ان ابن جمع بليد عطف بيان والنعف ما ارتفع من منحدر الوادى وانحدر من الجبل وذو غذم بالمعجمتين محركة موضع وقيل جبل وهذا نسب بالنعاف والالف فى الاعلما للاشباع وخبران محذوف او ينمى وعيدهما المنوى الخبر ارتفع وبلغ قال ع الم ياتيك والانباء تنمى والشم العوالى والفوارع التلاع المرتفعة والهضاب جمع هضبة وهو الجبل الصغير ويرمرم جبل من جبال اليمن على مرحلتين من مكة وهو ميقات اهل اليمن وقد يقال الملم يقول لى خبرت بان عقال بن خويلد وهو بنعاف ذى غذم وان اخاه الاعلم بن خويلد يوعدانني يرتفع ويبلغ وعيدهما الى وبيننا التلاع عالية من جبال يلملم لا يصل الى احد منهما لكون جايله غضبا

فما كون لوعدي قنصا ولا اكلا له متغنما القنص في الاصل للصيد وهو كف الصيد من
وجه وهنا استعارة والقنص محركة الصيد والاكل بفتحتين ما يؤكل والتغنم اكل الشيء اللين
وعني به اسهل اللين يقول كفا وعيدكما عني فاني لست صيد اللين لعدوي ولا اكلا له لينا
سهلا ضبعا مجاهرة فلينا هدنة وثعلبا خمر اذا ما اظلما الضبع يوصف
بالجبن كالارنب والثعالبة والمجاهرة المقابلة جهارا والهدنة الصلح واللين والخمر محركة
ما واراك من مجتمع الاشجار واظلم دخل في الظلمة والالف للتثنية يقول انتما ضبعا قتال و
اسد اصلح وثعلبا خمر اذا دخلا في الظلم لا تسأماني من دسيس عداوة ابدا فليس
بشيء ان تسأما تسئوما لدسيس المخفي والاضافة من اضافة الصفة الى الموصوف والسآم
جعله سائما اي ملولا وان تسأما اسم ليس والباء داخلة على خبرها المقدم على اسمها يقول
لا تملا لاجل من عداوتي التي اخفيتماها في انفسكما بل ابقيا عليها ابدا فاني لا يملني ان تملا
منها بل انا راض بان لا تملا منها وتبقيا عليها ابدا دائما وقال سويد بن شنعو اقول
هو سويد مصغرا ابن شنعو بالمعجمة فالنون الخزاعي حليف عدي بن جناب من كلب شاعر
اسلامي اموي دعي عنك مسعودا فلا تذكرنه الي بسوء واغضي من ثالث الطويل
والقافية متواتر دعي امر مخاطبة من ودع اي اترك وعدي بعن لتضمنه معنى الابعاد وعرض
له تعرضه وكني به عن الذهاب يقول ابعدي عنك اخي مسعودا فلا تذكرنه الي بسوء وعار و
اذهبي عنه حيث شئت نهيتك عنه في الزمان الذي مضى ولا ينتهي الغاوي لاول قيل
يقول نهيتك عن ذكره في الزمان السابق ولا ينتهي الغاوي عما نهي عنه لاول قول
يقال له وقال سعدان بن عبيد اقول هو سعدان بن عبيد مصغرا ابن عدي
بن عبد الله بن ضبيرے بن افلت بن سلسلة بن سلامان الطائي اسلامي عجبت
لعبدان هجوني سفاهة ان اصطبحوا من شائهم وتقيلوا من ثاني الطويل والقافية
متدارك العبدان بالكسر جمع عبد وان بتقدير اللام والاصطباح شرب الصبوح والشاء

سويد بن شنعو

سعدان بن عبيد

جمع شاة وفيه اشعار بانهم ارباب غنم لا خيل ولا ابل وتقيل الرجل اذا نام القيلولة وهي

بمعنى الكسل والتباطؤ يقول الى حبيت بن عبدان بجوفى من سفاهة رأيهم لاجل ان شربوا

الالبان شبابهم كالصبوح وناموا القيلولة اذا شبعوا ولا ينبغي ان يكون مثل هذا الفعل مما

يعتاد لهم على جوبشلى **بجاد وريسان وفهر وغالب عون وهدم وابن صفوة الخيل**

كلهم عطف بيان لعبدان ويحتمل الرفع على حذف المبتدأ اى هم بجاد وغيره وكلهم بطون اكثرهم

من عبس والصواب فى عون عوذ بالمهملة فالمعجمة فانه عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس

فاما الذين يحصبهم **فمكثر واما الذين يطربهم فمقلّ** الاطراء المدح ومعناه انهم كثيرون عددًا

وقليلون مدحًا وقال يزيد بن قنافة اقول هو يزيد بن قنافة بن عدى بن عبد الشمس

بن عدى بن اخزم الطائى شاعر مخضرم صحابى ويقال له العاب بالضم على المشهور وكتيف

على التحقيق ومن خبر هذه الابيات ان زيد بن ثابت العبسى كان جارًا للطى فقتله هو معن

بن عتود وافتدوا اباه فلما بلغ ذلك بنى عبس ركبوا خيلهم حتى لقوا رجلا من سطى فعرفوا الغتة

وقالوا دلنا على اقرب بيوت بنى معن وانت فى امن فدلهم على بنى ثور بن ودمن بطون

معن فوضعوا فيهم السيف فافلت رجل منهم واتى حاتم بن عبد الله الطائى وكان فى

بيت او بيتين من بنى عدى فيهم يزيد بن قنافة لصراخ المربك فحمل حاتم تحت الليل ونجا

ولقى يزيد بن قنافة لا يدرى حقيقة الامر حتى هجم عليه بنو عبس وقام لكى فرسه ومنع

بناته وعرسه وذهب باله فقال **يهوجاتما لعمرى وما عمرى على بهين لبيس الفتى**

المدعو بالليل حاتم على الوزن السابق يقول اقسم بعمرى وما عمرى ذليلا عندى

انه لبئس الفتى الذى يدعوه المستغيث فى الليل حاتم بن عبد الله حيث هرب ولم تجبره عند

الى كالشع داحج فاتقى بجبهته اقتاله وهو قائم منصوب بفعل محذوف او بفعل الدم

واخرج مجهول من اخرجه اليه اذا اضطره اليه حال بتقدير قد او نعت على ان يكون اللام

زائدة واتقى به جعله جنة له والاقتال جمع قتل بالكسر وهو العدو والمقاتل والكلام من

باب الاستهزاء والتهكم يقول لبئس ما فعلين اتى اواذكر واصين اسلمے غضبا كنفور وحشى

افرخ وانفطرالى المقاومة فاتقى بقرنه الاعداء المقاتلين وهو قائم متقدم كأنّ

بصحراء المريط نعامةً تبادرها جنح الظلام نعائمُ اعارتك

رجليها وهافى بَيْضها وقد جرّدت بيض المتون صوارمُ المريط ماء لبنى العجلين مصغرا

موضع والمبادرة المسابقة والجملة نعت نعامة وهو اسم كان وجنح الظلام عبارة عن طائفة

من الليل منصوب على الظرفية واعارتك خبر كان والهافى من هفا اذا سقط والمتن من

الاصل ما ارتفع من الارض ومنه الطريقة السيف يخاطب حاتما فى التقسيم ويقول قد

فررت من صحراء المريط فاتلا فرنا حتى كان بها نعامة تسابقها النعامات فى طائفة من الليل

حتى لو جهت الى مكان ما نها اعارتك رجليها وعقلها الساقط الفاسد حين جردت الصوارم

الصقلية الطرائق عن غمودها وقال عارق من طئ وشيئ من حديث هذه الابيات

فى هذا الباب وقال هذه لما بلغه وعيد عمرو بن هند من مبلغٌ عمرو بن هند رسالةً

اذا استحقبتها العِيسُ تنضى من البعد من اول الطويل والقافية متواتر والبيت مخروم وعمرو

بن هند هو عمرو بن المنذر ملك العرب عرف بامه هند ابنت الحارث بن عمرو آكل المرار

الكندى والاستحقاب ان تحمل شيئا فى الحقيبة وهو ما شد خلف البعير والضمير المنصوب

للرسالة وتنضى مجهول من الانضاء اذا هزله ومن سبيته يقول هل من رجل يبلغ عنى عمرو بن هند

رسالة اذا حملتها الابل البيض فى حقائبها تهزل من بعد المسافة ايوعدنى والرمل

بينى وبينه تَبَيَّنْ رويدًا ما امامة من هند اراد بالرمل رمل عالج وهو رمل معروف والتبين

التامل قال تعالى اذا جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا وامامة ام عارق

وهند ام عمرو كما مر ويقال هو منه اذا وافقه واطاعه يقول ايوعدنى ويهددنى عمرو بالقتل

ونحوه والحال ان بينى وبينه رمل عالج تامل يسيرا ايا عمرو فان امى لم يكن منقادة لامك

حتى انقاد لك ومن اجاء حوالى رهان كانّها قنابل خيل من كميت ومن ورد

اجا محركة احد جبلي طي ثانيهما سلمى قال ع لنا حصنان من اجا وسلمى والرعان جمع رعن
وهو انف الجبل والقنابل جمع قنبل وهو الجماعة من الخيل وانما خص الاجار بالذكر لانه
كان يسكن الاجار نص عليه في الاغاني لقول ومن اجا رعلى الوزف عالية كانها جماعات
خيل من كميت ومن ورد فهل زرت بيام كنت انت دعوتنا اليه عش الشيمة الغدر بالعهد
اي عهدت الينا ان لا تغزونا ولا تغير علينا ثم غدرت بنا وبئس الامر الغدر بالعهد وقد
يترك العذر الفتى وطعامه اذا هو امسى حلبة من دم الفصد الضمير المنفصل للفتى وامسى اذا
دخل في المساء والحلبة مرة من حلب استعير لما يخرج من الدم واراد بدم الفصد الدم الذي
كانوا يأخذونه من فصد البعير وياكلونه وانما يفعلون ذلك في اشتداد القحط لقول وقد
يترك الفتى العذر بالعهد ويجتنب النقض في اشتداد ويكون طعامه ما يخرج من دم الفصد اذا
دخل في المساء وقد غدرت ما في الخضب والرخار وقال آخر لعمري وما عمري علي بهين
لقد ساء في طي بين في الشعر حاتم من ثاني الطويل والقافية متدارك
لقول فسلم لعمري وانه لقسم عظيم حيث اقسم لعمري العزيز انه لقد هجا لي حاتم مرتين اليقظان
في بعضنا بناد هجاء نادات عن المعروف والبر نائم الهمزة للانكار والتعجب يقال
نام عنه اذا غفل عنه لقول اليقظان انت في هجونا وبعضنا ونائم عن ما ينبغي لك من المعروف
والاحسان عتبت ان قد سدت اخزم كلها لكل اناس سادة ودعائم
اخزم بالمعجمتين بن ابي اخزم بن ربيعة بن جردل رهط حاتم اي يكفيك من الفخر ان صرت
سيد رهطك بني اخزم كلهم ولا تطلب الشرف فوق ذلك ولا الفخر بذلك فان لكل قوم سادة
واركانا فهذا اوان الشعر سلت سهامه معابلها والمرهفات السلاجم السل النزع بالرفق
والمعابل جمع معبل وهو السهم العريض النصل بدل من السهام المرهفات السيوف المحددة
والسلاجم السيوف الطوال لقول تهجوني بالاشعار ولم ابال به وقد حسب الان مقابلا لك
فهذا وقت الشعر قد سلت سهامه العراض النصل وسيوفه الطوال المحددات فان شئت

فهي

فاتني وجرني وقال رجل من الطى بنى مية ان امرأ يعطى الاسنة نحره وراء
قريش لااعد له عقلا من اول الطويل والقافية متواتر والبيت
مخزم يقول ان من يعطى الاسنة صدره قدام قريش ويحارب عنهم فهو سفيه لا اعد اشيئا من العقل
يدخرون لى الدنيا وقد ذهبوا بها فما تركوا منها لملتمس ثعلا يقال ذهب زيد بما حصله
على الكل وجه والملتمس الطالب والثعل بالمثلثة فالمهملة بالضم والفتح والتحريك زيادة فى ضرع
البقر والغنم يكنى به عن الشيء القليل والمعنى واضح وقال رويشد لبنى موقع اقول هو
رويشد بن كثير الطائى المذكور يجوب بنى موقع من الطى وموقع تتعلق غير السلاح فلا
تجيئكم يا موقع من التقارب والقافية متدارك منع موقع عن الصرف للتا
والعلمية فانه علم قبيلة ولذا انث الفعل وكثث كالكلاب والسداد بمعنى السديد وشديد
مخمول من جابة اذا مطره وسقاه والجزع الوادى يقول وبنو موقع ينطقون منطقا غير سديد
فاطمر واديكم يا بنى موقع فمافوق ذلتكم ذلة وماتحت موضعكم موضع الوضع
نقيض الشرف وقال جابر بن رالان اقول هو جابر بن رالان الطائى السنبسى المذكور
يجو بنى جرول بن ثعل بن عمرو بن الغوث من الطى وبنى سلامان بن ثعل بن عمرو بن الغوث
ولم يره بجرول الجعلا واخذهم والسلامان سلامان من سعدان كما توهمه الشارح اجدوا
النعال لاقدامكم اجدوا فويها لكم جرول على الوزن السابق اجده جعله جديدا وتجديد
وتجديد النعال كناية عن استعداد الهرب والفرار واجد والثانى تاكيد للاول وويها كلمة
اغرا للمذكر والمونث والمفرد والجمع يقول استعدوا للفرار ثم استعدوا للفرار فويها لكم يا بنى
جرول وابلغ سلامان ان جئتها فلا يك شبها لها مغزل الفا زايدة كما
قيل فى قوله ع وقائلة خولان فانكح فتاتهم على ان الجملة مفعول الابلاغ واصل الكلام
ان لا تكن شبيهتها بمغزل ولاكنه عكس للمبالغة لكونه ابلغ فى وجه التشبيه قال تعالى انما البيع
مثل الربوا والاصل انما الربوا مثل البيع يقول وان جئت يا مخاطب بنى سلامان فابلغهم

ريان

جابر بن رالان

عني الا تكن حالكم كحال المغزل والمغزل فارسيه دوك يكسى الانام ويعرى سنه
وينسل من خلفه الاسفل يكسى من كساه مشددا مبالغة في كساه ويعرى من عرى
من الثوب اذا جعله عريانا وتركه عريانا والاست معروف وخصه بالذكر لانه مما يجب ستره
والانسلال مطاوع السل ويلزمه الخروج وهو المراد به واراد بالاسفل ما يقابل به الخارج
ويدل عليه كلمة من خلفه وهو حال من الاسفل وقيل الصواب من خلعه بالمعجمة فاللام
فالمهملة والخلع هو النزع والمراد به نزع ثيابه والبيت في بيان وجه التشبيه يقول يكسى المغزل
جميع الناس بغزله ويترك استه عريانة ويخرج اسفله من خلفه او يخرج اسفله عريانا من نزع
ثيابه ولعل بني سلامان كانوا كذلك كان الغرم عليهم والغنم لغيرهم فان بحيرا واشياعهم
كما بحث الشاة اذ [illegible] ل بحير بالموحدة فالمهملة مصغرا علم واشياع الرجل
اتباعه وما مصدرية والمشبه سعي بحير واتباعه والبحث الحفر والفحص والدالان بالمهملة والمعجمة
المشي في النشاط يقول وذلك لان سعي بحير واتباعه كفحص الشاة عن سكين من غوامض الارض
حين تمشي في النشاط اثارت عن الحتف فاغتالها مر على حلقها المغول
اثار الارض حفرها وعدي بعن لتضمنه معنى الكشف والمستكن في الفعل للشاة والحتف الموت
والاغتيال الاهلاك والمستكن في الفعل للحتف والفاء للتفصيل والمغول بالمعجمة
السكين اسم آلة من غاله اذا اهلكه يقول اثارت الارض تلك الشاة كاشفة عن ما فيه موتها
فاهلكها بان مر السكين على حلقها واخر عهد لها موثق غدير وجزع لها
مبقل الواو للحال والعهد بمعنى المعهود من عهد به اذا لقيه والموثق المعجب لغة عهد والغدير
الحوض مرفوع على الخبرية والجزع الوادي والمبقل من البقل اذا صار ذا البقل يقول قد مر السكين
على حلقها والحال ان اخر معهود لها معجب غدير صاف وجزع لها ذو بقل طري وقال
اياس بن الارت قدم في باب المراثي كان مرعى امكم اذ [illegible] عقربة
يكومها عقربان من اول سريع والقافية متداركة كان من حروف التشبيه ومرعى

علم او لقب والكم بدل منه وكام المرأة جامعها والعقربان بالضم ذكر العقرب يقول كأن
مرعى امكم اذ خرجت من بيتها عقربة يجامعها عقربان اي هي غضبى فتخشى ولا ترجى اكليلها
زول وفى شولها وخز أليم كوخز السنان المحرور للعقرب والاكليل العقرب قرنها المرتفع
والزول البلاء والعجب ولا يناسبه معنى الخفيف الظريف كما ذكره الشارح والشولة ما ترفعه
العقرب من ذنبه يجمع على شول والجمع باعتبار الاجزاء والوخز بالمعجمتين الطعن بالرمح وغيره يقول
قرنها بلاء او عجيب وفي ما ترفعه من ذنبها طعن مولم كطعن السنان كل عدو يتقي مقبلا
وامكم سوءتها بالعجان تتقى مجهول والعجان الاست وكنى به عن الادبار
يقول كل عدو يتقي شره اذا كان مقبلا فان شره يكون في اقباله لا في ادباره واما امكم
فشرها في ادبارها فانها اذا ادبرت يمشي بالنمائم وقال ادهم بن ابي الزعراء
نسبه وحسبه في الحماسة يهجو بني حيري بن عمرو بن سلسلة بن سلامان بن ثعل ومن حديثه
ان عبد الله بن تنيح بن سويد السلاماني كان قد تزوج هندا بنت عبد الرحمن بن جرير
السلامانية فلم توافقه فقال في ذلك يهجوهم بني حيري نهنهوا عن قناذع عاتب
من لدنكم وانظروا ما شئونها من ثاني الطويل والقافية متدارك نهنهه كفه والقناذع
فواحش الكلمات والشأن الحال يقول يا بني خيري كفوا انفسكم عن فواحش كلمات
اتتنا من لدنكم وتاملوا في احوالها وعواقبها وكاين بنا من ناشص قد علمتم اذا
نفرت كانت بطيئا سكونها والناشص من نشصت المرأة اذا ابغضت زوجها يقول
وكم فينا من ناشص قد علمتم امرها اذا نفرت من زوجها يبطي سكونها في بيتها فلا يخلي سبيلها
حتى تذهب الى ما تشاء ويحتمل ان يكون معناه ان النواشز منا كثيرة اذا نفرت من ازواجهن
تبطي سكونهن في بيوت امهن لا ترغيب فيهن استغناء عنهن ويؤيده البيت الاتى
وبالحجل المقصور خلف ظهورنا نواشئ كالغزلان نجل عيونها الحجلة محركة
الموضع الذي يزين بالثياب والستور للعروس يجمع على حجل والمقصور الممنوع لا يدخله

الاصاحيه والوصف بما هو للمذكر المفرد مبني على ان الجحل على وزن المفرد وعلى انه يفرق
بينه وبين واحده بالتاء والنواشي جمع ناشئة وهي الشابة شابة والجحل محركة سعة العين
والنجل بالضم جمع نجلاء يقول وبالجحل الممنوع الدخول خلف ظهورنا النساء شوابّ كالغزلان
واسعة العيون فلا حاجة لنا الى انسائكم وانا لمحقوقون حين غضبتم بابنة عبد الله
ان سنهينا حق الرجل مجهولًا او اجل حقيقًا والايمة مصدر ام الرجل وآمت المرأة
اذا كانا بلا زوج وان مخففة بتقدير اللام او الباء على ان يكون سببًا او بدلًا من الايمة
اي وانا لجديرون حين غضبتم علينا في امر هند بان يكون عبد الله بلا زوج لانا او بانا
سنهينا تركها في بيت ابيها فلست لمن ادعى اليه ان تفقأت عليها دماميل حبونها
لكن بمن ادعى له عن الاب والتفقا التشقق والدماميل جمع دمل والحبون جمع حبن
بالمهملة فالموحدة الخراج كالدمل وكني بتشقق دماميله علينا وحبونها عليه عن التلاقي والتارك
يقول فلست لابي ان انشقت دماميل استه علينا وخراجاتها عليه بالتلاقي والتارس
اي لن تلاقيا ابدًا وقال حريث بن عناب سرفي باب الحماسة ومن خبر هذه الابيات
على ما في الاغاني انه كان يهوى حبي ابنة الاسود بن بحير الطائي الثعلبي ثم خطبها الى اهلها
فوعدوه ووعدت ثم خطبها رجل من بني ثعل ذو مال كثير حالت اليه حتى خيرت بينه وبين الثعلبي
فاختارت الثعلبي فقام يهجوهم ابني ثعل اهل الخنا ما حديثكم لكم منطق غاو وللناس منطق
على الوزن السابق الخنا الفحش وما استفهامية او نافية والجر محذوف والغي نقيض الرشد
يقول يا بني ثعل اهل الخنا ما قولكم اي ليس شيء لكم قول غوي وللناس كلام رشيد كانكم
معزى قواصع جرة من العي او طير بغغانب تعق المعوسي خلاف الضان من
المغنم كالمعز وقصع البعير بالقاف المهملتين اذا ردد جرته الى جوفه والجرة ما يخرجه البعير
ثم يمضغه ثم يا كلها مرة ثانية وشبه استعارة ومن ببينه والعي الحصر في الكلام وخفان بالمعجمة فالفاء
مأسدة قرب الكوفة ونعق الطير اذا صاح والاصل في الغراب يقول كانكم من اجل ليعي

والحصر معزى الفقع جرمها اوطير تصوت مخفان اى انتم تتكلمون بكلام لا يفهم معناه و
انما عيّاهم به لانه كان عاراً عندهم ولذا قال اعذنى رب من حصر وعى ومن نفس اعالجها علاجا

ديافية قلف كان خطيبهم

سراة الضحى فى سلحه يتمطق الدياف ارض بالشام يسكنها النبيط وهم قوم
ارذال ونسبته اليهم منطى والقلف جمع اقلف وهو من لم يختتن وكنى به الخروج عن سنة
العرب وعدم كونهم عربا وسراة كل شئ اعلاه والسلح العذرة وتمطق الرجل اذا تلذذ
متصوتا بلسانه يقول انتم طائفة ونبطية لستم من الاشراف قلف لستم من العرب عجم حتى كان
خطيبهم اذا خطب فى اعلى الضحى يتمطق فى عذرته **وقال شعيب بن عبد الله** اقول
هو شعيب بالمعجمة فالمهملة فالمثلثة مصغرا ابن عبد الله الكنانى يهجو عقال بن هاشم الكنانى
وكان قد هجاه عقال هذا على المشهور والاصل انها الفيا للحريث يهجو بنى حبى بالمهملة فالتحتانية
مصغرا ابن مرثد بالمثلثة فالمهملة بن ثرعل بالمثلثة فالمهملة فالمعجمة بن جشم بن ابى حارثة يهجو بنى
بن جدى بن بحتر والباعث هو المذكور سابقا ومن قال حبيى بلغ نكاه لم يطلع على حقيقة الامر

اترجو حبيّ ان تجيء صغارها بخير وقد اعيى عليك كبارها على الوزن المذكور وروى
حبيا بالنصب فترجو صيغة للخطاب وهو بدء كلمة عليك واعيى الرجل اذا عجز يقول اترجو
حبى او اترجو حبيا ان يأتى صغارها بالخير وقد عجز عنه فيك كبارها اى ليس لهم خير اصلا اذا انجم

وانى مغرب الشمس لجرت مقاري حبيّ واشتكى الغدر جارها النجم علم الثريا واناه بالنية
واناه وكنى هو اخافه مغرب الشمس عن طلوعه عند الغروب اوكنى به عن البرد والشتاء وعن
القحط هو اجره يتقدم الجيم على الحار او خلا فى الجحر وهو بيت الهوام والمقاري جمع مقرى
وهو الاناء الذى يقرى به الضيف يقول اذا اشتد البرد والزمان اخلت مقاريهم فى
الانجحار مخافة الاضياف فهم بخلاء لئام وسلبوا الجار ما عليه من الثوب والسلاح فهم غدارون
يشكو الجار غدرهم **وقال حريث بن عناب فى باب الحماسة قولا لعمرة اذ جلّ**

لحاها ربها عوجي علينا نحييك ابن عناب من ثاني البسيط والقافية متواتر صخرة علم امرءة
وهي ام قبيلة عرفت بها كعلية ومرتبة والمانع من الصرف هو التانيث والعلمية وحد التجاء
من الجد نقيض الهزل وعاج عليه نزل عليه ونحييك من التحية مرفوع على الاستيناف كما في
قولهم قسم يدعوك الامير يقول يا ايها الركبان قولا لبني صخرة اذ كان الجاء بهم على سبيل
الجد انزلوا علينا من بنهان نحييكم حريث بن عناب مناحية مناسبة لكم **هلا نهيتم عو حيا**
عن مقاذعتي عبد القفا دعيا غير صنينا عوج مصغر اعلم رجل من بني صخرة وكان قد هجا
حريثا هذا والمقاذعة المهاجاة والمشاتمة والقفد بالقاف فالذال المعجمة منقطع شعر القفا ما
بين الاذنين من خلف ومعنى كون رجل عبد القفد انه اذا انظر اليه انسان علم انه عبد
بكثرة الضرب على القفد وقيل معناه ان اكبر همه ان يسمن قفاه ويغلظ رقبته وبه فسر عبد القفا و
اللهازم ونصبه على البدلية او على الذم او على الحالية والدعي المتهم في النسب والصياب
بالمهملة فالتحتانية بالضم مشددا ومخففا الخالص الصميم كالصيابة يقول هلا نهيتم عو حيا منكم عن
هجائي عبد القفا متهما في النسب غير خالص فيه **مستحقبين ام منتشر وابن المكفف** في **سليمي**
وابن خباب يقال استحقبه اذا جمعه في الحقيبة جعله كالحقيبة والنصب على الذم وام منتشر كنية
سليمي وابن المكفف عطف عليه وردفا حال وابن خباب بالمعجمة عطف على ابن المكفف يقول
اي اذم الذين جمعوا سليمي وابن المكفف حين هوروبقها وابن خباب وجعلوهم كالحقيبة
وقد كانت تسمع بها عند القوم يا شر قوم بني حصن مهاجرة ومن تعرب منهم شر اعراب
المنادى محذوف وشر قوم منصوب بفعل محذوف واراد بهم بني حصن بن مصاد بن مالك بن
معقل بطن من الطي مجرور على انه بدل او عطف بيان لقوم ومهاجرة على بناء اسم الفاعل
منصوب على التمييز كما في قوله تعالى اقل ناصرا وتعرب الرجل اذا دخل في العرب ولم يكن منهم منه العرب المتعربة
واراد به من دخل في الاعراب وسكان البوادي يقول يا ايها الناس انظر استغد
حصن مهاجرين الى القرى والامصار ومن دخل منهم في الاعراب لقي فيهم شر الاعراب

لا يرتجي الجار خيراً في بيوتهم ولا محالة من شتم والقاب يقال لا محالة له منه
اي لابد له منه يقول لا يرجو جارهم خيراً في بيوتهم ولا محالة له من ان يشتمهم ويلقبهم بالقاب
قبيحة كاللئيم والبخيل او لا محالة لهم من ان يشتموه ويلقبوه بالقاب شنيعة كالكلب مثلاً قال
آخر هو رجل من سلط بني اسد الا تخفوا النطاءكم سنابكم حتى تحطموا وجوها في
من تالى الطويل والقافية متدارك اراد بهم بني اسد بن خزيمة فانهم كانوا احلفا طي في وقت
ثم نجا لفوه بينهم والمنسم خف البعير والحوافر للخيل يقول يا بني اسد ان لم تحفوا عما انتم عليه من
الشر والفساد لتطأكم مناسم ابلنا وحوافر خيلنا حتى تكسروا اكسراً شديداً او ميعاد قوم ان
ارادوا اللقاء نا مياه تحاماتها تميم وعامر الميعاد الموعد ولا حاجة الى تقدير مضاف
كما ذهب اليه الشارح وتحاماه اجتنبه يقول وميعاد قوم منهم او ميعاد كل قوم ان ارادوا قتالنا
مياه اجتنبها تميم وعامر اي لم يريدوا بمخافة منا وما نام ميّاح البطاح وسنح ولا الرس
الا وهو عجلان ساهر المياح من يخرج الماء من البير بعد دخوله فيها والبطاح يحتمل ان
يكون جمع بطحاء وهو مسيل الماء وقيل موضع والسنح بكسر العين موضع والرس موضع آخر و
في كل موضع منها ماء يورد ويستقى منه يقول انا قوم متيقظون فما نام مياح هذه المواضع منا
ولاكن وهو خفيف سريع حازم متيقظ نضاء لتم منا ما ضم شخصه امام البيوت الغاب
المتقاصي النفس التقاصر والتقاعس المجرور للخاري لتقدم مرتبته والخاري بالمعجمة والمهملة
مهموز اللام من خرء الرجل اذا سلح يقول تقاصرتم بنا وتقاعستم وضممتم انفسكم كما يضم
الذي يخرء امام البيوت شخصه الى نفسه وتيقاصر لئلا يراه الناس تنزى الجون فيه والشمر
والورد يبتغي ليالي عشراً بيننا وهو عائذ الجون من الابل والخيل الابيض والاشمر الاغر من
غرة الفرس اذا كانت دقيقة الى الخيشوم والورد من الخيل ما بين الكميت والاشقر
ويبتغي مجهول من ابتغاه اذا طلبه والضمير لكل واحد من الجون والورد والعائذ من الفر
اذا ذهب كانه منقلب لضعف كثرة الجيش من الرجال والفرسان ويقول تنزى باتفاقه

الفرس الادہم ذا الغرة الطویلة والورد یطلبان فینا عشرة ایام مع لیالیہا وجاما ران
والشیٔ انما یطلب اذا فقد وغاب ای یغیب فینا ہذان الفرسان ولا یوجدان عشرة ایام
ولیالیہا مع انہما منطلقان بینا وشمالا ولما اذاتنا کم لیانا فاقة ولیس لکم
من سائر الناس ناصر ضمنا کم من غیر فقر الیکم کما ضمت
الساق الکسیر الجبایر الذی کنایة عن الضعیف والفقر الحاجة والجبیرة العصابة والکسیر المکسور
ای ولما اتینا کم لیا ماضعفا ولیس لکم ناصر ومعین فی سائر الناس ضمنا کم الینا من
غیر حاجة الیکم کما ضمت الجبایر الساق المکسورة من غیر حاجة الیہا وقال بعض
البولانی لبولان بن عمرو بن الغوث بطن من طی فہو الغیاطی ای ہجوتنا وکنا
اہل صدق وتنسی طجاه منونا من الوافر والقافیة متواتر اسمعہ رتبا ومونثه
وحباه اعطاہ ای ہجوتنا ونحن اہل صدق فی القول والفعل وتنسی ما اعطاک منونا
من الفرب الشدیدہم تنحوك تحت اللیل سقاخبت الریح من شر وطلع
یقال نتج الناقة اہلہا اذا نتجته بفعلہم وعندہم والسغب والداالنار وہو مستعیر للسلح لیقولکم
ضربوک باشد یدا ای سلمت سلما ہبت الریح متولدا من الحرو المار وہم جہلوا علیک
بغیر جرم وبلوا منکبیک من الدما یقال جہل علیہ اذا نازعہ جہلا وضربکیلہ وبلہ ححیلہ
رطبا ندیا لقول وہم نازعوک بجہلہم وضربک بہ وضربوک لغیر جرم صدر منک وجعلوا
منکبیک مبلولین بالدم قال الطرماح بن حکیم السنبسی لنافذ بن سعد الطائی
سنبس بن معاویة بن جرول وععن بن عتود بن سلامان لطبان من طی فالہاجی
والمہجو کلاہما طائے ان لمعن ان فخرت بمفخرا وفی غیرہا تبنی بیوت المکارم
من ثانی الطویل والقافیة متدارک یقول ان فخرت یا نافذ فبعید فان فی رہطک
معن بن عتود مفخرا واحدا وفی غیرہم یبنی بیوت المکارم ولا تفخرون بہا
متی قلت یا بن الحنظلیة عصبة من الناس تعدل بالمخارم من الاستبعاد والانکار

نقيض السوق والحنظلية نسبة الى حنظلة بن مالك بطن من تميم والفج الطريق الواسع
والمخارم بالمعجمة فالمهملة جمع مخرم انف الجبل وكنى به عن صعاب الامور يقول متى مرت
يا ابن الحنظلية امام جماعة من الناس تكلفهم ركوب صعاب الامور اذا ما ابو حبتى
كان ناهو طي فان الذي قد ضربت الينا سهم انطاهر أن الجد علم ابن بابه الاسلاف
ويحتمل ان يراد بابن جد من لا اب له وهي سبة واما قول الشارح جد وعتيب قبيلتان
كلام لغو فانهما لم يكونا من طي فضلا عن معن بن عتود والمجو معنى والناهز بالنون فالمهملة
فالمعجمة السيد ومن يقوم بالامر والذروة سنام الابل وكنى به عن الشريف والمنسم اخف
وكنى به عن الوضيع يقول اذا صار ابن جد كنا قد سيد بني طي فكل عال شريف يصير تحت
سافل وضيع فانه وضيع حسب الوضيع فقد جز ناهم بظل امك واحتفر بأيرابيك
الفيشل اعاسم الطير بالموحدة فالمعجمة فالمهملة بالفتح ابين طسم في الفرج والاير معروف والفيشل
بالفاء فالمهملة الرذل الذي لا مروءة له والكراث نبت معروف وعاسم موضع وكنى به عن
تحشم امر لا يمكن حصوله يقول واذا لم يكن لك قط ان تعود عصبة من الناس فقد بر تام
ما بين طرفي فرج امك واحتفر بأير ابيك الرذل كراث عاسم اي تحشم امرا لا يمكن لك حصوله
في وقت من الاوقات واعلم ان كلمات التخنن من لوازم الهجاء وقد الى حيان بن ثابت في هجاء الكفار
وقال الكروس بن زيد اقول هو الكروس كسفرجل بن زيد بن حصن بن معاذ بن
مالك بن معقل الطائي المعقلي اسلامي كان في عهد مروان بن الحكم يا ليت حظي من
عطائك انني علمت وراء الرمل ما انت صانع على الوزن المذكور اراد بالرمل رمل
عالج يخاطب مروان بن الحكم وكان قد حبسه يقول الا يا مروان ليت حظي من عطائك
اني علمت من وراء الرمل ما انت فاعل فقد كان لي عما ارى متخرج ومتسع
من جانب الارض واسع الفار للتعليل وتزخرج بعد اي وذلك لانه قد كان يبعد
عما اراه لي اليوم من الكرب والشدة ومكان واسع من جانب الارض فذهبت الى ما شئت

وهم اذا ما الجبس قصر نفسه طلوع اذا اعيى الرجال المطالع عطف على تبرح
والجبس بالجيم فالموحدة فالمهملة كالجبر اللئيم الثقيل البليد والطلوع الخروج عطف على
هم وحذف العاطف اي وكان سلے هم بمعنى اذا قصرت نفس اللئيم الكسلان وخروج
اذا اعجز المخارج الرجال وقال وضاح بن اسماعيل مر في باب الحماسة من
مبلغ الحجاج عني رسالة فان شئت ما قطعني كما قطع الاعلى الوزن المذكور والبيت
مخزوم والصواب فمن مبلغ عني سماعة ناسيا وذلك لان اخاه سماعة ابن اسماعيل كان
يلومه على بعض الامور فكتب اليه ابياتا على هذا الوزن والروي فاجابه الوضاح بابيات
منها ما في الكتاب نص عليه في الاغاني وناسيا حال من سماعة والسلا الجلد الرقيق مشتمل
على الجنين ينقطع اذا تولد ولا يرجى التيامه يقول فمن مبلغ عني اخي سماعة وهو يتهاونني
عمدا عليه انه ان شئت ان تقطعني فاقطعني مثل ما يقطع السلا عن المولود حيث لا ترجى
التيامه وان شئت فاقتلنا بموسى رهيفة جميعا فقطعا بها عقد العرى الموسى
ما يحلق به الشعر يونث والرهيفة المحددة من رهفت النصل اذا حددته والعقد جمع عقدة
بتقدير المضاف واراد بها الحبل المعقود يقول وان شئت فاقتلني واياك جميعا بموسى
حديدة ثم قطعنا بها تقطيع عقد الحبل المعقود وان قلت لا الا التفرق والنوى فبعدا
ادام الله تفرقة النوى بيننا اي وان قلت لا ابتغي شيئا الا التفرق والبعد فبعدا
لك ادام الله تفرق البعد بيني وبينك فاني اراني في عينيك الجذع معرضا وتعجب
ان القذى في عيني القذى الجذع اصل الشجرة اذا ذهب راسها وقطع اغصانها والمعرض
من اعرض اذا اعترض وعرض وان بتقدير اللام ان كانت مفتوحة وشرطية ان كانت
مكسورة يقول وذلك لاني ارى الجذع في عينيك معرضا ولا تبالي به وتعجب لان القذى
او ان القذى لعذري في عيني وتبالي به يعني انت تاتي كبار الامور ولا تلوم نفسك وتراني
في صغارها وتلومني عليها وقال عمرو بن مخلاة الحمار الكلبي شاعر اسلامي يهجو بني امية

مروان وابنه عبد الملك ضربنا لكم عن منبر الملك اهله بجيرون اذ لا تستطيعون منبرا
على الوزن المذكور يقال ضربه عنه اذا صرفه عنه ورده قال تعالى افنضرب عنكم الذكر صفحا
وعنى باهل المنبر علي بن ابي طالب واله رض وجيرون موضع بدمشق يقول نحن رددنا لكم
عن منبر الخلافة اهله وتستحقون بجيرون اذ لا تقدرون على منبر ولم تكن لكم قوة وايام صدق
كلها قد عرفتم نصرنا ويوم المرج نصرا مؤزرا نصب ايام صدق بنصرنا على الظرفية
والصدق الاحكام في الافعال والمرج مرج راهط ويومه مشهور قتل فيه الضحاك بن قيس
الفهري والمؤزر بتقديم المعجمة القوي الشديد يقول نصرناكم كل يوم صدق قد عرفتموه
ويوم المرج نصرا قويا شديدا فلا تكفروا حسنى مضت من بلائنا ولا المنح منا بعد لين تجبرا
النهي من الكفران والبلاء الاحسان والمنحة ومنحه اذا اعطاه والتجبر الشدة يقول فلا تكفروا
النعمة مضت من احساننا اليكم ولا تعطونا شدة بعد لين فكم من امير قبل مروان
وابنه كشفنا غطاء الغم عنه فابصرا يقول وكم من امير قبل مروان وابنه عبد الملك كشفنا عنه
غطاء الغم والهم فابصر بعد ما كان قد عمي ومستسلم نفسنا عنه وقد بدت نواجذه
حتى اهل وكبرا الواو واو رب والمستسلم الرجل اذا انقاد وذل ونفس عنه الكربة
كشفها عنه والضمير للخيل والجملة جواب رب والنواجذ اقصى الانياب وبدوها كناية عن الخوف
والاهلال رفع الصوت يقول ورب منقاد ضعيف كشفت خيلنا عنه الكربة وقد بدت انيابه
من شدة الخوف حتى رفع صوته وكبر الله على تخليصه من البلاء اذا افتخر القيسي فاذكر
بلاءه بمرج راهط الضحاك شرقي جوبرا البلاء المحنة والزراعة موضع الزرع كالملاحة
موضع الملح وعنى بالضحاك ضحاك بن قيس الفهري رض وبالشرقي الجانب الشرقي وجوبر
قرية بدمشق منها احمد بن عبد الله الجويري يخاطب عبد الملك بن مروان ويقول اذا افتخر القيسي
اي احد من ال قيس بن عيلان عندك فاذكر قتاله ومحنته بموضع زرع فيه الضحاك القتال
والضراب شرقي جوبر فانهم خذلوه فيه حتى قتل وكان اليوم لكم لما قاتلت بنو كلب عنكم

فما كان في قيس من ابن حفيظة يعد ولكن كلهم نهب اشقر الحفيظة الحمية
والغضب وكنى بابن الحفيظة عن الشجاع الغيور ولعد مجهول من عده اذا عدد واشقر
كان رجلا من كلب واصاب صدوقا في امارة كلب على اياد وظن ان فيه مالا كثيرا فلما
فتحه وجد فيه عظاما بالية فذهب نهبه مثلا في كل مالا خير فيه يقول فما كان في بني قيس رجل
شجاع غيور نعده الاعداء او لعد للاعداء ولاكن كانوا كلهم مثل نهب اشقر في حسن الظاهر و
قبح الباطن وانما قال ذلك لان عبد الملك كان اميل الى قيس لا يلتفت الى كلب كما سيأتي

وقال جواس بن القعطل الكلبي اقول هو جواس بالجيم والواو والمهملة بن نابت الملقب
بالقعطل بن جعفر الكلبي يهجو عبد الملك بن مروان لما انه كان يكرم بني قيس بن عيلان بعد ما
قتل عبد الله بن الزبير رض لما ان زوجه ولاده بنت خليد كانت قيسية عبسية ولا يلتفت الى الكلبي

أعبد المليك ما شكرت بلاءنا فكل في رخاء الامن ما انت آكل على الوزن
المذكور الهمزة للنداء والبلاء النعمة يقول يا عبد الملك لم تشكر نعمتنا عليك حيث تطردنا
عنك وتلتفت الى اعدائنا واعدائك بني قيس فكل ما انت آكله في رخاء الامن حيث لم يبق

لك عدو بجابية الجولان لولا ابن بحدل هلكت ولم ينطق لقومك قائل الجابية قرية
ابنيت الى الجولان وهو جبل بالشام والجار والمجرور متعلق بكل او محذوف لقرة بالعدو و
اراد بابن بحدل مالك بن بحدل بالموحدة والمهملتين الكلبي فانه كان رأس بني كلب يوم المرج
يقول كل ما انت آكله بجابية الجولان ولولا اخونا مالك بن بحدل بجابية الجولان هلكت ولم يبق

في قومك رجل حتى يقول الشيء فلما علوت الشام في راس باذخ من العز لا يستطيع
المتناول نفحت لنا سجل العداوة معرضا كانك مما يحدث الدهر جاهل يقال علاه عليه
بالجار والمجرور في محل النصب على الحالية ويحتمل ان يكون على بمعنى رقى وصعد والشام منصوب
على الظرفية فان الرقي والصعود يتعديان بفي والباذخ بالموحدة والمعجمتين الجبل العالي
من بنائه وجملة النفي نعت باذخ وتناول الشيء تناوله وحركه والسجل الدلو يقول فلما غلبت

جواس ابن القعطل

الشام وانت فی راس جبل او قیت بالشام فی راس جبل عال من العز لا یقدر ان یتناولنا و
نناولت او حرکت لنا لو العداوة معرضا عنا کانک جاهل بما یحدثه الدهر من اکرام المهان واهانة المکرم

وکنتُ اذا اشرفت من راس شعبة تضاءلت ان الخائف المتضائل یقال شرف
سنه اذا التفت او نظر من مرتفع والهضبة الجبل الصغیر والتل والتضائل التقاصر والتقلص النفس (?)
یقول وقد کنت اذا اطلعت من راس جبل صغیر او تل تقاصرت خوفا علی نفسک وانما الخائف یتقاصر

فلو طاوعونی یوم بطنان اسلمت لقیس فروج منکم ومقاتل بطنان موضع
بالشام والمقاتل جمع مقتل بالکسر وهو سلاح یقول فلو طاوعنی الرجال یوم البطنان حیث کنت
اقول لهم لا تغفروا ابنی امیة فانهم قوم غدار لا سلمت ای ترکت لقیس مروج من بیناکم واسلحة من جانبکم (?)

وقال ایضا صبغت امیة بالدماء رماحنا وطوت امیة دوننا دنیاها
من ثانی الکامل والقافیة متواتر یقول صبغت بنو امیة رماحنا بدماء اعدائهم بنی قیس حیث
قاتلناهم عنهم وطووا دنیاهم عنا فلم نصب منها شیئا **یا امیّ رب کتیبة مجهولة صید الکماة
علیکم دعواها کنا ولاة طعانها وضرابها حتی تجلت عنکم
عماءها** ای ترخیم امیة علی انه منادی والکتیبة الجیش العظیم ومعنی کونها مجهولة ان لا تعلم عددها
وکثرتها والصید بالکسر جمع اصید وهو من فی عنقه صید ای میل واعوجاج ویکنی به عن التکبر والکماة
جمع کمی وهو الشجاع والعمی الامر المشتبه یقول یا بنی امیة رب جیش عظیم مجهول العدد متکبر
الشجعان یدعی علیکم الملک والریاسة کنا نحن اصحاب طعانه بالرماح وضرابه بالسیوف حتی
انکشف عنکم امره الملتبس عنکم **فالله یجزی لا امیة سعینا وعلی شددنا بالرماح عراها**
العلی المدارج العالیة معطوف علی الله واراد بالعری الوسائل یقول فالله تعالی یجزی سعینا
والمدارج العالیة التی شددنا وثاقها بالرماح لا بنو امیة **جئتم من الحجر البعید نیاطه
والشام تنکر کهلها وفتاها** الحجر بالفتح امکان الکثیر الاحجار یعنی مکة والنیاط البعد المسافة وکهلها وفتاها مرفوع
علی انه بدل من الشام ومن مستکن وضمیر المفعول محذوف ومنصوب علی انه مفعول تنکر والضمیر المجرور للنبی صلعم (?)

على والالتفات لقول لقد جلتم من مكان كثير الاحجار لبعد لبعد المسافة اى من مكة والشام
سكركم اى لا لبر فكم كلبها ولا فناها اى دنا كمل ابنه وقتاها اى كملكم وقتاكم **اذا اقبلت قيس كان عيونها**
حدق الكلاب و اظهرت سيماها منصوب لفعل محذوف اى اذكروا واذ اقبلت عليكم يوم المرج
قيس تشبه عيونها عيون الكلاب واظهرت علاماتها للقتال فما كان لكم لا عليكم **وقال عبد الرحمان بن الحكم**
اقول هو عبد الرحمان بن الحكم بن ابى العاص بن امية اخو مروان بن الحكم يهجو بنى قيس والغرض منه هجاء
مروان فانه كان يهجوه **لحى الله قيسًا قيس عيلان انها اضاعت ثغور المسلمين و ولت**
من ثانى الطويل والقافية متدارك يقول لعن الله بنى قيس بن عيلان لفرارهم عن عبد الله بن الزبير حيث
اضاعوا حرمات المسلمين وولوا يوم المرج حتى استقام امر مروان مع فساد الناس و ذلوا هم انفسهم **فشاول**
بقيسٍ فى الطعان ولا تكن اخاها اذا ما المشرفية سلت يقال شاوله اذا فاطره و دعاه
به والمشرفية منسوبة الى مشارف الشام تنسب اليه السيوف يقول انهم ليسوا من رجال الحرب بل ان كنت تحاول
معك مخاطر الاعداء بهم فى الطعان ولا تكن اخاهم اذا سلت سيوف المشرفية من اغمادها فانهم لا
ثبات لهم عنده **وقال ابو الاسد فى الحسن بن رجاء بن ابى الضحاك** اقول هو نباتة بضم النون
والمهملة ابن عبد الله الحمانى المكنى بابى الاسد اسلامى من شعراء الدولة العباسية وكان معاصر الابى تمام
فلا نظرت الى الجبال واهلها والى منابرها بطرفٍ اخزرِ من اول الكامل
والقافية متدارك منابر الجبال الوفها والاخزر بالمعجمتين اسم فاعل صفة من الخزر وهو كسر العين والنظر
فى احد الشقين ويكنى به عن نظر الحقارة يقول اذا ركبت المنبر فوالله لا نظرن الى الجبال
الشامخات واهلها والوفها بالعين الحقارة حيث تشبه المنبر الذى جلست عليه فى العلو والارتفاع
ما زلت تركب كل شئ قائم حتى اجترأت على ركوب المنبر اراد بكل شئ قائم بالعمم الاير تعاما
وقال الراعى النميرى رجل من بنى كلاب ركب ليلًا فى سنة مجدبة وقد بعدت عن الراعى
ابله فخرج اهله معهم وحبست الراعى ابله فانطلق رب الناب مما شملها فزاد بها ناقة فقال **عجبت**
من السارين والريح قرة الى ضوء نار بين فردة فالرحا من ثانى الطويل والقافية

متدارك القرة الباردة والى متعلقة بسارين وفردة جبل بالبادية والرجاجيل بالبادية يقول
عجبت من الذين سروا الى صنوبر نار مشتعلة بين فردة فالرجاء وقد كانت الريح باردة اي كان ان
القحط الى ضوء نار يشتوي القد اهلها وقد يكرم الاضياف والقد يشتوي قيل من الاول
باعادة الجار والقد بالكسر القد من الجلد كالسير وكانت الجاهلية تشوي القد في النار من اشتداد القحط
وتاكله فاشتووا القد كناية من اشتداد الزمان يقول لي صنوبر نار كان اهلها في بوس شديد فيكرم
الاضياف في امثال هذه الحال **فلما اتونا فاشتكينا اليهم بكوا وكلا الحيين مما به يبكي**
بكوا جواب لما يقول فلما اتونا فشكونا اليهم شدة حالنا بكوا من شدة الجوع وبكينا من شدة البوس وخوف
الهلاكة لما قال **بكى معوز من ان يلام وطارق يشد من الجوع الازار على الحشا** المعوز الفقير الكاس
والطارق من ياتي ليلا وكنى بالاول عن نفسه وبالثاني عن الساريين وشد الازار على البطن كناية
عن اشتداد الجوع اي بكى فقير مثلي مخافة ان يلام وبكى طارق هم شد الازار على البطن من
شدة الجوع **فالطفت عيني هل ارى من سمينة ووطنت نفسي للغرامة والقرى**
ويروى تدارك فيهما في عامين الصرى التدارك التتابع والني المخ والعام السنة والصرى الرطوبة
وكنى به عن الشحم والسمن والجملة نعت سمينة يقول فجعلت عيني لطيفة لنظر هل ارى من ناقة سمينة و
مكنت نفسي على ان اغرم رب الناقة ان وجدت واقرى الاضياف وهل ارى من ناقة سمينة
يتتابع فيها مخ عامين والشحم والرطوبة **فابصرتها كوماء ذات عريكة هجانا من اللاء تمنعن بالصوى**
نصب كوماء على التميز حيث يرفع ابهام الضمير المنصوب والكوماء الناقة المرتفعة السنام والعريكة السنام
والهجان البيضاء والصوى جمع صوة وهي الارض الغليظة وتكون ذات كلاء طري وروي بالصوى
بفتح الصاد من صوى الضرع اذا لم يكن فيها لبن اي لم تحمل قط وتكون حينئذ قوية يقول فابصرتها
ناقة سمينة كوماء ذات سنام مشرف بيضاء اللون كانت من النوق اللاتي تمتنعن بالكلاء الكثير او تمتنعن
بالعقم **فاومأت ايماء خفيا لحبتر ولله عينا حبتر ايما فتى** اي فاشرت اشارة
خفية الى عبدي حبتر ولله عيناه اي فتى هو حيث فهم اشارتي بمجرد الرؤية فقلت له الصق

ما يبس ساقها فلن يجبر العرقوب لم يرقأ النساء مفعول الالصاق محذوف واراد بالساق
الموضع القليل اللحم منها والعرقوب في رجل الدابة بمنزلة الركبة في يدها والنساء عرق ياتي من الورك
الى الكعب ورقاء الدم مهموزا اذا سكن يقول وقلت له بالاشارة ان العقر سيف بموضع قليل اللحم
من ساقها فانه ان يصلح العرقوب بالجبر والاصلاح لا ينقطع دم النسا فلا يمكن التدارك فلعجبني
من جبتر انتحيتها مضي غير منكوب ومنصله انتضى المنكوب المدفوع ومن اصاب رجله
الحجارة يقال ذهب فلان غير منكوب اي غير مدفوع ولا ممنوع والمتصل السيف وانتضى السيف سله
اي انه ذهب غير منكوب وسل سيفه كاني قد اشبعتهم من سنامها جلا عطاء عن فواد فالجلي
حص السنام بالذكر لانه كان اجود واطيب عندهم وكانوا يفتخرون باطعام الضيف منه وجلا عنه الغطاء
كشفه عنه والمستكن في الجلي للفواد اي كاني حين اشبعتهم من لحم سنامها كشفت الغطاء عن فوادي فانكشف
غنيتا وباتت قدرنا ذات هزة لنا قبل ما فيها شواء ومصطلى الهزة صوت غليان
القدر والشواء اللحم المشوي كالكتاب والمصطلى ما اصطلي بالنار من اللحم والجسم والجملة الظرفية في محل النصب
على الحالية وعلى الخبرية من تبنا القول فتنا خن وقد باتت قدرنا ذات غليان وفور لنا قبيل ما فيها
من اللحم المطبوخ والمرق لحم مشوي ومصطلى بالنار واصبح راعينا بريمة عند فابستين
القتها الاخلة والخلا بريمة بالموحدة كهنية علم راعي الشاء عطف بيان والاخلة جمع خليل الخليل
الفقير والصديق فانه موضع لهما والخلا الرطب من النبات يقول واصبح راعينا بريمة عندنا ستين
ناقة القاها الاصدقاء والفقراء حيث لم يذهبوا بها وتركوها والقاها الرطب من النبات حيث جعلها
ضخمة سمينة لرعيها لا خوف وزحمة هذا وروايات الشرح لا تخلو عن كاله فلذا تركتها فقلت لرب الناب
خذها ثنية ونات عليها مثل نابك في الحيا الناب الناقة المسنة والثنية ما دخلت في السنة السادسة وهي دون المسنة
في السن والحيا الخصب المطر وعني به السمن فانه سببه يقول فقالت مالك الناب التي نحرتها لهم و
اشبعتهم من سنامها خذ ثنية من ابلي هذه ولك عليها مثل نابك في السمن والسالة هذا واعلم
ان هذه القصيدة لما كانت مقدمة الابيات قالها خنزر بن ارقم وهي مجاز اوردها في باب المجاز

وقال خنزر بن ارقم هو الحلال بن ارقم النميري الملقب بالخنزر بالمعجمة فالنون فالمعجمة
فالمهملة كجعفر احد بني بدر بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نمير وهو ابن عم الراعي فان بني
بني قطن بن ربيعة بن عبد الله المذكور بني قطن ما بال ناقة ضيفكم تعشى بزنهاد وهي ملقى قتودها
على الوزن المذكور تعشى الرجل اذا اكل العشاء وهو طعام الليل والقتود جمع قتد وهو خشب
الرحل يقول يا بني قطن بن ربيعة ما شان ناقة ضيفكم الكلابي اذ تاكلون من لحمها عشاء وقد كانت
اعتاب رحلها مطروحة على الارض غداة ضيفكم عشي وناقة رحلها على طنب الفقماء التي قديدها
اضافت الناقة الى الرحل لمناسبة الحمل والطنب جمع طناب والفقماء بتقديم الفاء على القاف
علم زوجة الراعي والقديد اللحم المقطوع ومن عادة الاعراب انهم يجففون اللحم القديد على الاطناب
وقد رايت ايضا يقول غدا ضيفكم يمشي على رجليه وقديد ناقته التي تحمل رحله مطروح على اطناب
الفقماء ليكون زادا لكم بعده وبات الكلابي الذي يبتغي القرى بليلة نحس غاب عنها سعودها
يعني ليلة نحس ليلة امر نحس كما في قوله تعالى في يوم نحس والسعود جمع سعد يقول وبات الكلابي
الذي يطلب الضيافة منكم متلبسا بليلة امر نحس غاب عنها سعودها امن ينقص الاضياف الكوم
عادة اذا نزل الاضياف ام من يزيدها ضمير المؤنث للاضياف بتاويل الجماعة وينقص لازم
ومتعد وهنا متعد والمعنى وان ضحكا انكم اذ قمتم تنحرونها براذين مشدود عليها لبودها البراذين
جمع برذون ستور الفرس التركي وهو مذموم مشؤوم عندهم واللبود جمع لبد والتشبيه في الحرص
على الاكل فان البرذون اشد حرصا على العلف على ما قالوا يقول كانكم يا بني قطن اذ قمتم على عزم
نحرها كنتم براذين قد شدت عليها لبودها اي حراص مثلها فما فتح الاقوام من باب سوءة بني
قطن ملكا الا انتم شهودها يقول يا بني قطن كل سوء منكم وانتم تتابع السوء حتى انه ما فتح
قوم باب سوء الا انتم شاهدوها فاجابه الراعي على رويها ماذا ذكرتم من قلوص نحرتها بسيفي وضيفان
الشتاء شهودها القلوص الناقة الشابة وروي كزوم بالمعجمة وهي الناقة المسنة وهذا
اجود واسند النحر الى نفسه لانه كان آمرا والضيفان بالكسر جمع ضيف يقول ما الذي ذكرتم يا بني

بدرس شان ناقة امبرث سنجرها ولم يكن ضيفان اشتبارنا غائبين عنها فقد علموا انی قریت
لدیتهما فراح علی عنس بلحزی یقودها العنس الناقة القوية يقول فقد علم الاضياف
كلهم انی اعطيت الكلما ای اوفى سهما خطا فراح سنا على ناقة قوية دون رجليه كما زعمتم سلبنا
بناقة اخرى يقودها ای كانت خلفه قريت الكلابی الذی يبتغی القرى وامك اذ عدا ابنيا
فقوح ها وامك بالنصب عطفا على الكلابي والخطاب لمنذر بن ارقم ويحدی مجهول من حدا الناقة
اذا ساقها والقعود والقعدة الراعی من الابل فی كل حاجة يقول انی قريت الكلابي الذی
يطلب القرى منا وقريت امك حين تساق الينا فمنها القعود دفعنا لها نارا ثيقب للقرى
وللقحة اضياف طويلا ركودها الضمير فی لها لام المخاطب وثقب النار بالتشديد اوقدها والفعل
مجهول واللقحة في الاصل الناقة الحلوب ولقحة الاضياف كناية عن القدر لان مرقها كاللبن
ونصبه على انه عطف على نارا والركود القيام والثبات وكنى بطول الركود عن كبرها وعظمها
فان القدر الصغيرة لا يطول ركودها على الاثافي يقول ورفعنا لها ای لامك نارا توقد
للقرى او قدرا كبيرة ای وضعناها على الاثافي اذا الخليت عن الهشيمة ارزمت
حتى يبيت نزودها يقال خلا القدر اذا القى الحطب تحتها كاخلاها عودا اذا اعطاها اياه
والفعل مجهول والعود بالضم الحطب والهشيم اليابس كل شئ كالهشيمة والارزام تقديم المهملة على
على المعجمة صاح شديدا والذود المنع والمبيت نعت القدر لصيف القدر يقول اذا اعطيت
تلك القدر حطبا من الاحطاب اليابسة صاحت جوانبها من شدة الغليان حتى تبيت تمنع غليانها
بنقص الحطب او برش الماء اذا الضيف للطارقين حسبتها نعامة حرباء تقاصر جيدها
المنصب الرفع والاقامة والطارق من ياتي الليل وحرباء بالجيم فالمهملة فالموحدة قرية على قرب
ادرج والانقراف للضرورة وقال تقاصر جيدها للتكميل للتشبيه فان النعامة لطول عنقها
يقول اذا رفعت تلك القدر على الاثافي حسبتها نعامة حرباء تقاصر عنقها تبيت المحال
الغر في حجراتها شكارى مراها ماؤها وحديدها المحال فقار الظهر من البعير

ومعنى كونها بيضًا غرًّا كونها ذوات شحم ابيض والمجرات النواحي والجوانب والشكارى
جمع شكرى وهي الناقة التي امتلأت ضروعها من اللبن والمري استخراج اللبن
في الاصل والمراد بالقدر مرقها وحديدها مغرفتها يقول تثبت فقار الظهر السمين في
جوانبها شكارى استخرج بالبنان مرقها ومغرفتها **بعثنا اليها المنزلين فقاولا لكي ينزلاها**
وهي حام جنوحها بعث اليه ارسل اليه والمنزلين مثنى المنزل اسم فاعل وفيه اشعار بعظمتها
حيث لم يقدر على حملها وانزالها رجل واحد والحامي من حمى الحديد اذا سخن والجنوح جمع جنح بالمهملتين
بينهما جانبه يقول بعثنا اليها العبد ليحملها وطبخها المنزلين فارادا انزالها من الاثافي وهي حارة النواحي
والجوانب **فباتت يند النجم في مستحيرة سريع بايدي الآكلين جمودها**
المستكن اللام المخاطب والمستحيرة الجفنة الممتلئة من استحارت الجفنة اذا امتلأت لحما ودسما وكنى
بسرعة الجمود عن شدة الشتاء يقول فباتت الملتقد النجم اي الثريا في جفنة مملوة
من اللحم والدسم لقيام الشيء جمود ما فيها من الدسومة بايدي الآكلين من
شدة وخص الثريا بالذكر لان نجومه يكون صغارا **فلما سقيناها العكيس تمذحت**
مذاخرها وارفضّ رشحًا وريدها العكيس اللبن الحليب يصب عليه شحم المذاب
وكان مرغوبا عندهم قال الراجز ع خير من العكيس في الالبان + وفي بلاد يطلب
السمن عليه ويكون المذاخر والطيب دخائر الامعاء والعروق واسافل البطن وارفض
العرق انصب قليلا والوريدان عرقان في العنق وكنى بارفضاضهما عن الدسومة والرطوبة
يقول فلما سقيناها العكيس بعد الطعام تملأت امعاءها وعروقها وارفض الوريدان
منها رشحا من كثرة الدسم **ولما قضت من ذي الاناء لبانة اراحت الينا حاجة**
لا نريدها اراد بذي الاناء الطعام واللبن واللبانة الحاجة والينا
متعلق بحاجة او في محل النصب على الحالية يقول ولما قضيت حاجتها من اللبن
والطعام ارادت حاجة الينا او ارادت ما لدينا الينا حاجة لا نريدها وقال رجل

من بني اسد دبيت للمجد والساعون قد بلغوا جهد النفوس والقوا دونه الازرا

من اول البسيط والقافية متراكب الدبيب دون السعي والجهد المشقة والازر جمع ازار وكنى بالقاء الازار عن غاية السعي يقول كيف تبلغ المجد وقد دبيت وهب انما وبلغ ارباب السعي مشقة النفوس وجهدها وسعوا غاية السعي فكابروا المجد حتى مل اكثرهم وعانق المجد من اوفى ومن صبرا يقال كابره اذا قابله في الكبر يقول فقابلوا المجد بان قالوا نحن اكبر وقال المجد انا اكبر حتى مل اكثرهم وتركوا السعي ووصل المجد من اوفى بعهده وصبر على الشدايد منهم وانت بمعزل منهم

لا تحسب المجد تمرا انت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

اللعق اللحس باللسان والصبر كلتف عصارة معروفة يقول لا تحسب المجد شيئا يسيرا اشل مثل تمر انت تاكله حتى تصبر على المكاره وتحتمل الشدايد المرة كالصبر وقال آخر

ومستعجل بالحرب والسلم حظه فلما استثيرت كل عنها محافره

من ثاني الطويل والقافية متدارك مفعول الاستعجال محذوف فانه يقال استعجله به قال تعالى ويستعجلونك بالعذاب اي يطلبون العذاب على عجلة والسلم الصلح واستثيرت مجهول من استثار الارض واثارها اذا حفرها والمحافر جمع محفر وهو ما يحفر به الارض واراد به السلاح يقول ورب من يستعجل قرنه بالحرب وما حظه الا الصلح فلما اثيرت الحرب كما يثار الارض كل عنها محافره وآلاته فلم يقدر على ان يزرع فيها شيئا مما يزرع فيها

وحارب فيها بامرئ حين شمرت من القوم معجاز لئيم مكاسره

الضمير المجرور في فيها للحرب والمستكن في شمرت لها والمكاسر الاصول يقول وحارب في الحرب حين شمرت عن ساق الجد برجل من القوم كثير العجز لئيم الاصول من الآباء والامهات

فاعطى الذي يعطي الذليل ولم يكن له عزم في صدق قد انّ مقدم اكابره مفعول الاعطاء في الموضعين

محذوف والصدق الاحكام في الافعال يقول فاعطى ذلك المستعجل هذا اللئيم ما يعطي
الذليل اي ذل له وخضع ولم يكن له سعي صادق قدمته اكابره حيث لم يكن احد منهم شجاعا
فارسا وقال اسماعيل بن عمار مر في باب المراثي وقيل انها لوليد بن كعب
قالها لما مات بشر بن غالب ثم اشترى داره هلال بن مرزوق وفيها هجا لهلال

بكت دار بشر شجوها اذ تبدلت هلال بن مرزوق ببشر بن غالب

على الوزن المذكور والشجو الحزن منصوب على انه مفعول له والتبدل الاخذ ويتعدى بهما
قال تعالى ومن يتبدل الكفر بالايمان ووضع المظهر موضع المضمر حيث قال ببشر
بن غالب موضع به تلذذا باسمه اي بكت دار بشر بن غالب من اجل حزنها اذ تبدلت
هلال بن مرزوق اللئيم ببشر بن غالب الكريم

وهل هي الا مثل عرس تبدلت على عمدها من هاشم في محارب

يقول وهل تلك الدار الا مثل عرس
تبدلت من بني هاشم الكرام الى بني محارب بن خصفة اللئام على خلاف مرادها وهم
قوم اذلاء كنى بالهنة حتى دعا شاعر على نفسه بكونه منهم حيث قال ع حضير بلى اذا
من محارب

وقالت امرءة قتل زوجها في جوار زبرقان بن بدر

اقول هي امرءة مالك بن امية المحاربي احد بني محارب بن عمرو بن وديعة بن لكيز
بن افصى بن عبد القيس ومن حديثه انه كان جار الزبرقان بن بدر احد بني عوف
بن كعب من تميم فقتل رجلا من بني نهشل يقال له حلاس بن محزبة واخفى امره
ثم غلط وحدث لقبله هذا الاحد بني عوف بن كعب فاتى هذا عند عمرو بن ضمرة النهشلي
فاخبره به فدعا هذا مالك بن امية وقتلاه فحلف زبرقان بن بدر على ان ياخذ
ثاره ثم وقع الصلح وحنث زبرقان بن بدر فقالت تهجوه

متى ترد وا عكاظ توافوها باسماع مجادعها قصار

من اول الوافر والقافية
متواتر يقال وافقه اذا اتاه وصادفه والضمير المؤنث لعكاظ فانه اريد به السوق وهو مونث

والقاصع من الصرف والاسماع الآذان والمجادع جمع مجدع بالفتح موضع الجدع وهو القطع ومعنى قصر المجادع انه بقي شيء من اصول الآذان بعد الجدع وجدع الآذان كناية عن الذل كجدع الانف يخاطب بني عوف بن كعب بن سعد الزبرقان بن بدر ويقول متى تردوا سوق عكاظ تلاقوها بآذان مقطوعة لم يبق منها الا شيء قليل اي تلاقوها اذلة لئاما حيث لم تعفوا بالتم

لجيران ابن مية خبر في اعينكم لابن ميه ام ضمنا آئين الحاضر والقعار الدين الذي لا اجل له يقول يا جيران زوجي مالك بن مية اخبرتهما وعدتموه لابن مية من اخذ الثار اهو فقد جاء حرام دين بلا اجل مسمى تجلل خزيها عوف بن كعب فليس لخلفهما منه اعتذار يقال تجلله اذا اتخذه جلالا لبسه كالجل والضمير المجرور لعوف بن كعب بتاويل القبيلة وهو متقدم رتبة والخالف بالفتح اولاد السوء يقول قد لبس بنو عوف بن كعب خزيهم كالجل واتخذوه جلالهم فليس لخالفهم منه عذر حتى يعتذروا فان القبيح قبيح لا يعتذر منه فانكم وما تخون منها كذات الشيب ليس لها خمار تقول وذلك لانكم مع ما تخفونه من تلك الفعلة القبيحة كمثل ذات الشيب ليس لها خمار ليستر راسها فانه لا يخفى شيبها وقال آخر يهجو بني امية تولت قريش لذة العيش واتقت بنا كل فج من خراسان اغبر من ثاني الطويل والقافية متدارك تولى الامر تقلده واتقاه به جعله جنة بينه وبينه والفج الطريق الواسع يقول تولت بنو امية من قريش لذة العيش وجعلتنا جنة بينها وبين كل طريق واسع ذي غبار من خراسان فلا يصل اليها آفاته وشدائده ونحن مبتلون بها فليت قريشا اصبحت ذات ليلة تموج بها بحرا من الموج اكبر يقال ذات يوم وذات ليلة ويراد به يوم وليلة وتاويله مدة صاحبة هذا الاسم نص عليه الرضي والتية قصده والباء في بها للسببية او الظرفية والضمير المجرور لخراسان او للملابسة والضمير لقريش يقول فليت قريشا يقصدون ليلة بدل خراسان لنا من الآفات او في خراسان او بانفسهم بحرا اكدر من تلاطم الامواج ليعلموا الشدائد وقالت امرءة تهجو فتاة من فهر ابن ..

اقول ہی زوجہ وہی اسلامیۃ حلفت فلم اکذب لا فکل ما ملکت لبیت اللہ اہدیہ حافیۃ
علی الوزن السابق الحفاء ہو المشی بلا خف ونعل وکان ہذا من تمام النذر عندہم قال
ع زیارۃ بیت اللہ رجلاء حافیا وحافیۃ منصوب علی الحالیۃ من ضمیر اہدیہ یقول حلفت
باللہ یمینا صادقۃ ولم اکذب فی یمینی وان کذبت فیہا فکل ما ملکتہ من مالی اہدیہ الی بیت اللہ
وانا حافیۃ لو انّ المنایا اعرضت لاقتحمتہا مخافۃ فیہ ان فیہ لقلتہ الجملۃ جواب
القسم واعرض بمعنی عرض کما فی قول عمرو بن کلثوم ع واعرضت الیمامۃ واشمخرت واقتحمہ دخلہ
علی جہد ومشقۃ والداہیۃ الآفۃ المہلکۃ من دہاہ اذا اہلکہ اتی بہ الشاعر یقول لو عرضت لی المنایا
لدخلتہا علی جہد ومشقۃ مخافۃ ریح فمہ فان فی فمہ لآفۃ مہلکۃ من البخر الشدید فما
جیفۃ الخنزیر عند ابن مغرب قتادۃ الا ریح مسک وغالیۃ ای ریح جیفۃ الخنزیر عند فم قتادۃ
ابن مغرب الا ریح مسک وغالیۃ فانہ انتن واخبث من جیفۃ الخنزیر فکیف اصطباری
یا قتادۃ بعد ما شممت الذی من فیک اتای صماخیہ اثای الشی بالمثلثۃ فالہمزۃ اوصماخ
خرق الاذن والباء للکثرۃ یقول فکیف یکون صبری علی صحبتک یا قتادۃ بعدما شممت
من فمک الفاسد ما افسد علیّ صماخی بعد ما افسد انفی وقال عبد اللہ بن اوفی
الخزاعی فی امرأتہ شاعر اسلامی وقد ینسب الی ابن النہدی والعلم عند اللہ نکحت
ابنۃ المنتضی نکحۃ علی الکرہ ضرت ولم تنفع من المتقارب
والقافیۃ متدارک وردی ہی لشہبندق نکحۃ الظاہر ان المنتضی بتقدیم النون علی الفوقانیۃ
علم رجل وشہبندق بالمعجمۃ بلد معروف والباء للظرفیۃ والکرہ خلاف الرضا بحیث
یقول لی نکحت بنت المنتضی او فی شہبندق علی کرہی نکاحا ضرنی ولم ینفعنی
ای وما کنت راضیا بہ ولم تغن من فاقۃ معدما ولم تجد خیرا لم تجمع
المستکن للنکحۃ والمعدم الفقیر واجدی علیہ اعطاہ یقول ولم تغن تلک النکحۃ
فقیرا مثلی علی فاقۃ ہو حاجۃ ولم تعطی خیرا ولم تجمع بینی وبینہا منجذۃ مثل کلب الہراش فی امیح الناس لم تہیج

عبد اللہ بن اوفی

المنجذة بالنون فالجيم فالذال المعجمة على اسم الفاعل من نجذه اذا عضه بالنواجذ
من العض والنصب على الحالية والرفع على الخبرية والهراش اغراء كلب على كلب
والبجوع النوم يقول نكحت بها منجذة اوهي منجذة مثل كلب اغري على كلب آخر
واذا نام الناس لا تنام لجد الهاء وليس وابعنها مفرقة بين جيرانها وما تستطع
بينهم تقطع بقول ايت لما لا ترى وقيل سمعت ولم تسمع باضافة القول وقيل وتركها
على ان يكون رايت وسمعت بدلين منها اي مفرقة بين جيرانها وما تقدر على ان
تقطع بينهم تقطع باقوال كاذبة حيث تقول رايت بما لا ترى وسمعت لما لا تسمع فان تشرب
الزق لا يرو ها وان تاكل الشاة لا تشبع الارواء
افعال من الري سوا لستكن في الفعل للزق اي تشرب كثيرا وتاكل كثيرا حيث لا تروى
بشرب زق ولا تشبع باكل شاة وليست تارك محرما وان حفّ بالاسل الشرع
الاسل الرماح والشرع جمع شارع وهو الرمح اللين الشديد يقول لا تترك محرما وان حفّ
ذلك بالرماح الشديدة اللذعة ولو صعدت في ذرى شاهق نزلها العصم لم تصرع
الذرى جمع ذروة وهو المكان المرتفع والشاهق الجبل العالي والضمير المجرور للذرى
والعصم جمع اعصم وهو الوعل الذي يكون في قوائمه بياض والجملة نعت شاهق والصرع
الطرح على الارض والجملة جواب الشرط يقول ولو صعدت في راس جبل عال
ينزل منها الوعول لم تطرح على الارض وفيه اشعار بثقلة لحمها وخفة حركاتها
وهو عيب في النساء عندهم فليست قعادا الفتى وحدها وبئست موفية
الاربع القعاد بالفتح زوج الرجل كالقعيدة وتوفية الاربع تكميلها والمخصوص بالذم
محذوف بقوا فليست قعيدة الرجل وحدها هي بئست مكملة الزوجات الاربع اي لاخير فيها
وحدها ولا في جماعة وقال دعبل بن علي ابو علي عبد الله بن عبد الرحمن الملقب
بابي الانوار قوم اذا اكلوا اخفوا كلامهم واستوثقوا من رتاج الباب والدار من ثاني

البسيط والقافية متواتر يقال استوثق منه اذا اخذ منه الميثاق والرتاج
الباب المغلق يقول هم قوم اذا اكلوا في بيوتهم اخفوا اكلهم لئلا يسمع مسكين واخذوا
الميثاق من الباب المغلق والدار على ان لا تنم على احد ما داموا كائنين فيها
لا يقتبس الجار منهم فضل نارهم ولا يكف يدا عن حرمة الجار يقال
قبس منه النار اذا اخذها منه ويكف معروف ومجهول يقول هم قوم اشحة لا ياخذ
جارهم منهم فضل نارهم ولا يكف يد من ايديهم عن حرمة الجار على معنى انهم
يغيرون عليه او لا يكف يد منهم مغيرا عن حرمة جارهم وقال آخر يهجو بني سعد
بن عمرو بن عوف بن مالك بن زيد مناة من تميم كاثر بسعد ان سعدا كثيرة
ولا تبغ من سعد وفاء ولا نصرا من اول الطويل والقافية متواتر يقال
كاثره به اذا قابله به في الكثرة ومنه قوله عليه السلام اني مكاثر
بكم الامم يقول كاثر الاقوام بهم فانهم كثير في العدد ولا تطلب منهم نصرا
ولا وفاء فانهم قليل بحسب العز والمجد وحسن العادات ولا تدع سعدا للقراع
وخلها اذا امنت في نعتها البلد القفرا القراع المقارعة بالسيوف قال
ع بهن فلول من قراع الكتائب ويراد به القتال ونعتها منصوب على انه مفعول
معه والبلد على انه مفعول النعت والقفر الخالي يقول ولا تدعهم للقتال فانهم
ليسوا من رجال الحرب واتركهم اذا امنوا الباس والخوف مع وصفهم البلد الخالي
فانهم اهل لذلك يروعك من سعد بن عمرو جسومها وتزهد فيها حين تقتلها
يقال راعه اعجبه وزهد فيه اعرض عنه قال تعالى وكانوا فيه
من الزاهدين وقتله خبرا وعلما اذا تحققه ومنه قوله تعالى وما قتلوه يقينا
اي ما علموه علما يقينا يقول تعجبك منهم اجسامهم بحسنها وتزهد فيها وتعرض عنهم
اذا علمت حقيقة امرهم وقال آخر اعاريب ذو فخر بافك

والسنتہ لطاف المقال من اول الوافر والقافیۃ متواتر الاعاریب جمع اعراب بالافک الکذب یقول ہم سکان البوادی لیس لہم عز وشرف ویفخرون بما لیس فیہم فہم ذو و فخر کاذب والسنتہ حداد فی الکلام رضوا الصفات ماعدموہ جہلاً وحسن القول من حسن الفعال نصب جہلاً علی انہ علتہ الرضا یقول انہم رضوا من فرط جہلہم بصفات ما عدموہ من المکارم والحسن القول الاحسن الفعل وقال مالک بن اسما اقول ہو مالک بن اسما بن خارجۃ بن حصن بن حذیفہ بن بدر الفزاری اسلامی شریف کریم وقیل انہا لاخیہ عیینۃ بن اسمار وکان قد زار صدیقا فشد علیہ کلبہ اقول ہذا اقرب فانہ یعیر صدیقہ بشرب الخمر وکان مالک شریب الخمر فکیف یعیر لو کنت احمل خمراً یوم زرتکم لم ینکر الکلب انی صاحب الدار من البسیط والقافیۃ متواتر یقول انتم تشربون الخمر وکلبکم بریحہا معتاد فلو کنت احمل معی خمرا یوم زرتکم لم ینکر کلبکم کونی صاحب دارکم لکن اتیت وریح المسک تفغمنی وعنبر الہند اذکیہ علی النار یقال فغمہ الطیب بالفاء والمعجمہ اذا ستخیاشمہ من کثرتہ واراد بغیر الہند عود الہند وہو عود معروف طیب الریح یتبخر بالنار واذکاہ علی النار جعلہ مشتعلاً علیہا وروی مشبوبا علی النار من شبۃ اذا اوقدہ یقول ولکن اتیتکم وقد کانت ریح المسک تسد خیاشیمی من کثرتہا وعود الہند حین اوقدہ علی النار ای کان فی ثیابی ریح المسک والعود فانکر الکلب ریحی حین ابصرنی وکان یعرف ریح الزق القار یقول فانکر کلبکم ریحی حین رانی وشتمنی وشد علی وقد کان یعرف ریح الزق المقیر والقار وقال اخر ہوت الادعیاء فناصبتنی معاشر خلتہا عرباً من الکامل اول الوافر والقافیۃ متواتر یقال ناصبہ الشر اذا اظہرہ لہ فالمفعول الثانی محذوف والدعی المتہم فی النسب

يقول هجوت الذين كانوا متهمين في انسابهم فاظهرت الشر عنهم معاشر حسبتهم
عرباصولحا حيثما اي هجوتي عنهم ولم يكن لهم ذلك **فقلت لهم قد نبحوا طويلا على**
فلم اجب لهم نباحا الضمير المجرور في لهم للمعاشر و ج
الكلب عليها اذا حمل عليه بصوته ونصب نباحا على المفعولية على ان لهم حال منه او على
الحالية من ضمير المتكلم مثله فقلت لهم وقد حملوا على اصواتهم الشبيهة باصوات الكلاب
زمانا طويلا فلم اجب مع ذلك نباحهم او فلم اجب لهم نامجا كمثلهم **امنهم انتم**
فاكف عنكم وادفع عنكم الشتم الصراحا مفعول القول والهمزة
للانكار وكف مرفوع ولا يجوز ان يكون اكف منصوبا على انه جواب الاستفهام فانه
مشروط بان يكون ما قبل الفاء سببا لما بعدها وهو لا يستلزم الكف عن الشتم
والصراح الخالص و في الشتم تنازع الفعلان اي الستم من هؤلاء الادعياء فانا
الكف اليوم الشتم الخالص عنكم وادفعه **والا فاجهدوا رائي فاني سانفي**
عنكم التسم القباحا اي وان لم اكف الشتم الخالص اليوم عنكم واقل
ما اقول لهم فاجهدوا ارائي فيما اقول فاني انفي عنكم في المستقبل تهمات قبيحة تحصل لكم من شتمي
وهجائي **وحسبك تهمة ببرئ قوم يضم على اخي سقم جناحا**
حسبك مرفوع على الابتداء وخبره محذوف ونصب تهمة على التمييز والجار والمجرور
متعلق به فان التهمة الاتهام يتعدى بالباء وضم الجناح كناية عن العطوفة والشفقة
والجملة نعت برئ والخطاب بغير معين يقول وحسبك يا مخاطبا تهمة ببرئ قوم يعطف
على سقيم عاجز ان تقول عليه ما ليس فيه من السوء والمنقصة وقال مدرك
او مغلس اي مدرك بن حصن او مغلس بالغين المعجمة بن حصن الاسدي
الفقعسي وقال ابو محمد الاعرابي هو حماد ابن المخلف اي الربيع بن عبيد البد البوليل
اليربوعي يهجو آل زهير بن جذيمة العبسي **لقد كنت ارمي الوحش وهي تغرة**

ولسكن احيانا الى شرودها من ثانى الطويل و القافيه متدارك الغرة الغفلة
والجار والمجرور فى محل الرفع على الخبرية وسكن اليه مال واطمئن قال تعالى ليسكن
اليها زوجها والشرود منقول من شرد اذا نفر يقول والله
لقد كنت ارمى الوحش وهى غافلة مغترة وقد تطمئن الى نفورها فقد امكنه
الوحش من ذات اسهمى فما ضر وحشا قانصيها قال امكنه منه اذا جعله
قادرا عليه قال تعالى فامكن منهم اى امكنك منهم وامكنه اذا صار
ممكنا والمرماة البلى والكلال يقول فقد جعلتنى الوحش قادرا على صيدها وامكننى
صيد الوحش وصار ممكنا لى متى كنت سهامى ولا يفوتنى الوحش قانص اى صياد
لا يصيدها فاعرضت عن سلمى وقلت لصاحبى سواء علينا بخل سلمى وجودها
كنى بسلمى عن الرياسة والمعنى واضح فلا تحسدن عبسا على ما لها
وذم حيوة قد تولى عبيدها ذم يحتمل ان يكون امرا فنصب حيوة على المفعولية
وان يكون ماضيا مجهولا ونصبه على التمييز المبهم والمستكن فاعل الفعل والمراد به
اللئيم والمجرور للحيوة والاضافة لادنى ملابسة يخاطب نفسه او صاحبه فيقول فلا تحسدن
بنى عبس بن بغيض على مالهم من العز والشرف وذم حيوة قد تولاها صاحبها
اللئيم او ذم هو حيوة كذلك تشبه عبس هاشما ان تسربلت سرابيل
خز انكرتها جلودها يقول تشبه بنو عبس اللئام بنى هاشم الكرام لاجل انه لبسوا
سرابيل خز لطيف لم يعرفها جلودهم بما انهم اعراب ارذال فلا تحسبن
الخرضية لازب بعبس اذا ماتت عنها لبيدها اللازب من لزب الطين اذا لزم
ولصق وخرية لازب كناية عن الشى اللازم فان الطين اللازب اذا ضرب على شى يكون
لازما للصفائح واراد بالوليد وليد بن عبد الملك بن مروان واضافه اليهم
لان امه ولادة بنت خليد مصغرا بن جزء بن الحارث بن زهير بن جذيمة كانت منهم

يقول فلا تحسبن الخير لازما لاصقا ببني عبس اذا مات عنهم وليدهم فانه يكرمهم ولا يعذرهم لاجل انه فسادة عبس في الحديث لنسائها وقادة عبس في القديم عبيدها القادة جمع قائد وهو من يقود الجيش الى الحرب واراد بالحديث زمان الاسلام وبالقديم عهد الجاهلية وبالنائم الوليد ولادة المذكورة وبالعبيد عنترة بن شداد وكان امه زبيبة بالمعجمة امة حبشية لابيه يقول فادتهم في الاسلام نساءهم وقادتهم في الجاهلية عبيدهم ولا خير في النساء ولا في العبيد وقال آخر

اقول حين ارى كعبا ولحيته لابارك الله في بضع وستين من السنين تملاها بلا حسب ولا حياء ولا قدر ولا دين من ثاني البسيط والقافية متواتر وكعب علم الرجل والبضع ما بين الثلث الى التسعة او الى الخمس او بين الواحد والاربع او من اربع الى تسع على الاختلاف وحذف نون ستين للضرورة ومن السنين بيان والضمير المنصوب لها فانه يقال تملى فلان عمره اذا تمتع به اي تمتع بها بلا حسب ولا حياء وقال عويف القوافي من في باب الحماسة ما املكم تحت الخوافق والقنا تبكى ولا زهراء من نسوة زهر

من اول الطويل والقافية متواتر البيت مخروم الخوافق جمع خافق وهو الراية قال وتحت كل خافق مرتق من طي كل ستة عشنق العشنق الطويل والزهراء من النساء مشرقة الوجه ويكنى به عن الكريمة الحرة يقول وما امكم تبكي تحت الرايات المضطربة والرياح المتحركة فانكم لا تقاتلون في حرب ولا يكرمه من كرائم النساء فانكم عبيد الستم اقل الناس عند لوائهم واكثرهم عند التنحي للعذر الاستفهام للتقرير اي الستم اقل الناس عند لوائهم حيث لا تشهدون الحروب واكثر الناس عند ما يذبح الجزور ويرفع القدر حيث تشهدون الولائم اي انتم كذالك وقال آخر نبيت ركبان الطريق تناذروا عقيلا اذا حلوا الذرى

آخر
عويف القوافي
آخر

من ثانی الطویل والقافیة متدارک نبیت مجهول والرکبان جمع راکب مفعوله الثانی
وتناذروا مقام ثالث مفاعیله وعقیلا مفعول تناذروا یقال تناذره بنو فلان
اذا انذره بعضهم بعضا قال سموا الی جیش الحروری بعدما تناذره اعرابهم
والمهاجر ای انذر بعضهم بعضا وعقیل علم والذناب بالمعجمة فالنون ککتاب موضع وصرخد
بالمهملتین فالمعجمة کجعفر بلد بالشام تنسب الیه الخمر یقول واخبرت بان رکبان الطریق
ینذر بعضهم بعضا عقیلا اذا حلوا الذناب فصرخدا فتی یجعل المحض الصریح لبطنه
شعارا ویقری الضیف سیفا مجردا المحض الصریح اللبن الخالص والشعار
مایلی الجسد من الثوب ثم اتسع فیه فقیل لکل مایلی الشی یقول هو رجل یجعل اللبن الخالص
شعارا لبطنه حیث یشربه وحده ویطعم ضیفه سیفا معناه انه بخیل غدار وکل بخیل جبان
ولا ینبغی ان یخاف منه وقال آخر یهجو بنی ریاح بالمهملة فالتحتانیة فالمهملة بن یربوع بن
من تمیم اناخ اللؤم وسط بنی ریاح مطیته فاقسم لا یریم
من اول الوافر والقافیة متواتر اللؤم نقیض الخیر والجود وَرَامَ الشئ اذا زال
یقول اناخ اللؤم ناقته فی بنی ریاح فاقسم لا یبرح منهم کذلک کل ذی سفر
اذا ما تناهی عند غایته مقیم ای کذلک شان کل مسافر
اذا بلغ غایة سیره اقام یعنی ان اللؤم کان یسافر من قوم الی قوم ومن بلد الی بلد
ولا یجد منزلا له حتی بلغ بنی ریاح فوجدهم منزله وغایة سفره فنزل فیهم واقام للدوام
وقال آخر یهجو بکر بن وائل اذا بکریة ولدت غلاما فیا لؤما لذلک من غلام
علی الوزن السابق نصب لؤما علی النداء او علی المفعولیة ومن غلام بیان لاسم الاشارة
یقول اذا ولدت بکریة غلاما فیقال له یا لؤما لذلک او یا ایها الناس انظروا لؤما لذلک لغلام
یزاحم فی الادب کل عبد ولیس لذی الحفاظ بذی زحام
[illegible]

بالعبد ها يقابل الامة لا ما يقابل الحر كما فى قوله تعالى ولعبد مؤمن خير
من مشرك والحفاظ محافظة الاحساب اى يدخل فى الماكل فيزاحم كل رجل
ولا يدخل فى دار الحفاظ حتى يزاحم احدا وقال آخر يهجو ابن دسيم هو دسيم بالدال المهملة فالتحتية
فالسين المهملة كضيغم العنبرى الملقب بابن الذيب قال بشار ع ادسيم يا ابن الذيب
يا مثل زارع ردى ثم اشربى نهلا وعلا ولا يغررك اقوال ابن ذئب
على الوزن السابق ردى امر مؤنث حاضر من ورد الماء والنهل محركة الشرب مرة اولى والعلل
مرة بعدها وكاف الخطاب مكسورة يخاطب ناقة ويقول ردى الماء ثم اشربى منه مرة
وكرة بعد اخرى اى سافرى بالثبت ولا تغترى باقوال ابن ذئب فانه كاذب بطال
فلو كان القليب على لحاهم لاسهل وطؤها شقة القليب
القليب البئر مطلقا او القديمة واللحى جمع لحية وخصها لانها موضع العزة كالانف يقال جدع
انفه وحلق لحيته اذا اذله واهانه وضمير الجمع لابن ذئب وقومه واسهل اذا دخل فى السهل
نقيض الحزن واسهله وجده سهلا فان كان من الاول فالفعل معروف وان كان
من الثانى فهو مجهول والضمير المجرور للناقة ونصب شقة القليب على انه مفعول الوطى يقول
هم قوم ضعاف لا يقدرون على دفع من يطاؤهم بحيث لو كان قليب على لحاهم لدخل وطئ
الناقة شقة ذلك القليب فى سهل من الارض او لوجد ذلك الوطى سهلا يسيرا لا صعبا
عسرا وقال آخر ان تبغضونى فقد اسخنت اعينكم وقد اتيت حراما
ما تظنونا من ثانى البسيط القافية متواتر يقال اسخن عينه اذا احزنه وابكاه واغضبه واتى
امرا فعله وجملة النفى نعت حراما والالف للاشباع يقول ان تبغضونى فانى جدير به لانى
قد ابكيتكم او اغضبتكم وقد اتيت امرا حراما تظنون ان آتيه وقد همت الى الاحشاء
جارية عذبا مقبلها ما تصلح لنا اى وقد همت الى احشائى جارية
[illegible] عذبة المقبل [illegible] الوجه [illegible] وقال آخر يا ليت لى [illegible]

اقواماً اذا ذكروا بني عميرة رهط اللوم والعار

على الوزن السابق يا حرف النداء والمنادى محذوف وقبحه الله ابعده عن الخير قال تعالى شانهم من المقبوحين وبنو عميرة بن هذيل الطبن من هذيل وبنو عميرة بن خفاف الطبن بن سليم ولا ادري مرّة والنصب على انه بدل من اقواماً واضافة الرهط الى اللوم اضافة الموصوف الى الصفة كما في زيد صدق يقول يا ايها الناس ابعد الله بني عميرة رهط اللوم والعار عن الخير اذا ذكروا في مجمع من المجامع اي لا ذكر لهم بخير **قوم اذا خرجوا من سوءة ولجوا في سوءة لم يجنّوها باستار** الولوج الدخول ولم يجنوا من اجنّه اذا ستره يقول هم قوم لا ينفكون عن عار ومنقصة فانهم اذا خرجوا من سوءة اي فاحشة دخلوا في فاحشة اخرى لم يستروها باستار بل فعلوا بجهرة وعيانا **وقال آخر يهجو الحضر**

ويمدح البدوي الحضر السكونة في الامصار والبدو السكونة في البوادي

جوابُ بيداءٍ بها عزوف لا ياكل البقل ولا يريف

من ارابع السريع والقافية متواتر الجوب القطع وكنى بقطع البيداء عن الشدة والقوة والعزوف بالمهملة فالمعجمة من عزف اذا اقام في الاكل والشرب وبالمهملتين الصبور وكنى باكل البقل من الضعف فان البقول يرخي الاعصاب وراف الرجل اذا اتى الريف وهو الارض ذات الزرع والخصب والسعة في الماكل والمشارب ويكنى به عن الكسل يقول البدوي شديد قوي يقطع البيداء مقيم بها صبور عليها لا هو ضعيف كاكل البقول ولا كسلان كثير الاكل والشرب **ولا يرى في بيته القليف**

الا الحميت المقعم المشنوف يرى مجهول والقليف بالقاف وعاء من خوص النخل يوضع فيه التمر ويابس الفواكه والتمر المنزوع العجم الموضوع في وعاء والاستثناء منقطع والحميت وعاء السمن والتمر الشديد الحلاوة وهو المناسب لفظاً والمقعم المملوء واللام متعلقة بالمكشوف ضاف الرجل اذا نزل ضيفا يقول ولا يرى في بيته

التقليف بمعاينة الثلاثة فانه من لوازم من لا تيبس له التمر الطري ومن لا يقري الاضياف
ولكن يرى في بيته دعاء السمن المملوءة المكشوف للجار والضيف اذا اضافه **والحضر**
بطنه مملوء للفسو في اثوابه شفيف على الدابة اذا اعطاها
العلف واراد به المملوء من البقول والفسو هي الريح التي تخرج من الدبر بلا صوت والشفيف الريح الباردة
بقول واما الذي يسكن الحضر فبطنه مملوء من البقول وفي اثوابه ريح باردة يتولد من البقول اذا فسا
وهو يتفسو ساعة فساعة **اعجب بيتيه له الكنيف او طانه مبقلة** وسيف
الكنيف المستراح والسيف بالكسر ساحل الوادي وروي ريف وهو الارض التي فيها زرع
وخصب يقول له بيتان بيت يسكن فيه وبيت يبرز فيه فاعجبهما له الكنيف لشدة حاجته اليه
واوطانه مواضع البقول وساحل الوادي حيث الكلاء الرطب وارض ذات خصب وزرع
وقال ربعان يهجو بني عم اقول وهم آل مرة بن واصل بن عمرو بن مالك بن فهم بن غنم
على قول وآل مالك بن حنظلة بن مالك من تميم والعم لقب مالك بن حنظلة **اذا كنت**
عميا فكن فقع قرقر والا فكن ان شئت ايرحمار من ثالث الطويل والقافية
متواتر الفقع الكماة والقرقر الارض المستوية كالقاع ففقع القرقر وفقع القاع يكنى بهما عن
الذليل لانه يأخذه من يشاء يقول اذا كنت يا مخاطب من بني عم فكن ذليلا ضعيفا كالفقع قرقر وان
لم تكن مثله فكن ايرحمار ان شئت وبالجملة لا عزة لمن هو من بني عم **فما دار عمي بدار**
خفارة ولا عقد عمي بعقد جوار الخفارة الذمة اي ليس لهم ذمة ولا
جوار وقال آخر يهجو بني حكم بن ابي العاص بن امية **اراني في بني حكم**
غريبا على قتر ازور ولا ازار من الوافر والقافية متواتر القتر بالقاف مفتوحة
الرمقة من العيش وبالضم الجانب يقول اني اراني في آل مروان بن الحكم غريبا على بؤس شديد
او على ناحية ازور هم ولا يزورني احد **اناس ياكلون اللحم دوني وتاتيني**
المعاذر والقتار المعاذر جمع معذرة وقيل المعاذر المعذرات بتقدير المضاف

اى نسيج العذرات والقتار بالقاف فالفوقانية كغراب ريح اللحم المشوى يقول هم اناس ياكلون اللحم وراثى او على قرى وتاتينى معاذيرهم الكاذبة او ريح عذراتهم وريح اللحم الذى المشوى فى بيوتهم وقال آخر يهجو بنى عامر

وما ان فى الحريش ولا عقيل ولا ولا جعدة من كريم ولا بالقفاء بنى نمير ولا العجلان زائدة الظليم

على الوزن السابق ان زائدة موكدة بمعنى النفى ومن للاستغراق كما يقال ما من رجل وحريش بن كعب بن ربيعة بن عامر وعقيل مصغرا بن كعب بن ربيعة وجعدة بن كعب بن ربيعة ونمير بن عامر بن صعصعة وعجلان بن كعب بن ربيعة بطون من عامر بن صعصعة والبرص جمع ابرص والقفاح جمع قفحة وهى حلقة الدبر وكان برص الاست من اشد العيوب عندهم ولذا قال لبيد بن ربيعة فى ربيع بن زياد العبسى ع ان استه من برص ملمعه وبنى نمير عطف بيان ذو الظليم ذكر النعامة وزايدته ولده وكنى من الجبان يقول ما فى بنى حريش ولا فى بنى عقيل ولا فى آل جعدة ولا فى الذين برصت قفاحهم اى بنى نمير ولا فى بنى العجلان الضعاف الجبناء الخفاف الحركات من رجل كريم

اولئك معشر كبنات نعش خوالف لا تسير مع النجوم

بنات نعش سبعة كواكب مجتمعة والراكد الثابت يقول اولئك قوم ملازمون بيوتهم لا يفارقون كبنات نعش ثوابت لا تسير مع الكواكب السيارة وقال رجل من جرم لزيادة الاعجم اقول هو عبيد الله بن زيد بن عمرو الجرمى المكنى اباقلافة وكان بينه وبين زياد الاعجم مشى

ونفت الى صميمك بالقوافى عشية محفل فهتمت فاكا

على الوزن السابق الدلف المشى دون الدبيب والعظم العظم الذى به قوام البدن والصريح الخالص واراد به النسب الخالص على الاستهزاء حيث لم يكن لزياد نسب خالص فانه كان مولى من الموالى والمحفل مصدر حفل بمعنى اجتمع والتهتم بالهاء فالفوقانية الكسر يقول امشيت الى الكسر عظمك الذى به قوام بدنك او الى ان اكشف نسبك الخالص بالاشعار عشية اجتماع الناس فكسرت فمك فلم تجبنى عما قلت فيك **وصدق ما اقول عليك**

قوم

قوم عرفت اباهم ونفوا اباكا اى وصدق ما اقول فيك من انك لست من صميم القوم قوم عرفت
انت اباهم ونفوا اباك منهم اذا خرجوا اباك عن ارضهم وقال زياد الاعجم اقول هو زياد بن
سليمان مولى بنى الحارث بن عبد القيس او زياد بن جابر بن عمرو مولاهم وكان ينزل اصطخر
من بلاد العجم فغلبت العجمة عليه فلقب بالاعجم شاعر اسلامى ومن حديث هذه الابيات ان ابا قلابة
الجرمى دخل مسجد البصرة فقال زياد الاعجم من هذا فقيل ابو قلابة فقام على راسه وانشد
فصاغرا ابا الكهل جرم قاتما يقال لاهل الصدق قم غير صاغر فيه عدة ابيات منها ما فى الكتاب
نص عليه فى الاغانى من انتم انا نسينا من انتم وريحكم من اى ريح الاعاصر
من ثانى الطويل والقافية متدارك من استفهامية والاعاصر مخفف الاعاصير جمع اعصار
وهو الريح التى فيها نار او غبار يقول من انتم انا نسينا كم لانكم لا عز لكم عندنا ولا شرف ثم نقول
لكم من انتم ونسالكم ان ريحكم من اى الرياح التى فيها نار او غبار اى معناه انكم لئام لا خير فيكم
وانتم اولى جئتم مع البقل والدبا فطار وهذا شخصكم غير طائر
اولى بمعنى الذين والدبا صغار الجراد يقول وانتم الذين جئتم مع البقل وصغار الجراد على معنى
انكم نبتم نبات البقول بلا اصل راسخ واتيتم مثل صغار الجراد ما كان لكم موضع ومستقر
فطار الدبا ولم تطيروا حيث كان شخصكم غير طائر فلم يسمعوا الا بمن كان قبلكم ولم
تدركوا الا مدق الحوافر الفاء للتفريع وهو متفرع على ما قبله فقضى الله خلق الناس
ثم خلقتم بقية خلق الله آخر فلم تسمعوا اى فلم تسمعوا الا بمن كان قبلكم من الكرام ولم تدركوا
الا موضع دقة حوافرهم اى ليس فيكم كرم وشجاعة وقال عمرو بن الهذيل العبدى هو اسلامى
احد بنى عبد القيس بن دعمى بن جديلة وقيل لرجل من بنى عجل وهذا اقرب وبالحكاية ان
الشاعر يهجو مالك بن مسمع الجحدرى وقد كان فخر مالك هذا ايام العصبية ونزل تاجا
لا ترج خيرا عند باب ابن مسمع اذا كنت من حيى حنيفة او عجل
من اول الطويل والقافية متواتر والبيت مخزوم واو بمعنى الواو فان الشقى لا يتنافى

المعطوف باو فلا يقال بين وجهي زيد او عمرو بل يقال في وجهي زيد وعمرو وبنو حنيفة بن
لجيم وبنو عجل بن لجيم يقال لهم اللهازم يقول اذا كنت من احد هذين الحيين فلا ترج خيرا عند باب
مالك بن مسمع **ونحن اقمنا امر بكر بن وائل وانت تناجي طمرو ما تحلي تاج** بالثانية نا جيم
ما ء لبني سعد وقيل قرية بالبحرين وما تمر وما تحلي ما تضر وما تنفع يقول ونحن اصلحنا امر بكر بن وائل
بحفظ العصبية وانت نازل بتاج لا تضر ولا تنفع **وما تستوي احساب قوم تورثت قديما**
واحساب نبتن مع البقل يقول وما تستوي احساب قوم تورثت من قديم ولها اصل ثابت واحساب
قوم لا اصل لها كالبقول وقالت كنزة ام شملة بن برد اقول وكانت كنزة هذه امة لال قيس
بن عاصم المنقري رض وكان ذو الرمة يشبب بمية بنت طلبة بن قيس بن عاصم فلما رأته كنزة
قالت الاشعار تهجو مية ليرغب عنها ذو الرمة هذا وقد نسبت هذه الابيات الى ذي الرمة كما في الشرح ونادرة
عمرو بن الهذيل العبدي **الا حبذا اهل الملا غير انه اذا ذكرت مي فلا حبذا هيا**
من ثاني الطويل والقافية متدارك الملا الصحراء والبادية والضمير المنصوب للشان ومي ترخيم مية
في غير موضع النداء ومعنى لا حبذا لا محبوب والالف في هيا للاشباع يقول كل اهل الملا محبوب الا انه
اذا ذكرت مية فلا محبوب هي **على وجه مي مسحة من ملاحة وتحت الثياب الخزي لو كان باديا**
المسحة من المسح وهو امرار اليد المبلولة الملاحة الحسن والخزي الفضيحة ولو بمعنى ليت يقول على وجه مية شيء
من الحسن وتحت ثيابها خزي لها عظيم من الجسد اليابس يا ليته كان ظاهرا واضحا **الم تر ان الماء**
تخلف طعمه وان كان لون الماء ابيض صافيا يقال خلف اذا جار خلاف الظاهر وخلف
اذا تغير والمعنى واضح **اذا ما اتاه وارد من ضرورة توهم باضعاف الكلام ظما** الضمير المنصوب
للماء والظامي بالمعجمة العطشان حال من توهم لي يقول اذا اتاه وارد من ضرورة داعية اليه تولى
عنه باضعاف ما جاء به من العطش شديد العطش لانه لما جاءه تسخن من الحركة فاشتد عطشه
فلما لم يشرب منه رجع على شديد العطش **كذلك مي في الثياب اذا بدت ثيابها**
يخفين فيها المخازيا المخازي المعايب والجملة الاسمية حال اي كمثل

فلو ان غيلان الشقي بدت له مجردة يوما لما قال ذا ليا يقول رضي منه لكن لو رأته الا غيرة الاصبح سال يا غيلان

علم ذي الرمة والسالي الصابر يقول فلو بدت مية مجردة بين ثيابها لغيلان الشقي بها لما قال مشيرا لي حبه اليا لبس النحف بالسك

[illegible] في سالف الزمان ولكن لرد هذا القول الى غير مية او لصار صابرا عن امثالها وقال ابو العتاهية

ابو العتاهية

اقول هو اسماعيل بن قاسم او ابي القاسم بن سويد بن كيسان مولى عنزة بالمهملة فالنون والمعجمة

محركة بطن من اسد بن ربيعة اسلامي يكنى ابا اسحاق ويلقب بابي العتاهية لكلامه جزى البخيل

علي صالحة عني لخفته على ظهري من خامس الكامل والقافية متواتر على متعلق

بالبخيل فان البخيل يتعدى بعلى يقول جزى الله عني من كان بخيلا بان خف على ظهري حيث لم يمن علي

بشي يثقل ظهري اعلى واكرم عن يديه يدي فعلت ونزه قدره قدري

يقال جل عنه وكرم عنه وعلا عنه اذا بعد عنه ونزه به بعده يقول بعدت يدي عن يديه فبعدت

[illegible] بعد مقداره في البخل مقداري في الكرم عن ان يرحم لعطائه [illegible] ورزقت من جداه

عافية الا انعتق بشكره صدري رزقت على بناء المجهول اي ورزقني الله عافية وراحة

من جداه اي عطائه التي منها ان لا يضيق صدري بشكر نعمته وغنيت خلوا عن تفضله

احنو عليه باوسع العذر يقال غني الرجل كرضي اذا عاش والخلو الخالي حال من ضمير

المتكلم وحنا عليه عطف عليه يقول وعشت خاليا عن تفضله عاطفا عليه بعذر اوسع مما فاتني

خير امرء وضعت عني يداه مؤنة الشكر المؤنة الكلفة يقول بعد اصابتي خير رجل وضعت

هذا عني كلفة الشكر اي لم يحسن الي حتى اشكره وقال ابن عبدل الاسدي [illegible] في باب

ابن عبدل

الادب اضحى عراجة قد تعوج دينه بعد المشيب تعوج السماك من الكامل

والقافية متواتر عراجة علم الرجل يقول قد اعوج دين عراجة وحاله بعد المشيب كما تعوج السماك

فلا يرجى استقامته واذا نظرت الى عراجة خلته فرجت قوائمه باير حماره حالة حسبته فرجت مجهول

من فرجه اذا كشفه يقول واذا نظرت الى عراجة في مشيته حسبته انه قد كشفت قوائمه باير حمار

حين ضربه بابيه ❊ وقالت امرأة عمرو ونعت في ان انتم لم تطلبوا باخيكم
فذروا السلاح ووحشوا بالابرق ❊ من اول الكامل والقافية متدارك مفعول الطلب محذوف
يقال طلبه اذا اخذه ويحتمل ان يكون الباء زائدة داخلة على المفعول بتقدير المضاف ووحش
الرجل مشددا اذا انشبه بها والتسوبها والابرق كل ارض فيها طين ورمل مختلطا وحجارة
تحفيض فوقها على اخذ الثار وتهجوهم بالقعود عنه فتقول ان لم تطلبوا القاتلين باخيكم المقتول
اي ان لم تطلبوا ثار اخيكم المقتول فاتركوا سلاحكم وصيروا كالوحش بالابرق فان الوحش
اذا صيد منها شيء لا تطلب الصياد به ❊ وخذوا المكاحل والمجاسد والبسوا نقب النساء
فبئس رهط المرهق ❊ المكاحل جمع مكحلة والمجاسد جمع مجسد وهو الثوب المصبوغ بالزعفران
والنقب جمع نقاب وهو ما يستر به الوجه للنساء والمرهق اسم مفعول من ارهق اي من ادركه
من طلبه من الاعداء والمخصوص بالذم محذوف يقول وخذوا ما يليق بالنساء من المكاحل والثياب
المصبوغة بالزعفران والبسوا النقاب للنساء فانه بئس رهط من ادرك وقتل انتم ❊ الهاكم
ان تطلبوا باخيكم اكل الخزير ولعق اجرد امعى ❊ اي تقديره عن فانه يقال الهاه عنه
اذا اشغله عنه وصرفه قال ع فالهيتها عن ذي تمائم محول قال تعالى لا تلهكم اموالكم
ولا اولادكم عن ذكر الله والخزير بالمعجمات الثلاث نوع من الطعام
يتخذ من اللحم والدقيق واللعق اللحس باللسان والاجرد بالجيم اللبن الذي نزع عنه زبده
والامعى تفضيل المعقوق من معقه اللبن اذا هيئ كريتقول قد شغلكم عن طلبكم القاتلين باخيكم
المقتول اكل الخزير ولعق لبن منزوع الزبد مسلوب البركة اي صرفكم عنه كونكم رجال
اكل وشرب ❊ وقالت امرأة من طيء ترثي علقمة المولانية قد مر تحقيق هو لان ان
وهي تهجو بني محارب بن خصفة ❊ اعلقم جودي بالدموع السكوب وبكي لك
الويلات قتلى محارب ❊ من ثاني الطويل والقافية متدارك الهمزة للنداء وعلقم
مرخم علقمة ابا السكب لازم ومتعد وههنا لازم وذلك الويلات دعاء معترض واضافه

القتيل الى محاربة اضافة المفعول الى الفاعل يخاطب نفسها وتقول يا عاصية جودي بالدموع
السوائل وابكي لك الويلات الذين قتلهم بنو محارب بن خصفة فلو أنّا فى قتلتهم
غمارة من السراة الرؤس الذوائب صبرنا لما يأتي به
الدهر عامدا ولا نسا آثارنا دون عمارة القتيلة فوق العين والسراة
جمع سراة وهو اعلى كل شيء واراد بهم السادة الكرام والرؤس من الاشراف والذوائب
جمع ذوابة وهو في الاصل الناصية وتستعار للسيد الشريف كما يقال هم نواصي القوم وعامدا
حال من الدهر والآثار جمع ثار وهو الوتر وطلب الدم بما فعل به ما يفعل ... جمع ثار
وهو مهموز العين يقول فلو قتل قومي رهط كريم من السادات الكرام والاشراف الاعزة صبرنا
بما في الدهر عامدا ولا كنا اقررنا بثارنا في بني محارب وهم قوم لئام قليل لئام ال
ظهرنا عليهم وان يغلبونا يكونوا اشر غالب يقال ظهر عليه غلب قال تعالى ليظهره على
الدين كله وجواب الشرط محذوف ومعنى شر غالب كو تشديد الايام اذا غلب
قال الاعشى المازني ع ومن شر غالب من غلب ويقال لمن لا يستحق الغلبة ايضا يقول
هم قوم لئام ان غلبنا عليهم فلا فخر اذ ان عفونا عنهم فلا فضل وان غلبونا يكونوا اشر غالب لخستهم
وقالت عمرة ابنة زياد بن ابي سفيان اذا ما الرزق احجم عن كريم والجاه
الزمان الى زياد تلقاه بوجه مكفهر كان عليه ارزاق العباد من الوافر والقافية
متواتر الاحجام بتقديم المهملة على الجيم التأخر والمستكن في تلقاه للكريم والمنصوب لزياد والجار
والمجرور حال من الضمير المنصوب او بالعكس وهو حال من المستكن والمكفهر العبوس يقول
اذا تأخر الرزق عن كريم واضطره الدهر الى زياد بن ابي سفيان تلقاه بوجه عبوس كأنه
رازق للعباد وقال ابو محمد اليزيدي اقول هو يحيى بن مبارك التميمي احد بني عدي بن
عبد شمس بن زيد مناة بن عمرو بن تميم وقيل كان مولاهم وانما يقال له اليزيدي لانه
كان ممن خرج مع ابراهيم بن عبد الله بن الحسن بالبصرة ثم توارى مدة حتى اتصل بيزيد

ابو محمد

بن منصور خال المهدي فوصله بالرشيد وأدّب ابنه مامون بن رشيد نجا لطب احمد بن محمد اليزيدي

عجبًا لاحمدُ والعجائبُ جمّة اني يلومُ على الزمان تبدلي من اول الكامل

والقافية متدارك الجم الكثير والجملة اعتراض واني بمعنى كيف ومعنى على الزمان على صروف

الزمان يقول عجبت عجبًا من احمد والعجائب في الدنيا كثيرة انه يلوم تبذلي على صروف الزمان

ان العجيب لما اتاك سره من كل مثلوج الفؤاد مهبل اللام للتاكيد وما لمعنى

من والمراد الموصوف من ذوي العقول وشبه امره واتبه سره من المجرد والمزيد عليه اذا اظهره

عليه والفظ الشعر يحتملهما والفعل متكلم ومن بنانيته ومثلوج الفؤاد البليد الكسلان

والمهبل الثقيل المعتوه يقول وما امري بعجيب وانما العجيب لمن اظهر عليك سره من كل

بليد كسلان ثقيل معتوه وغد يلوك لسانه بلهاته وترى ضبابه قلبه

الوغد بالواو فالمعجمة فالمهملة الاحمق الضعيف واللوك المضغ اللين واللهاة معروف وكني

عن عيبه وحصره في الكلام وترى خطاب لاحد او لكل من تياتي منه الرؤية والضباب السحاب

الرقيق يقول ضعيف احمق يمضغ لسانه بلهاته حيث يحصر في الكلام وترى انه لا يكشف

ضبابة قلبه اي لا يهتدي الى امر متصرف للنوك في غلوائه زمر المروة جامح في

المسحل النوك الحمق والغلواء بضم المعجمة وفتح اللام وقد يسكن اول الشباب والزمر متقدم

المعجمة القليل المروة والجامح من جمح الفرس اذا غلب على فارسه والمسحل اللجام

يقول انه متصرف بحمقه وجهله في اول شبابه قليل المروة شديد العصيان كانه فرس

جامح في لجامه واذا شهدت به مجالس ذي النهى وبلت سحابته بنوك مسهل

النهى كالعلى العقول جمع نهية وبل المطر امطر والنوك الحمق والمسهل من اسهله الدواء

اذا الان طبيعته وكني به عن المخازي والمفاضح يقول واذا شهدت معه مجالس اولي العقول

مطرت سحابته بحمق يخرج ما في بطنه من القذر والخبث فيفتضح في القوم غلب الزمان

المجد كا نتسمابه وكبا الزمان بوجه الكلكل الزمان منصوب على المفعولية والجد البخت والسمو العلو والمجد والمجد

لحدو کبا کبوا اذا انکب علے وجہ والکلکل الصدر یقول غلب الزمان بمحنتہ دون عقلہ
فغلابہ وانکب الزمان علیہ علے وجہ وصدرہ ای لم یقاومہ ولقد سموت
بھمتی وسما بھا طلبی المکارم بالفعال الافضل فاعل سما طلبی یقول واللہ
لقد علوت بہمتی العالیۃ وسما سما طلبی المکارم بالفعال الافضل والفعال بالفتح الفعل
الحسن الجمیل کانال مکرمۃ الحیوۃ وربما عثر الزمان بذی الدھاء الحول
اللام للغایۃ متعلقۃ لسموت وعثر عثارا اذا خرعلے الارض والباء للتعدیۃ والدھاء
العقل والمکر والحول الکثیر الحیلۃ یقول ولقد علوت لاصیب کرامۃ الحیوۃ وشرفہا
وربما اعثر الزمان العقیل الحازم الکثیر الحیلۃ فلئن غلبت لتمضین ضریبتی
کلب الزمان بعقد وتجمل غلبت علے بناء المجھول وتمضیین من الامضاء
والضریبۃ الطبیعۃ والکلب محرکۃ الشدۃ یقول فواللہ لئن صرت مغلوبا لتمضیین طبیعتی شدۃ
الزمان بان اعف عن السوال واصبر صبرا جمیلا ہذا والصبر احسب

باب الاضیاف والمذابح

وقال عتیبۃ بن بجیر الازنی اقول ھو عتیبۃ بن بجیر بالموحدۃ فالجیم مصغر بن المازنی احد
بنی مازن بن حارث بن کعب ومستنبح باتت الصدی یستتیہہ الی کل
صوت فھو فی الرحل جانح من ثانی الطویل والقافیۃ متدارک الواد وادب واستنبح
الرجل اذا طلب نباح الکلب ہنا جہ وکان من عادتہم انہ اذا ضل مسافر فی لیل
مظلم ولم یہتد الی سبیل کان ینبح کالکلب لیستمعہ کلاب موضع ان کان قریبا منہ فیصل
الیہ ثم توسع فیہ حتی قیل لکل طارق لیل واراد بالصدی مایرد علے المصوت من
الطرف المقابل ولاشک ان التحیر للمسافر یحصل بہ فتیہہ بہ ویویدہ قول آخرع
ستنبح قال الصدی مثل قولہ بخلاف ذکر البوم والطائر الذی یصیح باللیل
وقد ذہب الشارح الیہ وضل واضل واستتاہ الرجل اذا ضل وتحیر شدید

لازم والضمير المنصوب بنزع الخافض والاصل لتيته به على ان البا للتعدية وفي بمعنى
الى والرحل المنزل والجانح المائل يقول ورب طارق ليل ضل عن الطريق واستنبح كلاب
بات الصديقه حيله ويميله الى كل صوت منه فهو مائل الى رحلي بلا قصد ورعية **فقلت**
لاهلي ما بغام مطيته وسار اضافته الكلاب النبح اهل الرجل اتباعه وعشيرته وزوجته والبغام في
الاصل صوت الناقة واريد به الصوت مطلقا والاضافة الى السارى ومعنى اضافة
الكلاب اجابتها اياه كانها اضافته او من الاسناد الى السبب يقول فقلت لاهلي ما بال
صوت ناقة ومسافر ليل اضافته الكلاب النابحات اى فحصوا عنها **فقالوا غريب طارق**
طوحت به منون ايضا في والخطوب الطوارح الطارق من ياتيك ليلا وطوح به طرحه ورماه والمتن
ما صلب من الارض والضيا في الصحاري والخطوب الحوادث يقول فقالوا انه غريب
طارق طرحته في بلادنا متون الصحاري والحوادث التي تطرح الرجال من ارض
الى ارض **فقمت ولم اجثم مكاني ولم تقم مع النفس علات البخيل العواذر** جثم بمكانه
لزمه والعلات العوايق والموانع يقول فقمت عن مكاني ولم الزمه ولم تقم مع نفسي
عوائق البخيل التي تمنعه عن القرى وتفضحه في الناس **وناديت شبلا فاستجاب**
وربما ضمنا قرى عشر لمن لا نصافح الشبل في الاصل ولد الاسد وههنا علم
ابنه او استعارة والعشر بالضم عشر المال وبالفتح عشر ليال وهذا اجود واقرب ولكن
بمن لا نصافح عن الاجنبي المحض يقول فناديت ابني شبلا او ولد الشهم النبيل فاجابني
وربما كفلنا قرى عشر او عشر للاجنبي المحض اى هذه عادتنا المستمرة **فقام ابو ضيف**
كريم كانه وقد جد من فرط الفكاهة مازح اراد به نفسه وكريم بالرفع والجد نقيض الهزل
ومازح خبر كان والفكاهة بالضم الظرافة والتكلم بكلام مليح وبالفتح طيب النفس
والضحك يقول فقام ابو ضيف مني كريم النفس كانه مازح هازل من فرط الفكاهة
وتعداني بالحمد فيما قال وتعلل الى جذم مال قد نهكنا سوامه واعراضنا فيه بواق صحائح

متعلق بقام والجذم بالكسر الاصل اراد بالمال الابل فانه غالب فی عرفہم و با صلہا
دون الزوائد من الاولاد و دہکہ کسمہ افناه والسوام الابل الراعیة والضمیر للمال
یقول نقام الی اصل مال فذافیننا منہا الراعیة فی قری الاضیاف وحمل الدیات و
واعراضنا باقیة فیہ صحیحۃ وان لم یکن المال باقیا جعلناه دون الذم حتی کانہ اذا
عُدّ مال المکثرین المنائح الضمیر المنصوب بجذم المال والمنائح
جمع منیحة وہی الناقة الحلوبة تدفع الی الجار لیتمتع بلبنہا ما دام فیہا اللبن مرفوع علی انہ
خبر کان والتشبیہ فی ایصال النفع والتمتع بہا یقول جعلنا ه وقایة من الذم
حتی کانہ المنائح اذا عد مال الذین کثر مالہم بالبخل لنا حمد ارباب المسئین
ولا یری الی بیتنا مال مع اللیل رائح المئون جمع مائة واراد بارباب المئین
الاغنیاء المکثرین ویری المجہول والرائح خلاف الغادی الی متعلق بہ یقول لنا
حمد المکثرین الذین لہم مئون من الابل حیث نفعل مثلہم مع انہ لا یری مال رائح
الی بیتنا مع اتیان اللیل ای مع انا معسرون ومقلون وقال مرة بن محکان
اقول ہو مرة بن محکان بالفتح التمیمی السعدی شاعر اسلامی اموی وکان جوادا فیہ
کریما من خبره انہ نزل علیہ قوم فی لیلة باردة فنحر لہم واطعمہم ثم تمناہم
بہذه الابیات یا ربة البیت قومی غیر صاغرة ضمی الیک رجال القوم والقربا
من اول البسیط والقافیة متراکب الربة تانیث الرب بمعنی الصاحب والمالک
قال حسان ع وفی کل بیت ربة خزرجیة ویکنی بہ عن الزوجة ویقال قم صاغرا اذا کان
من اہانة الرجال وقم غیر صاغر اذا کان کریما شریفا قال زیاد الاعجم قم صاغرا یا کہل
جرم قائما یقال الکہل الصدق قم غیر صاغر وہو من الصغار بمعنی الذل والرجال جمع
رجل مرکب البعیر والقرب بضمتین جمع قراب وہو غمد السیف واراد بہا الاسلحة وانما
امر بالضم الرحال والاسلحة لما کان فی الجاہلیة من انہ اذا کان نزل ضیف علی احد منہم

مرة بن محکان

وضع مراكب بعيره وماله في البيت وترك عليه سلاحه وقال له يحفظ مالك ولا يحفظ نفسك
يخاطب زوجته ويقول لها يا صاحبة بيتي قومي كريمة غير ذليلة وضعي اليك مراكب هولاء
القوم واسلحتهم فالي قادر على حفظ اموالهم وانفسهم **في ليلة من جمادى ذات**
اندية لا يبصر الكلب من ظلمائها الطنبا متعلق بقومي وجمادى من اسماء الشهور
وهما شهران من الشتاء يقال لاولهما جمادى خمسة وللثاني جمادى ستة والاندية جمع
ندى وهو المطر القليل ذات اندية ذات ليلة ومن سببيه والظلماء الظلمة والطنب
جمع اطناب يقول قومي في ليلة من جمادى اي باردة ذات امطار قليلة مظلمة
بحيث لا يبصر الكلب طنب الخيمة من شدة ظلمتها مع انه قوي البصير في الليل
لا ينبح الكلب فيها غير واحدة حتى يلف على خيشومه الذنبا بالنصب والخيشوم الانف
اضيف الليل لشدة البرد ويقول لا ينبح الكلب فيها غير مرة واحدة فان البرد الشديد
يوصل الهواء البارد ويصل من طريق الانف الى الحنجرة فيقبض اللان يكف ذنبه على الفم
فيسد طريق وصول الهواء البارد ويحصل شيء من الحرارة فيفتح الحلقوم فيصوت
ثم بيا ماذا ترين اندنيهم لارحلنا في جانب البيت ام نبني لهم قببا اللام بمعنى من
ورحل الرجل منزله يقول اي شيء ترين اقربهم من منازلنا في جانب البيت ام
نبني لهم قببا على حدة **للرمل الزاد معني لحاجته من كان يكره ذما ويقي حسبا**
بدل من لهم باعادة الجار وارمل الرجل اذا انقطع زاده والمعنى اسم مفعول من عناه
اذا قصده او من عناه الامر اذا اهمه وفاعله من كان اي نبني قببا لقوم انقطع
زادهم مقصد لحاجتهم او اهم لها من يكره الذم ويحفظ الحسب كثيرا **وقت مستبطنا**
سيفي فاعرض بي مثل المجادل كوم بركت عصبا العرض على محذوف والاستبطان الاستخفاء
واعرض بمعنى عرض قال رع فاعرضت اليمامة واشمخرت والمجادل جمع مجدل اي بجميع
كمنبر القصر ويشبه الناقة الضخم بالقصر قال عنترة فوقفت فيها ناقتي فكانها

نذن لاتقضي حاجة المتلوم اي فكانها قصر عظيم والكوم جمع كوماء وهي الناقة العظيمة
السنام وبركت الابل مشددة اذا تعدت على هيئة جلوسها والعصب كصرد جمع
عصبة بمعنى الجماعة منصوب على الحالية اي فات لها ذلك وقمت نفسي مستخفيا
سيفي لئلا تفزع الابل فعرض لي فوق سمينات نبيلات كالقصور العظام عظيمات
الاسنمة بركت وهن جماعات **فصادف السيف منها ساق متلية جلس فصادف**
منها ساقها عطبا اتلت الناقة اذا اتلاها ولدها والجلس بالجيم مفتوحة الناقة الوثيقة
الخلق يقول فلقي سيفي من تلك الابل ساق ناقة متلية وثيقة الخلق ولم تكن
جديرة بان تعقر لكرامتها فلقي ساقها الهلاك من ذلك السيف **زيافة بنت زياف**
مذكرة لما نعوها لراعي سرحنا انتحبا مجرور على انه جار على متلية
وهو من زاف بالمعجمة اذا تبختر في المشي والمذكرة الناقة الشبيهة بالجمل والسرح
الابل الراعية وانتحب بكى بالصوت يقول زيافة بنت جمل زياف شبيهة بالجمل
في بنائها الجسيم بحيث لما اخبر راعي ابلنا بموتها بكى بكاء شديدا **امطيت جازرنا**
اعلى سناسنها فصار جازرنا من فوقها قتبا يقال امطيته بعيري اذا حملته على ظهره
فجازرنا مفعوله الاول واعلى سناسنها مفعوله الثاني والسناسن جمع سنسن
وهو خارج فقار الظهر والقتب خشب الرحل يقول حملت جازرنا على اعلى فقارها
حتى صار كانه قتب فوقها والجازر من يذبح الشاة وينحر الابل **ينشنش اللحم**
عنها وهي باركة كما ينشنش كفا قاتل سلبا يقال نشنش اللحم اذا كشفه ونحاه وسلب
محركة ما يسلب من الرجل المقتول يقول يكشف ذلك الجازر اللحم ويأخذه عنها وهي
باركة كما يأخذ كف القاتل سلب المقتول وانما قال هي باركة اي جالسة لان العرب
كانت تزعم ان جزر الناقة وهي جالسة على الاستواء خير من جزرها وهي مضطجعة
على جنب حتى انهم اذا كانوا يجافون اضطجاعها يأخذها الرجال من جانبيها

فلا تتركونها يصطبح وقلت لما غدا أوصى قعيدتنا غدي بنيك فلن تلقيهم حقبا
هذا الرجل اذا اصبح والضمير للقوم والالف اسم بمعنى الامر والجملة حال والقعيدة
الزوجة وغداه اطعمه الغداء وهو طعام الصبح والحقب جمع حقبة وهي مدة من الزمان
يقول وقلت وانا امرأة قعيدة بيتي اي زوجتي لما اصبحوا الخير وعافية غدّيهم وهم بنوك
وابنتك امهم وانا ابوهم فلن تلقيهم ابد بذا مددا من الزمان أُدعى اباهم فلم اقرف
باقرف وقد عمرت ولم اعرف لهم نسبا يقال قرفه اتهمه والفعل مجهول وعمر الرجل
كسمع عاش مدة يقول اني ادعى ابا الاضياف ولم اتهم قط باتهام وقد عشت مدة
طويلة ولم اعرف نسبهم انا ابن محكان اخوالي بنو مطر انمى اليهم وكانوا
معشرا نجبا بنو مطر بن شريك بن الصلت بن قيس بن شراحيل بن همام
بن مرة بطن من ذهل بن شيبان ونمى اليه انتسب اليه والنجب جمع النجيب يقول
انا ابن محكان التيمي المعروف بالجود والكرم وامي من بني مطر انتسب اليهم من جانب
الام وكانوا معشر كراما وقال آخر ومستنبح قال الصدى مثل قوله حضأت
له نارا لها حطب جزل من اول الطويل والقافية متواتر الصدى
ما يرد الجانب المقابل على المصوت مثل صوته وحضأ النار مهموز اللام اوقدها والجزل
الحطب الضخم الغليظ يقول ورب مستنبح يقول صداه مثل قوله فلا يهتدي الى سبيل اوقدت
له نارا اذ رأت حطب جزل ليراها ويأتي رحلي فقمت اليه مسرعا فغنمته مخافة
قومي ان يفوزوا به قبل ان يفوزوا بدل اشتمال من قومي
اي فلما توجه الى ضوء النار قمت اليه مسرعا فاخذته كالغنيمة مخافة ان يظفر به قومي
قبل ظفري به وفيه اشعار بان قومه كلهم كرام فاوسعني حمدا واوسعته
قرى وارخص بحمد كان كاسبه الاكل يقال وسعه هذا الكيل وهذا البيت اي يتسع له
فجعل فيه واوسعه اياه وجعله يسعه اي يتسعها وارخص به من افعال التعجب اي ما اشد

جعله رخيصا والرخيص ضد الغالي و الاكل مصدر اكله الشيء اذا اطعمه اياه و لم يتعرض له
الشارح والمراد به الاكل بالفم يقول فجعلني متسعا للحمد وجعله متسعا للقوم فجللته اياه في الحمد وحل
هو في القرى واي شيء جعل الحمد الذي كان الاطعام كاسبه رخيصا يسيرا وقال
آخر تركت ضاني تود الذئب راعيها وانها لا تراني آخر الابد
من اول البسيط والقافية متراكب انها معطوف على الذئب يقول اني اذبح ضاني للاضياف
والمراد لا ارحم عليها حتى تركتها بحيث تود ان يكون الذئب راعيا لها وان لا تراني
ابدا الذئب يطرقها في الدهر واحدة وكل يوم تراني مدية بيدي
المدية السكين مرفوع على الابتداء وبيدي خبره والجملة في محل النصب على الحالية من ضمير
المتكلم وطرقه اتاه ليلا من غير ترقب يقول وذلك لان الذئب يأتيها في الليل مرة
واحدة فيأكلها مرة واما انا فتراني كل يوم بسكين في يدي اي اذبح كل يوم
وقال آخر وما انا بالساعي الى ام عاصم لاضربها اني اذا لجهول
من ثالث الطويل والقافية متواتر يقول ليس من شاني ان اسعى الى زوجتي
ام عاصم لاضربها وان ضربتها فاني ح لجهول البتة لانها كريمة نجيبة منقادة مطيعة
لك البيت الا فيئة تحسينها اذا جاء من ضيف علي نزول فيه التفات من الغيبة
الى الخطاب والفيئة بتقديم التحتانية على النون الوقت والساعة ومعنى احسان
الوقت اكرام الضيف فيه بما يليق به واذا بدل منه او ظرف للاحسان وجاء الضمير
وعلى متعلق بنزول يقول انت ربة البيت ولك ما فيه الا وقتا تحسنين باحسانه
واكرامه اذا قرب نزول من ضيف علي وقال بعض بني اسد وسوداء لا تكسى
الرقاع نبيلة لها عند قرات العشيات ذمل من ثاني الطويل والقافية متدارك
الواو واو رب وسوداء نعت قدر وتكسى مجهول من كساه والرقاع جمع رقعة
وهي قطعة من الثوب ولا تكسى القدر الا عند التعطل عن الطبخ والنبيلة العظيمة

آخر
آخر
بعض بني اسد

والقرة بالضم شدة البرد ويحتمل ان يكون صفة مضافة الى الموصوف المعنوي والعشية
ما بعد الزوال والازمل بالمعجمة الصوت الشديد يقول ورب قدر سوداء لا تكسى قطعة
من الثوب في وقت من الاوقات لكثرة الاضياف ووفور الطبخ عظيمة وسيعة لها صوت شديد
من الغليان عند برد العشيات او العشيات البادرة اي في زمان الاشتداد اذا
ما قريناها قراها تضمنت قرى من عرانا او تزيد فتفضل
القرى في الاصل اطعام الاضياف واستعير ههنا لطرح اللحم في القدر فانه قراها وتضمن
الرجل اذا صار ضامنا والتزم بنفسه وافضل زاد وكل البيت جواب رب اي اذا طرحنا
فيها اللحم وهو قراها وطعامها تضمنت قرى من اتانا من الاضياف وكفتهم او تزيد عنهم
فتفضل على غيرهم والغرض انها لا تنقص وقال آخر اقول هو حاتم بن عبد الله
الطائي على قول وعروة بن الورد العبسي على آخر والصواب انها لنجيبة السلولي
نص عليه في الاغاني **سلي الطارق المعتر يا ام مالك اذا ما اتاني بين قدري
ومجزري** على الوزن السابق الطارق من ياتي الليل والمعتر يقال للمتعرض
السائل وبه فسر قوله تعالى شانه واطعموا القانع والمعتر والفقير المحتاج والقانع
من ياتي ولا يسال والمجزر موضع ذبح الشاة والابل يقول سلي الطارق الفقير
عني يا ام مالك اذا اتاني بين مطبخي ومذبحي **ايسفر وجهي انه اول القرى وابذل
معروفي له دون منكري** يقال اسفر وجهه اذا تهلل وبش وان بالكسر
استيناف او بتقدير اللام اي سليه هل يسفر وجهي له عند رؤيته فان اسفار الوجه
اول قرى الضيف وهل ابذل معروفي له دون منكري من الزجر وعبوسة الوجه وقال
آخر اقول هو الفرزدق وقدم في باب الحماسة **وانا لمشاؤون بين رحالنا
الى الضيف منا لاحف ومنيم** من ثالث الطويل والقافية متواتر
واللاحف من يعطي اللحاف والمنيم من ينيم ضيفه بالاحاديث والاسمار يقول وانا

نقوم مشاورين بين منازلنا الى ضيفنا فيلطف بعضنا وينبه بعضنا فذو الحلم منا جاهل
دون ضيفه وذو الجهل منا عن اذاه حليم القافية يعني ثم اي ثم ذو الحلم منا جاهل
دون ضيفه حيث يقاتل عنه ولا يبالي بنفسه وماله كانه جاهل وذو الجهل منا حليم
عن اذاه وان آذانا بيده ولسانه هذا ولا حاجة الى اخذ الجاهل بمعنى المتجاهل على ما قيل
وقال ابن هرمة قد مر في باب النسيب اغشى الطريق بقبتي ورواقها واحل في
نشز الربى فاقيم من ثاني الكامل والقافية متواتر الرواق ما يكون حول القبة ويقال له
الفسطاط والنشز بالنون فالمعجمتين المرتفع والربى جمع ربوة يقول اني اغشى الطريق
بخيمتي وفسطاطها واحل في مكان مرتفع من الرملات فاقيم فيه وانما قال
ذلك لانهم كانوا يضربون الخيم على الطرق ويحلون المكانات المرتفعة ويوقدون
النار عليها ليراهم المسافر الطارق من بعيد ويقرون القوافل المارة في الطريق
وكانت هذه من عادات اجدادهم ان امرءً جعل الطريق لبيته طنبا
وانكر حقه للئيم الطريق منصوب بنزع الخافض كما في قوله تعالى لاقعدن
صراطك المستقيم اي على صراطك يقول ان من جعل طنبا لبيته في الطريق اي
ضرب الخيمة فيه ولم يعرف حقه من قرى الراكب المسافرين للئيم بلا شبهة وقال آخر
ومستنبح يستكشط الريح ثوبه ليسقط عنه وهو بالثوب معصم عوى في
سواد الليل بعد اعتسافه لينبح كلب او ليفزع نوم من ثاني الطويل والقافية متدارك
يقال كشطه اذا سلخه والسين للمبالغة واعصم به تمسك به وعوى الكلب والذيب اذا
صاح بصوته والجملة جواب رب والاعتساف الضلالة عن الطريق والفزع من النوم اذا انبهته خفيفا
يقول ورب مستنبح طالب نباح كلب يسلخ الريح الشديدة ثوبه ليسقط عنه ثوبه وهو متمسك به
مخافة السقوط عوى عواء الكلب بعد ما ضل عن الصراط السوي لينبح كلب في جوابه او يفزع نيام عن نومهم
فجاوبه مستسمع الصوت للقرى له عند اتيان المهبين مطعم السين في استسمع للمبالغة

ابن هرمه

آخر

واراد به الكلب وللقرى متعلق بجاذب واهبة القيظ واراد بهم الملين عن الطريق الطالبين للقرى اى مجاذب للقرى كلب يسمع الصوت على وجه اكمل له مطعم جيد عند نزول الاضياف الذين يوقظون النيام حيث ينحر لهم جزر ويكاد

اذا ما ابصر الضيف مقبلا يكلمه من حبه وهو اعجم اى يكاد يكلم الضيف من حبه اذا راه مقبلا اليه مع انه اعجم لا يقدر على التكلم وفيه اشعار بان كلبه يحب الضيف وقال سالم بن قحفان بضم القاف العنبرى احد بنى عنبر بن عمرو بن تميم

ومن خبر هذه الابيات انه اتاه اخو زوجته فاعطاه بعيرا وقال لها هاتى حبلا يقرن به بعيره ثم اعطاه آخر وقال هاتى حبلا آخر ثم اعطاه آخر وقال هاتى حبلا فقالت ليس عندى حبل فقال على الجمال وعليك الحبال فرمت اليه خمارها وقالت اجعله حبلا فانشد

لا تعذليني فى العطاء ويسرى لكل بعير جاء طالبه حبلا

من اول الطويل والقافية متواتر والبيت مخروم يقال يسره اذا هياه وجاء طالبه نعت بعير يقول لا تلوميني فى امر العطاء وهيئى حبلا لكل بعير جاء طالبه فانى

لا تبكي على افالها اذا شبعت من روض اوطانها بقلا الافال جمع افيل وهو الصغير من اولاد الابل والروض جمع روضة ونصب بقلا بنزع الخافض او على الاصل فانه يقال شبع لحما وخبزا ومن لحم وخبز يقول وذلك لانى ان مت اليوم او غدا لا تبكى على اولادها اذا شبعت بقلا من روضات اوطانها يعنى ان الابل واولادها ليست من مواقع الرحمة والشفقة

فلم ار مثل الابل الا لمقتنى ولا مثل ايام الحقوق لها سبلا

المقتنى من يقتنى اى يدخر اى من يدخر الذكر الجميل او يدخر المال وكنى بايام الحقوق ايام قرى الاضياف وحمل الديات وقضاء الديون عن الناس وغيرها يقول فلم ار مثل الابل مالا لمن يدخر الذكر الجميل او المال ولم ار سبيلا لصرفها مثل ايام الحقوق فاجابه اخوه

حلفت يمينا يا ابن قحفان بالذى تكفل

بكلا رزاق في السهل والجبل تزال حبال محصدات اعدها لها ما مشى منها على خفه جمل

من ثاني الطويل والقافية متدارك السهل الارض اللينة وتزال بحذف لا الناهية
كما في قول امرء القيس ع فقلت يمين الله ابرح قاعدا اي لا ابرح والمحصد
اسم مفعول الحبل المحكم الشديد واعدها من الاعداد وما مصدرية ظرفية يقول
حلفت يا ابن قحفان حلفا صادقا بالله الذي تكفل ارزاق العباد في السهل والجبل
انه لا تزال حبال محكمات اعدها للابل ما دام جمل منها يمشي على خفه اي الى الابد

فاعط ولا تبخل لمن جاء طالبا فعندي لها خطم وقد زاحت العلل

الخطم جمع خطام وزاح زال والعلل الموانع تقول فاعط لمن جاءك طالبا ما يطلبه
من الابل ولا تبخل عليه بشيء منها فان عندي خطما لا تعد ولا تحصى وقد زالت
العلل والموانع وقال آخر

الا ترين وقد قطعتني عذلا ماذا من البعد بين البخل والجود

من ثاني البسيط والقافية متواتر الا كلمة تخصيص وماذا
مفعول الروية والجملة الحالية معترضة بينهما يخاطب زوجته ويقول الا ترين وقد قطعتني
لوما وعذلا على ما انفق من مالي ماذا من البعد بين البخل والكرم اي بعد بعيد بينهما

الا يكن ورقي غضا اراح به للمعتفين فاني لين العود

ان جازته والورق كناية عن المال
والغض الطري الرطب ونصبه على انه خبر كان واراح متكلم من راح للمعروف
اذا اخذته راحة به اي ارتاح به فاللام متعلقة به والمعتفي طالب العفو اي الزائد
عن الحاجة ويراد به السائل والجملة كلها نعت غضا ويحتمل ان يكون غضا حالا واراح
نعته والجار والمجرور متعلق بكان ولين العود كناية عن الضعيف الذليل يقول ان
لم يكن ورقي طريا ناضرا ارتاح به للسائلين او ان لم يكن ورقي وهو طري ناضرا
ارتاح به للسائلين اي ان لم يكن مال لي لهم فاني اذن ضعيف وذليل وقال

قيس بن عاصم المنقري اقول هو قيس بن عاصم بن سنان بن خالد

الآخر

قيس بن عاصم

بن منقر بن عبيد بن مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم
التميمي المنقري صحابي جليل وجواد كريم وسيد مطاع في الجاهلية والاسلام انی ۱۳ موء
لا يعتري خلقي دنس يفنده ولا افن من خامس الكامل والقافية متواتر
يقال عراه واعتراه اذا اتاه وعرضه وفنده نسبه الى الفند وهو سوء الفهم وفساد العقل
والافن بالفتح ضعف العقل يقول اني رجل لا يعرض خلقي دنس يفند صاحبه ولا ضعف
العقل **من منقر في بيت مكرمة والغصن ينبت حوله الغصن** اي انا من منقر
في بيت شرف ومكرمة وكيف لا وانما الغصن ينبت حوله الغصن دون غير جنسه **خطباء**
حين يقوم قائلهم بيض الوجوه مصاقع لسن يقال خطيب مصقع اذا كان بليغا
جهير الصوت واللسن جمع الالسن افعل صفة من لسن اذا تكلم بكلام فصيح يقول هم خطباء
اذا قام قائلهم في مجلس بيض الوجوه اي اشراف كرام بلغاء فصحاء **لا يفطنون**
لعيب جارهم وهم لحفظ جواره فطن يقال فطن له ادركه وعلمه يقول هم
لا يطلعون على عيب جارهم كانهم ينام عنه ولكنهم فطن لحفظ جواره فلا يتركون
دقيقة منه وقال ابن عنقاء الفزاري هو شاعر اسلامي ومن خبر هذه الابيات ان عميلة
الفزاري مر على ابن عنقاء وهو يحضر البقول فقال مالك قال تغير الزمان وتعدد
الاخوان فقال عميلة والله لا تطلع الشمس غدا الا انت كاحدنا فلما جاء الغد فعل اليه ما قال
وقاسمه خيله وابله وغنمه شطرا فقال يمدحه **رآني على ما بي عميلة فاشتكى الى ماله**
حالي اسر كما جهر من ثاني الطويل والقافية متدارك اشتكى الى ماله مجاز عن الرجوع
اليه واسر كما جهر في محل النصب على الحالية يقول رآني عميلة على ما كان لي من البوس
والشدة فرجع الى ماله مشكتا اليه حالي السقيمة مسرا وجاهرا اي غير منافق **دعاني فآساني**
ولو ضن لم الم على حين لا مبدي يرجى ولا محضر اي دعاني الى نفسه
فآساني جاله مواساة جميلة ولو بخل علي بماله لم الم عليه حين لا يرجى ابدو ومجي ولا حضري

اى فى زمان القحط والشدة غلام رماه الله بالخير يافعا له سيمياء لا تشق
على البصر اراد بالغلام الشاب الذى طر شاربه وهو احد معانيه ويقال رماه الله
بالخير اذا اعطاه خيرا والقاه اليه واليافع الشاب الناعم حال من الضمير المنصوب وروى
مقبلا والسيمياء الجمال وشق عليه ثقل يقول هو غلام اعطاه الله الخير شابا ناعما او مقبلا
الى الشباب له جمال لا يثقل على ابصار مبصر كأن الثريا علقت فى جبينه وفى خده الشعرى
وفى وجهه القمر اراد بالشعرى الشعرى العبور فانهم يشبهون به
الجميل قال ع كانك كنت كالشعرى العبور يقول هو جميل كأن الثريا علقت
فى جبينه الاغر وحل فى خده الشعرى العبور وفى وجهه القمر التام اذا قيلت العوراء
اغضى كأنه ذليل بلا ذل ولو شاء الانتصر العوراء الكلمة القبيحة يقول هو حليم رزين
حتى انه اذا قيلت له الكلمة القبيحة اغضى عنها كأنه ذليل ولا ذل فيه ولو شاء لانتقم لكنه
يعفو عن قدرة ولما رأى المجد استعيرت ثيابه تردى رداء واسع الذيل
وائتزر كنى باستعارة ثياب المجد عن زواله ودوام تغيره يقول ولما رأى
ان المجد لا يبقى دائما بل هو كثوب مستعار تردى رداء واسع الذيل واتزر ازارا سابغا
اى اعطى عطاء جزيلا عاما تاما فقلت له خيرا واثنيت فعله واوفاك ما اسديت
من ذم او شكر والاصل اثنيت على فعله واسداه قدمه واوفاه
اعطاه وافيا يقول فلما اعطانى ما اعطانى قلت له قولا خيرا واثنيت على فعله وكل من
هجاك يا مخاطبا او شكرك يوفى ما قدمته اليه من شر او خير وقال آخر اختلف فى قائل هذه الابيات
فقيل هو عمرو بن كميل يمدح عمرو بن ذكوان كما فى الشرح وقيل هو ابراهيم بن
العباس الصولى يمدح عمرو بن مسعدة وقيل هو محمد بن سعيد الكاتب يمدح عمرو
بن سعيد الاشدق وقال فى الاغانى هو عبد الله بن الزبير الاسدى يمدح
عمرو بن عثمان بن عفان رض وحقيقة العلم عند الله سأشكر عمرا ان تراخت

منيتي ايادي لم تمنن وان هي جلت على الوزن المذكور يقال
شكره بلاءه اي احسانه فايادي منصوب باشكر وهو جمع ايد جمع يد بمعنى
النعمة والمن القطع والمنة وجلّت عظمت يقول ان تراخت عني منيتي فسأشكر
نشكر عمرو الايادي التي لم تقطع عني اولم تمن بها علي وان هي عظمت كما وكيفا فتى غير
محجوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت الفتى
السخي الكريم وزلة النعل كناية عن تغير الحال الى البوس والشدة يقول هو سخي كريم
لا يحجب غناه عن صديقه فيكرمه ويحسن اليه ولا يظهر الشكوى على مولاه ولا على
صديقه اذا تغيرت حاله الى البوس فيعف ويصبر رأى خلتي من حيث
يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجلت الخلة الفقر
والحاجة وتجلى الامر اذا انكشف يقول راى حاجتي من حيث يخفى كونها على الناس
فصارت تؤذي عينيه حتى انكشف عني وزالت وقال رجل من ... اسمه فدكي
اقول هو عمير فدكي بن عبيد المنقري فانه من تميم و بهرا بن عمرو بن الحاف بن قضاعة
بطن من قضاعة ومن خبر هذه الابيات ان الفدكي هذا كان مجاورا لبني عتاب
بن سعد بن زهير بن جشم التغلبي فاقام فيهم مدة حتى اغار على ابله حنش بن سعيد
التغلبي احد بني ثعلبة بن بكر بن حبيب وكان علقمة بن سيف العتابي غائبا فكان
الفدكي كلما ورد بنو عتاب الماء الحياض يحفر حفرة ويملأها ماء ثم يغمس ايده
فيها ويقول مالي مال غيرك حتى اذا جاء علقمة ذكر ال عتاب ما كان يفعله الفدكي فقال
ان حنش بن معبد صديق لي فارد عليه ابله من حنش فاتى علقمة حنش بن معبد
في رجال كان فيهم رجل من اوس بن تغلب وهم اشائم العرب فلما رآهم حنش
قام اليهم واكرمهم ووعدهم برد الابل حتى جن عليهم الليل فسمع حنش ما يحدثون
بينهم وسمع الاوسي انه يقول في حنش ما لا يليق به فغضب حنش واقسم لا يرد

الابل فلما اصبح رد القوم خائبين واعطى علقمة الفدكى مائة بعير من ماله وقال خذها بما اخذ
منك فاخذها انشد **ان اجز علقمة بن سيف سعيه لا اجزه ببلاء يوم** ٤
واحد من اول الكامل والقافية متدارك البلاء الاحسان ويوم واحد يحتمل الفرد المنتشر
ويحتمل الفرد المعين فالمعنى على الاول للعموم وعلى الثاني للخصوص يقول ان اجزانا علقمة
بن سيف العتابي سعيه في امري بالغرض والتسليم لا اقدر على ان اجزي علقمة باحسان
يوم من ايامه او باحسان يوم اعطائي فيه مائة بعير من مال نفسه **لاحبني حب**
الصبي ورمني رم الهدي الى الغني لواجد اللام جواب قسم مقدر ورمه اصلحه
واحسنه والهدي ما يهدى والواجد صاحب الوجد والسعة يقول والله انه لاحبني كحب
الصبي وليه واصلحني واحسني كما يصلح الهدية التي يهدى الى غني ذي وجد وسعة
واجابني يوم الصراخ بهجمة مائة تشق على عصي الذائد الصراخ صوت
الاستغاثة والهجمة ما بين السبعين الى المائة ومائة تفسير له وشق عليه غلبه والعصي
جمع العصا والذائد بالذال المعجمة من يدفع الابل عن الحوض يقول واجابني يوم
الاستغاثة بمائة من الابل تغلب عصي الذائدين عن الحياض لكثرتها وقوتها
ولقد نضحت مليلتي فتمثنت عن ال عتاب بماء بارد يقال نضح
العطش بالنون فالمعجمة فالمهملة اذا سكنه والمليلة بالميم الحرارة المتكنة في العظام
والتمييث لين الارض لمصوب المطر وسكون حرارتها واستعير منها يقول والله لقد
سكنت حرارتي المكنونة بماء بارد عن جانب ال عتاب فسكنت وقال ابو زياد الاعرابي
اقول الكلابي احد بني ابي بكر بن عبد الله بن كلاب بن ربيعة شاعرا اسلامي **انا ما تشب**
على يفاع اذا النيران البست القناعا من اول الوافر والقافية
متواتر الضمير المجرور للممدوح وتشب مجهول من شب النار اذا اوقدها واليفاع المكان
المرتفع ورمى بكل وادٍ الاول اجود فان النار كانت توقد على مكان مرتفع والقناع

مالیست راس المرءة والنار مونث سماعی وکنی به عن اشتداد الزمان یقول هو جواد کریم توقد نارة علی مکان مرتفع لیراها الطارقون اذا کانت سنة القحط واخفیت النیران عن الاضیاف **ولم یك اكثر الفتیان مالا ولكن كان ارحبهم ذراعا** الرحب السعة والذراع الید یقول ولم یکن اکثر الفتیان الکرام مالا وثروة ولکن کان اوسعهم یدا واطولهم باعا **وقال العزندس** ای العزندر الکلابی یمدح بنی عمرو الغنویین کذا قیل ونسبها فی الکامل الی عبید بن العزندر یصف قوما کان قد نزل بهم **هینون لینون ایسار ذوو کرم سواس مکرمة ابناء ایسار** من ثانی البسیط والقافیة متواتر والهین مخفف الهین ماخوذا من الهون دون الهوان واللین مخفف اللین ویستعملان فی المدح مخففین قال علیه السلام المومن هین لین والایسار جمع یسر محرکة وهو الذی یدخل فی المیسر والقوم المجتمعون علی المیسر ویکنی به عن الجواد والسواس جمع سائس من ساس الخیل اذا راضها واصلحها یقول هم قوم لین اخلاقهم هین اطباعهم موفقون للخیر یسعدون له او کرام اسخیاء مصلحون للمکارم ابناء **قوم کرام ان یسالوا الحق یعطوه وان خبروا فی الجهد ادرك منهم طیب اخبار** یسالوا او خبروا مجهولان ویعطوا معروف ویقال خبره اذا امتحنه والجهد البوس وطیب اخبار من اضافة الصفة الی الموصوف یقول ان یسالوا الحق من قری الاضیاف وحمل الدیات وقضاء الدیون عن الفقراء وفك الرقاب یعطوه بلا کلفة وان امتحنوا فی البوس والشدة وجد منهم اخبار طیبة حسنة من الصبر علی الشدائد والعفة عن السوال والالتجاء **وان تودد تهم لانوا وان شهموا كشفت اذمار شر غیر اشرار** یقال شهم فلان اذا افزعه والفعل مجهول والاذمار جمع ذمر بالذال المعجمة الجری الشجاع والشر الحرب فی عرفهم والاشرار جمع شریر یقول ان تودد تهم لانوا لك منقادین وان افزعتهم کشفت علیك منهم شجعان حرب ای وجدتهم شجعان حرب غیر اشرار ای کراما لو طلبت العفو منهم

عفوا عنک وہذا البیت من کرم الشعبان فیھم ومنھم بعد المجد متلدا و لا
بعد نثا خزی ولا عار ا لبعد مجہول من عدہ والمتلد القدیم والنثا بالنون
فالمثلثة تا اخبر عن الرجل من سیٔ او حسن وتقدیم الظرف للتخصیص یقول فیھم
خاصة ومنھم خاصة بعد المجد قدیما ولا البعد فیھم ولا منھم خبر خزی ولا عار لا ینطقون
عن الفحشاء ان نطقوا ولا یمارون ان ماری ابا کثار ا یقال
ماراہ اذا جادلہ یقول انھم لا ینطقون عن الفحشاء ان نطقوا فی مجمع ولا یجادلون
بالکثار ان جادلوا امثالہم من تلق منھم تقل لاقیت سیدھم مثل النجوم
التی تسری بہا الساری یقول من تلقہ منھم تقل لاقیت سیدہم او کل منھم سید کریم فھم مثل النجوم
التی تسری الساری بضوءہا وقال آخر رہنت یدی بالعجز عن شکر برہ
وما فوق شکری للشکور مزید من ثالث الطویل والقافیة متواتر عن
صلة العجز فانہ یقال عجز عنہ والواو حالیة والشکور مبالغة الشاکر یقول انی عاجز عن شکر احسانہ
فرہنت یدی بالعجز رہنا لا یرجی الفکاکہ والحال انہ لیس فوق شکری مزید لشاکر مبالغ
فیہ ولو ان شیئا یستطاع استطعتہ ولکن ما لا یستطاع شدید یستطاع
خبر ان والحاصل ان شکرہ خارج عن طوقی وقال الحسین بن مطر الاسدی
مرثی المراثی وہذہ الابیات فی مدح المہدی لہ یوم بؤس فیہ للناس بؤس ویوم نعیم
فیہ للناس انعم من ثانی الطویل والقافیة متدارک الابؤس جمع بؤس والانعم
جمع نعیم فیمطر یوم الجود من کفہ الندی ویمطر یوم البأس من کفہ الدم البأس
قال تعالی اولی بأس شدید ولو ان یوم البأس خلی عقابہ علی الناس لم یصبح علی الارض مجرم
ضمیر الشان مضمر فی ان کما فی قولہ فان بہ شیای اللاسود ویدب وخلی علیہ ارسل علیہ
والعقاب العذاب والمعنی واضح ولو ان یوم الجود خلی یمینہ علی الناس لم یصبح علی الارض
معدم الیمین الید الیمنی والمعدم الفقیر وقال ابو الطمحان القینی مرثیہ ومدحیہ فی باب النسیب

(حاشیہ: نزار — حسین بن مطر — ابو الطمحان)

ومن حديث هذه الابيات على ما في الاغاني انه كان مجاورا في جديلة طي فقامت الحرب
بين جديلة والغوث من قبائل الطي وتحزبت حزبين فقامت بينهم عشرين سنة واشد
ايامها يوم عرنان فاسر ابو حنبل الطائي اسره رجلان من الغوث فاشتراه بجير بن اوس
بن حارثة بن لام الطائي ثم جز ناصيته واطلقه فانشد يمدح بني لام ويستفاد من ابياته انه
انصف قومه واولها اني من القوم الذين هم هم اذا مات منهم سيد قام صاحبه نجوم سماء كلما غاب كوكب
بدا كوكب تأوي اليه الكواكب اضاءت لهم ٢ اذا قيل اي الناس خير قبيلة واصبر يوما لا توارى
كواكبه على الوزن السابق اصبر عطف على خير ونصب يوما على الظرفية وظهور الكواكب في
اليوم كناية عن الشدة قال ٣ اذا كان يوما ذا كواكب اشنعا فان بني لام بن عمرو ارومة
سمت فوق صعب لا تنال مراقبه الارومة الاصل وتنال مجهول والمراقب
مواقع النظر الى العدو وتكون مرتفعة لا محالة يقول اذا قيل اي الناس خير رهطا و
اصبر على الشدائد في يوم شديد فيقال ان بني لام بن عمرو اصل كريم على فوق
جبل لا ينال احد مراقبه اي فانهم اشرف اعلى ٤ اضاءت لهم احسابهم ووجوههم
دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه الدجى الظلمة مفعول اضاءت ونظمه محققا ومشددا
جمعه في سلك والثاقب من ثقبه اذا خرقه بجزع نافذ والمجرور للجزع وهو الخرز
اليماني فيه سواد وبياض يقول اضاءت لهم احسابهم العز ووجوههم البيض ظلمة الليل
المظلم حتى نظم الجزع ثاقبه في سلك وقال الشارح معنى انظم حمل على التنظم واقدر
على النظم واقدر بمعنى النظم والضمير من ثاقبه للعود وعلى ظاهر صدر البيت كانه قال حتى انظم
ثاقب جمعهم الجزع لثاقبه انتهى ولا يخفى ما فيه ٥ لهم مجلس لا يحصرون عن الندى اذا طالب
المعروف اجدب راكبه يقال حصر عنه كفرح اذا امتنع وضمير المجلس مع جاره اعني فيه محذوف
والندى الجود والمعروف الاحسان واجدب الرجل اذا اصابه الجدب اي القحط وركبه تبعه
وذهب على اثره ومنه قول ابي هريرة رضه ركبني عمر والمجرور لطالب المعروف يقول لهم مجلس

لا يمنعون فيه عن الجود اذا كان من يركب طالب الاحسان ويتبعه للقرى مجدباً فقيراً
اي انهم يعطون عام القحط وما زال منهم حيث كان مسود تسير المنايا حيث سارت
مواكبه كان تامة ومسود جعله سيداً والموكب الجماعة ركباناً او مشاة والجملة خبر ما زال
يقول ولم يزل منهم مسود حيث وجد بحيث تسير المنايا حيث سارت افواجه اي لا يزال يقتل
الاعداء ٭ وقال آخر اقول هو محمد بن بشير الخارجي يرثي صديقه سليمان بن حصين عفى عنه
على ما نص عليه في الاغاني وفيه مثل ابن ليلى وقال في الشرح اراد به عروة بن زيد
الخيل الطائي والظاهر انه لا يصح على تقدير ان يكون الشعر لمحمد بن بشير فانه متأخر عن عروة
بن زيد بكثير يا ايها المتمني ان يكون فتى مثل ابن زيد لقد خلى لك السبل من الوسيط
والقافية متراكب والمستكن في خلى لابن زيد يقول يا ايها الذي يتمني ان يكون جواداً
كريماً مثل ابن ليلى او مثل ابن زيد فكن مثله فانه لقد خلى لك السبل عدد بخلاً ها
اخلاف عدد من لهما شتى من اجداد سباً وبخلاً يقول اعدد فيك امثال اخلاق كريمة عددت
اهل سبه احداً او سبه احداً او بخل على احدان تنفق المال وتكلف مساعيه يصعب
عليك وتفعل حذو ما فعل لا تكلف مجهول من اكلفه بمعنى كلفه فنصب المساعي على انه مفعول
ثان والمنون للخطاب والمستكن لكل واحد من الانفاق والسعي يقول ان تنفق المال
او تكلف مساعيه في تحصيل المكارم يصعب عليك كل منهما وتفعل دون ما فعل فضلاً عن ان
تفعل مثل ما او تزيد عليه لو يبعث الناس راجناهم والعدم في ساحة الارض حتى تخرج
الابلا ٭ كي تطلبوا فوق ظهر الارض لم تجدوا مثل الذي غيبوا في بطنها رجلاً
يبعث يحتمل ان يكون مجهولاً فاذا ناهم العديم بدل وان يكون معروفاً فهما مفعولا يبعث
والظرف اي ساحة الارض متعلق به يقال بعثه في ارض كذا اذا ارسله فيها ومنه قوله تعالى
وابعث في المدائن وحرث البعير هزله في الاسفار ورقى في لطنه على ان الضمير للارض فانه بمعنى
مساعي او لظهر الارض لا دني ملابسة يقول لو يرسل الناس فقيرهم والعديم في ساحة الارض حتى

بنو نہ لو البلهم كى لطلبوا فوق ظهر الارض رجلاً تشل من دفنوه فى بطنها لم يجدوه اصلاً وقال

٥٠ آخر يمدح بني ضريم من تميم لعمرك ما ارى مثل ابن ضريم نلفهم اليها لغرد والنجود

من اول الوافر والقافية متواتر والبيت مخر لفهم اى جمعهم والنهاية الارض المنخفضة خلاف النجد واراد بهما كل الارض يقول لم ار مثل بني ضريم حيث يجمعهم كل الارض لكثرتهم

وقوتهم اجل جلالة واعز فقدا واقضى للحقوق وهم قعود والكثر ناشيا

مخراق حرب يعين على السيادة او يسود اراد بالجلالة الشان والجاه واعز عز اذا صعب وشق يقال عز عليه الفقد ان اذا كان فقده شاقا على الناس لكرمه وحسنه والناشي الشاب والمخراق المتصرف في الامور ومخراق الحرب صاحبها المتصرف فيها يقول لم ار مثلهم اجل شانا واشق فقدانا واقضى للحقوق وهم قعود فى مجالسهم والكثر شابا متصرفا في الحرب يعين السادات على سيادتهم او يسود الناس بنفسه وقال شنفران يعني بني سلامان من قضاعة شعراً لو كنت مولى قيس عيلان لم تجد على لانسان من الناس

درهما من ثاني الطويل والقافية متدارك والبيت محرومهم لمدح مواليه بني سلامان بن سعد بن زيد بن ليث بن سود بن اسلم بن الحاف بن قضاعة ولقول لو كنت انا مولى بني قيس بن عيلان لم انفق ما انفقت ولم استقرض الناس فلم تجد علي درهما لاحد من الناس فانهم لا يحملون الغرامة ولا يقضون الدين عن مواليهم ولكنني مولى

قضاعة كلها فلست ابالي ان ادين وتغرما والمبالاة تعدى بنفسه وبالباء ومن ودان الرجل اذا اتخذ الدين وغرم كسمع اذا تحمل الغرامة يقول ولكني مولى قضاعة كلهم لكون بني سلامان منهم فلا ابالي بان اخذ الدين وتحمل الغرامة عني فانهم كرام يحملون الغرامات ويقضون الديون

عن مواليهم اولئك قومي بارك الله فيهم على كل حال ما اعف واكرما ما اعف فعل التعجب اي اولئك الكرام قومي فاني مولاهم ومولى القوم منهم بارك الله فيهم فى كل حال من نعيم وبوس اي شى جعلهم اعفاء وكرماء انثقال الجفار والحلوم رحاهم رحما لما يكتالون كيلا عذمذما

شنفران

الجفان جمع جفنة وهو القدح الكبير كنى بتقلبها عن كبرها واستلائها من اللحم والثريد وبه الحلوم
ثقل الحلوم عن تمامهم وفي انهم حتى ملا الكسر لحمها الحمي البيد واراد به كثرة الاعطاء والكثال الطعام له كان له
والعدم بالمهملة فالمعجمتين الكيل الجزاف يقول هم كرام اجواد ثقال الجفان زن ان الحلوم كثير
العطاء رجالهم رحي الارملة يتالون للناس كيلا جزافا لا تقدير له عندهم جفاة المحز لا يصيبون
مفصلا ولا ياكلون اللحم الا غذ مما يقال جفا عنه اذا العبد والمحز المقطع
والتحذم بالمعجمتين قطع اللحم واراد به القطع بالسكاكين كما هو عادة العجم يقول هم جفاة عن
قطع اللحوم واخذها عن العظام لا يصيبون مفصلا من مفاصل ما يذبح ويحزلهم لكثرة
الخدام والموالي ولا ياكلون اللحم على موائدهم الا قطعا بالسكاكين دون الاسنان
وقال ابو دهبل الجمحي مسدسه في باب النسيب عابه بن عبد الرحمن بن وليد بن
عبد شمس بن مغيرة بن عبد الله المخزومي لغض عليه في الاغاني وقد اتهم من قال انه
يمدح النبي صلعم ان البيوت معادن فنجاره ذهب وكل بنو ضمه من ثالث الكامل والقافية
متواتر اراد بالبيوت القبائل والنجار بالنون فالجيم ككتاب الاصل يقول ان البيوت القبائل
معادن كمعادن الذهب والفضة فاصل عبد الله بن عبد الرحمن كمعدن وكرم
وكل بيت من بيوت الاعمام والاخوال كريم منتخب عقم النساء فما يلدن شبيهه ان النساء بمثله عقم
عقمت المرأة كفرح ونصر وكرم وعني عقما اذا صارت عقيمة والعقم جمع عقيمة يقول عقمت النساء
بمثله فلا يلدن مثله ولا شك ان النساء عقيمات بمثله متهلل بنعم بلا متباعد سيان منه الوفر
والعدم تهلل تبسم وفرح والباء في بلا بمعنى عن والوفر الغناء والعدم الفقر يقول تبسم لكلمة نعم متقبلا و
متباعد عن كلمة لا مطلقا يقول سواء عنده الفقر والغناء نزر الكلام من الحياء تخاله ضمنا وليس بجسمه
سقم النزر القليل والضمن كالزمن المتعبد يقول هو قليل الكلام من الحياء لا من العي والحصر
تحسبه سقيما اذا تكلم وما به من سقيم وقالت ليلى الاخيلية اقول هي ليلى بنت عبد الله بن
الرحال بن شداد بن كعب بن معاوية وهو الاخيل بن عبادة بن عقيل بن كعب شاعرة

يمدح عمرو بن سماج الملقب بالخليع بن عمرو بن ربيعة بن عقيل العقيلي ولقب بالخليع
لخلعه عن طاعة الملوك يا ايها السدم الملوي راسه ليقود من اهل الحجاز بريما تريد
عمرو بن الخليع ودونه كعب فالوجد مرع ومانس ثانی الكامل والقافية متواتر
السدم كلتف محركة الفحل الهائج والملوی من لوی راسه اذا اعرض وتكبر قال تعالى
لووا رؤسهم البريم في الاصل الخيط المختلط من الاسود والابيض واستعير للجيش
المركب من اخلاط الناس واراد ت بكعب بني كعب بن عوف بن عامر بن عقيل
او بني كعب بن ربيعة والظاهر هو الاول هذا آذاً بالتنوين خالمرعم المرعوم يقول
يا ايها الفحل الهائج المتكبر لان تقود جيشاً من اهل الحجاز مختلطاً من اخلاط الناس تريد
عمرو بن الخليع ودونه بنو كعب بن عوف بن عقيل فانك اذا كنت تريد حربا مطوفا
عليه فانه سيد كريم مطاع ان الخليع ورهطه في عامر كالقلب الذي جوجوا
وحزيما الجوجو كجعفر الصدر والحزيم موضع الحزام من الصدر يقول ان الخليع و
رهطه في بني عامر بن صعصعة مثل القلب الذي صدر او وسط فلا خير عليهم لا
تعزون الدهر آل مطرف لا ظالما ابدا ولا مظلوما آل مطرف بن الاعلم
هو بطن من عقيل وهم اهل عمرو بن الخليع واقاربهم يقول لان آل مطرف كماة حماة
فلا تغزونهم ابدا لا ظالما بان تكون باديا بالظلم ولا مظلوما بان تكون طالب ثار منهم
قوم رباط الخيل وسط بيوتهم واسنة زرق تخال نجوما الرباط من الخيل ما فوق
الخمس وتخال مجهول من خال اذا حسبه يقول هم قوم رباط الخيل في بيوتهم واسنة زرق اي
صافية تحسب نجوما من اجل لمعانها ومخرق عنه القميص تخاله وسط
البيوت من الحياء سقيما المخرق اسم مفعول من خرقه اذا مزقه وعدي بعن لتضمنه معنى البعد
والسقوط فان الثوب اذا تمزق سقط عن اللابس والجملة عطف على رباط الخيل يقول وفي
بيوتهم رجل كريم ثيابه عنه قميصه متخرقا لاشتغاله بقرى الاضياف وخدمة المساكين تحسبه سقيما

[illegible]

فے بیوت القوم من شدة الحیا حتی اذا رفع اللواء رایته تحت اللواء
علی الخمیس زعیماً الزعیم السید الکفیل لامور الناس والخمیس الذی یکون له مقدمة
وساقة وقلب وشیمنة ومیسرة والمعنی واضح لن تستطیع بان تحول عزهم حتی تزل اذا
الهضاب یسوماً الباء زائدة داخلة علی المفعول فان الاستطاعة تتعدی بنفسه والهضاب جمع هضبة
وهو الجبل الصغیر المنبسط علی الارض والتل ویسوم بالتحتانیة فالمهملة جبل متصل بجبل
فرقد غیر منصرف وقع عطف بیان والالف للاشباع یقول لن تقدر علی ان تحول عنهم
عزهم الا ان تحول ذا الهضاب الصغار جبل یسوم من مستقره ان سالمواك فانجم
من هذه الدار قد کفی لك بالرقاد نعیما هذه اشارة الی الحرب والباء داخلة علی
الفاعل کما فے کفی بالله شهیدا ونعیماً تمیز یقول ان سالموك فتحهم من الحرب فان
صلحهم غنیمة باردة ونم فے بیتک فانه کفاک النوم نعیماً وقالت ایضاً ولیقال بل قال
ابوها وهو الصواب نحن الاخایل لا یزال غلامنا حتی یدب علی العصا
مذکوراً علی الوزن المذکور الدبیب علی العصا کنایة عن الشیب قال عروة عن العیش ای
ان ادب علی العصا یقول نحن بنو الاخیل لا یزال غلامنا مذکوراً فے المشاهد والمجالس
حتے یشیب تبکی السیوف اذا فقدن اکفنا جزعاً ویعلمنا الرفاق بجور الرفاق
جمع الرفیق یقول اذا فقدت السیوف اکفنا تبکی جزعاً علی حالها ویعلم الرفاق فاتنا فی السفر بحور الاعطاء فی
ای نحن اولو سخاء وشجاعة ولنحن اوثق فی صدور نسائکم منکم اذا بکی الصریخ بکور الا
الصراخ الاستغاثة وصوت المستغیث وبکسر بکوراً اذا اتی بکرة یقول والله لنحن اوثق منکم فی صدور
نسائکم اذا اتی صوت المستغیث بکرة وقع الغارة وقت الصباح وقال آخر لتشبهون سیوفنا
فی خر ائنهم وطول انضیة الاعناق والامم من اصل البسیط والقافیة متراکب
لتشبهون مجهول وسیوفاً مفعول ثان فانه یقال شبهه ایاه وبه والصرامة القطع العزم
فے الامور والانضیة جمع نضی بالنون فالمعجمة اعلی العنق وهو ممدوح فی الرجال قال

طوال النقيه الاعناق لم يجد وا ريح الاماء اذا راحت باذ فار وقال آخر يشبهون ملوكا في تجلتهم وطول ٦٠٦
النقيه الاعناق واللمم والامم جمع امة وهو القامة يقول يشبهون ملوكا في تعظيم الحرمة لنبيلهم
وطول اعالي الاعناق وطول القدود اذا الغد المسك يجري في مفارقهم راحوا تخالهم مرضى
من الكرم يقول اذا جلسوا في مجالسهم وجرى المسك في مفارقهم على ما هو عادة الملوك
والسادات صاروا امن اجل وقارهم وسكتتهم بحيث تحسبهم مرضى لا حراك لهم وقال آخر ٦٠٧
من طي يرثي الربيع وعمارة ابني زياد العبسي يقول هو ربيع بن عمارة الطائي لعن عليه في الاغاني
ونقل الشارح عن ابي محمد الاعرابي ان نهد بن زيد قتلت ابني زياد العبسيين بني حرام فقال
الحارث بن عوف الحرامي يرثيهما فان يكن الحوادث جرفتني فلم ارهالكا كابني
زياد من الوافر والقافية متواترة يقال جرف الطين بالجيم فالمنهزم اذا ذهب به كله كجرفه يشدد والجرف
استعارة الاستيصال قال عروة كريم اصابته حوادث تجرف ورمى حرقتني وغيبتني يقول
فان تكن الحوادث استاصلتني اي غيرتني لما الملاك من اخوالي وخلاني فلم ار هالكا كابني
زياد القلب كعمارة واخيه ربيع ابني زياد وهما رمحان خطيان كانا من السمر المثقفة الصعاد
الخطي نسبة الى الخط وهو موضع بالبحرين ينسب اليه الرماح السمر جمع اسمر والسمرة اجود الوان
الرمح وثقف الرمح اذا قومه والصعاد جمع صعدة وهو الرمح الطويل ووجه الشبه هو طول
القامة واعتدالها يقول هما رمحان خطيان كانا من الرماح السمر المقومات الطوال تهال
الارض ان يطاء عليها بمثلهما تسالم او تعادى مجهول من اهال التراب اذا صب
الى تحت اي تتغير الى تحت او من هال اذا اخافه وان بتقدير اللام او من لتقول تتغير
الارض الى تحت او تخاف من وطيها الشديد عليها بمثلها سالما في الحب او محاربا ومعاديا وقال
آخر كريم يغض الطرف فضل حيوته ويدنو واطراف الرماح ٦٠٨
دوان من ثالث الطويل والقافية متواترة الطرف العين والنظر وغض
الطرف كناية عن حيوته والحياء والفضل البقية منصوب على الظرفية ودوان جمع دانية

الدواني جمع دان بمعنى القريب يقول هو كريم لطيف ويستحيي ما دام صاحيا قائما ويقرب حين
يقرب اطراف الرماح في مشهد الحرب وكالسيف ان لاينته لان مسه وحداه ان خاشنته
خشنان يقال لاينه ليانا اذا لان له وخاشنه اذا خشن له وهو نقيضه والجملة بيان التشبيه
يقول هو كالسيف ان لنت له ولم تمسه شديدا لان لك مسه وان خاشنته اي مسسته
مسا شديدا فحداه خشنان لك وانما اراد انه يكون من السيف ماله حدان ويكون مستويا
مستقيما ولا يقال ذلك بالهندية وقال العجير السلولي تقدم في باب المراثي يمدح
ابن عمه ابن زيد وكان محسنا اليه وانما ان ابن عمي لابن زيد وانه لبلال ايدي جلة الشول بالدم
من ثاني الطويل والقافية متدارك والبيت مخزوم البلال مبالغة من بله والجلة
بالكسر العظام من الابل والشول جمع شائلة وهي من النوق ما اتى عليها من حملها او
وضعها سبعة اشهر فخف لبنها يقول والله ان ابن عمي في الحقيقة لابن زيد وانه
كثيرا ما يرطب ايدي عظام النوق السمان بالدم لكثرة النحر للاضياف طلوع الثنايا
بالمطايا وسابق الى غاية من يبتدرها يقدم الطلوع مبالغة الطالع كالصبور والثنية العقبة
ويكنى بطلاع الثنايا عمن يركب صعاب الامور ويتدرها مستبقا ويقدم مجهول ويحتمل ان
يكون معروفا من قدم بمعنى تقدم والمستكن لابن زيد والجملة نعت غاية يقول يركب صعاب
الامور بالمطايا ويسبق الناس الى نهاية لا يسبقها احد الا وهو يقدم عليه يسرك مظلوما
ويرضيك ظالما ويكفيك ما حملته عنه مع يقول يسرك وانت مظلوم بان ينصرك
على من ظلمك ويرضيك وانت ظالم بان تحمل الغرامة بدلك وتؤدي الدية عنك ويكفيك
هو وحده ما حملته اياه عنه من الغرامة من النفر المدلين في كل حجة بمستحصد من جولة
الرأي محكم يقال ادلى بحجة بالدال المهملة اذا احضرها واراد بالحجة موضع الاحتجاج والمستحصد
في الاصل الحبل المحكم الفتل وجولة الراي الراي الجائل في الامور
ومن بيانية يقول هو من النفر الذين يحتجون في كل قضية محتاجة الى الاحتجاج بمحكم من الرأي

المجاهل في الامور يقين زرين جديرون الا يذكروك بريبة ولا يغرموك الدهر ما لم تغرم
الريبة التهمة واغرمه الزمه وتغرمه التزمه والدهر منصوب على الظرفية يقول هم جديرون
بان لا يذكروك بتهمة وان لا يلزموك ابدا ما لا تلتزمه انت بنفسك من الغرم وقال لعبد الله
اقول لعبد الله وهنا وقد دنا مناخ المنايا من منى فالمحصب على الوزن السابق و
عبد الله رفيقه والوهن آخر الليل ومنى في مكة والمحصب موضع رمي الجمار من منى متصل به
يقول اقول لرفيقي عبد الله في آخر الليل وقد دنا مناخ الركاب من منى فالمحصب لك الخير
عللنا بها عل ساعة تمر وسهواء من الليل يذهب عللنا به شغلنا والضمير المجرور للصحبة وهي
جمل او زينب فانه كان يهواهما على البدلية وعل لغة في لعل والسهواء ساعة من الليل ورد
تمرا وهو معناه يقول اعطاك الله الخير عللنا بذكرها لعل ساعة من الليل تمر او شيئا من الليل
يذهب فانه قد طال الليل بما تعلم فقام فأوى من وساد وسادة طوي البطن ممشوق
الذراعين شرجب طوي البطن خميص البطن من طوي كرضي اذا جاع واراد به عبد الله رفيقه والممشوق
خفيف اللحم والشرجب بالمعجمة فالمهملة فالجيم الطويل من الرجال يقول فقام من مقامه وقرب
وساده من وسادي رجل منه خميص البطن قليل لحم الذراعين طويل القامة اي عبد الله
بعيد من الشيء القليل احتفاظه عليك ومنزور الرضا حين يغضب الاحتفاظ الغضب مرفوع على
انه فاعل لبعيد وعليك متعلق به والمنزور القليل لعيفه بالاستقلال والزرارة فيقول
بعيد الغضب عليك من شيء قليل اي لا يغضب منه بل لا يبالي به ويعفو عنه وقليل الرضا
اذا غضب بل يبقى عليه مدة فان غضب الحليم لا يسكن سريعا هو الظفر الميمون ان راح او غدا
به الركب والتلعابة المتحبب الظفر كنعف الفائز بمراده والميمون المبارك والتلعابة كثير
اللعب يقول هو الفائز بالمراد المبارك فيه ان غدا به الركب او راحوا به والتلعابة المحبوب
وقال ابو دهبل الجمحي في الازرق المخزومي اقول الصواب في ابن الازرق
بتقديم المعجمة على المهملة بن حفص بن مغيرة المخزومي ومن خبره على ما في الاغاني انه صحب

ابراهيم بن سعد بن ابي وقاص لعبد ما استأذن ابن الازرق ان يصحبه فلما مضى ابن الازرق و
احتمله ما احتمله من اموال اليمن سار يوما ثم نزل وضرب رواقه ودعا الناس فاعطاهم ما اعطى
لم يبق عنده شيء واقام ابو دهبل مع ابراهيم فلم يعطه شيئا فقال ماذا رزينا غداة النخل
من كرم عند التفرق من خيم ومن كرم من اول البسيط والقافية متراكب رزينا مجهول وضمير
المفعول محذوف والنخل بالمعجمة الطريق النافذ بين الرملتين والرمل المستطيل والربع بالمهملتين
كعنب منزل للاشعريين من منازل اليمن والخيم بالكسر العادات الكريمة ومن بيانية يقول
ماذا اصبنا به غداة النخل من هذا المنزل عند تفرق ابن الازرق منا ومضيه عنا من عادات
كريمة وكرم عام ظل لنا واقفا يعطي فاكثر ما قلنا وقال الثاني وجهه نعم اراد بالاكثار الكل
كما اراد بالقلة العدم يقول ظل لنا واقفا عندنا يعطينا ما عنده من المال فكل ما قلنا في
وجهه وكل ما قال في وجوهنا كانت كلمة نعم اي اجبناه ما سالنا واجاب لنا ما سالناه ثم انتحى
غير مذموم واعيننا لما تولى بدمع سافح سجم انتحى قصده مثر والجار والمجرور متعلق
بمحذوف والسافح المنسكب والسجم كالكتف في معناه يقول ثم مضى عنا غير مذموم ولا ملوم ولما
تولى عنا لبست اعيننا بدمع منسكب منسجم تحمله الناقة الادماء معتجرا بالبرد كالبدر
جلى داجي الظلم الادماء الناقة البيضاء والمعتجر المعتم والبرد الثوب المخطط والداجي
المظلم والظلم جمع ظلمة اي تحمله الناقة البيضاء وهو معتم بثوب مخطط حين هو كالبدر التام
قد كشف داجي الظلمات وكيف انساك لا نعماك واحدة عندي ولا بالذي اوليت من قدم
اولاه اعطاه يقول وكيف انساك يا ابن الازرق وليست لك نعمة واحدة عندي بل هي كثيرة
ولا القادم لما اعطيتني بل هي جديدة فلا تنسى وقال فيه ايضا مازلت في العفو للذنوب
واطلاق لعان بجرمه غلق من اول المنسرح والقافية متراكب العاني الاسير الغلق
كالكتف المرهون الذي لا يرجى انفكاكه يقول مازلت في عفو الذنوب الصغار والكبار
وفي اطلاق اسير مرهون بجرمه رهنا غلقا حتى تمنى البراة انهم عندك امسوا في القد والحلق

البراة جمع بار بمعنی بری من الذنب والقد بالکسر السیر الذی یشد به الاسیر والحلق جمع حلقة
ای حتی تمنی الذین برؤا من الذنوب ولم یجنوا علیک شیئا ان یکونوا عندک ماسورین فی
القد والحلق لینالوا شیئا من کرمک وقال الحزین اللیثی فی علی بن الحسین رضی الله عنهما اقول
هو عمرو بن عبید بن وهیب بن مالک بن حریث الکنانی اللیثی والصحیح ان الابیات للفرزدق ومن
خبرها علی ما فی الاغانی ان هشام بن عبد الملک کان قد حج عاما ومعه ... الشام فجهد ان
یستلم الحجر فلم یقدر علیه لکثرة الازدحام حتی جاء علی بن حسین رض فطاف فلما بلغ الحجر تفرق له
الناس عنه فسأل عنه سادات الشام هشام بن عبد الملک فقال لا اعرفه مخافة ان یعرفه فقال
الفرزدق انا اعرفه وانشد الا ان البیتین الاخیرین منها للحزین فی عبد الله بن عبد الملک
وهی کثیرة وقد یقال ان هذه الابیات لداود بن مسلم فی قثم بن عباس ... من یقول انها لخالد
بن یزید مولی قثم بن عباس رض **هذا الذی تعرف البطحاء وطأته والبیت یعرفه والحل والحرم**
من اول البسیط والقافیة متراکب البطحاء المسیل الواسع فیه دقاق الحصی واراد به بطحاء
مکة یقول هذا الکریم الذی یعرف بطحاء مکة وطأة رجلیه ویعرفه بیت الله والحل والحرم ومن
والذی لا یعرفه **هذا ابن خیر عباد الله کلهم هذا التقی النقی الطاهر العلم** اراد بخیر
عباد الله النبی صلعم والعلم کلتف العلیم ویجمل سید القوم والنقی المطهر ... والمعنی واضح
اذا راته قریش قال قائلها **الی مکارم هذا ینتهی الکرم** خص قریشا بالذکر لانهم اشرف
العرب کلهم ومعنی انتهاء الکرم الیها انه لا یتجاوز **یکاد یمسکه عرفان راحته رکن**
الحطیم اذا ما جاء یستلم العرفان منصوب علی انه مفعول والراحة الکف والحطیم له معان مختلفة
وما یناسب بهنا منها هو ما بین الرکن الاسود الی الباب او الی المقام والاستلام لمس الحجر فی
الاصل ثم غلب فی لمس الحجر الاسود یقول یکاد یمسکه رکن الحطیم یعنی الحجر الاسود اذا جاءه
مستلما لانه یعرف یده ای **النصاب لیست فی قائهم لا اولیة هذا اوله نعم** اراد بالاولیة
الافعال والنعم جمع نعمة ای ای قبیلة من قبائل العرب ما فی رقابهم قلائد نعم لاوائل هذا

الكريم حيث هداهم الله بهم الى الاسلام او له نفسه حيث يدعو لهم بالخير وهو مستجاب بكفه خيزران
ريحها عبق من كف اروع في عرنينه شمم الخيزران القضيب وكل عود لين واراد به
العود الذي يكون في ايدي الملوك ويؤنث ويروى بجنبه وهو الخيزران الصفا والعبق ككتف
المنتشر الفائح والاروع الجميل يعجبك حسنه وجماله او شجاعته والعرنين مقدم الانف والشمم
العلو ويكنى بالعلو عن المجد والشرف يقول في كفه عود الملوك العبق ريحه من كف فتى اروع
اشم الانف اي اثر فيه كفه **يغضي حياء ويغضى من مهابته فما يكلم الا وهو متبسم**
يقال اغضى الرجل اذا قرب جفونه بعضها من بعض كانه اغمض والفعل الاول معروف والثاني
مجهول يقول هو يغضي حياء وعفة ويغضي الناس من مهابته ولا يكلم الا حين الابتسام وقال
آخر **اذا انتدى واحتبى بالسيف دان له** شوس الرجال خضوع الجرب للطالي من ثاني البسيط والقافية
متواتر انتدى الرجل اذا شهد نادي القوم واحتبى بالسيف اذا وضعه قدامه محتبيا كانه
احتبى به ويكون عند عقد الجوار او عزم الحرب قال جرير: ولا يحتبي عند عقد الجوار
بغير السيوف ولا يرتدي: والشوس جمع اشوس من شوس كفرح اذا نظر بمؤخر العين ويكنى
به عن التكبر فان المتكبر ينظر كذلك والجرب جمع اجرب والطالي من يطلي البعير الاجرب
بالقار يقول اذا شهد مجلس القوم ووضع السيف قدامه محتبيا دان له اي خضع له المتكبرون
كما يخضع الابل الجرب لمن يطليها بالقار **كانما الطير منهم فوق هامتهم لا خوف ظلم**
ولكن خوف اجلال كون الطير فوق الراس كناية عن السكون والسكوت تاما كاملا والخوف
في كلا موضعين مفعول له يقول يسكنون عنده حتى كان الطير فوق رؤسهم لا من خوف ظلمه و
لكن من هيبة جلاله وعزة شانه وقالت ليلى الاخيلية مرثيها وحسبها فيما قيل تمدح الحجاج
فاني لو الذا اتيك تهوي كرحلي رادة الاصلاب ناب من اول الوافر والقافية متواتر
هي بي بامسرع به والرادة مخففة الرائدة من راد اذا جاء وذهب ومنه امراة رادة اذا
كانت تطوف في بيوت جاراتها والاصلاب جمع صلب محركة وهو عظم طويل من الكاهل الى اصل الذنب

واراد بها فقار الظهر ويعني رادة الاصلاب مضطربة الفقار من شدة الهزال والناب الناقة
المسنة يقول فاني لم اكد اتيك حين لستريح رحلي ناقة مسنة مضطربة الفقار من شدة الهزال
لكثرة الاسفار **قريح الظهر يفرح ان يراها اذا وضعت وليتها الغراب** بالرفع على انه نعت
لما قبله وان بتقدير اللام والولية ما يبسط من اللبد تحت الرحل والغراب فاعل يفرح وفيه تنازع
الفعلان يقول وعبراء قريح الظهر يفرح الغراب لان يراها اذا وضعت عنها وليتها اي لم اكد
اتيك على مثل هذه الناقة ولكن اتيك لحاجة شديدة فاقض حاجتي ثم هب لي بعيرك وقال
العريان لسهمانه وذم غيره اقول هو العريان بن الهيثم بن الاسود النخعي اسلامي كان
منقطعا الى عبد الملك بن مروان يمدح سهمه ويذم غيره **مررت على دار لهيثم السمحان**
لبون كعيدان بحائط بستان من اول الطويل والقافية متواتر واللبون الناقة ذات اللبن
والتنكير للجنس والعيدان بالمهملة فالتحتانية كشيطان طوال النخل والحائط البستان واراد به
ما يحيط به يقول مررت على دار رجل سيئ لئيم حوله لبونات عظام كطوال النخل في حائط
بستان **فقلت الا اضحت لبوني كما ترى كان على لباتها طين الخذان** اللبة الصدر
والخذان القصر المطين يقول فقال لي الا يا مخاطب ان لبوننا سمنت قد صارت سمينة كما
تراها كان على صدورها طين قصور مطينة اي لا اقري الاضياف بالبانها ولا انحرها حتى
تخاف وتهزل ولم اكلفها الاسفار **فقلت عسى ان يحوي الجيش سربها ولا واحد**
يسعى عليها ولا اثنان السرب الجماعة ويسعى عليه خدمه اي فقلت له عسى ان يحوي جماعتها جيش
من الجيوش بالغارة ولا يسعى عليها واحد ولا اثنان **ورحت الى دار امرء الصدق**
حوله **مرابط افراس وملعب فتيان** راح اذا ذهب رواحا وقد يستعمل مطلقا والصدق
الاحكام في الفعل اذا اضيف اليه موصوفه يقول ورحت منه الى دار رجل صادق الافعال
حوله مرابط افراس جياد وملاعب فتيان كرام **ومنحر مئناث تجر حوارها وموضع**
اخوان الى جنب خوان المنحر موضع النحر والمئناث من الابل ما تلد انثى وايما وتكون غزيرة

عندهم ويجر مجهول من جره ويجوار لدا الناقة حين تضعه والاخوان جمع او بمعنى الخوان معرب
وكلاهما يصح اي وحوله منحر ناقة مبنيات يجر حوارها على الارض او من لطنها بعد الذبح وموضع اخوان
في جنب اخوان **فقلت له اني اتيتك راغبا بذعلبة تدمي واني امرؤ عان** يقال
رغب فيه اذا طمع فيه ورغب اليه اذا تضرع اليه والذعلبة بكسر الذال المعجمة فالمهملة فالموحدة
الناقة السريعة والعاني العاجز يقول فقلت له اني اتيتك طامعا في مالك وكرمك او
متضرعا اليك بناقة تدمي اخفافها من النصب واني رجل عاجز **فقال الا اهلا وسهلا
ومرحبا جعلتك مني حيث اجعل شجاني** الشجن الحزن والغم اي فقال لي الا انك اتيت
اهلا ورحلا سهلا كريما ورحب لك بيتي مرحبا وجعلتك مني حيث اجعل احزاني من القلب **فقلت له
جادت عليك سحائب نوء بندى كل نغو وريحان** اراد بالنوء المطر الذي يكون به
وهو النجم الساقط وقد كانوا ينسبون اليه الريح والمطر وبندى اي برطب والنغو بالفاء
والغين المعجمة نور الحناء او ما انعزل من اغصان الحنا اي فقلوبها اي فدعوت له بالخير وقلت جادت عليك سحائب
مطر كثير برطب كل نغو وكل ريحان **وقلت سقاك الله خمر سلافة بماء سحاب
حائر بين معدان** السلافة الخمر العتيقة والحائر المتردد والمعدان بالضم جمع معد وهو الهضبة
العالية اي وقلت له سقاك الله خمرا من خمور عتيقة ممزوجة بماء سحاب متردد بين
الهضاب العالية اي اطاب الله عيشك **وقال آخر** اقول هو عبد الله بن محمد بن سالم
بن يونس الخياط المعروف بابن الخياط كان مولى قريش وقيل مولى هذيل مدح الخليفة
المهدي فلما انشده اعطاه خمسين الف درهم **لمست بكفي كفه ابتغي الغنى ولم ادر
ان الجود من كفه يعدي** على الوزن الاول يقال اعداه اذا جاوزه يقول لمست او
اخذت كما في الاغاني بكفي كفه طالبا للغنى وطيب العيش ولم ادر ان الجود يتجاوز
من كفه الى كفي حتى جدت بما كان عندي وصرت فقيرا محتاجا **فلا انا منه ما افاد
ذوو الغنى افدت واعداني فاتلفت ما عندي** الافادة بمعنى الاستفادة قال عروة بن الورد

غزل

عروة بن الورد

رع وعینی الطرف فی البلاد لعلنی اخیذ غنی فیه لذی الحق محمل یقول فلا انا استفدت منه
ما استفاده الاغنیاء منه ولا کن تجاوزالی جوده فاتلفت ما کان عندی وقال آخر
قال ابو ہلال ہو شامة بن قیس الکنانی اخو بلعاء بن قیس الکنانی جاہلی اذا لاقیت
قومی فاسألہم کفی قومی لصاحبہم خبیرا من اول الوافر والقافیة متواتر والجار
والمجرور متعلق بخبیرا واراد لصاحبہم لنفسه ونصب خبیرا علی التمییز یعنی طلب مروته
یقول اذا لاقیت قومی فی مشہد فاسألہم عنی فانه کفاک قومی خبیر الصاحبہم و
لا حاجة لک ان تسألی غیرہم هل اعفو عن اصول الحق فیہم اذا عسرت واقتطع الصدور
اسقطت الہمزة القطعیة للضرورة والاقتطاع اخذ شیٔ قلیل من الکثیر واراد بالصدور
الفروع فان صدر کل شیٔ اعلاہ کفرعه ای سلہم هل انا اعفو عن اصول
الحقوق فیہم اذا عسرت علیہم ای لا استوفی الحقوق منہم استیفاء تاما بل اترک
اکثرہا واخذ شیئا یسیرا من فروعہا وقال عمرو بن الاطنابة احد
بنی الخزرج اقول ہو عمرو بن زید بن عمرو الخزرجی المعروف بابن الاطنابة
جاہلی قدیم خفیدۃ کبشة بنت واقد ام عبد اللہ بن رواحة الصحابی رض
انی من القوم الذین اذا انتدوا بدءوا بحق اللہ ثم النائل من اول الکامل
والقافیة متدارک انتدی الرجل اذا جلس فی نادی القوم واراد
بحق اللہ الواجب وبالنائل النفل الزائد یقول انی من القوم الکرام الذین
اذا جلسوا فی نادی القوم بدءوا بما یجب علیہم ثم بدءوا بما لا یجب علیہم المانعین
من الخنا جاراتہم والحاشدین علی طعام النازل الخنا الفحش والطعام بمعنی الاطعام
مصدر والحاشد المجتمع ای من الذین یمنعون جاراتہم من الفحش فضلا عن
ان یریدوا بہا شیئا ومن الذین یجتمعون علی الطعام لضیف النازل ای الخالطین
فقیرہم بغنیہم والباذلین عطاءہم للنساء والضاربین الکبش یرق بیضه ضربا ہمی عن جلال ابل

عمرو بن الاطنابه

الظاہران الضاربین یا خذون ضرعتہ اذ دفعہ کما یدل علیہ ما فی المصراع الثانی و برق لمع و الجملۃ
حال او نعت علی ان یکون الالف و الام زائدۃ و المہجہج من یطرد الابل عن الحوض بعدما
شربت الماء و الکبش السید العظیم و الآبل صاحب الابل کالتامر واللابن ای من
الذین یدفعون السید العظیم عنہم و ہو یلمع بسیفہ کما یدفع المہجہج الابل عن حیاض
الآبل و القاتلین الذی الوغا اقرانھم ان المنیۃ من وراء الوعاثل
الاقران جمع قرن و ہو المثل المساوی فی القوۃ و الوائل من واءل مھموز العین
اذا فر و منہ الموئل بمعنی المفر ای من الذین یقتلون امثالھم عند الحرب و
لایفرون فان المنیۃ یکون وراء الھارب و القائلون ولا یعاب کلامھم
یوم المقامۃ بالقضاء الفاصل مرفوع علی المدح قال الفارسی اذا اورد
اوصاف متعددۃ فلابد من الاختلاف فی الاعراب و منہ قولہ تعالی والموفون
بعہدھم اذا عاھدوا و الصابرین فی البأساء المقیمین الصلوٰۃ بعد قولہ
الراسخون والمومنون و المقامۃ المجلس و بالضم الاقامۃ و الظرف متعلق لقائلون
ای ہم القائلون بالقضاء الفاصل یوم المجلس فلا یعاب کلامھم و انما خصہ بالذکر
لان ہذا کان من المفاخر عندہم و لذا قالت فی حدیث ام زرع اقول فلا اقبح
خزر عیونھم الی اعدائھم یمشون مشی الاسد تحت الوابل
الخزر بالمعجمتین النظر باحد الشقین و یکنی بہ عن الاستحقار و الوابل المطر یقول
ینظر عیونھم الی اعدائھم بالحقارۃ و یمشون متبخترین مشی الاساد تحت المطر
و اعلم ان الاسد لشدۃ حرارۃ مزاجہ یفرح بالمطر و الریح الباردۃ لیسوا
بانکاس ولا میل اذا ما الحرب شبت اشعلوا بالشاعل الانکاس
جمع نکس و ہو الرجل الضعیف و المیل بالکسر جمع امیل و ہو من لا یثبت
علی الفرس و من لا ترس معہ و لا سیف و شبت مجہول من شب النار اذا اوقدہا

وشمل منار الهيجا و رجل شاعل ذو اشعال واراد به السيد الشجاع يقول ما هم بضعفاء
ولا جبناء اذا اوقدت الحرب الهبوها برجل شاعل منهم وقالت حبيبة بن عبد العزى
اقول هي حبيبة بنت عبد العزى بن جذار بالمهملتين بينهما ذال المعجمة جاهلية وكانت
عوراء الى الفتى يتنكاء ناقتي فلسا منا سمها النجيع الاسود من اول
الكامل والقافية متدارك الهمزة للانكار والى بمعنى على او عن فانه يقال تنكا عنه اذا
تاخر عنه وتنكا عليه اذا اعتل عليه وبر علم الممدوح على ما قيل مجرور على انه عطف بيان
والفاء جزائية والشرط محذوف والنجيع الدم الطري المائل الى سواد ذماء وكسا بمعنى ستر
يقول اتبطي ناقتي عن الجواد الكريم براد تعتل عليه اي لا يكون كذلك فان كان فستر النجيع
مناسمها بان تعقر عقرا انا مشاق ورب الراقصات الى منى يخب بهن من ملة هدي
مقلد اولى على هلك الطعام اليته ابدا ولا لكني ابين وانشد الواو للقسم
والرقصان نوع من سير الابل يقال له الخبب والخبوب جمع خبب والهدي ما يهدى
الى مكة من الدواب ويقلد الشيء من الاشياء للعلامة والجملة حال من الراقصات الايلاء
الاقسام والفعل منفي في الحقيقة والاصل لا اولي كما في قول امرء القيس ع
فقلت يمين الله ابرح قاعدا والجملة جواب القسم وخبر ان والهلك الفناء والالية
اليمين وابين من الابانة المتعدي وانشد من انشده بالمد اذ الزم عليه القسم يقول
اني ورب الابل التي ترقص الى منى بجوانب مكة وقد قلد بهدي لا اقسم على فناء
الطعام اذا نزل علي ضيف بان اقول والله ما عندي شيء ولكني ابين له ما يكون
عندي قليلا او كثيرا وانشده بالبدليا كل منه ما شاء وقضي بها جدي وعلمني
الى نقض الوعاء وكل زاد نيفد ـــــ الضمير المجرور للخصلة والنقض النزع والتحريك
مفعول علمني يقول وصاني بتلك الخصلة الحسنة جدي وعلمني الى ان انفض الوعاء اي
اخليه عما فيه فان كل زاد نيفد لا محالة فاحفظ حميتك لا اباك واحترس لا يحرقنه

فارة او جبن حبنت الحمية زرق السمن وخزقه شقه والمجد جب
بالجيمين فالملتقين كهدهد طائر صغير يأكل الزرق ويخزقه ولا ابالك دعاء القول حفظا
تركتك لا ابالك واقترحه لا يخزقنه فارة او جد جدا اي كن على حفظ عرضك لا يصيبك عار
ومنقصة وقال مالك بن جعدة التغلبي **فابلغ ضابئا عني وسعدا حميما**
ما نفرها سفورا من اول الوافر والقافية متواتر الماثرة هي الكريمة التي
تؤثر اي تنقل وتذكر والسفور جمع سفر بمعنى الكتاب وجمع سفر الصبح بمعنى بياضه وروي شقور
بالشين المعجمة والقاف وهي الامور اللاصقة بالقلب وضابئ وسعد علمان لرجلين يقول ابلغ
عني ضابئا وسعدا الحميات مكارمها التي تنقل وتذكر في كتب واسفار او واضحة مثل سفور الصبح او امور
لاصقة بالقلب **فانك يوم تأتيني حريبا تحل على يومئذ نذور**
الحريب فعيل من حربه اذا اسلبه ما عليه وحل عليه وجب عليه من حل عليه الدين اي فانك يوم
تأتيني مسلوبا يجب على يومئذ ايفاء نذور نذرتها لك **تحل على مفرهة سناد**
اخفافها علق يمور المفرهة من افرهت الناقة اذا ولدت اولادا كريمة والسناد الناقة
القوية والعلق الدم ومار الدم اذا سال وهذه الجملة بدل من الاولى بدل البعض من الكل
اي يجب على عقر ناقة مفرهة قوية تسيل الدم على اخفافها **لامك ويلة وعليك اخرى**
فلا شاة تنيل ولا بعير رفع شاة على انه فاعل محذوف او على الابتداء وتنيل
من الانالة وهو الاعطاء يقول لامك ويلة حيث ولدت مثلك وعليك ويلة اخرى حيث ولدت
لئيما فلا يرجى منك شاة تعطيها ولا بعيرا او ولا شاة تعطيها ولا بعير تعطيه اي لا خير فيك لا قليلا
ولا كثيرا واعلم ان ايراد هذه الابيات في هذا الباب على انه يمدح نفسه بايفاء النذر على تقدير اتيان
المخاطب مسلوبا وقال عبد الله اخو ابي اكول هو عبد الله بن حوالة الازدي صحابي كريم
يروي عنه الحديث والحوالي النسبة الى ابيه حوالة كالاوسي في عرابة الاوسي فانه نسبة الى ابيه
اوس بن قيظي ويحتمل ان يكون نسبة الى حوالة بن هني وهم لبطن من الازد **لعمري**

وركلها أكفى الله كعباً ما تعنّى به كعب من اول الطويل والقافية متواتر
يقال تعنّى بالامر اذا لم يهتد بوجه مراده والقلوص الناقة الشابة ومعنى تعنّى بالقلوص انه
لم يهتد الى ما يفعل بها وكعب علم مرفوع على انه فاعل افعل وما تعنّى به في محل النصب على انه
مفعول ثان لكفى فان الكفاية يتعدى الى مفعولين تقول ولا كلت قلوص كعب ولم يهتد الى ما يفعل بها
وبرحلها كفى الله كعبا ما لم يهتد اليه والبيت الثاني بيان لتلك الكفاية دعونا لها قيناً
رفيقاً بمدية يجزّعها فينا كما يجزّع النهب والقين العبد والرفيق
المرافق والمدية السكين والتجزية التقسيم ويجزّ مجهول من جزّه مجرداً اذا قسمه تقول دعونا لها
عبدا مرافقا لنا بسكين يقسمها فينا كما يقسم النهب بين الناهبين لعمري لقد ضيعت
يا كعب ناقة يسيراً عليها ان يفر بها الركب فر به مزه يقول لعمري لقد
ضيعت واهلكت يا كعب ناقة قوية كان يسيراً هيّنا عليها ان يفر بها الركب بالحث والاسراع لكمال
قوتها موكلة بالاولين فكلما ادانت دفقة فالاولون لها نصب
بالنصب على انه نعت ناقة واراد بالاولين اوائل الركب السابقين منهم والنصب بالضم والضمتين
كل ما عبد من دون الله وكانوا يوفضون اليه من بعيد قال الله تعالى كانهم الى نصب
يوفضون اي يسرعون اي ناقة موكلة بان تدرك الاولين من الركب بحيث كلما رامت
رفقة فكان الاولين لها كالنصب توفض اليهم وتدركهم وقال حجر بن خالد من حسب ونسب في الحماسة
يمدح النعمان بن منذر اللخمي سمعت بفعل الفاعلين فلم اجد لمثل ابي
قابوس حزما ونائلا من ثاني الطويل والقافية متدارك السمع يتعدى بنفسه وباللام وبالباء
وابو قابوس كنية النعمان يقول سمعت بفعل الفاعلين للخير من الكرام فلم اجد كمثل النعمان في
الحزم والاحسان فساق الهي الغيث من كل بلدة اليك فاضحى حول
بيتك نازلا التفت من الغيبة الى الخطاب في دعائه بالخير والبيت خبر لفظا وانشاء معنى
وروي فساق الاله الغيث وروي فسيق الغمام الغر من كل بلدة اي السحاب البيض

والمعنى واضح فاصبح منه كل واد حللته من الارض مسفوح المذانب
مسائله عطف على ساق داخل تحت الدعاء ومن الارض بيان للوادي والمسفوح
من سفحه اذا صبه منصوب على انه خبر اصبح والمذانب بالذال المعجمة فالنون مسائل الماء
والمسائل معروف ومعنى الشعر اعرف منه متى تُنعَ يُنعَ الجود والباس والتقى
وتصبح قلوص الحرب جرباء حائلا يقال نعاه اذا اخبر بموته وكلا الفعلين مجهول القلوص
الناقة الشابة واضيف الى الحرب اضافة المشبه به الى المشبه والجرباء تانيث الاجرب وهو
ما به الجرب والناقة الجرباء تكون ضعيفة مطرودة والحائل العقيمة من الابل تقول متى تخبر بموتك
يا نعمان تخبر بموت الجود والباس والعفة وتصر قلوص الحرب ضعيفة مطرودة عقيمة لا تلد
شيئا فلا ملك ما يدركنك سعيه ولا سوقة ما يمدحنك باطلا ما زائدة
مؤكدة في كلا الموضعين والسوقة دون الملك فانه يسوقهم حيث يشاء تقول ولا يدرك كسعيك
سعي ملك من الملوك ولا يمدحك سوقة من السوق مدحا باطلا وقال آخر ومستنبح بعد
الهدو دعوته لشقراء مثل الفجر ذاك وقودها على الوزن المذكور
الهدو سكون الليل ويراد به سكون الرجال واصواتهم والشقراء نعت النار والتشبيه بالفجر
في ضوء مع حمرة خفيفة والذاكي المتوقد المشتعل والوقود بالضم مصدر وبالفتح ما يوقد به النار
تقول ورب طارق مستنبح بعدما سكن الليل دعوته الى نار شقراء تضيئ مثل الفجر متوقد
وقودها فقلت له اهلا وسهلا ومرحبا بموقد نار يحمد من يرودها
الباء متعلقة بمحذوف ومعنى بموقد النار نفسه ويحمد اسم فاعل من احمده اذا رضي فعله ومذهبه
وراده طلبه اتى فلما جاءني قلت له اتيت اهلا وسهلا ومرحبا بك قد تلبست بموقد نار يرضي
فعل من يطلبها ويأتيها نصبنا له جوفاء وذات ضبابة من الدهم مبطانا
طويلا ركودها الجوفاء القدر الواسعة الجوف والضبابة الظلمة الرقيقة التي قد تحدث
في الشتاء عند غروب الشمس واستعير للدخان والبخار ومن الدهم بيان ووصف للجوفاء

وہی القدر السود لدوامہا علی الاثافی و فیہ اشعار بکثرۃ امثال ہذہ القدر و المبطان
ویسلع البطن والرکو والقیام وکنی بطول الرکود عن العظیم یقول لضبالہ علی الاثافی قدر
وسیعۃ الجوف ذات بخار مرتفع کائنۃ من القدور السود عظیمۃ البطن طویلۃ القیام علی الاثافی

فان شئت ثوّیناک فی الحیّ مکرما وان شئت بلغناک ارضا تریدہا

ای فعلنا لہ ذلک والحی القوم و مکرما حال اسم مفعول وقال آخر ومستنبح تهوی

مساقط راسه الی کل شخص فهو للسمع اصور علی الوزن المذکور تہوی تسقط

ومساقط الراس مواضعہ التی یسقط الرجل علیہا والشخص ما یری من سواد الانسان وغیرہ
من بعید والاصور افعل من صور کفرح اذا مال یقول ورب مستنبح یسقط ویمیل جوانب راسہ
الی کل سواد یری من بعید فہو امیل الی سمع صوت لیذہب الیہ یصفقہ انف من

الریح بارد ونکباء لیل من جمادی صرصر یقال صفقہ اذا ضربہ بیدہ وانف الریح
مقدمہا والنکباء الریح التی تنکب ای تنحرف عن کل مہب فلا یکون لہ مہب معین وجمادی
معروف والصرصر الریح الشدیدۃ الصوت البرد کل والبیت نعت مستنبح ای یضربہ انف
من الریح بارد بیدہ ونکباء لیل بارد من لیالی جمادی وریح شدیدۃ الصوت والبرد یجیب

الی کلب الکریم مناخه بغیض الی الکوماء والکلب ابصر بالجر
علی انہ نعت مستنبح وہو اقرب و بالرفع علی انہ خبر محذوف و علی کل تقدیر مناخہ مرفوع
علی انہ فاعلہ و فی بغیض فاعلہ ضمیرہ المستکن والکوماء الناقۃ المرتفعۃ السنام و ابصر من المبصرۃ
لامن البصر فان اللیل اذا کان شدید الظلمۃ یوصف بانہ لا یبصر فیہ الکلب و الجملۃ حال یقول مجوب
مناخہ الی کلب الکریم حیث یستیقن ویعلم ان مولاہ یذبح لہ ویطعمہ فیصیبہ شیء منہ لا محالۃ مبغوض
ہو الی الناقۃ الکوماء حیث تعلم انہا تعقر و تنحر لما ان من عادۃ مولاہا انہ یطعم الضیف من لحم
السنام والکلب ابصر بالقلب دون العین لشدۃ الظلمۃ حضأت لہ ناری
فابصر ضوءہا وما کاد لولا حضأۃ النار یبصر یقال حضأ النار اوقدہا والجملۃ

جواب بٹ یقول او قدت له ناری فابصر ضوء رها دما کاد یبصر شیئا لولا ایقاد النار وهعت
بغیر اسم هلم الی القری فاسری ببوع الارض والنار تزهر اسری سار
باللیل وبباع الارض قطعها بالخطوات وسلیقه وزهرت النار اضاءت واشرقت والجملۃ حال
یقول دعته ناری بلا اسمه حیث لم تکن لها صوت وحرف ولا علم باسمه وقالت له بلسان
الحال هلم الی القری فسار یقطع الارض سریعا وقد کانت النار تضئ وتوقد فلما اضاءت
شخصه قلت مرحبا هلم وللصالین بالنار ابشروا یقال صلی بالنار اذا اصطلی
بها والبشر لازم بمعنی فرح قال اللہ تعالی وابشروا بالجنۃ التی کنتم فقوعدون یقول
فلما اضاءت النار شخصه ای قرب منی قلت له مرحبا بک هلم الی وقلت للذین کانوا یصطلون
بالنار ابشروا بنزول الضیف الکریم فجاء ومحمود القری یستفزه الیها وداعی
اللیل بالصبح یصفر عنی بمحمود القری نفسه وآستفزه جذبه وحرکه واراد بداعی
اللیل من یدعو الناس فی آخر اللیل کالدیک او مؤذن مثلا ورد ی براعی اللیل آسے
من یراعی اللیل ولا ینام آدمن یرعی الابل فی اللیل وصفر بالصبح ماخوذ من صفر بالحمار
اذا دعاه للحمار ای لیطلب الصبح ای خبار ذلک المستنبح جذبه محمود القری یعنی او اجذبه
وانا محمود القری الی النار للاصطلاء لما کان قد اصابه البرد وداعی اللیل او براعی اللیل
یدعو الصبح ای کان آخر اللیل تاخرت حتی لم نکن تصطفی القری علی اهله
والحق لا یتا خر یقال اصطفاه علیه اذا فضله علیه قال اللہ تعالی ان اللہ
اصطفاہ علیکم ای قلت له تاخرت انت حتی لم نکد تفضل القری علی اہله حیث لا یکون
جیدا طیبا قد سبقک الاولون ولاکن کان حقک احبا علینا ولا یتاخر الحق فقمت
بنصل السیف والبرک هلجد بهانه تو للموت فی السیف ینظر نصل سیف
حدیدته وفیه ایذان بانه قام مسلول السیف والبرک اسم جمع للابل المبارکة والهجود
النوم والبهازر بتقدیم المعجمة علی المهملة جمع بهرزة وهی الناقة العظیمة وانظر فیه تامل

يقول وقمت مسلول السيف وقد كانت بهاذه البرك نائمة وكان الموت ينظر في سيفي المفلول

وكيف يغفل قاعد عضضة الطولى سناما وخيرها بلاء وخير الخير ما يتخير

يقال عضضته الشيء اذا جعلته عاضا له فمفعوله الاول يكون عاضا ومفعوله الثاني يكون

معضوضا والبلاء النعمة والخير المال قال الله تعالى ان ترك خيرا و تخير اختار

والفعل مجهول اي فجعلت سيفي عاضا اي قاطعا لناقة كانت طولى الابل سناما وخيرها

نعمة وخير المال ما يختار فاوفض عنها وهي ترغو حشاشة بذي نفسها

والسيف عريان احمر يقال اوفض اليه اذا مشى اليه سريعا واوفض عنه اذا اهرب عنه كذلك ورغت

الناقة بالمهملة فالمعجمة اذا اصوتت والحشاشة بقية النفس حال وكلمة ذي زائدة وتزاد ويقال النفس

الجسد اي فهربت الابل عنها وهي تصوت صوتا وكانت بقية نفس بدنها والسيف عريان

من غمده احمر من دمها فبانت تعاب يجتنن من لحامها وفوها لما

في جوفها يتغرغر الرحاب كالغراب القدر الوسيعة العظيمة والجونة السوداء واللحام

جمع لحم واراد به اصناف اللحم او قطعاته يقول فبانت قدر وسيعة عظيمة سوداء تغلي من لحمها

وكان فمها يتغرغر لما في جوفها من اللحم والمرق وقال آخر وما يك في من عيب

فاني جبان الكلب مهزول الفصيل من الوافر والقافية متواتر ما موصولة

متضمنة بمعنى الشرط ومن بيانية وجبان الكلب كناية عن الكريم الجواد فان الكريم يانيه

كثير من الناس فيصير كلبه معتادا اتيهم ولا يهر عليهم قال حسان ع يغشون حتى ما يهر كلابهم

اي يغشاهم الناس وكذا مهزول الفصيل فان الكريم يسقي الضيوف البان ناقته فيبقى

فصيله اي ولد ناقته جائعا فيصير مهزولا يقول وما يكن في من عيب فليكن والا ابالي به فاني

جواد كريم وقال آخر سأقدح من قدري نصيبا لجارتي وان كان

ما فيها كفافا على اهلي من الطويل والقافية متواتر القدح الاخذ بالقدح والكفاف

ما يكفك عن السؤال يقول اي ساخذ بالقدح نصيبا لجارتي من قدري وان كان ما في قدري

من اللحم والمرق قدر بالكف اهلي عن السوال اي قليلا اذا انت لم تشترك رفيقه اي في الذي
يكون قليلا ان تشاركه في الفضل الفضل ما زاد عن الحاجة وانما قال ذلك لان عادة البخل
لا يتغير وقال عمرو بن الاهتم اقول هو عمرو بن سنان بن سمي مصغرا بن خالد بن منقر
التميمي المنقري صحابي كريم الاهتم لقب سنان ذريني فان الشح يا ام هيثم لصالح
اخلاق الرجال سروق من ثالث الطويل والقافية متواتر السروق مبالغة السارق
يقول دعيني يا ام هيثم انفق مالي من الطريف والتليد فان البخل يذهب بصالح
اخلاق الرجال كالسارق ذريني وحطي في هواي فانني على الحسب الزاكي
الرفيع شفيق يقال حط في هواه اذا وافقه والفعل امر المؤنث عطف على ذريني والشفيق
من شفق بمعنى اشفق اذا خاف يقول دعيني وشأني ووافقيني في هواي فاني اخاف على الحسب
الواضح الرافع ان يصيبه عار ومنقصة دعيني فاني ذو فعال يهمني نوائب
يغشى رزؤها وحقوق يقال اهمه اوقعه في الهم والفعال بالفتح الفعل الحسن والرزء
مصدر رزءه ماله اذا اصاب منه شيئا يقول دعيني فاني ذو فعال حسن تهمني حوادث تصيب
نيلها من مالي وحقوق كذلك وكل كريم يتقي الذم بالقرى وللحق بين
الصالحين طريق يقول وكل كريم تتقي ان يذمه الناس بقرى الاضياف ولا شك
ان لحقوق الاضياف طريقا نافذا بين الصالحين لعمرك ما ضاقت بلاد باهلها
ولكن اخلاق الرجال تضيق يقول لعمرك ان الناس كثير والبلاد وسعة لا تضيق
بهم ولكن تضيق اخلاق الرجال وقال عروة بن الورد نسبه وحسبه في باب الحماسة
والقوا ابنها لرجل من عبس يخاطب بها عروة بن الورد اولها ولا تشتمني يا ابن ورد
فانني تعود على مالي الحقوق العوايد وهي كثيرة نص عليه في الكامل اني امرؤ عافي انائي
شركة وانت امرؤ عافي اناءك واحد من ثاني الطويل والقافية
متدارك والبيت مخزوم العافي بقية القدر يردها ترد على من يعير القدر من جانب المستعير

عمرو بن الاهتم

عروة بن الورد

والشركة بمعنى المشترك الكثير والواحد نقيضه يقول اني رجل بقية قدري او ما يرد علي اذا استغرق
قدري مشترك بين الكثير فيكثر بحسب القسمة وانت رجل بقية قدرك او ما يرد عليك لا يرد عليه
القسمة فيبقى واحدا اي غير مشترك ويجوز ان يراد بالعافي السائل وبالشركة الكثير مجازا اي انا
رجل سائل اناني كثير وانت رجل سائل انارك واحد والاول اجود اتهزأ مني ان
سمنت وان ترى بوجهي شحوب الحق والحق جاهد يقول اتسخر مني لان
سمنت انت وان ترى بوجهي تغير لون لحقني في اداء الحقوق من الغرامات والديات وقرى
الاضياف ولا شك ان الحق يجهد الانسان اقسم جسمي في جسوم كثيرة واحسو
قراح الماء والماء بارد اراد بالجسم ما يغذو الجسم من الطعام والحسو الشرب
بلا تكلف والقراح الماء الخالص وكنى ببرد الماء عن سنة القحط يقول اقسم ما يقوم جسمي
من الاقوات في اجسام كثيرة حيث اطعم المساكين واقري الاضياف على الحاجة واشرب الماء
الخالص وهو بارد اي في سنة القحط وقال آخر اقول هو الوالغنا هيئة وقد مر في باب السماح
اجلك قوم حين صرت الى الغنى وكل غني في القلوب جليل من ثالث
الطويل والقافية متواتر يقال اجله اذا اعده جليلا وصار اليه مال اليه والمعنى واضح وليس
الغنى الا غنى زين الفتى عشية يقرى او غداة ينيل الانالة
الاعطاء يقول ليس الغنى كثرة المال والمنال وانما الغنى المعتد به غنى زين الفتى الغني عشية
يقري الاضياف او غداة يعطي الفقراء والمساكين ولم يفتقر يوما وان كان معدما
جواد ولم يستغن قط بخيل المعدم الفقير واستغنى الرجل اذا صار غنيا يقول ولم يفتقر
رجل جواد يوما وان لم يكن في يده شيء فانه غني النفس والغنى غنى النفس ولم يصر بخيل قط غنيا
فانه حريص على جمع المال والحريص ما دام حريصا فقير حقير وقال المثلم بن رياح المري اقول
الظاهر انه مثلم بن عقبة بن رياح بن اسعد بن ربيعة بن عامر بن مالك بن يربوع المري قاتل يزيد
بن معاوية يوم الحرة والصواب انها لشبيب بن البرصاء المري وقد مر في باب الادب فهي ابيات

كثرة منها أي فتى خير يقدري عارف أعطى به وعلبه مما أمنع بكر العواذل بالسواد

يلمنني جهلاً يقلن ألا ترى ما تصنع من أول الكامل والقافية متدارك

يقال بكسر إذا أتاه بكرة وأراد بالسواد سواد آخر الليل فإن نساء العرب كن يلمن أزواجهن

في الأسحار على شرب الليل ثم توسع ويقلن بدل من يلمن تقول أتتني العاذلات بكرة في سواد آخر الليل

يلمنني جهلا وسفاهة أي يقلن لي ألا ترى ما تفعل أفنيت مالك في السفاهة وإنما أمر السفاهة

ما أمرتك أجمع صدر البيت من كلام العاذلات وعجزه من كلام الشاعر وهو من باب اختلاط

كلام بكلام وهو جائز عندهم والمخاطب بصيغة اسم مفعول أحد في الكلامين والمخاطب اسم فاعل

اثنان تقول يقلن لي أفنيت مالك في السفاهة وأقول لنفسي إنما أمر السفاهة ما أمرتك إياه من البذل

من البذل أجمع وأكتع وقتود ناجية وضعت بقفرة والطير غاشية العوافي وقّع

القتود جمع قتد وهو عود الرحل والناجية الناقة القوية السريعة السير من النجاء وهو سرعة

السير والقفر الأرض التي لا ماء فيها ولا كلأ والواو في الجملة الآتية حالية والغاشية من غشي بالمعجمتين

كرضي والعوافي جمع عاف وهو كل طالب رزق أو فضل والوقع جمع واقع تقول ورب قتود ناقة سريعة

السير وضعتها عنها في أرض خالية عن الماء والكلأ أي نحرتها للقوافل المارة والفقراء وقد

كانت الطير تغشى السالكين وتقع عليهم بمهند ذي حلية جردته يبري الأصم

من العظام ويقطع المهند السيف المحدد والجار والمجرور متعلق بوضعت والبري القطع

والأصم المحكم الشديد أي نحرتها بسيف محدد ذي حلية جردته عن غمده يقطع المحكم الشديد من العظام

لنوائب نابت فتعلم أنني ممن يعزّ على الثناء فيخدع اللام للغاية والنوب

النزول والإصابة والنائبة القافلة النازلة ويعز مجهول من عزه إذا خدعه ويخدع أيضا مجهول

أي للتنزل أو للتصيبة قافلة نازلة فتعلم أني من الذين يغترون على المدح ويخدعون به أسفى

مقسم ما ملكت فجاعل أجراً لآخرة ودنيا تنفع أول مفعولي الجعل محذوف

أي أني مقسم لما ملكته من طريقي وتليدي فجاعل إياه أجراً للآخرة ودنيا نافعة وقال أبو البرج القاسم

بن جبنل المری فی زفر بن ابی هاشم بن مسعود بن سنان المری اری الخلان بعد
ابی حبیب وحجر فی جنابهم جفاء من الوافر والقافیة متواتر والخلان جمع الخلیل
والجناب حول الدار واراد به انفسهم والجفاء الشدة وسوء الخلق والجملة الظرفیة فی محل النصب
علی الحالیة او انها قائمة مقام المفعول الثانی للرؤیة بمعنی العلم یقول انی اری الاحبة فی انفسهم جفاء
وشدة بعد ما مضی عنا ابو حبیب وحجر من البیض الوجوه بنی سنان لو انک تستضیء
بهم اضاءوا اراد بهم بنی سنان بن ابی حارثة بن مرة یقول کانا من الفتیان البیض الوجوه
بنی سنان لو تستضیء بهم اضاءوا ای لو تطلب الخیر منهم اعطوک لهم شمس النهار اذا استقلت
ونور ما تغیبه الغماء استقلت الشمس اذا ارکدت فی الظهیرة وکنی به عن الظهیرة
والغماء السحاب یقول هم شمس الظهیرة ای لهم نور کنورها او شهرة کشهرتها ولهم نور باهر لا تغیبه السحاب
هم حلوا من الشرف المعلی ومن حسب العشیرة حیث شاءوا یقول هم علوا حیث شاءوا
من الشرف المعلی ومن حسب العشیرة بنی مرة ای لهم کلها بناة مکارم واساة کلم دماؤهم
من الکلب الشفاء الاساة جمع الآسی وهو من یداوی الجراحات والکلم الجرح والکلب محرکة شبه جنون
یعرض الحیوان من عض الکلب الکلب ویزعمون ان دم الملوک یشفیه قطرة لیقال ان یشرطوا الاصبع الوسطی من
یسری الملک ویؤخذ من دمها ویوضع علی تمرة فیأکلها المعضوض یقول هم بناة مکارم واساة کلوم
ودماؤهم شفاء من الکلب ای هم ملوک فاما بیتکم ان عد بیت فطال السمک
واتسع الفناء یقول فاما بیتکم ان عد البیوت فهو بیت طال سمکه ای ارتفاعه واتسع فناؤه ای کثر ضیفه
ای لکم بیت الشرف والسخاء واما اسه فعلی قدیم عادی اذا ذکر البناء الاس الاساس
والعادی نسبة الی عاد من ارم ویکنی به عن القدیم اذا کان بعد عهدهم یقول اما اساس بیتکم فهو علی قدیم عادی اذا ذکر
بناء البیوت فلو ان السماء دنت لمجد ومکرمة دنت لکم السماء الدنو القرب یقول
لو قربت السماء لاحد من اجل المجد والمکرمة لقربت لکم لا محالة فانه لا احد اعز واشرف من مجدکم وقال ارطاة بن سهیة
المری قد مر فی باب الحماسة فلو ان ما نعطی من المال نبتغی به الحمد یعطی مثله زاخر البحر اغلقت

قراقير فيها ما الظاهر من الضحل كانت قبل في لجج خضر من اول الطويل والقافية متواتر

قنعي حال من ضمير المتكلم في نعطي ونعطي نعران داراخر من زخر البحر اذا تلاطم والقراقير

جمع قرقور بالقافين والمهملتين السفينة العظيمة والصيام جمع صائم بمعنى القائم الثابت

والضحل بالمعجمة فالمهملة الماء القليل وجملة كانت قبل لغت قراقير واللجج جمع لجة وهو الماء

الكثير والخضرة في الماء علامة عمقه ويكنى بها عن كثرة الماء يقول فلو انا نعطيه من المال

وانا نبتغي به الحمد والشكر لنعطي مثل ما البحر الزاخر كانت السفائن العظام التي كانت قبل ذلك

في لجات خضر اي عميقة قائمة على الظاهر من الماء القليل يعني لو اعطى البحر الزاخر مثل ما نعطيه

لنفد الماء وقامت السفائن ولا نكسر العظم الصحيح تعززاً ونغني عن المولى و

يجبر ذا الكسر التعزز القهر التغلب اغنى عنه دفع عنه وقال تعالى ولا يغني عنه ماله

ولا نكسر العظم السليم قهرا وقسرا اي لا نذل العزيز قهرا وتدفع عن المولى ما يصيبه من المكروه

ونصلح العظم الكسير اي ننصر المظلوم غلبنا بني جواء مجدا وسؤددا ولا كننا

لم نستطع غلب الدهر اي بني جوار كل الناس يقول غلبنا الناس كلهم مجدا وسيادة

ولا كننا لم نستطع ان نغلب الدهر وقال حجر بن حية العبسي اقول هو حجر بالضم بن

حية بالمهملة فالتحتانية ولا ادوم قدري بعد ما نضجت بخلا لتمنع ما فيها

اثافيها من ثاني البسيط والقافية متواتر ودومه اطاله وانضج الطبخ الكامل وبخلا مفعول

له واسناد المنع الى الاثافي تجوز يقول اني لا اطيل قدري على الاثافي بعد نضجها

بخلا على الفقراء والمساكين لتمنع اثافيها ما فيها من اللحم والمرق بل كلما نضجت اقسمها

بلا مكث حتى تقسم شتى بين من وسعت ولا يؤنب تحت الليل عافيها نمامة ممجد

وانب الرجل شدد اللوم لعافي السائل اي ولا استريح حتى تقسم تلك القدر اقساما شتى بين

من وسعته من الناس ولا الوم سائلها تحت الليل اي لا يبقى احد من الحاضرين

من محشر ما فيها فلا نطلب كلهم بالضوء وان كان الليل شديد الظلمة لا اجرهم

الجارة الدنيا اذا اقتربت   ولا اقوم بها فى الحى اخزيها الدنيا القربى وقام
به كفله وحفظه يقول لا احرم الجارة القربى من عطاى اذا اقتربت منى ولا اتكفلها
فى القوم بحيث اخزيها فيهم اى لا اعامل بها معاملة تورث الريبة والتهمة كما يقول
ولا اكلمها الا علانية   ولا اخبرها الا اناديها النداء الصوت العالى يقول
اكلمها الا معلنا فان الستر تورث الريبة ولا اخبرها بشئ الا منا ديًا لها   وقال
المساور بن هند مر فى الحماسة يمدح بنى هند يقال انهم لبطن من ذهل بن شيبان
وهم بطن من بكر   فدى لبنى هند غداة دعوتهم   بجو وبال النفس والابوان
من الثالث الطويل والقافية متواتر الجو الارض المطمئنة ووبال بالواو فالموحدة كسحاب
ماء لبنى اسد سقط تنوينه ضرورة واضافة الجو اليه لادنى ملابسة والنفس مرفوع على انه
مسند اليه يقول فدى لبنى هند نفسى وابواى غداة دعوتهم الى بارض تتصل لوبال
اذا جارة شلت لسعد بن مالك   لها ابل شلت لها ابلان الشل الطرد و
الفعل فى كلا الموضعين مجهول واللام فى لها الاولى للتمليك وفى الثانية للتعليل
يمدح بنى سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن بكر ويقول اذا طردت ابل
الجارة ال سعد بن مالك طردت لاجلها ابلان من ابل الطاردين اى يعدون الجيران
كانفسهم واموالهم كاموالهم   اذا اعتقدت افناء سعد بن مالك   لها ذمة عزت
بكل مكان   افناء القوم من تفرق منهم فى الاطراف والضمير المجرور للجارة يقول اذا
عقدت افناءهم فضلاً عن ساداتهم ذمة لجارة عزت بكل امكان بحيث لا ينظر اليها
احد   اذا سئلوا ما ليس بالحق فيهم   ابى كل مجنى عليه وجان اراد بما ليس بالحق
الذلة والهوان وبالمجنى عليه المظلوم وبالجانى الظالم يقول اذا سئلوا ان يحملوا الضيم
وكلفوا الذلة والهوان ابى كل مظلوم منهم وكل ظالم منهم اى   كلهم جميعا   ودار
حفاظ قد حللتم مهانة بها   نبيكم والضيف غير مهان الواو بمعنى رب الخفض

ملكه بن منبه

احافظة ويستعمل في محافظة الاحساب وقد حللتم لغت دار وجهانة بالرفع فاعله بكم اوهو جواب رب وجهانة بالنصب على الحالية وعني بالاناثة العقر والنحر والنيب جمع الناب وهي الناقة المسنة يقول ورب دار حفاظ يحافظ فيها على الاحساب قد حللتموها اهنيت بهاعيا فكم المسنات او قد حللتموها حين اهينت بهانيا بحكم المسنات بالعقر والنحر وضيفكم يكرم غير مهان وقال آخر جزى الله عنا غالبا من عشيرة اذا احدثان الدهر نابت نوائبه من ثاني الطويل والقافيه متدارك الحدثان محركة حوادث الدهر ونابت اصابت والنوائب المصائب يمدح ال غالب بن قطيعة بن عبس ويدعولهم بالخير يقول جزى الله عني ال غالب من معشر كرام اذا نابت حوادث الدهر فكم دافعوا من كربة قد تلاحمت علي وموج قد علتني غواربه تلاحم عليه هجم عليه وتلاحق غوارب الماء اعالي موجه وموج بالجر عطفا على كربة يقول وذلك لانهم دافعوا عني كثيرا من كربات هجمت علي ومن امواج غلبتني غواربها اذا قلت عودوا عاد كل شمردل اشم من الفتيان جزل مواهبه قلت على الخطاب الشمردل الطويل من الرجال والاشم العزيز كناية يقول اذا قلت لهم عودوا في الخير عاد منهم كل فتى طويل عزيز جزل المواهب اذا اخذت بزل المخاض سلاحها تجرد فيها متلف المال كاسبه البزل جمع بازل وهو الشاب القوي من الابل المخاض اسم جمع للنوق الحوامل واراد بسلاحها محاسنها وامارات عتقها فانها تمنعها عن النحر والعقر وكانها سلاحها وتجرد الرجل اذا استعد وتشمر ومتلف المال الجواد وكاسبه الغازي يقول اذا اخذت فتيات المخاض محاسنها اي شبت وسمنت تشمرفيها متلف المال منهم وكاسبه فيعطي مايشاء ويذبح مايشاء وقال آخر ابا ابنت عبد الله وابنت مالك ويا ابنت ذي البردين والفرس الورد من اول الطويل والقافيه متواتر والفرس الورد عطف على البردين وقال في الاغاني تزوج قيس بن عاصم

المنقری رض منفوسة بنت زید الفوارس الضبی فلما اتته اللیلة الثانیة بطعام قال
ابن کیلی اسے من یاکل معی فلم تدر مراده فانشد ہذہ الابیات فی اه وقال فی
الشرح ہی لحاتم بن عبد الله الطائی یخاطب بہا ماویة بنت عبد الله التیمی وعنی بذی
البردین عامر بن احمر بن بهدلة ثم نقل حدیث البردین حیث قال فقال عامر ہذا بین
یدی المنذر ابن ماء السماء ان اعز معد ثم فی نزار ثم فی مضر ثم فی خندف ثم فی تمیم ثم فی سعد ثم فی کعب
ثم فی عوف ثم فی بهدلة ہذا ومعنی البیت واضح اذا ما صنعت الزاد فالتمسی له اکیلا فانی لست
آکله وحدی الاکیل المواکل والالتماس الطلب التجسس اخا طارقا او جار بیت
فانی اخاف ملامات الاحادیث من بعدی بدل من اکیلا ای فاطلبی له اخا یاتینی
لیلا او جار بیت لی بعیدا کان او قریبا فانی اخاف ان تذکر فی احادیث الناس
من بعدی وانی لعبد الضیف ما دام ثاویا وما فی الا تلک من شیمة العبد
تلک اشارة الی خدمة الضیف ما دام مقیما وقال آخر ولیس فتی الفتیان من جل ہمه
صبوح وان امسی ففضل غبوق من ثالث الطویل والقافیة متواتر جل الشیء اکثره
والصبوح شراب الغداة والغبوق شراب المساء والفضل البقیة والزائد یقول لیس فتی
الفتیان الکرام من کان اکبر ہمه واعظم مقاصده ان یشرب الصبوح صباحا وبقیة
الغبوق مساء ای یربی نفسه ویکرمها ولکن فتی الفتیان من راح او غدا لضر عدو
او لنفع صدیق ہذا التردید علی منع الخلو ای من راح لاحدهما او غدا لاحدهما فلا
ینافی الاجتماع وقال حزاز بن عمرو وهو بالمهملة فالمعجمتین بن عمرو الضبی احد بنی
عبد مناف منهم جاهلی لنا ابل لم تهن ربها کرامتها والفتی ذاهب من النعمات
والقافیة متدارک کرامة الابل عتقها وشرف نسلها یقول لنا ابل کرام عتاق
لم تهن کرامتها ربها بان یبخل ربها علی سائلها ولا ینحرها لاضیافه لاجل عتقها و
کرامتها بل ہو یعطیها وینحرها ولا یبالی بها فانه فائت یوما هیجان لکافا لمنهما

الصديق ويدرك فيها المنى الراغب الهجان الابل البيض ويجتدي مجهول من
كافاه اذا جازاه وفيها متعلق بالراغب يقال رغب فيه اذا طمع فيه يقول هي ابل بيض
كرام يجازى بها الصديق اذا احسن الينا ويدرك الراغب فيها مناه اي يعطي منها ونطعن
عنها نحور العدى ويشرب منا بها الشارب على الطعن بمعنى التقحم
الدريغ فان كل طاعن دافع يحتمل ان تكون عن توكيلية اي عن جانبها ونعني بها باثمانها
اي ندفع عنها نحور الاعداء بالطعان او نطعن نحورهم عن جانبها ويشرب الخمر باثمانها منا
من شرب سنا ونلفيها في السنين الكحول اذا الجد عكسها كاسبا يقال
الفاه اياه اذا جعله لقاء مفعول له الاول ضمير الابل والثاني الكحول وهو جمع كحل
بمعنى اللئيم والثقيل العاجز والسنين القحط قال تعالى ولقد اخذنا آل فرعون
بالسنين يقول ونجعلها الغنية لليتامى والمساكين في زمان القحط اذا لم يجد كاسب
مكسبا لاشتداد الزمان ولم تك يوما اذا روحت على الحي يلفى بها جادب
يقال روح الابل عليه اذا ردها عليه رواحا كاراحها عليه والفعل مجهول والحي القوم ويلفى
مجهول من الفاه اذا وجده والجادب بالجيم والمهملة العائب من جدبه اذا عابه والجملة
في محل النصب على انها خبر كان يقول ولم تكن تلك الابل يوما اذا روحت على القوم
بحيث يوجد عائب لها اي يكون فيها جمال لا عيب بها انها عتاق كرام ذوات خلق
صعب حبانا بها جدنا والاله وضرب لنا خذم صائب الجد البخت او
ابو الاب وحباه به اعطاه اياه والخذم بالمعجمتين كالكتف القاطع يقول اعطانا اياها جدنا
والاله وضربنا القاطع الصائب في الغزوات وقال منصور بن مسجاح اقول ع
منصور بن مسجاح بتقديم الجيم على الحاء المهملة بن سباع الضبي جاهلي ومختبط قد
جاء او ذي قرابة فما اعتذرت ابلي عليه ولا نفسي من اول الطويل والقافية
متواتر المختبط في الاصل من ينفض الاوراق من الشجر ثم نقل الى السائل من غير قرابة

منصور بن مسجاح

واعتذر عليه بافرعة كتعذر يقول ورب سائل اجنبي قد جاءني او سائل قريب قد
غشيني فما اخرت عن قراه ابلي ولا نفسي حبسنا ولم نشرع كيلا يلومنا على حكمه حبسنا
معودة الحبس بيان بقوله فما اعتذرت وعلى حكمه متعلق بحبسنا او بصبر او صرح ادال
اذ اسا تمما اے المرعى وصبرا مصدر من غير لفظه او حال من ضمير المتكلم معودة الحبس
نعت محذوف وقد تنازع فيه الفعلان حبسنا ولم نشرح يقول حبسنا على حكمه ابلا كانت
معتادة بالحبس حبسا او صابرين او حبسنا ما صبرا اے على حكمه او صابرين عليه ولم نسرحها
الى المرعى كيلا يلومنا على ترك القرى او على تاخره فطاف كما طاف المصدق
وسطها بخير منها في البوازل والسدس المصدق من ياخذ الصدقات من جانب
السلطان والبوازل جمع بازل وهو ابن تسع والسدس جمع سديس وهو ابن ثمان ووسطها
ظرف طاف الاول وكلمة في في البوازل مثلها في قول ذي الرمة يجرح في عراقيبها
اي زائدة او معناه يضع تخيره فيها فان التخير متعد بنفسه اي فطاف وسطها كما يطوف
المصدق يخير منها البوازل والسدس او يضع فيها تخيره وقال عامر بن حوط اول
هو عامر بن حوط الضبي احد بني عامر بن عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة جاهلي
ولقد علمت لتاتين عشية مابعدها خوف علي ولا عدم من اول الكامل
والقافية متدارك العدم الفقر يقول والله لقد علمت انه لتاتين علي عشية لا يكون
بعدها خوف علي ولا فقر اي عشية الموت وازور بيت الحق زورة ماكث
فعلام احفل ما تقوض وانهدم اراد بيت الحق القبر على اضافة الموصوف
الى الصفة واحفل به ابالي به والتقوض الانهدام يقول وازور القبر زورة ماكث مقيم
فعلى اي شيء ابالي بما ينهدم من بيوت الدنيا ولا تتركن للسائلين حياضهم
ولا حبسن على مكارمي النعم سمل الحوض اذ انقاه من السملة وهي بقية الماء
يقول والله لا تتركن للسائلين حياضهم يفعلوا ما يشاءون ولاحبسن النعم على مكارمي

عامر بن حوط

باب الاضياف

الملاليوس الاضياف على تاخر القرى وقال زيد الفوارس الضبي من ضبة حسبه في
الحماسة الا فلي على اللوم يا ابنة منذر ونامي فان لم تشتهي النوم
فاسهري من ثاني الطويل والقافية متدارك يخاطب امرأته بنت عمه منذر بن ضرار
ويقول اقلي اللوم على وتامي على شانك وان لم تشتهي النوم فاسهري ما شئت
الم تعلمي انی اذا الدهر مسنی بنائبة زلت ولم اتترتر النائبة الحادثة
والترتر التزلزل والاضطراب يقول الم تعلمي انی اذا اصابنی الدهر بافة حادثة
زلت تلك الافة عنى ولم اضطرب منها شيئا يرانی العدو وبعد غب لقاءه
خليا نعيم البال لم اتغير الغب ورد يوم واراد به اليوم يقول يرانی العدو
وبعد يوم لقاءه خليا عن الغم والهم ناعم البال لم اتغير شيئا اي لا اخاف
عدوی وداكنة عندی طويل صيامها قسمت على ضوء من النار
مبصر الركود القيام كالصيام ومفعول القسمة محذوف والمبصر الواضح ومنه ايات
مبصرة يقول ورب قدر عظيمة ثابتة عندی طويل صيامها على الاثافي قسمت ما فيها
من اللحم والمرق على الفقراء والمساكين في ضوء من النار واضح اي في ليلة مظلمة
طروقا فلم احمش وقسمت لحمها اذا اجتنبت العافون نار العذور
الطروق مصدر طرق اذا اتى ليلا منصوب على الظرفية كما في قولهم اتيتك خفوق النجم
والحمش الرجل ذو قال الفحش والعذور كالسفرجل السيئ الخلق اي قسمت ما فيها حين
طروق الطارق ولم اقل فحشا كما يقول اللئيم وقسمت لحمها الذي طبخ فيها اذا اجتنب
العافون اي السائلون نار السيئ الخلق الفحش وقال الهذيل بن مشجعة
البولاني ويستفاد من الاغاني انها لطريف بن تميم العنبري انی وان كان ابن
عمی غائبا لمقاذف من خلفه وورائه من اول الكامل والقافية متدارك
المقاذف المدافع يقول انی لمدافع عن ابن عمی من خلفه وورائه وان كان غائبا

باب المديح

مني و في الاغاني مزاحم مقام منقاذ وكاشحا مقام غائبا و وراءه مقام خلفه والكاشح العدو
وحفيظة نصرتها وان كان امرءا متزحزحا من ارضه وسماءه الافادة تتعدى
الى مفعولين والمتزحزح المتباعد دارا وبالارض والسماء الغور والنجد يقول واني افيده
نصري وان كان متباعدا عني في غوره ونجده ومتى جئته في الشدائد من ملا
الفتى الذي في مزوده لو عابه المرمل من نفد زاده منصوب على الحالية من الضمير المنصوب
و اللام بمعنى في يقول ومتى آته في الشدائد وهو مرمل الفتى بكل ما كان في مزوده في وعاء
ولا اتركه على حاله واذا تتبعت الجلائف مالنا خلطت صحيحنا الى جربائه
الجلائف جمع جليفة بالجيم فالفاء وهي السنة التي تذهب بالاموال ويقيده رواية الخوالف
على ما في الاغاني ورواية الخلائف بالمعجمة خلاف يقول اذا اتبعت السنون التي تذهب
بالاموال مالنا خلطت ابلنا الصحاح بابله الجرب حتى تستوي الامران واذا اتى من
وجهه بطريفة لم اطلع مما وراء جنانه الوجه السفر وروي من وجهة بالكسر
والطريفة الاشياء النفيسة والاطلاع يعدى بعلى والى فكلمة من بمعنى احدهما ويحتمل
ان يكون متعلقه محذوفا وفي الاغاني لم اطلع ماذا وراء جنانه والجنان ما يكون من
وراء الموصوف يقول واذا اتى من سفره او من سفر بشيء نفيس لم اطلع على وراء جنانه
لم اطلع عليه من جانب وراء جنانه اي لا اتوجه عليه واذا اكتسى ثوبا جميلا لم اقل
ياليت ان علي حسن رداءه اضافة الحسن الى الرداء من اضافة الصفة المعنوية الى
الموصوف اي لم اقل ياليت ان علي رداءه الحسن اي لا احسده عليه واذا اغتدى يوما
ليركب مركبا صعبا قعدت له على سيسائه غدا اغتدا اذهب غدوة والسيساء
بالمهملتين بينهما تحتانية مكسور الاول نظم فقار الظهر ومن الفرس حاركه ومن الحمار ظهره يقول
واذا ذهب بكرة يوما ليركب مركبا صعبا جامحا قعدت على سيسائه لان يصير منقادا والى
ولولا اي اعينه عليه واذا استراش حمدته ووفرته واذا تصعلك كنت من

قرنائه استرأس الرجل اذا طلب الرياسة او صار رئيسا فرغ حسد اذا حسد ولم يقل
فيه سبته وتصعلك اذا صار صعلوكا اى فقيرا والقرنا جمع قرين وفى الا غاسے
واذا ارتيش فى غناه وفرته من تريش الرجل اذا صار ذا مال ومروة ماخوذ من ريش
الطائر يقول واذا صار سيدا حمدته ووفرت عرضه واذا افتقر كنت من قرنائه واذا ثبا
واذا اردت عتابه الطرقه حتى اعاتبه ببعض خلائقه اطرقه اجعله ذا طرق
يقول واذا اردت ان اعاتبه على امر غير ماثم لا اصرح به امهلته حتى اعاتبه فى بعض خلواته
لا على روس الاشهاد فانه خزى وفضيحه وقال حسان بن حنظلة اقول هو حسان بن
حنظلة بن ابى رهم بن حسان بن حية بالتمانيه بن شعبة الطائى شاعر جاهلى تلك ابنة
العدوى قالت باطلا ازرى بقومك قلة الاموال من تالى الكلام والنفاق
سوا ابنت العدوى مبتدا خبر المحل او نعت لاسم الاشارة والعدوى نسبة الى عدى بن جندب
بن عمرو بن تميم او الى غيره لا الى عدى بن اخزم من الطى فان الشارح يكون كلاهما من الطى
وح لا معنى لقوله غضبت على ان انفصلت بطىء وازرى به عابه والجملة بيان للقول
الباطل على ان يكون باطلا منصوبا على المفعولية ويحتمل ان يكون مفعول قالت وباطلا
نعت مصدر محذوف يقول تلك ابنة العدوى يعنى زوجى قالت لى قولا باطلا وهو
ازرى بقومك او قالت قولا باطلا ازرى بقومك قلة الاموال انا لعمر ابيك يحمد
ضيفنا ويسود مقترنا على الاقلال كاف الخطاب مكسورة سادهم صار سيدهم
والمقتر المعسر والاقلال الفقر والعسر ومنه جهد المقل والجملة بتقدير القول اى قلت
لها مجيبا عن قولها انه لا يزرى بنا قلة الاموال فانه لعمر ابيك يحمد ضيفنا ويسود معسرنا
على اعسره فلما لها غضبت على ان انفصلت بطىء وانا امرؤ من طى الاجبال ان تقدير
اللام وانفصل الرجل اذا انتسب الى جده الاعلى وقال يا لفلان نحو يا لتيم ويا لعدى قال
اذا انفصلت وصمت كعبا والى كعيب بعد ما وقع السباط وازاره بالاجبال جبلى طى اجا

وسلمى والطى ينقسم الى قسمين سهلى وجبلى فبنو جديلة بن طى سهليون يسكنون سهل الارض
وبنو الغوث بن طى جبليون يسكنون اجاء وسلمى يقول غضبت على لان قلت يا لطى
وكانت تظن بهم فالظن فى غضبها وكيف لا اقول وانا امرء من طى الجبليين ولنا امرءٌ
من ال جديلة منصبى وبنو جوين فاسالى اخوالى يقول وكيف لا اتصل بطى
والى امر منصبى ومولدى من آل جديلة من شعبة الطائيين واخوالى بنو جوين بالجيم مصغرا
بن عبد رضا بن حمران بن ثعلبة الجيرميون وهم من الطى فاسالى عنهم ان كنت جاهلة
بهم واذا دعوت بنى جديلة جاءنى مرد على جرد المتون طوال يقول اذا
دعوت بنى جديلة من طى وان لم اكن منهم جاءنى منهم شباب مرد على خيل جرد طوال
احلامنا تزن الجبال رزانة ويزيد جاهلنا على الجهال يقال وزنه اذا غلبه
فى الوزن والرزانة الثقل يقول عقولنا تغلب الجبال فى الوزن ثقلا ومتانة ويزيد جاهلنا
على جهال الناس اذا جهل وقال اياس بن الارث مرثى وافق
تقول العافى مرحبا وللطالب المعروف انك واجده من ثانى الطويل والقافية
متدارك العافى السائل والضمير المجرور فى واجده للمعروف واضافة الطالب
الى المعروف لفظية ولذا دخلت اللام عليه يقول والى القوال اى اقول مرة بعد اخرى
لمن لايعنى مرحبا بك ولمن يطلب معروفى انك واجده ومدركه اى لمن يبسط
الكف بالندى اذا شنجت كف البخيل وساعده لا شنج تقلص يقول انى
لمن الذين يبسطون ايديهم بالاحسان والندى اذا تقلصت كف البخيل وساعده عن
الندى لعمرك ما تدرى امامة انها اتى من خيال لا اذا الا عاوده
اماته علام مرة كان يهواها والثنى كالى مايكون مرتين ومنه لا ثنى فى الصدقة
اى لا تؤخذ الصدقة مرتين فى سنة واحدة ومن خيال تمييز والمعاودة صهن
استجابنين يقول لعمرك يا مخاطب انه لا تدرى امامة انها تاتى مرة بعد اخرى من

من خيال لا زال اعاوده ولعاودنے فشقت على ركبى وعنت ركابى وردت على الليل قرنا اكابده لا شق عليه صعب والمستكن فى الفعل لاسامة من حيث انها العود مرة بعد اخرى من الخيال وعنت من عناه اذا وقعه فى الشدة والمحنة والقرن المثل المقاوم حال من الليل واكابده ازاوله الشدة يقول فشقت على ركبى الذين كانوا فى . فاقتى واوقعت ركابى فى الشدة والمحنة وردت على الليل قرنا اكابد شدائده وذلك لانهم كانوا فى راحة فلما جاءنى الى هنا لها اشتقت اليها ورحلت الركاب وسافرت ساعتئذ. وقال آخر اثنى على بما لا نكذبن به يا طيب اى فتى للضيف والجار من ثانى البسيط والقافية متواتر يقال اكذبه اذا نسبه الى الكذب او بين كذبه والفعل مجهول طيب مرخم طيبة وهو علم امرءة يقول اثنى على يا طيبة بما لا ينسب الكذب اليك او لا يبين كذبك فيه اى فتى انا للضيف والجار انى اجاور ما جاورت فى حسب ولا افارق الاطيب الدار يقول انى ما جاورت قوما من حسبى وكرمى ما جاورتهم ولا افارقهم الا طيب الدار وجميل الجوار وقال آخر كم من لئيم رايناه كان ذا ابل فاصبح اليوم لا معط ولا قار على الوزن السابق القارى من يقرى الاضياف والاصل لا هو معط ولا هو قار ومحله النصب على انه خبر اصبح يقول وكم من لئيم رايناه كان ذا ابل كثيرة فصار اليوم لا هو معط ولا هو قار اى لا خير فيه ولو يكون على الحداد يملكه لم يسق ذا غلة من مائه الجارى الحداد نهر عظيم ويملكه حال من المستكن فى كان يقول لو كان هو على الحداد وهو يملكه لم يسق ذا عطش شديد شيئا من مائه الجارى والغرض انه لست كذلك ففيه مدح لنفسه وهو المناسبة بالباب وقال حسان بن ثابت من باب الادب المال يغشى رجالا لا طباخ لهم كالسيل يغشى اصول الدندن البالى

على الوزن المذكور يقال هو الطياخ له اى لاخير فيه والذين بالمدين المهملتين والنون
الكلام الباسي الباى القديم المتكسر يقول ان المال يغشي رجالا لاخير فيهم كما ان الليل
يغشي اصول الكلاء اليابس القديم المتكسر فانه لا منفعة منه اصون عرضي بمالي لا ادنسه
لا بارك الله بعد العرض في المال احتال للمال ان اودى فاكسبه ولست
للعرض ان اودى بمحتال قد مر شرح هذين البيتين في آخر باب الادب الفقر يزري
باقوام ذوي حسب ولا يسود غير السيد المال ازرى به عابه ويسود مجهول
من سوده اذا جعله سيدا ويقال رجل مال ذو مال اذا كان ذا مال كثير ومال عظيم يقول ان
الفقر يعيب اقواما ذوي حسب كريم ولا يسود في الناس الا رجل ذو مال كثير وقال
عبد العزيز بن زرارة اقول هو عبد العزيز بن زرارة بن جزء بن سفيان بن عوف
بن الكلاب ... بن عامر الكلابي اسلامي دعوت اليها فتية بها كلهم من
المجر في برد الشتاء كلوم من ثالث الطويل والقافية متواتر الضمير المجرور للناقة
والمجر الذبح والكلوم جمع كلم هو الجرح مرفوع على انه فاعل الظرف والجملة الظرفية
لغت فتية يقول دعوت اليها غلمانا بأكفهم جروح من كثرة الذبح في برد الشتاء حيث
لا يقدر الفاعل على فعله على الكمال وحدة شدة البرد اذا ما اشتهوا منها شواء سعى لهم
به هذريان للكرام خدوم الضمير للاضياف والشواء اللحم المشوي والضمير المجرور
في به له والهذريان بالمعجمة فالمهملة فالتحتانية من يهذر كثيرا في كلامه وانما وصفه
بالهذر لانه يكثر كلامه عند الاطعام والخدوم مبالغة الخادم يقول اذا ما اشتهى الاضياف
منها الشواء سعى لهم به مهذار لكثرة قوله يا قوا ما تواخذوا وم للكرام وقال آخر هو بعض الحج وقيل انها لعبد العزيز بن زرارة المذكور الا اكن ممن علمت فانني الخ قد مر هذان في الابيات آخر
الثلاثة التي مرت في الحماسة والفرق ان هناك كل الجواد وكل الشجاع وهٰهنا عين الجواد وعين
الشجاع وعين الشي حقيقته وقال آخر وسع بمدلك ما علك نقسمه والكتر الثوب ان

ان لم يكثر اللّبن من اول البسيط والقافية متراكب المدّ اكثار هرق اللحم وتقسيمه
حال من الشوب مزج الماء باللبن يقول وسّع ماء اللحم لمبدك ايّاه حين تقسمه على اليتامى و
المساكين واكثر مزج الماء باللبن اذا كان اللبن قليلاً غير كاف وسع به وتلفّت حول
حاضره ان الكريم الذي لم يخل الفطن تلفت بمعنى التفت والضمير المجرور لماء اللحم
واخلاه تركه خاليا ويحتمل ان يكون مجزا من خلاه اذا عداه والفطن جمع فطنة وهو الحذق
والبصيرة يقول وسع لمبدك ماء اللحم والتفت حول من حضره يمينا وشمالا فان الكريم من
لم يترك البصاير خاليا او لم تتجاوزه وقال آخر اذا هي لم تمنع برسل لحومها من السيف
لاقت حده وهو قاطع من ثاني الطويل والقافية متدارك الضمير المرفوع للابل والرسل
بالكسر اللبن يقول اذا الابل لم تمنع لحومها من السيف بلبنها بان لا تسقي الاضياف
لاقت حد السيف وهو قاطع اي ان لم تسق الضيف اللبن نذبح له ندافع عن احسابنا
بلحومها والبانها ان الكريم يدافع اي ندافع العار عنا ومن يقترف خلقا سوى
خلق نفسه يدعه ويرجعه اليه الرواجع الاقتراف الاكتساب يقول ومن يكتسب
خلقا سوى خلق نفسه الذي خلق عليه يتركه لا محاله ويرجعه الرواجع الى الخلق الطبعي
فان العرض المفارق لا يبقى دائما وقال مضرس بن ربعي من باب الادب واني
لادعو الضيف بالضوء بعد ما كسا الارض نضاح الجليد وجامده على الوزن
المذكور النضح الرش نضاح الجليد ما ينضح منه على وجه الارض والجليد هي الرطوبة التي
تسقط على الارض ليلا وتجمد وتبيض يقول واني لادعو الضيف لضوء النار بعد ما يكسو الارض
ما ينضح من الجليد وجمدا اي في شدة البرد لاكرمه ان الكرامة حقه ومثلان عندي
قربه وبعاده اللام للغاية واراد بالقرب والبعد ما يعم الوطن والنسب والمعنى واضح
ابيت اعشيه السديف وانني بما قال حتى يترك الحي حامده يقال عشاه
اذا اطعمه العشاء نقيض غداه والسديف شحم السنام وهو الطيب عندهم وحامده مرفوع

على انه جزاء وارادها بالحمد الشكر والجار والمجرور متعلق بيه يقول ابيت اطعمه شحم السنام وانثني
شاكرا له بما نال مني وضرني حتى يترك القوم ويفارقهم **وقال حماس بن ثامل** ومستنبح
في لج ليل دعوته بمشبوبة في راس صمد مقابل على الوزن السابق اللج في الاصل
معظم الماء استعير لمعظم الليل المظلم والجار والمجرور متعلق بمستنبح ودعوته جواب رب
والمشبوبة النار اوقدها والصمد المكان المرتفع والمقابل المحاذي يقول ورب طارق ليل
تستنبح في معظم الليل المظلم دعوته الى بنار موقدة في راس مكان مرتفع محاذ له وقلت له اقبل
فانك راشد وان على النار الندى وابن ثامل اي دعوته وقلت له اقبل الي
فانك راشد مهدي حيث نزلت بي وان على ناري هذه كرما وجودا وصاحب كرم وجود هو
حماس بن ثامل وقال النمري ويقال انها لرجل من باهلة اقول مر ترجمة النمري في
المراثي ونسبها العيني الى حاتم بن عبد الله الطائي وتبعه صاحب جامع الشواهد وداع
دعا بعد الهدو كانما يقاتل اهوال السرى ويقاتله على الوزن السابق يقول ورب
داع دعا من كريم بعد سكون الليل وكان كانه يقاتل اهوال السرى ويقاتله اي
كان في اشد حال دعا بائسا شبه الجنون وما به جنون ولكن كيد امرئ
يحاوله البائس ذو البوس والشدة حال من المستكن في دعا والشبه المثل ونصبه
على انه علة للدعاء والكيد الخبث والحيلة يقول دعا وهو بائس فقير لاجل شبه جنون
ولم يكن به جنون ولاكن كان به خبث امر يحاول ذلك الامر فعله او حيلة امر يحاول هو ذلك
الامر فلما سمعت الصوت ناديت نحوه بصوت كريم الجد حلو شمائله الجد
ابو الاب والمراد به النسب او اراد به البخت والحظ اي فلما سمعت صوته ناديت اليه بصوت
رجل كريم النسب اي كريم الخلق والبخت حلو الشمائل فابرزت ناري ثم أثقبت ضوءها
واخرجت كلبي وهو في البيت داخله اثقبته اكبته وداخله على الاصل فانه متعد بنفسه
وهو خبر بعد خبر او بدل من الجار والمجرور وهو محل الرفع يقول فابرزت له ناري ثم الهبت

ضورها واخرجت كلبي من بيتي لتجيبه بصوته فيهتدي به اليّ وهو مستقر في البيت واخلاه من
شدة البرد والظلمة **فلما راني كبّر الله وحده وبشّ قلباً كان جماً بلابله**
الجم الكثير والبلابل جمع بلبال وهو الحزن والهم يقول فلما راني كبر الله وحده حيث هداه
الى كريم وما من حسن وبشر قلباً سنه كمان هموه واحزانه كثيرة **فقلت له اهلاً وسهلاً
ومرحباً رشدت ولم اقعد اليه اسائله** اي لم اقعد اليه اسائله عن بلاده ووطنه
ولنسبه وحسبه فانه يوخر القرى ويوبم البخل **وقمت الى برك هجان اعده لوجبته
حق نازل** انا فاعل البرك اسم جمع للابل الباركة اي الجاثية على الارض والهجان
الابل البيض واعده تتكلم من اعده اعداداً والوجبة مرة من وجب اذا نزل وسقط
يقول وقمت الى ابل باركة بيض كرام اعدها لنزول حق نازل المعودية لامحالة **بابيض
خطت نعله حيث ادركت من الارض لم تخطل علي حمائله** الجار والمجرور
متعلق بقمت ونعل السيف هي الحديدة التي تكون في اسفل جفن السيف وفيه اشعار
بطول السيف والخطل الاضطراب وحمائل السيف نجاده وفيه ايذان بطول القامة اي
قمت اليها بسيف مصقول طويل خطت نعله على الارض حيث ادركتها بطوله لم يضطرب
على نجاده لطول قامتي **فجال قليلاً واتقاني بخيره سناماً واملاه من
النّي كاهله المستكن** للبرك فانه اسم والاملاء تفضيل المملو والنّي الشحم والكاهل
مقدم اعلى الظهر مما يلي العنق مرفوع بافعل ولن عليه املاه على قول من يقول ان اسم
التفضيل لا يعمل في الظاهر يقول فجال البرك جولاناً قليلاً او زماناً قليلاً واتقاني
بخيره واي جعل قدامه جملا فتياً كان خيره سناماً والملاه كاهلاً من الشحم **بقرم هجان
مصعب كان فعلها طويل القرى لم يعد ان شق بازله** بدل من
بخيره باعادة الجار والقرم الجمل الشاب القوي والهجان الابيض الكريم والمصعب
الفحل الذي ترك ركوبه والقرى الظهر والمستكن في لم يعد له وهو من عدا اذا تجاوز ولان

وان شق مفعوله كما في قول حميد بن ثور الهلالي رضي الله عنه ولم يعد حقا ثديها ان تحلما والبازل
السن التي تطلع وقت البزول اي حين طلوع النابت ويكنى به عن كمال الشباب اي اقتضى
بجمل قوي شابا بعض كريم متروك الركوب كان فحل الابل طويل الظهر لم يتجاوز ان شق نابا
بازله اي لم يتجاوز كمال شبابه بل كان عليه فحزه وظيف القرم في نصف ساقه
وذلك عقال لا ينشط ما قبله الفاء تفصيلية تفصح عن محذوف والخرور السقوط والوظيف
بالواو فالمعجمة مستدق الذراع والساق في الدواب وروي فحز بالمهملة فالمعجمة اي قطع والوظيف
مفعوله واللام في القرم للعهد الخارجي والجار والمجرور اي في نصف ساقه حال من الوظيف
واراد بالنصف ما قرب منه والنشط بالتشديد حله وضمير المفعول محذوف و
العقل شد العقال والعاقل فاعل منه يقول فضربت السيف في ساقه فسقط وظيفه و
في نصف ساقه وذلك عقال لا يحله من يشده بذلك اوصاني ابي وبمثله كذلك
اوصاه قديما اوايله اي اوصاني ابي بذلك وبمثله اوصاه وكذلك اباؤه الكرام من القديم
وقال النابغة الذبياني اقول هو زياد بن معاوية بن ضباب بن يربوع بن غيظ بن مرة
بن عوف بن سعد بن ذبيان الذبياني جاهلي معروف يمدح نعمان بن وائل بن الجلاح
بالجيم فالمهملة كغراب الكلبي ومن خبرها ان النعمان هذا كان قد اغار على بني ذبيان فسبى
منهم واخذ عقرب بنت النابغة فسألها عنها فقالت انا بنت النابغة فقال والله ما احد اكرم
علينا من ابيك ثم جهزها وخلى سبيلها ثم قال والله ما ارى النابغة يرضى بهذا فاطلق كلهم
فقال النابغة يمدحه بها له بفناء البيت سوداء فخمة تلقم اوصال الجزور العراعرا
على الوزن السابق الفناء ما اتسع من امام الدار والفخمة العظيمة وتلقم مجهول من
لقمه شيئا والاوصال المفاصل والجزور الناقة والعراعر بالضم السمين يقول له في فنائه
قدر سوداء عظيمة يلقمها اوصال الجزور السمين اي انه كريم يقري الاضياف ويطعم
المساكين بقية قدر من قدور تورثت لآل الجلاح كابرا بعد كابر تورثت

نابغه ذبیانی

تورثت مجهول من تورثه اذا ورثه والكابر من كبره مطاوع كابره كالكارم من كرمه يقال
كارمته فكرمته اي غلبته في الكرم ونصبه على انه مفعول فعل محذوف مستفاد يقول هي
قدر بقيت من قدور عظام جعلت موروثة لال الجلاح الكلبي بلغت كابرا منهم بعد كابر
تظل الاماء يبتدرن قديحها كما ابتدرت سعد مياه قراقر القديح المرق و
ما بقي منه في اسفل القدر فيغرف بالقدح واراد بسعد بني سعد بن عوف بن مالك بن
زيد مناة بن تميم وقراقر واد بالدهناء وهو في بلاد تميم يقول اذا فرغت الحرائر من اكل
لحمها وشرب مرقها ابتدرت الاماء الى ما بقي فيها من المرق واذا انضجت وصنعت عن الاثافي
ابتدرت الاماء مرقها لتخرجه للحرائر كما ابتدرت بنو سعد بن عوف مياه قراقر فيما غدونها **وقال**
الفرزدق من نسبه حسبه في الحماسة وداع بلحن الكلب يدعو ودونه من الليل سجفا
ظلمة وغيومها على الوزن السابق السجف بالكسر والفتح الستر واراد بالتثنية التكرار
دون خصوص المثنى والغيم السحاب يقول رب داع يصوت صوت الكلب يدعو كريما
ودونه استار ظلمة من الليل او سحابها دعا وهو يرجو ان ينبه اذ دعا فتى
كابن ليلى حين غارت نجومها التنبيه الايقاظ والفعل يحتمل المعروف والمجهول وعني بابن
ليلى نفسه فان ليلى بنت حابس ابن عقال اخت اقرع بن حابس رض كانت جدته ام ابيه غالب
والضمير في نجومها للظلمة والاضافة لادنى ملابسة يقول وحاكيما وكان يرجو ان
ينبه بصوته حين دعوته فتى كريما كابن ليلى حين غارت نجوم الظلمة اي في آخر الليل والعلم
ان حين غارت بدل من اذ دعا بعثت له دهماء ليست بلقحة تدر اذا ما هب
نحسا عقيمها البعث الدفع والجملة جواب رب والدهماء الناقة السوداء واراد بها
القدر ولذا قال ليست بلقحة وهي ذات اللبن من النوق وادرت الناقة اذا در لبنها
نعت دهماء وذرا لقدر مرقها والعقيم من الرياح ما لا تلقح ولا تنفع والضمير المجرور
للرياح ما تنحس لمجيء الباردة يقول بعثت له ناقة سوداء اي قدرا لم تكن لقحة في الحقيقة

يدريليها اى مرتها اذا هب عقيم الرياح وهى ريح باردة كان المحال الغر فى حجراتها
عذارى بدت لما اصيب حميمها المحال فقار الظهر والغر جمع اغر ابيض الابيض
كان الشحم فى الحجرات النواحى والضمير المجرور للدهار بامعنى المذكور والحميم القريب
يقول كان فقار الظهر البيض الغر فى جوانبها عذارى بيض بدت فى ثياب سود
لما قتل قريبها غضوب كحيزوم النعامة احمشت بخشب اجواز تزال عنها هشيمها الغضوب شديد
الغضب وكنى به عن شديد الغليان نعت لدهار والحيزوم الصدر والتشبيه فى الارتفاع
والعظم واحمشت مجهول من احمش القدر بالمهملة فالمعجمة اذا القى الوقود الكثير تحتها والاجواز
الاوساط والخشب بالضم جمع خشب والهشيم اليابس المنكسر يقول قدرا شديد الغليان
كانها غضوب عظيمة الصدر صدرها كصدر النعامة اشبعت باوساط اخشاب زال
عنها فرعها الصغار اليابسة المنكسرة محضرة لا يجعل الستر دونها اذا المرضع
العوجاء جال بريمها اسم مفعول من حضره اذا حضره كثير من الناس والعوجاء
من النساء من اعوجت هزالا وجال اضطرب والبريم الخيط المتلون بالوان مختلفة توشح
بها النساء لدفع العين وكنى باضطرابه عن الهزال فان السمن يمنعه عن الاضطراب
والمرضع التى لها ولد رضيع واذا وضعت راس ثديها فى فم ولدها فهى مرضعة يقول
كثيرة حضور الاضياف والمساكين لا يطرح الستر دونها حين يضطرب بريم المرضع
المهزولة عليها ثم هزالها اى حين اشتداد الزمان وخص المرضع بالذكر لانها
تعطى من الطعام ما لا يعطى غيرها شفقة على ولدها وقال شريح بن الاحوص
اقول هو شريح مصغرا ابن الاحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة العامرى الجعفرى
جاهلى وكان شجاعا فارسا وجوادا كريما ومستنبح يبغى المبيت ودونه
من الليل سجفا ظلمة وستورها على الوزن السابق ومعناه مثل
البيت الاول من الابيات السابقة رفعت له نارى فلما اهتدى بها

شريح بن الاحوص

زجرت کلابی ان یھر عقورها الجملة جواب رب وهر الکلب الیه اذا نبح علیه قبیلا والعقور الکلب العضوض ای رفعت له ناری بالاشتعال فلما اهتدی الی یضورها زجرت کلابی عنه مخافة ان یهر الیه عقورها فبات وان اسری من اللیل عقبة بلیلة صدق غاب عنها شرورها کلمة من بمعنی فی لدخولها علی الظرف الزمانی قال به بعضهم فی تفسیر قوله تعالی من یوم الجمعة والعقبة النوبة وهو ان یتعاقب اثنان علی بعیر واحد من الطائر ما بین ارتفاعه وانحطاطه ویراد به المسافة القابلة والصدق الکریم والحسن والظرف متعلق ببات ای فبات عندی بلیلة حسن وکرم غاب عنها شرورها وان کان قد اسری فی اللیل علی التعاقب او مسافة قلیلة

مسکین الدارمی

وقال مسکین الدارمی فی اول باب الادب کان قدور قومی کل یوم قباب الترک ملبسة الجلال من الوافر والقافیة متواتر القباب جمع قبة والقبة الترکیة نوع من القباب یجعل من اللبد ویکون عظیمة والملبسة اسم مفعول من البس والجلال جمع جل وهو ما یلبس الدابة لیحفظها من البرد واراد به السواد الدخان یقول کان قدور قومی فی کل عصر وحین قباب ترکیة مرتفعة متلونة بالسواد لکثرة الطبخ کانما البست الجلال السود کان الموقدین بها جمال طلاها الزفت والقطران طال یقال اوقد به بالقار اذا اشرف علیه اهواوسم الذین اشرفوا علیها لوضعها علی الاثافی ورفعها عنها والجمال جمع جمل والزفت القار والقطران عصارة الابهل یقول ان الذین یشرفون علیها بالوضع والرفع من الغلمان والخدام سود یشابهم والوانهم حتی کانهم جمال جرب طلاها الطالی الزفت والقطران بایدیهم معارف من حدید اشبهها مقیرة الدوالی المعرفة ما یغرف به المرق من القدر یجمع اعلی معارف و شبهها ایاه وبه کلاهما یستعمل المقیر المطلی بالقار والدوالی جمع دالیة وهی دلو یستقی بها یقول بایدیهم معارف من حدید سود اشباه دوال مقیرة وقال العکلی اقال هو النمر بن تولب

با الفوقانية المثناة قيس بالقاف فالمعجمة مصغرا بن عبد كعب بن عوف بن الحارث بن عوف
العكلي شاعر مخضرم صحب النبي صلعم وروى عنه وكان جوادا كريما أعاذل بكيني
لاضياف ليلة نزور القرى امست بليلا شمالها على ثاني الطويل والقافية
متدارك الهمزة للنداء وعاذل ترخيم عاذلة والنزور القليل والبليل الريح
البارزة مع شيء من الندى قال ع اذا هبت شمال بليل يقول يا عاذلة بكيني اذا مت
عنكم لاجل اضياف ليلة قليلة القرى او عديمة القرى صارت شمالها بليلا يشتى من ضعف
نحيف فاني كنت اكفيهم في امثال هذه الليالي اعام هلا لا تلمني ولا تكن خفيا اذا
الخيرات عدت رجالها يخاطب عامرا ويقول مهلا يا عامر لا تلمني على انفاقي ولا تكن
خفيا اذا عد رجال الخيرات اي لا تكن بخيلا حتى تخفى يوم تعداد الكرام بلى تجزئ مجازي
هجمة كثير وان كانت قليلا افالها يقال اجزى مجزى فلان اذا كفى كفايته وسد
مسده والهجمة الاربعون من الابل الى ما زادت او ما بين السبعين الى المائة واراد بها الجماعة والافال
جمع افيل وهو الفصيل ابن مخاض يقول اني ارى ابلي تقوم مقام جمع كثير وان قلت
اولادها وصغارها لكني لقلة الاولاد عن قلتها مثاكيل لا تنفك ارحل جمة ترد عليهم
نوقها وجمالها المثاكيل جمع مثكال وهي التي تفقد اولادها باي وجه كان بالموت او بالذبح
والارحل جمع رحل وهو المنزل والجمة الجماعة وترد مجهول وضمير الجمع للجمة يقول ان ابلي
مثاكيل لا تنفك منازل جمع من الناس ترد عليهم اي تعطيهم نوق تلك الابل وجمالها
اي اناثها وذكورها حتى تظن انها ترد عليهم غير مقبولة وقال جابر بن حيان شاعر
طائي فان يقتسم مالي بني واخوتي فلن يقسموا خلقي الكريم ولا فعلي
من اول الطويل والقافية متواتر يقول فان يقتسم ابنائي واخواني من تليد وطريف
فلن يقتسموا خلقي الكريم ولا فعلي الجميل اهين لهم مالي واعلم انني ساورثه
الاحياء سيرة من قبلي اراد بالاهانة البذل والنحر وضمير الجمع للاضياف واليتامى بدلالة

بدلالة المقام والضمير المنصوب للمال و نصب سيرة على المصدر ية النوعية ومن موصولة يقول
ابذل مالى الاضياف ليتامى والمساكين واعلم انى ساورثه الاحيار الذين هم اقارب
مثل ما ورث الذين مضوا من قبلى اقاربهم وماوجد الاضياف فيما ينوبهم
لهم عند علات الزمان اباً مثلى نابه اصابه والعلات العوائق يقول ولم يجد
الاضياف لهم اباً كريماً مثلى فيما اصابهم من الشدائد عند عوائق الزمان وقال حاتم يقول
فى الاغانى عن الاصمعى انهما لهاشم بن حرملة بن صرمة المرى وهو ايضاً جاهلى كما تم وينسبها
فى الكامل الى ام الهيثم الكلابية وعاذلة قامت على تلومنى كانى اذا اعطيت مالى
اضيمها من ثانى الطويل والقافية متدارك الضيم الضرر يقول ورب عاذلة قامت على رأسى
تلومنى على بذلى وانفاقى كانى اضرها اذا اعطيت مالى الفقراء والمساكين اعاذل
ان الجود ليس بمهلكى ولا مخلد النفس الشحيحة لومها يقول يا عاذلة ان الجود ليس
بمهلكى ولا البخل مخلد للنفس الشحيحة اى لا يضر الجود ولا ينفع البخل وتذكر اخلاق الفتى
وعظامه مغيبة فى اللحد بال رميمها اى تذكر اخلاق الفتى الكريم والحال ان عظامه
مخفية فى القبر بال رميمها ومن يبتدع ما ليس من خيم نفسه بدعة ويغلبه على
النفس خيمها الخيم بالكسر الاخلاق والعادات والابتداع الاحداث ويقول ومن يحدث
ما ليس من اخلاق نفسه التى خلق عليها يتركه لامحالة وتغلبه اخلاق نفسه على احداث
وقال ايضاً اى حاتم بن عبد الله الطائى صرح به فى جامع الشواهد اكف يدى عن
ان ينال التماسها اكف صحابى حين حاجاتنا معاً على الوزن السابق الا
الملمس نصب الاكف على انه مفعول النيل وكنى بمسة الحاجات عن جوعه وجوعهم يقول
انى اكف يدى عن ان تلتمس ايدى اصحابى عند الاكل حين مسنى واياهم الحاج
اليه اى اعف عنهم واوثرهم على نفسى ولوكان سلبه فصاحته ايضاً ابيت
هضيم الكشح مضطمر الحشا من الجوع اخشى الذم ان اتضلعا

الهضيم الكسر ومعنى هضيم الكشح مكسور الكشح على الجوع والمنطوى المهزول وان تغتدي الام وتضلع الرجل اذا امتلى اضلاعه من الطعام يقول ابيت مكسور الكشح مهزول البطن من الجوع خائفا من الذم

لان تمتلي اضلاعي من الطعام وانى لاستحيي رفيقى ان يرى مكان يدى من

جانب الزاد اقرعا ان يرى بدل اشتمال من رفيقى والاقرع القفار الخالى يقال قرع الفناء اذا اخلا ومن ذهب شعر راسه وكل ذلك استعارة يقول وانى لاستحيى من ان يرى رفيقى مكان يدى من جانب الزاد الحاضر خاليا اى لا اكل منه شيئا او لا اكل قليله او حبسنا

للاكل وانك مهما تعط بطنك سؤله وفرجك نالا منتهى الذم اجمعا السؤل

المطلوب قال تعالى اوتيت سؤلك ياموسى يقول متى تكرم نفسك بان تعطى بطنك ما تشاء وفرجك ما يسال نلت غاية الذم واسناد نيل الذم الى البطن والفرج تجوزي وقال

ايضا اى حاتم كذا فى جامع الشواهد اما والذى لا يعلم السر غيره ويحيى العظام

البيض وهى رميم من ثالث الطويل والقافية متواتر والرميم مصدر وصفه والبيت يدل على ديانة بالحشر فيحتمل ان يكون نصرانيا فان ابنه عدى بن حاتم كان نصرانيا ثم اتى النبى صلعم

وسلم لقد كنت اختار القرى طاوى الحشا محافظة من ان يقال لئيم نصب

محافظة على انه مفعول له والطاوى الجائع يقول والله الذى شانه كذا لقد كنت اختار القرى على نفسى وانا جائع البطن احتسابا وحفظا من ان يقال لى انه لئيم وانى لاستحيى

يمينى وبينها وبين فمى داجى الظلام بهيم الضمير المجرور لليمين فانه مونث سماعى

والداجى ماخوذ من دجى شعر الماعز اذا اكثر واختلط بعضه ببعض والبهيم الاسود يقول وانى

لاستحيى ان تقع يمينى فى الاكل ويكون بينها وبين فمى ليل مختلط الظلام شديد السواد اى

لا اكل وحدى فى الليل المظلم لئلا يراني مسكين او لا اكل وحدى فى الليل فضلا عن النهار

وقال رجل من آل حرب اى من آل حرب بن امية بن عبد الشمس بن عبد مناف

ومن خبره ان عبد الله بن محمد السفاح العباسى امر بقتل رجل من بنى امية فتبعته امرأة

ت ابیہ الصغیر وکان الرجل یفرق مالہ وتقول امراتہ ولدک ولدک فاتشد باتت
تلوم وتلحانی علی خلق عودتہ عادۃ للجود تعویدُ من ثانی البیت والقوم
متواتر لبیان کما واذا اشتد ولاسہ وعودتہ مجہول یقول باتت امرئی تلومنی وتشتمنی علی
خلق کریم عودتہ ای صیرتہ معتادا بہ وانما الجود مما یعودہ الرجل قالت اراک بما انفقت
ذا سرف فیما فعلت فہلا فیک تصرید التصرید التقلیل یقول قالت انی اراک
مسرفا بسبب انفاقک فیما فعلتہ من البذل والانفاق فہلا کان فیک تقلیل منہ قلت اترکینی ابع مالی
بمکرمۃ یبقی ثنائی بہا ما اورق العود ما مصدریۃ ظرفیۃ واورق الشجر اذا صار ذا ورق والعود
الغصن الطری واللام للجنس ای قلت اترکینی فیما افعل ابع مالی بمکرمۃ یبقی بہا ثنائی وذکری ما دام
الغصن مورقا ای ما دامت الدنیا انا اذا ما اتینا امر مکرمۃ قالت لنا انفس
حرینۃ عودوا الحرن نسبۃ الی حرب بن امیۃ یقول انا القوم اذا اتینا امر مکرمۃ وماثرۃ قالت لنا انفسنا
عودوا الیہا مرات کرات فعودوا الیہا وقال ابو کدراء العجلی یا ام کدراء مہلا لا تلومی
الی کریم وان اللوم محقور علی الوزن السابق اللوم بالضم البخل وبالفتح مصدر لامہ وکلاہما
یصح یقول یا ام کدراء امہلی مہلا لا تلومینی علی اتلافی وانفاقی مالی کریم وانتم یا ذمی اللوم
واللوم م فان بخلت فان البخل مشترک وان اجد اعط عفوا غیر ممنون
العفو الزاید عن الحاجۃ والممنون المقطوع وما بین بہ وبہما فرق قولہ تعالی اجر
غیر ممنون یقول فان بخلت بمالی فلا فضل لی فان البخل مشترک بین الناس ولذا
کثر اللیام وان اجد علی الفقراء والسائلین اعطہم ما یزید عن حاجتی دون ... مسنونا
فلی فضل علی من یسرف وعلی من یعطی ومن لیست بباکیۃ ابلی اذا فقدت صوتی ولا
وارث فی الحی یبکینی یقول لنفسہ اترک الصالق واشفق علی الابل والاقارب والحال انہ
لا تبکی الابل علی حین تفقد صوتی ای اموت ولا یبکی علی وارث فی
عشیرتی بنی البناۃ لنا مجدا ومکرمۃ لا کالبناء من الآجر والطین

اراد بہم الاباء الکرام یقول بنی اباءنا الکرام البناۃ للمکارم لنا مجداً وکرمۃ ولیسا کالبناء الذی یبنی من الاجر والطین **وقال عتیبۃ بن بجیر المازنی** وقیل مسکین الدارمی وقد مرّ افیما قبل **لحافی لحاف الضیف والبیت بیتہ ولم یلہنی عنہ غزال مقنع** من ثانی الطویل والقافیہ متدارک یقال الہاہ عنہ اذا اشغلہ عنہ الغزال استعارۃ حسنۃ لامرءۃ جمیلۃ والمقنع اسم مفعول من قنع المرءۃ اذا البسہا القناع یقول لحافی لحاف الضیف وبیتی بیتہ یتصرف فیہ کیف یشاء ولم یشغلنی عنہ جمیلۃ کالغزال مقنعۃ **احدثہ ان الحدیث من القری وتعلم نفسی انہ سوف یہجع** الہجوع النوم یقول احدثہ باحادیث مختلفۃ بعد الاطعام فان الحدیث مع الضیف من تمام القری وتعلم نفسی انہ سوف ینام **وقال عمرو بن الاحمر** اقول ہو عمرو بن الاحمر بن الفراض الباہلی اسلامی کان فی عہد یزید بن معاویۃ **ودھم تصادیہا الولائد جلۃ اذا جہلت اجوافہا لم تحلم** من الوزن السابق الدہم جمع دہماء واراد بہا القدور السود من کثرۃ الطبخ وسادہ داراہ الولائد جمع ولیدۃ وہی الامۃ والجلۃ العظام جمع جلیل وجلیلۃ لغت ثانی لہم ورکنے بجہل الجوف عن شدۃ الغلیان کانہا تغضب وتفور وتحلم اذا صار حلیما او تشبہ بالحلیم یقول ورب قدور سود فی بیوتنا تدارہا الاماء الخوادم بالرفع والدفع وتنزاد لنا عظام اذا غلت اجوافہا کالجاہل لم تسکن کالحلیم **تری کل ہرجاب لجوج لہمۃ زفوف بشلو الناب ہوجاء علیم** الہرجاب بالمہملۃ فالجیم کقرطعب الطویل من الناس وغیرہم واراد بہا القدر العظیمۃ الطویلۃ واللجوج شدید الصوت من اللجۃ وہی الاصوات والخصم الالد وکل خصم الدیکون شدید الصوت واللہمۃ تانیث اللہم کجذب کثیر اللقمۃ والاکل والزفوف بالمعجمۃ فالفائین الخفیف السریع یستوی فیہ المذکر والمونث فانہ فعول بمعنی الفاعل والشلو العضو والجسد من کل شئ والناب

والمهار للتعدية والناقة السنة والوجا الناقة السريعة والمترى الشديدة والعيلم بالمهملة البير الكثيرة الماء

يقول ترى في تلك القدور كل قدر طويلة عظيمة شديدة الصوت كالحصم الالد كثيرة الاكل والابتلاع

سريعة الاخذ كعيفة الناقة المسرعة شديدة الصوت تغليان كالوحى الشديدة كثيرة المرق كانها البير الكثيرة الماء

لها لغط جنح الظلام كانه عجارف غيث رائح متهزم اللغط بالمعجمة والمهملة محركة اختلاط

الاصوات والجنح بالكسر طائفة من الليل منصوب على الظرفية والعجرفة شدة المطر جمع

على عجارف والغيث المطر والرائح من اتاك رواحا او ذهب عنك رواحا وتهزم الغيث

بالزاء المعجمة اذا كان معه صوت الرعد وتهزم السحاب اذا تشقق مع صوت عال يقول

لها اختلاط اصوات في طائفة من ظلام الليل كانه شدات مطر رائح شديد الرعد قوى الصوت

اذا ركدت حول البيوت كانها نرى الال يجرى عن قنابل صيم الركود القيام

والثبات والال السراب وجرى عنه وعليه والقنابل جمع قنبل وهو جماعة الخيل

والصيم جمع صائم بمعنى قائم ثابت يقول اذا ركدت تطبخ فيها حول بيوتنا ويرتفع الدخان

وتمر عليها تراها كالقنابل القائمة يجرى عليها السراب في الظهيرة وهذا التشبيه معروف

عندهم قال حسان شعر رايت قدور الصاد حول بيوتنا قنابل دهما في المباءة صيما

الصاد الصفر والنحاس والمباءة موضع وقال المرار الفقعسي مرثا دال

باب الادب الكيت لا اخفى اذا الليل جنني سنا النار عن سار ولا متنور بے العرب

السابق الايلاء الاقسام وجنه ستره والسنا الضوء مفعول الاخفاء والسارى

من يسير بالليل والمتنور من تنور الرجل اذا راى النار من مكان بعيد يقول اني

اقسمت بالله العظيم لا اخفى ضوء نارى عن سار ولا عن متنور اذا استتر في الليل

المظلم فيا موقدى نارى ارفعاها لعلها تضيء لسار اخر الليل متنور

رفع النار او قدها شديدا والابصار لازم ومتعد وكلاهما محتمل كما في قوله تعالى

كلما اضاء لهم واخر الليل ظرف سار والمقتر الضيق الرزق الشديد

البوس والمعنى وان ضخ وجاذا علينا ان يواجدنا كريم المحيا شاحب المتحسر المواجهة المقابلة وكنى به عن الاتيان والمحيا الوجه لانه يحيى به والشاحب بالمعجمة فالمهملة ما حوبه المتغير المهزول والمتحسر من تحسر البعير اذا سقط وبره ويراد به الجسد كما يراد بالمتجرد يقول ما يضرنا ان ياتي بابنا ضيف كريم الوجه مهزول الجسم اذا قال من انتم ليعرف اهلها رفعت له باسمى ولم اتجاهل الشرطية نعت كريم المحيا والضمير المجرور في اهلها للنار وتنكر الرجل اذا تغير وخفى اى اذا قال لنا من انتم ليعرف اهل النار رفعت له باسمى اى قلت له اسمى بصوت رفيع ولم اخف عليه علامة من لوازم التجاهل فيتنا جنبه من كرامة ضيفنا وتبنا لهيبى طعمه غير ميسر اللحم والقمار وغير منقوص النزع الخافض يقول بتنا نحن بخير وعافية وصدق وصلاح من اجل كرامة ضيفنا بان ننحر له ونلحفه وتحدثه وبتنا نهيئ طعمه من غير قمار وله قمار وانما قال ذلك لانهم كانوا اذا نزل بهم ضيف او اضياف في سنة جدب وقحط يتقامرون بينهم فمن فاز منهم وغلب ذبح للاضياف فيحصل له

وقال عروة مرة. باب الحماسة ومن خبرها ان اناسا من بني عبس ربطه هلكت اموالهم فاتوا عروة وقالوا اغثنا يا عروة فخرج بهم على عزم الغزو فنهته امرئة ام حسان لما خافت عليه الهلاك فجالكي بن حمار الفزاري فنحر لهم جزورا واشار عليه بالرجوع فلم يأتمر بها امره حتى بلغ بلاد التقين بن جبر واصاب ابلا والشد آذى ام حسان الغداة لا تلومي تخوفني الاعداء والنفس اخوف على الوزن السابق تخوفني بدل من تلومني او حال من المتكن فيه والتخويف يتعدى الى المفعولين والاخوف افعل تفضيل الخائف يقول الى ارى امرتى ام حسان غداة ذلك اليوم تلومني على عزم الغزو وتخوفني من الاعداء والنفس اشد خوفا من امثال تلقيه الشدائد لعل الذي خوفتنا من امامنا يصادفه في اهله المتخلف تاء الخطاب مكسورة والضمير المفعول الذي هو ثاني مفعولي التخويف محذوف وصادفه لقيه والمتخلف من تخلف عن القوم المهجور في اهله

عروة

له التقدم ترتبة اى قلت لما فى جواب لومها وتخويفها لعل الموت الذى خوفتناه من امامنا يلاقيه المتخلف فى اهله وداره ولا يهلك الذى ذهب مع القوم على عزم الغزو واذا قلت قد جاء الغنى حال دونه ابو صبية يشكو المفاقر اعجف اراد بالغنى المال من تسمية المسبب باسم السبب والمفاقر جمع فقر كمعائب ومحاسن جمع عيب وحسن والاعجف المهزول يقول واذا قلت يوما لقومى انه قد جاء فى المال حال دونه قبل ان يقسم ويتعرف فيه مسكين ابو صبية صغار ضعاف يشكو مفاقره مهزول الجسم له خلة لا يدخل الحق دونها كريم اصابته حوادث تجرف الخلة الحاجة واراد بالحق ما يجب ان يقضى وجرفه بالجيم فالمهملة اهلكه وذهب به كله والبيت نعت ثان لابى صبية اى له حاجة شديدة لا يدخل دونها الحق الذى يجب قضاءه من حقوق الاخوان والاقارب هو كريم اصابته حوادث عظيمة تهلك المال وتذهب له كله رايت صنى لبنى اعليهم غضاضة حلولهم وسط البيوت التكفف عنى ببنى لبنى بنى عبس كما قال فى موضع آخر مخاطبا لهم اقيموا بنى لبنى صدور ركابكم والغضاضة بالمعجمات الذلة والهوان والجملة الظرفية فى محل النصب والحلول جمع حال من حل فى الدار وهو بتقدير المضاف او مصدر وحمل التكفف عليه على المبالغة ووسط البيوت منصوب بالحلول والتكفف مد الكف سائلا يقول انى رايت رهطى بنى لبنى عليهم ذلة وهوان وشان من حل منهم وسط البيوت التكفف او حلولهم فيه عين التكفف تقول سليمى لو اقمت بارضنا ولم تدر انى للمقام اطوف لو بمعنى ليت والمقام بالضم الاقامة اى تقول لى سليمى ليتك اقمت بارضنا ولم ترحل للغزوات ولم تدر انى اطوف فى البلاد للاقامة بان يحصل لى مال كاف فاقيم وقال يزيد بن الطثرية يحبيه فى باب المراثى فى ترجمة اخيه ثور زينب بنت الطثرية اذا ارسلونى عند تقدير حاجة امارس فيها كنت نعم الممارس على الوزن السابق الممارسة المزاولة والاستعمال والجملة نعت حاجة وكنت نعم الممارس

جواب الشرط والمخصوص بالمدح محذوف الانشاء خبر كان ليصيف نفسه بالرزق فالتوثقة في الامور ويقول اذا ارسلني قومي عند تقدير حاجة جليلة لا يماس فيها احد الا انا كنت فيهم المهارنا ولهي نفع الموسرين وانما سوامي سوام المقترين المقالس المعسر العني وسوام الابل الراعية كالسائمة والمقتر الفقير الضيق الرزق والمفاليس جمع مفلس والاصل فيه الكسر على انه نعت المقترين ولاكن ضم للضرورة ومواقرا يقول النفع نفع الاغنياء والابل ابل الفقراء وقال سالم بن قحفان قد مر مثله والابيات في هذا الباب لقد بكرت ام الوليد تلومني ولم اجترم جرما فقلت لها مهلا من اول الطويل ام الوليد امرأته والاجترام الاكتساب يقول والله لقد ابتدت زوجتي ام الوليد بكرة تلومني على اعطائي الابل كرما من غير جرم جنايته فقلت لها اجملي مهلا فلا تحرميني بالملامة واجعلي لكل بعير جاء سائله حبلا اي جمع معروف جاء سائله نعت بعير وحبلا مفعول اجعلي والمعنى اوضح فلم ادر تقتل الابل مكانا للمقتر ولا مثل ايام العطاء لها سبلا وفيما سبق ولا مثل ايام الحقوق فاحاجته امر جلفت يمينا يا ابن قحفان بالذي تكفل بالارزاق في السهل والجبل تزال حبال مبرمات اعدها لها ما مشى يوما على خفه جمل وفيما سبق محصدات والمعنى واضح في الشعر الاتي هنا عقل جمع عقال وهناك خطم جمع خطام وقال الاقرع بن معاذ القشيري شاعر اسلامي وان لنا صرمة تلفى مخيسة فيها معاد وفي اربابها كرم من اول البسيط والقافية متراكب الصرمة بالكسر نحو الاربعين من الابل او اقل او ازيد على الاختلاف وتلفي مجهول من الالفاء اذا ادركه ووجده والمخيسة المذللة المقيدة والمعاد النفع يقول ان لنا قطعة من الابل توجد مذللة مقيدة عندنا الانتركها للرعي فيها نفع للاضياف والمساكين وفي اربابها كرم وخبر تسلف الجار شرجا وهي حائمة ولا يبيت على اعناقها القسم التسليف التقديم والشرب في الفعل للمصدر والشرب بالكسر الماء كالمشرب حظا من الماء قال تعالى ولكم شرب يوم معلوم والحائمة من حام العطش اذا

واراد بالاعناق الانفس فان العنق والرقبة يعبر بهما عن النفس يقول تقدم ابلنا
في شرب الماء ذي عطش على معنى انها توثره على انفسها مع الحاجة ولا نقسم عليها بان
لا تنحر ولا توهب ولا تعطى في الديات والغرامات ولا تسفه عند الحوض عطشتها
احلامنا وشريب السوء يحتدم تعال سفهه اذا نسبه الى السفاهة او وجده
سفيها والعطشة مرة من عطش فاعل تسفه ومفعوله احلامنا والشريب من يشاركك في الشرب
اضيف الى الوصف واحتدم عليه غيظا اذا احترق التهابه يقول ولا تحمل عطشتها احلامنا سفيهة
ولا تحملنا على السفاهة عند الحوض بان نزاحم القوم او نجادلهم على تقديم الشرب ومن يكون
شريبا سيء الخلق يحتدم على شريكه ونحن لسنا كذالك يزرعها الله من جنب ف
يحصدها فلا يقوم بما يأتي يد الصرم الزرع في الاصل طرح البذر في الارض واستعير
ههنا للاعطاء او للخلق او شبه الصرمة بالزرع ثم اثبت لها لوازمه من طرح البذر والحصد
والصرم جمع صرمة مرفوع على انه فاعل تقوم والمستكن في تاتي للصرمة الموصوفة يقول
يزرعها الله من جنب من جنوبنا بان يعطيها بالغزوات او يخلق في بيوتنا ثم نحصدها بتوفيقه ايانا للنحر
والعقر للاضياف ولا تقوم الصرم بما تاتي به تلك الصرمة من اللبن واللحم في السقي والاطعام
ان اخلف الضيف رسل عند حاجتنا لم يخلف الضيف من اصلابها
دسم اخلف من اخلف النجوم اذا لم يمطر او من اخلف وعده والرسل بالكسر اللبن
والاصلاب جمع صلب وهو عظم الظهر الى العجب والودك وهذا انسب بالدسم يقول
ان لم يمطر اللبن على الاضياف واخلفهم وعده عند حاجتنا اليه لم يخلفهم الدسم من اصلابها
اي ان لم نسقهم اللبن لفقدانه نطعمهم اللحم لا محالة وقال يزيد بن الجهم الهلالي
ويروى لحميد بن ثور الهلالي وكلاهما اسلامي والثاني صحابي مخضرم
لقد امرت بالبخل ام محمد فقلت لها حثي على البخل احمدا امن ثاني للطويل
والقافية متدارك احمد ومحمد ابنا الشاعر وحثه حرضه يعدى بعلى يقول والله لقد امرتني

زوجي ام محمد بالبخل فقلت لها حتى عليه اينك احمد فانه منقاد لك فيه فاني امرء عودت
نفسي عادة ؒ وكل امرء جار على ما تعود القول وذلك لاني رجل عودت نفسي
عادة الجود والكرم وكل امر يجرى على ما اعتاد به فان العادة طبيعة ثانية احين لعذا
في الراس شيب واقبلت الي بنو عيلان مثنى وموحدا رجوت سقاطي
واعتلائي وبنوتي وراء كـ عني طالقاً وارجلي غدا الهمزة للانكار والفعل
المنكر رجوت في صدر البيت الثاني واراد ببني عيلان رهطه بني هلال بن عامر بن صعصعة بن
معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن خصفة بن قيس بن عيلان او مطلقا والسقاط
مصدر ساقط الرجل اذا لم يبال بالخير واعتل الرجل اذا اظهر العلات والموانع والبنوة
مصدر نبا السيف اذا كل واخطأ ولم يقطع شيئا يقول احين هذا الشيب في راسي
واقبلت الي بنو عيلان بن مضر مثنى وفرادى رجوت ان اساقطه واعتل على الاضياف
والفقراء وان اكل واخطى مثل السيف النابي اذهبي عني اليوم طالقا وارحلي عني غدا
وقال آخر اني وان لم ينل مالي مدى خلقي فياض ما ملكت كفاي من مال آخر
من ثاني البسيط والقافية متواتر المدى الغاية يقول اني فياض ما ملكته يداي من مال
قليلا كان او كثيرا وان لم ينل ما لي غاية خلقي الذي خلقت عليه من البذل والانفاق
لا احبس المال الا ريث اتلفه ولا تغيرني حال الى حال الريث القدر القليل من
الليث منصوب على الظرفية يقول لا احبس المال عندي الا قدر اتلافي اياه ولا تغيرني
حالة الى حالة وقال سوادة اليربوعي الا بكرت مي علي تلومني يقول
الا اهلكت من انت عائله من ثاني الطويل والقافية متدارك مي ترخيم مية
في غير موضع النداء وتقول بدل من تلومني وعاله كفله وكفاه يقول الا يا صاحبي
انه قد بكرت على زوجتي مية تلومني على انفاقي المال يقول لي الا قد اهلكت هؤلاء فكل
من يجب عليك ان تعوله من الاولاد والزوج وزينتي فان البخل لا يخلد الفتى

سوادة اليربوعي

سوادة

حطائط بن يعفر

ولا يهلك المعروف من هو فاعله اي قلت لها في جوابها ذريني اتفق المال
فان البخل لا يخلد اللئيم ولا الجود يهلك الكريم **وقال حطائط بن يعفر** اخو الاسود
بن يعفر اقول هو حطائط بالضم ابن يعفر بضم الفاء بن عبد الاسود بن جندل بن نهشل
بن دارم بن مالك التميمي النهشلي جاهلي واخوه اشعر منه **تقول ابنت العناب** رهم
حربتنا حطائط لم تترك لنفسك مقعدا على الوزن السابق رهم بالضم
بنت العناب بالموحدة بن العجلية اسمه نص عليه في الاغاني لا زوجه كما توهمه الشارح
وحربه سلبه ماله وحطائط منادى واراد بالمقعد موضع الراحة كما في مقعد صدق
يقول تقول اي رهم ابنت العناب قد سلبتنا اموالنا يا حطائط ما تركت مقعدا لنفسك
حيث اسرفت واتلفت **اذا ما افدنا صرمة بعد هجمة يكون علينا كابن**
امك اسودا وروى في الاغاني اذا ما جمعنا الصرمة بازاء على اربعين ابلا والهجمة
الى اربعين وما زادت وعلى للضرر والافادة بمعنى الاستفادة يقول اذا ما حصلنا
وجمعنا صرمة من الابل بعد هجمة تكون مستقلا لها وعيرا علينا مثل اخيك اسود **فقلت**
ولم اعي بالجواب تبيني أكان الهزال حتف زيد واربد اعيي به كرضي اذا
عجز عنه قال ولم اعي بخلقهن وقال افعيينا بالخلق الاول فالجواب منصوب بنزع الخافض
والهمزة للانكار وزيد واربد كانا سيدين كريمين في بني نهشل وروى حتف نهد
واربد فيقال كانا اخوين لحطائط والحتف الموت يقول فقلت لها ولم اعجز عن جوابها
ان تبيني اي امهلي وتعلمي ان الجوع والهزال لا يهلكان هل كان الهزال سببا لموت
زيد واربد الذين كانا يوثران الاضياف على انفسهما مع حاجتهما **اريني جوادا**
مات هزلا لعلني ارى ما ترين او بخيلا مخلدا عطف بخيلا على جوادا العول اي
جوادا اي اعلميني جوادا مات مهزولا من شدة الجوع لعلي اعلم بتعليمك من مضار الجود
اعلميني بخيلا خالدا في الدنيا لعلي اعلم بتعليمك من منافع البخل **وقال المقنع الكندي**

نسبه وشيب في باب الادب نزل المشيب فاين تذهب بعده وقد ارعويت وحان لك
منك رحيل من ثاني الكامل والقافيه متواتر يقال للغافل القتال اين تذهب ومنه قوله تعالى
فاين تذهبون وارعوى عنه اذا انفر عنه ورغب معا ان الشي قرب وقته يخاطب نفسه
ويقول نزل بك المشيب المنذر بالموت فاين تذهب بعده وقد تنفرت ورغبت عن طريق
الرشاد وقد قرب ان ترحل كان الشباب خفيفة ايامه والشيب محمله على ثقيل
المحمل الحمل الثقيل التفت من الخطاب الى التكلم وقال كان الشباب خفيفة الايام حيث كان
فيها النشاط والانبساط وثقل علي حمل الشيب حيث لا فرح ولا مرح ليس العطاء من الفضول
سماحة حتى تجود ومالديك قليل جملة النفي حال مقيدة يقول ليس العطاء فما زاد
فضل عن الحاجة كرما وسماحة الا ان تجود ولم يبق عندك شي قليل وقال جوية
او قول هو جوية بالجيم فالواو كسمية بن النضر بالنون فالمعجمة فالمهملة او المهملتين على الاختلاف
الجرمي شاعر جاهلي قالت طريفة ما تبقى دراهمنا وما بنا سرف فيها ولا خرق
البسيط والقافيه تراكب طريفة مصغرا علم امراة والسرف الاسراف والمجرور للدراهم ونحو
كعنق ان لا تحسن التصرف في الامور وفي المصراع يحتمل ان يكون من كلام طريفة وان يكون
من كلام الشاعر يقول قالت زوجي طريفة انه لا يبقى دراهمنا مدة والحال انه لا نسرف فيها ولا نخرق
انا اذا اجتمعت يوما دراهمنا ظلت الى طرق المعروف تستبق الاستباق يتبين حال
او قصاعدا ان يريد كل منهما ان يسبق الآخر ومنه قوله تعالى فاستبقا الباب يقول انا
لقوم اذا اجتمعت دراهمنا في يوم من الايام ظلت تستبق الى طرق الاحسان حتى يذهب كل منها
ولا يبقى شي عندنا ما يالف الدرهم الصياح صرتنا لا كن يمر عليها وهو منطلق الصحة
بالذهب الطاقة ووصفه الدرهم به اشعار ابانه يصيح على السائلين او كنى به عن جودته فان الدرهم
يصوت جيده او روي المصرور من صره اذا شده في الصرة يقول لا يالف الدرهم الصياح او المصرور
صرتنا حتى لا تخرج منه ولا كن يمر عليها منطلقا ذاهبا حتى يصل الى ما لا يعلم لا بكاء

من صرة ايا لا ينمزق التذلل بالنون فالدال المعجمة الخسيس اللئيم ومعنى تجليده اياه حبسه مدة مديدة والانمزاق الانخراق والانشقاق اى حتى يرجع الى خسيس لئيم يحبسه عنده مدة طويلة بكاء ويتخرق وينشق من حبسا اياه وقال زرعة بن عمرو واول هو زرعة بن عمرو بن خويلد بن نفيل مصغرا ابن عمرو ابن الكلاب بن ربيعة الكلابى شاعر جاهلى وهو الذى هجاه النابغة الذبيانى بقصيدة له او لها ائبت نزرعة والسفاهة كاسمها

زرعة بن عمرو

وارملة تنوء على يديها من الضراء او قصص الهزال من الوافدة الفاقة

ستوارت الارملة تانيث الارمل وهو الذى نفد زاده اى المحتاج المسكين وتانهض والجار والمجرور متعلق به وعدى بعلى لتضمنه معنى الاعتماد والضراء البوس والشدة والقصص محركة مصدر قصه الموت اذا قرب منه والاضافة من اضافة المسبب الى السبب وكلمة او بمعنى الواو يقول ورب محتاجة نفد زادها تقوم معتمدة على يديها من شدة الضراء وقرب الموت من الهزال خلطت بغثها سمينه فاصحت شريكة من

بعد من العيال الغث المهزول والسمين نقيض الهزال واراد به ما يورث السمن من الطعام والغذاء ويعد مجهول من عده واللام عوض عن المضاف اليه يقول خلطت بحبها المهزول ما يورث سمنه او لحمه وشحمه حتى صارت شريكة لمن يعد من عيالى

وافنتنى الليالى ام عمرو وحلى فى التنائف وارتحالى

وترقيتى الصغير الى مداه وتأملى هلالا عن هلال واراد بالليالى الحوادث لان اكثرها يكون فيها وام عمرو كنية زوجته منصوب على النداء والحل الحلول عطف على الليالى والتنائف جمع تنوفة وهى المفازة ومدى الشئ غايته ومن بمعنى بعد كما فى قولهم كابرا عن كابر يقول وافنتنى الحوادث يا ام عمرو وحلولى فى المفازات وارتحالى عنها وترقيتى الصغير الى غايته لا فيها من المشاق والمصائب وتاملى هلالا بعد هلال وقال عبد الله بن الحشرج بحمد نسبه وحسبه فى الحماسة

عبد الله بن الحشرج

الا بكرت تلومك ام سلم وغير اللوم ادنى للسداد

على الوزن السابق ام سلم كنية زوجة واسمها اميمة وكانت تلومه وتفنده وتقول انك مبذر
ويصدقها فيه صديقه رفاقة التندي والسداد والارشاد ويخاطب نفسه ويقول الا بكرت عليك
ام سلم تلومك على اتفاقك واتلافك المال وليس اللوم اقرب لارشادي فان الانسان
حريص فيما منع عنه وما بذلي تلادي دون عرضي باسراف اميم ولا فساد التلاد جمع
التليد وهو المال القديم منصوب المحل على انه مفعول لبذل واميم ترخيم اميمة والباء داخلة
على خبر ما النافية يقول وما بذلي الاموال القديمة الموروثة دون ما يجب حفظه علي من عرضي
باسراف يا اميمة ولا افساد فكيف تقولين لي مبذرا مسرفا فلا وابيك ما اعطي
صديقي مكاشرتي وامنعه تلادي لا زائدة والمكاشرة ابداء الاسنان ضاحكا او
غير ضاحك ويقال كاشره اذا ضحك اليه على الاغلب وامنعه يحتمل الرفع عطفا على اعطي
اي لا اعطي صديقي مكاشرتي بان ابدي له اسناني مثل كلب الهراش ولا امنعه تلادي
ويحتمل النصب بان المقدرة اي لا اجمع بين المكاشرة ومنع التلاد بل اضحك اليه واعطيه
ثماني ولكنني امرء عودت نفسي على علاتها جري الجواد العلات المعائق والعوائق
من الحاجات وخوف الفقر الجواد الفرس الكريم السريع السير يقول ولكني رجل عودت نفسي
في امر الاتفاق والاتلاف جري الفرس الجواد مع كثرة العوائق محافظة على حسبي
وارعى مساعي آل ورد والرقاد نصب محافظة على انه علة لعودت وارعى عطف عليه
معنى او كلام مستانف مستقل واراد بآل ورد نفسه كما في قوله تعالى تركت آل موسى وآل هارون
وورد بن عمرو بن جعدة جده الاعلى فانه عبد الله بن الحشرج بن الاشهب بن ورد بن عمرو
والرقاد بن عمرو اخو جده المذكور وكانا سيدين في بني جعدة وقال في موضع آخر ع
بذلك اوصاني الرقاد وقبله يقول وعودت نفسي ذلك لان احافظ على حسبي الكريم
وان اسعى مساعي ورد والرقاد اذا راعي مساعيهما وقال رجل من بني سعد حبيب من بني
الا بكرت ام الكلاب تلومني تقول الا قد ابكاء الذي حاليه من ثنا في الطويل والقافية

استدراک تقول لمن تلومنی و تکبت تعاقة ممنوع العین اذا قل لبنها و اکبا با اذا و جدنا قلیل اللبن

هذا هو الاصل فیه و اکبا اللبن اذا وجده قلیلا و یجوز ان یراد باللبن منفعة من الابل و الغنم

و الحالب من یحلب یقول الا یا مخاطب قد بکثرت علی زوجی ام الکلاب تلومنی علی بذلی

و انفاقی و یقول لی الا یا غافل قد اهلکت مالک الابل و الغنم حتی وجد الدر حالبه قلیلا تقول

الا اهلکت مالک ضلة و هل ضلة ان ینفق المال کاسبه الغایة الضلال

مفعول له او حال و المصراع الثانی جواب من جانب الشاعر و المعنی واضح **وقال**

من عصر و انی لاسدی نعمتی ثم ابتغی لها اختها حتی اعل و اشفعا علی الوزن

السابق یقال اسدی الیه اذا احسن الیه و اسدیت الثوب مددته و هذا اقرب و اراد بالاخیر

المثل و علة سقاه ثانیا و شفعه جعله شفعا ای زوجا یقول و انی لامد نعمتی علی الاصدقاء

و السائلین و احسن الیهم ثم ابتغی لها مثلها حتی اسقیهم مرة ثانیة و اجعل النعمة زوجا و البیت

لنفسی ما فعلت ذمامة علی و آتی صاحبی حیث ودعا النعی المنشر

العهد و کنی به عن الکرم فان الکریم یفرح بالاحسان و اللئیم یحزن به و نعیم و اراد

بالتودیع الموت یقول و اجعل مسرة ما فعلته الی احد من الناس ذمة واجبة

علی کافرح به و آتی صاحبی حیث ودعنی بالموت ای ازور قبره و اراعی وده بعد موته

و آتی بما یکفی من الزاد اهله و ان کان موفورا جلبناه اجمعا ای انی آتی بما

یکفی من الزاد اهله المستحق له و لا اطلب زائدا علیه و ان کان وافرا کثیرا جلبناه اجمع ای

افعل علی حسب ما یقتضیه الوقت **وقال عارق الطائی** من باب التجاهل الا حی

قبل البین من انت عاشقه و من انت مشتاق الیه و شائقه علی الوزن

السابق حی امر من التحیة و البین الفراق و الشوق معروف نفسه ای الا اسلم و حی

قبل الفراق من انت عاشقه و من انت مشتاق الیه و من انت شائقه الیک

و من لا تواسی داره غیر فینة و من انت تبکی کل یوم تفارقه

المواتاة الموافقة والفينة الوقت اى سحّ من لا توافق داره غير وقت واحد اى
الا وقتا او حدا من اتت تبكى له كل يوم تفارقه تخب بصحراء الثوية ناقتى كعدو
رباع قد اخلت لو اهقه الخبب سرعة السير والثوية بالمثلثة فالوا وموضع والعدو السير
السريع والرباعي كالثماني ما يكون من البعير بين الناب والثنية اى لا اسنة ولا ثنية
وامخ العظم اذا صار ذا مخ والناهقان عظمان مرتفعان فى مجرى الدمع من كل
ذى حافر وخف ويقال لهما النواهق ايضا قال النابغة ع لعارى النواهق صلت
الجبين ولا يمخ هذان العظمان الا عند كمال الشباب فقول تعدو ناقتى فى صحراء هذا
الموضع كما يعدو بعير رباع صارت نواهقه ذات مخ اى كمل شبابه الى المنذر الخبير من هند
منزوره وليس من الفوت الذى هو سابقه الصواب الى الملك الخبر ابن هند فان المنذر بن هند اخو عمرو
بن هند والقصة مع عمرو بن هند كما مر فى باب الهجاء والجار والمجرور متعلق بتخب والمستكن فى
منزوره للناقة والمنصوب لعمرو بن هند والموصول بتقدير المضاف والمجرور فى سابقه لعمرو بن
هند يقول تعدو ناقتى الى الملك الخبر عمرو بن هند وليس من الفوت والسبق سبق من
هو سابق عمرو بن هند اى لا يسبقه ولا يفوته احد فانه قادر على اخذه وادراكه فان يشاء
غيره فقال قائلهم غنيمة سوء وسطهن مهارقة الفاء
للتعليل وغيرها قال لعنت نساء وغنيمة سوء خبران والمهارق جمع
مهرق معرب مهرة وهو ما يصقل به القرطاس ونحوه من الثوب
واراد به قطعة ثوب مصقل بالمهرق فانهم كانوا يكتبون العهود
والصكوك عليه وكنى به عن العهود والضمير المجرور لعمرو بن
هند والجملة حال من غنيمة سوء باعتبار المعنى ويحتمل ان يكون نعت
نساء وقع بعد الخبر ضرورة يقول وذلك لان نساء مغايرة لما
قال فيها قائل منهم زرارة بن عدس الدارمى غنيمة سيئة

فيهن كتب عهوده اى لبن عهوده ومواثيقه ولو نيل فى عهدلنا لحم ارنب و فيننا
وهذا العهد انت معالقة يقال نال اذا اصابه ولا يستعمل المجهول منه الا فى مقام
الضرر واراد بلحم الارنب حقيقته او مجازه من الضعيف وروى رددنا مقام و فيننا والمعالق بالعلاقة
من عالقه اذا علقه وروى بالمعجمة من غالقه اذا راهنه يقول ولو اصيب فى عهدنا لحم ارنب
يتكلن فيننا او جار ضعيف جاورنا و فيننا بعهده ورددناه الينا وهذا العهد الذى كان بيننا وبينك
كنت معالقه او مغالقه فغدرت بنا حيث اغرت علينا اكل خميس اخطأ الغنم مرة
وصادف حيا دانيا هو سابقه الهمزة للانكار والاستبعاد كما فى قوله
تعالى افكلما جاءكم رسول بما لا تهوى انفسكم والخميس الجيش العظيم
والغنم الغنيمة وصادف لقى والحى القوم والدانى القريب والضمير المرفوع للخميس والمجرور
للحى يقول اكل جيش عظيم لم يصب الغنيمة مرة ويلقى قوما قريبا منهم هو سابقه و غالبه
تغنمه وفى البيت اشعار لما مر ان عمرو بن هند لما لم يصب غنيمة عند خروجه للغزو اغار على
الطى مع وثوق العهد وكنا اناسا دائبين بغبطة تسيل بنا تلع الملا
وابارقه الدين الغلبة والقهر والغبطة نوع من الحسد والجار والمجرور فى محل
النصب على الحالية وفى الاناس خافضين عيشة وخفض الدعة والعيش الرفهى والتلاع
جمع تلعة وهو مسيل الماء والملا الصحراء والابارق جمع ابرق وهو الطين المخلوط بالرمل
والباء فى بنا للتعدية او للمصاحبة وكنى به عن الكثرة يقول وكنا رجالا غالبين فائزين
متلبسين فبغبطة يغبطنا الناس او ذوى عيش ودعة متلبسين نعمة ووفرة كانت الغازة
تسيل بنا وابارقها اى لم يكن فيها مع الكثرة غيرنا و يجوز ان يكون كان حالية اى نحن ابان
كذلك فاقسمت لا احتل الا بصهوة حرام عليك رملة وشقائقه
الاحتلال الحلول والصهوة البرج فى اعلى الرابية والمكان المرتفع والشقائق جمع شقيقة
وهى الرملة يكون بين الرملتين والارض يكون بين الجبلين اى فاقسمت انى لا احتل لا بمكان

مرتفع او برج علی ربوة حرام علیک بعلده وشقائقه ای لا یمکن لک ان تقطعهما حتی تصل الیٰ

حلفت بهدی مشعر بکراته تخب بصحراء الغبیط درادقه الهدی

ما یهدی الی الکعبة من الابل والمشعر اسم مفعول من اشعر الهدی اذا شق جلده او طعنه

حتی یظهر الدم والبکرات جمع بکرة وهی الناقة الشابة والغبیط بالمعجمة فالموحدة فالمهملة

ارض لبنی یربوع والدرادق جمع دردق وهی صغار الابل وفی الاغانی واقسم جهدا بالمنازل

من منی وما خب فی بطحائهن درادقه یقول حلفت بهدی اشعرت بکراته تخب ای تسرع

صغاره بصحراء الغبیط لئن لم تغیر بعض ما قد صنعتم لانتحین العظم ذو انا عارقه

الخطاب بعمرو بن هند وروی لیٔن لم یغیر علی المضارع المجهول ورفع البعض والانتحاء القصد

وذو بمعنی الذی والعرق العظم اذا اخذ منه اللحم یقول لئن لم تغیر یا عمرو ما قد صنعته ومن

معک بنا من الغارة والسبی لاقصدن العظم الذی انا عارقه ای لاقتلن الذی انا اشکوه

واغتابه ولعله اراد بتغییر البعض رد النساء وقال برج بن مسهر نسبه وحسبه فی الحماسة برج بن مسهر

سرت من لوی المروت حتی تجاوزت الیٰ ودونی من

قناة شجونها علی الوزن المذکور اللوی مسترق الرمل والمروت بالتشدید وادی

حمان بن عبد العزی بن کعب بن سعد بن زید مناة بن تمیم وقناة بالقاف فالنون ما لبنی جذیمة وعدم الصرف للتانیث والعلمیة والشجون جمع شجن وهو شعبة کل شئ یقول سرت القافلة عن لوی المروت حتی تجاوزت الی عن کل شئ ودونی

شجون من قناة الی رجل یزجی المطی علی الوجا وقافا

ویشقی باسنان سمینها بدل من ضمیر المتکلم باعادة الجار

واراد به نفسه والازجار السوق العنیف والمطی جمع مطیة وهی ناقة ترکب والوجا رقة

الخف والحافر والقدم بکثرة السیر والدقاق جمع دقیقة اراد بها المهزولة منصوب علی

الحالیة ویشقی به تضرر به ولم ینتفع به واللام فی السنان بدل عن المضاف الیه المجرور

فی سمینها للمطی ای تجاوزت الی رجل کریم کثیر الاسفار یسوق المطی علی رقة اخفافها

حیث

وهي جمع بازل وتبتغي لسنانه سمينها حيث يختر السمان منها بسنانه للاضياف فعلوم

منها بالمراجل طبخة وللطير منها فرثها وجنينها

الضمير السمين المطلي على اكتساب التانيث من المضاف على ان الفعيل قد يستوي فيه الجمع والمفرد والمرجل القدر والفرث السرقين في الكرش والجنين ما في البطن من الولد اي اذا نحرت منها الناقة السمينة فالمقوم منها طبخة بالقدور حيث تطبخ لحمها فيها وللطير فرثها وولدها حيث تاكل منها وقال طلحة الجرمي هو بكسر الميم شاعر جاهلي من بني جرم بن عمرو بن الغوث بن طي

فتى عزلت عنه الفواحش كلها

فلم يختلط منها بلحم ولا دم على الوزن المذكور العزل الابعاد والتنحية يقول هو فتى من الفتيان بعدت عنه الفواحش كلها فلم يختلط شي منها بلحمه ولا دمه كان ازاره

القبطرية علقت علائقها منه بجذع مقوم

الزر ما يوضع على القميص معروف يجمع على زرور وازرار والقبطرية بضم القاف وسكون الموحدة فالمهملة ثياب بيض من كتان والعلائق جمع علاقة والجذع ما يبقى من الشجر بعد ما ذهب الاوراق والاغصان والجار والمجرور اعني منه حال منه على التجريد يصف طول قامته فيقول هو طويل القامة حتى كان ازرار الثياب القبطرية التي تلبسها قد علقت علائقها بجذع مستقيم منه

عملس اسفار اذا استقبلت له سموم كحر النار لم يتلعثم

العملس من اسماء الذيب يوصف بشدة العدو والجراة والسموم الريح الحارة تهب في ظهائر النهار وتلعثم الرجل اذا عجز وانكسر يقول هو عملس اسفار عدوا وسيرا اذا استقبله سموم مثل حر النار لم ينكسر ولم يعجز عما يريد واذا ما دعي اصحابه

بجبينة سرى وللبلة الظلماء لم يتهكم

يقال ده به ونفسه تكسبيه اذا جعله جنة وقدمه اليه وتهكم الرجل اذا تهدم وغضب يقول اذا قدمه اصحابه الى سري الليلة الظلماء وجعلوه جنة لهم من آفاتها لم يتهدم ولم يغضب بل تقدمهم

وبصدره منه لم كان قرادي زوره طبعتها بطين من الجولان كتاب اعجم
القراد بالضم دويبة معروف يقال لها فى الفارسية كنه والزور بالفتح الصدر واستعيرا
للثديين في الشجاع يوصف بصغر حلمة الثدى حيث لا يشبه المرءة على ان صغرها
يدل على حرارة القلب ويبسه وهما يدلان على الجرءة والشجاعة والجولان قرية بالشام
وطينه الزرق والزنج اراد بكتاب اعجم كتاب الروم يقول هو صغير حلمتى الثديين حتى كانهما
قرادان على صدره جعلهما عليه كتاب الروم اى صناعهم من طين الجولان وقال
آخر قول هو شماخ بن ضرار المازنى يمدح عبد الله بن جعفر الطيار رض نص عليه فى الاغانى شماخ
انك يا ابن جعفر نعم الفتى ونعم ماوى طارق اذا اتى من مشطور الرجز
والقافية متدارك فى الكل الا فى الثالث فانها فيه متراكب الطارق من ياتى
الليل ونعم الفتى خبران يقول انك يا ابن جعفر نعم السخى الكريم ونعم ماوى ضيف طارق
اذا اتاك ورب ضيف طرق الحى سرى صادف زادا وحديثا ما اشتهى
اى ورب ضيف نزل على القوم ساريا صادف عندك زادا طيبا وحديثا لذيذا ما اشتهى
ذلك اى مادام فى الحى ان الحديث طرف من القرى ثم اللحاف بعد
ذلك فى الذرى الذرى كنف البيت والطرف القطعة والجزء وقال الشماخ فى
باب المراثى يمدح بها عرابة بن اوس الحزرجى واشعث قد قد السفار شماخ
قميصه وجر شواء بالعصا غير منضج من ثا فى الطويل والقافية
متدارك الواو بمعنى رب والاشعث المنتشر الراس والقد الشق فى جانب
الطول والقط نقيضه والجر الجذب على الارض معطوف على السفار وهو مصدر
سافر والمنضج اسم مفعول من النضج اذا طبخ يقول ورب اشعث
مغبر الراس قد شق السفار قميصه حيث يغزو ويغير على بعيد وشقه حيث لحم
مشوى غير مطبوخ بعصاه لتعجيل القرى دعوت الى فاجابنى كريم

من الفتيان غير مزنّج ضمير المفعول محذوف والجملة جواب رب
ونابه اصابه واكثر ما يستعمل في الشر ورفع كريم على انه خبر محذوف والمسكن فاعل اجابني
عايدا الى الاشعث او على انه فاعل اجابني والجار والمجرور اعني منه محذوف والمزنج بالزاء
المعجمة كعظم الملصق بالقوم لا يكون منهم والناقص من الرجال اي دعوته الى ما اصابني
من البوس والشدة فاجابني وهو كريم او فاجابني كريم منه لم يكن ملصقا بالقوم
بل كان صريحا منهم او لم يكن ناقصا بل كان كاملا فتى يملاء الشيزى ويروي
سنانه ويضرب في راس الكمي المدجج الشيزى خشب اسود تتخذ منه القصاع والجفان
واراد به الجفان ويروى من اروى كنى بالاول عن الجود وبالثاني عن الشجاعة
والكمي الشجاع القوي والمدجج التام السلاح يقول هو فتى يملاء الجفان اذا انزل
عليه الاضياف ويروي سنانه اذا هجم عليه الاعداء ويضرب في راس الشجاع التام
السلاح فتى ليس بالراضي بادنى معيشة ولا في بيوت الحي بالمتولج التولج الدخول
يجيء والمشتق يقول هو فتى لا يرضى بادنى معيشة كما يرضى بها الدني
بل يطلب صعاب الامور ومدارج العلى والمكارم ولا يدخل في بيوت القوم جبنا
ودناءة بل يغزو ويحارب ويسافر وقال يزيد الحارثي اقول هو يزيد عبد المدان
بن الديان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك الحارثي جاهلي شريف واذ
الفتى لاقى الحمام رايته لولا الثناء كانه لم يولد من اول الكامل
والقافية متدارك الحمام الموت يقول واذا لاقى الفتى موته ولم يكن له ثناء جميل
رايته كانه لم يولد في الدنيا واتيت ابيض سابغا سرباله يكفي
المشاهد غيب منزل يشهد الابيض كنى عن الكريم الذي لم يعبه عار ولا دنس منصوب
على الحالية من ضمير المتكلم والسابغ التام الكامل والسربال القميص وكماله كناية عن
طول القامة والمشاهد جمع مشهد مفعول يكفي والغيب الغيوبة مفعول الثاني يقول اتيت في الثنا

يزيد بن حارثي

وانا ابيض نقي الذنب طويل القامة يكفي الشاهد غيبة من لم يشهد بها من الرجال حيث
لا يبقى لها حاجة اليهم وقال دريد بن صمة تراه خميص البطن
والزاد حاضر عتيد ويغدو في القميص المقدد وان مسه الاقواء
والجهد زاده سماحا واتلافا لما كان في اليد قصير الازار خارج نصف ساقه صبور على العزاء
قليل التشكي للمصيبات حافظ من اليوم اعقاب الاحاديث في غد مر شرح هذه الابيات في باب المراثي وانما التفاوت ان
ههنا قصير الازار وثم كميش الازار وههنا صبور على العزاء وثم بعيد من الافات والعزاء
السنة الشديدة وقال آخر كريم راى الاقتار عارا فلم يزل اخا طلب آخر
للمال حتى تمولا من ثاني الطويل والقافية متدارك الاقتار ضيق الرزق يقول هو
كريم راى ضيق الرزق عارا ومنقصة لنفسه فلم يزل طالبا للمال حتى صار ذا مال فلما افاد
المال عاد بفضل على كل من يجتديه مؤملا افاد بمعنى الاستفادة وعاد
عليه اذا انعم به عليه والجدى النعمة والنفع كالجدوى ونصب مؤملا على الحالية يقول
فلما استفاد المال انعم بما زاد منه عن حاجته على كل سائل يرجو نيله سائلا وقال
ابو تمام لما اتى يزيد بن عبد الملك بآل المهلب قام كثير بين
يدي يزيد فقال يمدح يزيد بن عبد الملك ليعفو عنهم حليم اذا
نال عاقب مجملا اشد العقاب او عفا لم يثرب على الوزن السابق يقال نال من عدوه
اذا غلبه واخذه قال تعالى ولا ينالون من عدو نيلا واجمل الرجل اذا اتى بفعل جميل و
ثرب به لامه والفعل مجهول والجملة جواب الشرط يقول انت كريم اذا نال من عدوه عاقبه
اشد العقاب وهو مجمل او عفا عنه لا يلام على شيء منهما ويحتمل ان يكون لم يثرب حالا
من المستكن في عفا اي كريم اذا نال من عدوه عاقبه مجملا او عفا عنه غير ملوم
فعفوا امير المؤمنين وحسبة فما تكتسب من صالح
لك يكتب اي فاعف عنهم عفوا يا امير المؤمنين احتسبه حسبة فكل ما تكتسبه

من فعل صالحا يكتب لك ولا يضيع اساءوا فان تغفر فانك اهله
وافضل حلم حسبة حلم مغضب المغضب اسم مفعول يقول انهم اساءوا
اليك فان تغفر لهم فانك اهل لذلك وافضل حلم حسبة وثوابا عند الله حلم مغضب
وقال يزيد بن الجهم الهلالي تسائلني هوازن ابن مالي وهل لي غير ما اتلفت مال
من اول الوافر والقافية متواتر يقال تسائلني قومي هوازن بن منصور عن مالي ويقولون انك
ابن مالك ليس لي مال لكونه اتلفته في قرى الاضياف وحمل الغرامات والديات وذلك لاني
انتفع به في الدنيا والآخرة ولا مال الا ما ينتفع به فقلت لها هوازن ان مالي
اضر به الملمات الثقال الملمة المصيبة النازلة اي فقلت لهم يا بني هوازن ان مالي اهلكه
المصائب الشديدة فلم يبق في يدي شيء من هذا المال اضر به نعم ولعم قد يما
على ما كان من مال وبال اراد بتكرار نعم كثرة الايجاب والتسليم و
نصب قديما على الظرفية والبال الحال وفيه اقوار ويحتمل ان يكون ما مصدرية واسم كان
وبال بمعنى الثقل وخبر كان محذوف يقول اضر بمالي كثرة الايجاب والتسليم في زمان قديم
على ما كان لي من مال واغر وحال حسنة او على كون وبال اي ثقل من مال علي وقال
اعرابي الا فتى نال العلى بهمته ليس ابوه بابن عم امه ترى الرجال تحته بالهمة
من مشطور الرجز والقافية متدارك الهمزة داخلة على لا النافية ومعناه التمني كما في
قوله تعالى اليس منكم رجل رشيد اي اتمناه والهم القصد والهمة وكنى بالمصراع
الثاني عن القوي الشديد فانهم كانوا يزعمون ان اولاد القريبة يكون ضعيفة ولذا
قال بنونا بنو ابنائنا وبناتنا بنوهن ابناء الرجال الاباعد وجاء في الخبر اغتربوا لا تضووا
من اضوى الرجل اذا استولد ضاويا اي ضعيف معناه انكحوا في الاجانب لا يولد
لكم ولد ضعيف والامم بالكسر الطريق يقول اليس فتى نال العلى والمكارم بهمته العليا ولا يكون
امه بنت عم ابيه اي يكون قويا شديدا او ترى الرجال يهتدون بهديه وطريقه اي يكون قدوة اي

سليم وسيداً مطاعاً وقال ابن المولى ليزيد بن حاتم بن قبيصة اقول هو محمد بن عبد الله المولى
بن مسلم بن المولى مولى الانصار بني عمرو بن عوف شاعر مجيد من مخضرمي الدولتين يمدح
يزيد بن حاتم بن قبيصة بن مهلب بن ابي صفرة الازدي ومن قال انه يمدح بها يزيد بن
قنافة الطائي فقد اخطأ خطاء فاحشاً كميت ويزيد بن قنافة مخضرم صحابي واذا ابتاع
كريمة او اشترى فسواك بائعها وانت المشتري هو من اول الكامل والقافية متدارك اراد
بالكريمة الافعال الحميدة والخصال الجميلة يقول واذا ابتاع كريمة او اشترى مثلاً فغيرك بائعها
وانت المشتري لها اي لا محل لها غيرك واذا توعرت المسالك لم يكن منها
السبيل الى نداك بأوعر التوعر صعوبة المرور والضيق والاوعر تفضيل الوعر وهو من
السبيل ما يكون صعب المرور يقول واذا صارت المسالك الموصلة الى الخير والندى
صعبة المرور لاشتداد الزمان لم يكن سبيل منها الى نداك بصعب واذا صنعت صنيعة
اتممتها بيدين لا بين ذاهما بمكدر الصنيعة المعروف والاحسان وجملة النفي نعت بيدين يقول
اذا صنعت معروفاً اي تممته بيدين ليس هذا بمكدر من المن والاذى واذا هممت
لمعتفيك بنائل قال الندى فاطعه لك اكثر المعتفي من يطلب العفو اي ما زاد
عن الحاجة او العافية وهي ما يبقى في القدر المستعارة ويستعمل في السائل والنائل
العطاء الذي ينال الناس والفاء زائدة داخلة على مفعول القول كما قيل في قوله ع و
قائلة خولان فانكح فتاتهم و اطعه امر على التكلم والضمير المنصوب للهم المستفاد من هممت و
اكثر صيغة امر من اكثر اذا فعل كثيراً او اتى بكثير يقول واذا هممت بنائل السائليك قال لك الندى
اي اطعه بك ما شئت يا واحد العرب الذي ما ان لهم من مذهب عنه
ولا من مقصر المجرور في لهم للعرب وفي عنه للواحد والمذهب المفر والمقصر الموقف
يقول يا واحد العرب الذي ما لهم عنه مفر ولا موقف وقال المعذل بن عبد الله الليثي
شاعر اسلامي ومن خبره ان كان قد اخذ بجرم فكفل عنه نهس بن ربيعة الفقعسي وحمله وكساه

جنايه

الا انی اخیرک بین ان امدحک وان امدح قومک فقال امدح قومی فانشد

جزی الله فتیان العتیک وان نأت بی الدار عنهم خیر ما کان جازیا

من ثانی الطویل والقافیہ متدارک العتیک بن الازد بن عمران بن عمرو بن عامر لبطن من الازد وهم رهط المهلب بن ربیعہ ونأی بعد والباء للتعدیۃ او للملابسۃ یقول جزی الله یعنی فتیان العتیک بن الازد خیر ما کان جازیا بہ الفتیان الکرام وان بعدت بی الدار ای داری عنهم مکانا ونسبا **هم خلطونی بالنفوس واکرموا الصحابۃ لما حم ما کان لاقیا** ای ادخلونی بالنفوس الاحیاء والصحابۃ الرفاقۃ والرفقاء وحم الشیء مجهولا قدر یقول هم خلطونی بالاحیاء واکرموا الرفاقۃ والرفقاء لما قدر لی ما کنت لاقیا ایاہ من الموت لقریب اوهو ما دونہ **هم یفرشون اللبد کل طمرۃ واجرد سباح یبذ المغالیا** ای یفرشون اللبد وضع السرج وکل منصوب بنزع الخافض والطمرۃ الفرس الوثاب والاجرد القصیر الشعر من الخیل واللبد بالموحدۃ فالمعجمۃ الغالبۃ والمغالی بضم المیم فالمعجمۃ من غالی السهم اذا ارتفع فی ذہابہ وتجاوز الغایۃ یصفهم بالفروسۃ ویقول هم یضعون السرج علی کل فرس وثاب وعلی کل فرس اجرد ولطیف السیر یغلب السهم المغالی **طعامهم فوضی فضا فی رحالهم ولا یحسنون السر الا تنادیا** یقال قوم فوضی اذا کانوا منتشرین وامرهم فوضی بینهم اذا کان مشترکا والفضا المختلط والرحال جمع رحل وهو منزل الرجل والسر منصوب علی الظرفیۃ والا بمعنی لکن وتنادیا مفعول مطلق یقول طعامهم متفرق ومختلط فی منازلهم یاکلہ الناس ولا یحسنون فی السر ولکن یتنادون بہ تنادیا لیشتہر امرهم ویقصدهم الناس من بلاد بعیدۃ **کان دنانیرا علی قسماتهم اذا الموت للابطال کان تحاسیا** القسمات الوجوه والابطال جمع بطل هو الشجاع القوی الشدید والتحاسی الشرب بلا تکلف واراد بہ المشروب یقول یفرحون فی الحرب فتحمر وجوههم حتی کان الدنانیر علی وجوههم اذا کان الموت

للابطال بشرو باستحاسیا و قال وزاد و ضعت الکف فیہ تانسا ومالی لولا انسہ الضیف
من اکل من اول الطویل والقافیہ متواتر التانس الاستیناس یقول ورب زاد
وضعت کفی فیہ لیستانس بہ الضیف وما بی من اکل لولا مراعاۃ انس لضیف وزاد
رفعت الکف عنہ تکرما اذا ابتدر القوم القلیل من الثفل ابتدر استبق بعدی
بنفسہ فالقلیل مفعولہ والثفل بقیۃ الطعام والشیء الردی یقول وزاد رفعت عنہ کفی
من التکرم اذا اشتد الزمان بحیث یبتدر القوم قلیلا من الثفل ای یسبق الیہ بعضہم
بعضا وزاد اکلناہ ولم ننتظر بہ غدا ان بخل المرء من اسوء الفعل ای ورب زاد کلنا
ولم ننتظر بہ یوم الغد لنا کلہ غدا فان ذلک امساک وبخل والبخل من اسوء افعال الرجل
وقال بعضہم یقل عارا اذا اضیف تضیفنی ماکان عندی اذا اعطیت مجہودی
من ثانی البسیط والقافیہ متواتر نصب عارا علی التمیز وفاعل قل ماکان والمجہود
الجہد یقول والبدانہ یقل ماکان عندی اعارا اذا اعطیت ضیفی جہدی وطاقتی
حین تضیفنی ای نزل بی ضیفا جہد المقل اذا اعطاہ نائلہ ومکثر فی الغنی سیان
فی الجود المقل من کان قلیل المال ضد المکثر ومکثر بالجر عطفا علی المقل
والسی المثل یقول جہد المقل اذا اعطاک عطارہ وجہد المکثر اذا جاد علیک مثلان
فی الجود لا فرق بینہما وقال خلف بن خلیفہ ہو مولی بنی قیس بن ثعلبۃ بن عکبر
ویقال لہ الاقطع لما قطعت یدہ لسرقۃ اتہم بہا اسلامی یمدح آل شیبان بن ثعلبۃ بن
عکابۃ عدلت الی فخر العشیرۃ والہوی الیہم وفی تعداد مجدہم شغل من اول الطویل
والقافیہ متواتر یقول انی عدلت من کل قوم الی قوم ہم فخر العشیرۃ بنی بکر بن
وائل وہوای الیہم وفی تعداد مکارمہم شغل عظیم الی ہضبۃ من آل شیبان
اشرفت لہا الذروۃ العلیاء والکاہل العبل بدل من فخر العشیرۃ باعادۃ
الجار الہضبۃ الجبل الطویل المنیع واراد بشیبان شیبان بن ثعلبۃ بن عکابۃ بن صعب

خلف بن خلیفہ

بن علی بن بکر واشرف ارتفع وعلاء الذروة بالضم والکسر اعلی کل شئی روالعلیار
مونث اعلی افضل صفة والکاہل مقدم اعلی الظہر مما یلی العنق والعبل الضخم السمین یقول
عدات الی ہضبة من ال شیبان بن ثعلبة ارتفعت لہا الذروة العلیاء والکاہل الضخم
السمین ای لہم عز منیع وشرف رفیع الی النفر البیض الاولاء کانہم صفائح یوم الروع
اخلصہا الصقل النفر ما دون العشرة من الرجال والبیض الکرام الطاہرون
من العار والمنقصة والاولاء موصول والصفائح السیوف العراض والروع الخوف
ویراد بہ الحرب والاخلاص التطہر من الوسخ والصقل جلا السیف عن الصدر یقول ای
النفر البیض الکرام الذین کانہم سیوف عراض سلت یوم الحرب من اغماد یا اخلصہا
الصقل من الصدر الی معدن العز المؤید والندی ہناک ہناک للفضل والخلق
التائید التقویة والتابید التخلید والجزل العظیم والمعنی وانی لحب بقاء القوم للناس
انہم متی یظعنوا من مصرہم ساعة یخلو اللام فی القوم للعہد ولام الجر
فی للناس للنفع وان للاستیناف وظعن سافر یقول انی احب بقاء ہولاء القوم وبقاءہم
فی بلادہم لنفع الناس فانہم اذا سافروا من بلادہم یخلو بلادہم لاتباع الناس یاباہم
حیث لا یجدون کریما ودونہم عذاب علی الافواہ ما لم یذقہم عدو وبالافواہ
اسماءہم تحلوا العذاب جمع عذب وعنی بالافواہ الاول افواہ الاعداء وبالثانی
افواہ الاصدقاء یقول عذاب علی افواہ العدو ما لم یذقہم واذا ذاقوہم فہم صاب و
علقم وتحلو اسماءہم فی افواہ الاصدقاء ویحتمل ان یکون المصراع الثانی بیانا وتوضیحا
للاول کما فی قولہ تسیل علی حد الظبات نفوسنا ولیست علی غیر الظبات تسیل فعلی
ہذا الافواہ الثانی ایضا افواہ الاعداء علیہم دقار الحلم حتی کانما ولیدہم
من اجل ہیبة کہل ای ولیدہم کہل من جہة الرعث والہیبة الاجلال وان کان صغیرا
من جہة السن والعمر اذا استجہلوا لم یعزب الحلم عنہم وان آثروا ان یجہلوا اعظم الجہل

استجهله اذا طلب منه الجهل والضل مجهول وعزب بالمهملة فالمعجمة اذا غاب و بعُد قال تعالى ولا يعزب عنه مثقال ذرة يقول اذا طلب منهم الجهل لم يغب الحلم عنهم بل لقوا على حلمهم ووقارهم وان اختاروان يجهلوا على احد عظم جهلهم كالجبل الاعلى

اذا ما تنا كرت ملوك الرجال او تخاطرت البزل اراد بالجبل المعقل و

الملاذ فانهم كانوا الفزعون الى الجبال عند الشدائد والتناكر ضد التعارف وكنى به عن اشتداد القحط قال السعدي چنان قحط سالى شد اندر دمشق كه ياران فراموش كردند عشق والتخاطر التراهن والبزل جمع بازل وهو القوي الشاب من البعير يستوي فيه المذكر والمؤنث ومعنى تراهن البزل الاستباق كما فى الربان وكنى به عن اشتداد الحرب والدرب يقول هم المعقل الرفيع والملاذ المنيع اذا اشتد الزمان بحيث ينكر ملوك الرجال وساداتهم بعضهم بعضا اذا اشتدت الحرب بحيث يقع الاستباق والمسابقة بين الجمال القوية عند الدرب الم تدان القتل غال اذا رضوا وان غضبوا فى موطن

رخص القتل الغالى ضد الرخيص يقول الم تعلم يا مخاطب انهم اذا رضوا غلا القتل غلاء شديدا حتى لا يقتل ضعيف واللئيم فضلا عن الكريم والقوي واذا غضبوا رخص القتل حتى لو جد فى كل موضع فلا يبقى كريم ولا قوي فضلا عن الضعيف واللئيم

لنا فيهم حصن حصين ومعقل اذا حركت الناس المخاوف والازل المخاوف

جمع مخافة الازل الشدة والضيق يقول لنا فيهم حصن محكم ومعقل منيع اذا حركت المخاوف والشدة الناس عن مواضعهم لعمري لنعم الحي يدعو صريخهم اذا الجار والماكول

ارهقه الاكل المخصوص بالمدح محذوف والصريخ المغيث والمستغيث و اراد به الاول كما فى قوله تعالى فلا صريخ لهم وكنى بالماكول عن الضعيف وارهقه بمعنى رهقه اى غشيه وكنى بالاكل عن الظالم يقول لعمري لنعم الحي هم يدعو مغيثهم المستغيث حين غشى الظالم الضعيف والجار ويجوز ان يراد به المعنى الثانى وضمير المفعول محذوف اى يدعوهم

مستغيثهم والاول اقوى سُعاةٌ على افناء بكر بن وائل وتبل اقاصي قومهم لهم تبل يقال سعى عليه اذا خدمه وقام بامره والافناء جمع قناء وهو ما اتسع امام الدار ويراد بها البطون المتفرقة في الاماكن البعيدة والتبل بتقديم الفوقانية على الموحدة الوتر والحقد والاقاصي الاباعد يقول هم سادات بطون بكر بن وائل يقومون بامرهم ويخدمونهم وحقد اباعد قومهم حقدهم اي يعرفون الاباعد منهم كالاقارب

اذا طلبوا ذحلاً فلا الذحل فائت وان ظلموا اكفاءهم بطل الذحل

الذحل بالمعجمة فالمهملة الوتر وطلب الثار والمغاضبة السابق يقول اذا طلبوا ثارًا من قوم فلا يفوتهم وتدرك يقوزون بمرادهم وان ظلموا اكفاءهم يعني تغلب بطل ثارهم فلا يقدر احد على اخذ الثار منهم مواعيدهم فعال اذا ما تكلموا بتلك التي ان سميت وجبت الفعل تلك اشارة الى كلمة نعم والتسمية بمعنى القول يقول مواعيدهم افعال لا اقوال اذا تكلموا الكلمة نعم التي اذا قيلت هي وجبت الفعل نجود تلاقيها نخوم عزيرة اذا زخرت قيس اخوها وذهل الغمر الكثير وزخر الماء اذا تلاطم يقول بحور غزيرة تلاقيها بحور غزيرة اذا تلاطمت

آخر بنو قيس بن ثعلبة واخوانهم بنو ذهل بن شيبان بن الثعلبة وقال آخر عاد والمرتبنا فضلّ سعيهم ولكل بيت مروة اعداء من ثاني الكامل والقافية متواتر الفعل من المعاداة والمروة كصعوبة مصدر مر الرجل كرم اذا صار ذا الكمالات الانسانية من لين الخلق والسخاء ونحوهما والتضليل الابطال قال تعالى ضلّ سعيهم وقال الم يجعل كيدهم في تضليل يقول عادوا المال انا فلم يكن سعيهم مشكورًا و

بكل بيت مروة اعداء كثير لسنا اذا ذكر الفعال كمعشر ازرى بفعل ابيهم الابناء

يقال ازرى به عابه والفعال بالفتح الفعل الحسن واللام في الابناء عوض من المضاف اليه يقول انا لسنا اذا ذكر الفعال في مجمع قوم مثل قوم عاب ابناءهم افعال اباءهم بل نحن

وابناؤنا كرام يشيدون ما بناه اباؤنا من الخير والكرم • وقال المتوكل الليثي وفي باب متوكل ليثي
الادب وفي الكامل انه لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر رض **لسنا وان احسابنا**
كرمت يوما على الاحساب نتكل من رابع الكامل والقافية متراكب اراد بالحسب
ما يعد من مفاخر الاباء والاجداد يقول انا لا نعتمد على الاحساب وان كرمت بل نفعل
بانفسنا ما يعد من المكارم والمآثر نبني كما كانت اوائلنا تبني **ونفعل مثل ما فعلوا**
تبني للاوائل بتاويل الجماعة وتذكير فعلوا على الاصل • البيت تفصيل لما علم ضمنا من
البيت الاول • وقال طريح بن اسماعيل بن عبيد بن اسيد بن علاج بن ابي سلمة طريح بن اسماعيل
بن عبد العزى بن غيرة بن عوف بن ثقيف الثقفي اسلامي يكنى ابا الصلت يمدح وليد بن
يزيد وكان قد منعه عن الدخول عليه ولم يمدح بها خالد بن عبد الله القسري كما قال به
الشارح **طلبت ابتغاء الشكر فيما صنعت بي فقصرت مغلوبا واني لشاكر** من ثاني
الطويل والقافية متدارك الابتغاء التسهل والتيسر صنع اليه احسن اليه وصنع به اساء اليه
وقصر عنه عجز عنه ومغلوبا حال يقول طلبت ان يتيسر لي الشكر فيما اسأت الي حيث منعتني
عن الدخول عليك فعجزت عنه مغلوبا واني على ذلك لشاكر لك • **فقد كنت تعطيني**
الجزيل بديهة وانت لما استكثرت من ذاك حاقر البديهة اول
كل شيء وما يفجأ منه ونصبه على الحالية والحاقر من حقر متعديا يقول وقد كنت تعطيني العطاء
الجزيل على الفجاءة وانت مستحقر لما اعطيته كثيرا من ذلك **فارجع مغبوطا وترجع بالتي**
لها اول في المكرمات وآخر اي فارجع منك بحيث يغبطني الناس
وترجع مني لمكرمة لها اول وآخر في المكارم اي اصل وفرع • وقال حبيب بن عوف حبيب بن عوف
اقول هو حبيب بن عوف العبدي احد بني عبد القيس ادرك النبي صلعم ويقال انه
قبل الخثيم الاوسي في الجاهلية **فتى زاده السلطان في الحمد رغبة اذا غير السلطان**
كل خليل من ثالث الطويل والقافية متواتر والسلطان القهر والغلبة والجار والمجرور متعلق

ابن الزبير

متعلق برغبة يقول هو فتى زاده الغلبة رغبة في الحمد بان يفعل كل ما يحمد عليه اذا غير الغلبة كل خليل عن حاله وقال ابن الزبير الاسدي **يفضل محمد بن مروان على عبد العزيز** اقول هو عبد الله بن الزبير الاسدي المذكور في باب المراثي يفضل محمد بن مروان بن الحكم على اخيه عبد العزيز بن مروان **لا تعلقن** **شناذا سرة ضخما سرادقه عظيم المواكب لا يغني لسيوف سراده قاشى بمشيته كمشي الانكب** من اول الكامل والقافية متدارك اراد بالجعل الجعل لا عتقادي والمثدن بالمثلثة فالمهملة كمعظم كثير اللحم الثقيل البليد واراد بالسرة السرة الفائية فان نتو السرة عيب في نفسه واراد بها عظم البطن فانه يدل على كثرة الشحم وعظم الشرب والسرادق البيت من الكرسف وكنى بعظم السرادق عن التنعم والمواكب ركبان الابل للزينة والكاف بمعنى المثل منصوب المحل على انه مفعول ثان للجعل والانكب من يكون احد منكبيه ارفع من الآخر ويكنى به عن المتكبر يقول لا تعتقدن رجلا كثير اللحم والشحم ذا سرة نابتة متنعما عظيم السرادق متزينا عظيم المواكب كعبد العزيز مثل رجل اغر الوجه يتخذ السيوف سرادقا فانه يمشي برايته كما يمشي الانكب كمحمد بن مروان **فتح الاله بشدة لك شدها ما بين مشرقها وبين المغرب** التفت لك من الغيبة الى الخطاب وفي شدها من الخطاب الى الغيبة وما بين لمفعول الفتح والضمير المجرور للارض اي فتح الله تعالى بشدة اي حملة لك حملها ما بين مشرق الارض ومغربها جمع ابن مروان الاغر **محمد بين ابن اشترهم وبين المصعب** اراد بابن الاشتر مالك بن الاشتر النخعي وبالمصعب مصعب بن الزبير بن عوام الاسدي رض اي جمع بين قتليهما او بين بلادهما التي كانت لهما وقال ابو تمام دخل اعشى بني ربيعة على عبد الملك بن مروان فقال له يا ابا المغيرة ما بقي من شعرك فقال يا امير المؤمنين لقد بقي منه وذهب اقول الصواب اعشى بني ابي ربيعة فانه

عبد الله بن خارجة بن حبيب بن قيس بن عمرو بن حارثة بن ابي ربيعة بن ذهل
بن شيبان قال في الاغاني قدم اعشى بني ابي ربيعة على عبد الملك بن مروان
وما انا في حقي ولا في خصومتي بمهتضم حقي ولا قارع سني من اول الطويل والقافية
متواتر الاهتضام الظلم والغصب متعد والمهتضم اسم مفعول وقرع سنه حرقه ندما على
ما فعل من ردى ولا قارع قرع السن بالكسر المثل لمساوي وفي البيت لف ونشر يقول
وما انا في حقي الذي يجب علي احد بمظلوم الحق ولا في خصومتي التي اخاصم بها احدا
بنادم على فعلي او لا يكون قارع السن بل يكون مستوفيا امري وما يخاصمني **ولا مسلم مولاي**
عند جناية ولا خائف مولاي من شر ما اجني عطف على مهتضم يقال
اسلمه اذا تركه وخذله والمولى ابن العم والحليف يقول ولا انا خاذل ابن عمي او حليفي
عند جناية صدرت عنه ولا خائف ابن عمي او حليفي من شر جنايتي فاني انا الكفي عرامته ووقيته
وان فؤادا بين جنبي عالم بما ابصرت عيني وما سمعت اذني بين جنبي في محل النصب
على انه نعت فؤادا يقول وان قلبا كائنا بين جنبي عالم بما ارى واسمع اي ارى اصح
وانا شهيد قال لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد **وفضلني في الشعر واللب**
انني اقول على علم واعرف ما اعني على علم حال اي اقول عالما واعرف ما اريد بقولي
واصبحت اذ فضلت مروان وابنه على الناس قد فضلت خير اب وابن
اي خير اب وخير ابن اي خير جنس الاب وخير جنس الابن على ان التنكير للجنس والاضافة لاجل
التفضيل اليه وقال العيني سليمان بن عبد الملك وكان سليمان ولي عهد ابيه سليمان الامير
وكان امرءا يحبى ويكرم زائره
من ثاني الطويل والقافية متدارك يحبى ويكرم كلاهما مجهول يقال حباه يحبوه اذا اعطاه
اياه اي يعطى ويكرم وكان حالية اذا كنت في النجوى به متفردا فلا يحجب مخلية ولا
البخل حاضره اراد بالنجوى الخلوة لتتمة للعمل باسم الحال وبه يتعلق بمتفردا واخلاه تركه

[illegible]

انه جواد كريم بطبعه لا يرائي الناس فانه اذا كنت متقربا به في خلوة فلا يتركه الجود

ولا يحضره البخل **كلا شافعي سؤاله من ضميره عن الجهل ناهيه وبالعلم آمره**

كلا كلمة مفرد لفظا ومثنى معنى قال تعالى كلتا الجنتين آتت اكلها ولذا قال ناهيه وآمره

على الافراد والجار والمجرور اعني من ضميره حال يقول كلا شافعي سائليه ناشئا

من ضميره يامره بان يحلم بهم وينهاه عن ان يجهل عليهم وانما ثنى الشافع لان

العرب تزعم ان الفعل يتاكد بالاثنين وقال الكميت يمدح مسلمة بن عبد الملك اقول

الكميت بن زيد

اقول هو كميت بن زيد بن خنيس بالمعجمة فالنون فالمهملة مصغرا ابن مجالد بن وهب بن عمرو بن

سبيع الاسدي يكنى ابا المستهل وكان رافضيا ومن حديثه انه اخ هشام بن عبد الملك

بقتله لقصائده الهاشميات فاتى مسلمة مستجيرا فقال لا افعل جرح اخي لا اكن استجير بمسلمة بن هشام فصار يتقلب حتى

دخل على مسلمة بن هشام فاجاره مسلمة بن هشام ولذا قد يقال انه يمدح بهذه الابيات

مسلمة بن هشام **فما غاب عن حلم ولا شهد الخنا ولا استعذب العوراء يوما فقالها**

على الوزن السابق الخنا الفحش والعوراء الكلمة القبيحة واستعذبه حسبه عذبا حلوا

يقول فما غاب عن حلم قط ولا شهد الفحش اصلا ولم يجد الكلمة القبيحة عذبة حلوة يوما

فقالها اي لم يقلها **اسايدوم على خير الخلال ويتقي تصرمها من شيمة**

وانتقالها الخلال جمع خلة وهي الخصلة والتصرم الانقطاع والضمير المجرور مبهم

يفسره من شيمة يقول يدوم على خير الخصال ويتقي انقطاع شيمة حسنة عنه وانتقالها

منه **وتفضل ايمان الرجال شماله كما فضلت يمنى يديه شمالها**

فضله اذا غلبه في الفضل والضمير المجرور في شمالها لليدين فانهما لا تنفكان

طبعا وعادة قال ع وعيناي في روض من الحسن ترتع او للتثنية باد في

ما البتة يقول تغلب شماله ايمان الرجال في الفضل والشرف كما تغلب يمينه

شماله فيهما **وما اجم المعروف من طول كره وامر بالفعال الذي افتعالها**

يقال اجمه اذا كرهه والكره التكرار وامرًا عطف على المعروف والافتعال الاكتساب
والمجرور لافعال الندى يقول ولم يكسره المعروف من طول تكراره وكثرة عوده
ولا الامر بافعال الجود ولا اكتسابها اى يأمر الناس بالجود ايضًا ويفعله دائمًا
ويتبذل النفس المصونة نفسه او امرًا حقًّا عليه ابتذالها نفسه بدل من النفس
المصونة والابتذال ضد الصيانة يقول ويتبذل نفسه المصونة من العار والمنقصة و
الذل والهوان اذا رأى ابتذالها حقًّا عليه واجبًا بلوناك في اهل الندى ففضلتهم
وباعك في الابواع قدمًا فطالها يقال فاضله ففضله اذا غالبه في الفضل
فغلبه فيه وطاوله فطاله اى غالبه في الطول والباع قدر مد اليدين كالبوع يجمع على
الابواع عطف على كاف الخطاب ونصب قدمًا على الظرفية يقول بلوناك اى امتحناك
في اهل الجود فغلبتهم في الفضل وبلونا باعك في الابواع في القديم فغلبتها في
الطول وطول الباع كناية عن الجود والاعطاء قال عليه السلام اطولكن يدًا
فانت الندى فيما ينوبك والسدى اذا الخود عدّت عقبة القدر مالها
الندى المعروف والاحسان كالسدى ونابه اصابه ونزل به والخود بفتح المعجمة الشابة
الجميلة الناعمة وعقبة القدر ما بقى فيها مما طبخ فيها اذا استعيرت وكنى به عن اشتداد
الزمان يقول فانت عين المعروف والاحسان فيما نزل عليك من الاضياف والجيران
او في اشتداد يعتريك وعسر ينزل بك حين تعد المرأة الجميلة التى يرغب فيها الرجال
عقبة القدر المستعارة مالها وخيرها وقال المتوكل الليثي مر في باب الادب يمدح بها
سعيد بن عثمان بن عفان رض وخالد بن خالد بن عقبة بن ابى معيط مدحت سعيدًا
واصطفيت ابن خالد بلى اسباب بها يتوسم على الوزن المذكور التوسم التعرف و
الفعل مجهول يقول مدحت سعيد بن عثمان واصطفيت خالدًا من خالد من الناس او
على الناس بعلل اسباب الخير فهو يتعرف بها فكنت كمختبس محفارة الشى فصادفى الماء اذ يتوسم

متوكل الليثي

الاحتباس التحبس والمحفار ما يحفر به الارض والثرى الارض الندية الرطبة والترسم تفحص الرسوم يقول فكنت كرجل كان تحبس الارض الندية بمحفاره فلقى عين الماء حين كان يتفحص الرسوم اي كنت اطلب رجلا كريما فلقيتها وجها عين الكرم فان يسال الله الشهود شهادة تثني جمادي عنكم والمحرم بانكما خير الحجاز واهله اذا جعل المعطي يمل ويسام الجمادى من شهور الشتاء وكنى به عن سنة القحط والمحرم من الاشهر الحرم وضمير الجمع للمثنى شائع عندهم وبالجملة وضع لبعض الضماير موضع بعض جائز مستعمل وجعل بمعنى طفق واراد بالمعطي الجواد يقول ان يسال الله الشهور شهادة عليكما ويسالها عن حالكما اهل جادا ايام القحط اوآمنا زمان الفساد تثني عنكما المحرم وجمادى بانكما خير اهل الحجاز عطاء وسخاء حين طفق الجواد يمل من جوده لكثرة السائلين وخيرهم حفظا وصيانة حين يمل الحافظ المؤمن من حفظ وامانة لكثرة الناس قال نصيب في عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي ونصيب هذا غير نصيب باب المراثي والنسيب وعمر بن عبيد الله بن معمر بن عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة القرشي التيمي كان احد اجواد العرب والله ما يدري امرؤ ذو جنابة ولا جارية ائي يوميك اجود على الوزن المذكور والبيت مخزوم الجنابة الغربة نقيض القرابة وكنى به عن الضيف الغريب الاجنبي يقول والله لا يدري رجل غريب اجنبي ولا جار بيتا لك اي يوميك اجود واحسن اليوم اذا الغبيت ذا يسارة فاعطيت عفوا منك ام يوم تجهد الفاه اذا وجده والفعل مجهول واوصل الى الضمير بحذف الجار كما في قول الشاعر ويوم شهدناه سليما وعامرا اي شهدنا فيه والعفو ما زاد عن الحاجة وجهد الرجل مجهولا اذا اصابه الجهد والمشقة يقول اليوم اذا وجدت فيه فراخي وميسار فاعطيت ما زاد عن حاجتك ام يوم جهدت فيه وذلك لانهما سيان عندك و والجهد لا يغير منك شيئا وان خليلية لما السماحة والندى مقيمان بالمعروف ما دامت

قال نصيب

توجد السماحة والندى بدلان من خليليك ومقيمان خبران والمقيم الدائم ومنه عذاب
مقيم ويحتمل ان يكون من اقام بالمكان اذا سكن فيه يقول وان خليليك اى الندى
والسماحة والايمان بالمعروف او ساكنان به ما دمت موجودا في الدنيا **مقيمان بها**
تاركيك لخلة من الدهر حتى يفقدا حين تفقد الخلة الخصلة ويفقدا
مجهول اى والايمان انهما لا يتركانك لامر حادث من الدهر حتى يصيرا مفقودين حين تصير
مفقودا وقال امية بن ابي الصلت اقول هو امية بن ابي الصلت المذكور في الحماسة
امية بن ابي الصلت
يمدح بها عبد الله بن جدعان القرشي التيمي وكان اجود عهده **ااذكر حاجتي ام قد**
كفاني حياؤك ان شيمتك الحياء من الوافر والقافية متواتر يقول
ااذكر حاجتي عندك ام قد كفاني واغناني عن البيان حياؤك عند حضور السائل
فان شيمتك الحياء عنده **وعلمك بالحقوق وانت فرع لك الحسب المهذب والسناء**
علمك عطف على حياؤك والفرع اعلى كل شيء والسناء الرفعة اى وقد كفاني علمك
بالحقوق الواجبة عليك من جهة الالتزام وانت اعلى قريش لك الحسب المهذب والرفعة
الظاهرة **خليل لا يغيره صباح عن الخلق الجميل ولا مساء** اى لا يغيره
عنه وقت من الاوقات **وارضك كل مكرمة بنتها بنو تيم وانت لها سماء**
اى وارضك التى تجود عليها كل مكرمة بناها بنو تيم من مرة وانت لها سماء تجود عليها فتنبت وتخرج
اذا اثنى عليك المرء يوما كفاه من تعرضه الثناء
يقول اذا اثنى عليك رجل في يوم من الايام كفاه ثناؤه من ان يتعرضك ويأتيك
بنفسه بل اذا بلغك ثناؤه ارسلت اليه ما يليق به او كفاه من تعرضه حاجته **تباري**
الريح مكرمة ومجدا اذا ما الكلب احجره الشتاء المباراة المقابلة المعارضة
والريح شبه بها في الجود والكرم واحجره بتقديم الجيم على المهملة ادخله في الجحر
وكنى به عن شدة البرد وبها عن القحط يقول انت تعارض الريح مكرمة

ومجدا

ومجدا وجودًا اذا ادخل الشتاء الكلب في حجره من شدة البرد واشتد الزمان و

ابن عبدل

قال ابن عبدل اقول هو حكم بن عبدل الاسدي المذكور في باب الادب يمدح بها

ابن بشر كان بالكوفة وقد نسب الى شقيق بن سليك الاسدي **بيناهم بالظهر**

قد جلسوا يوما بحيث ينزع الذبح فاذا ابن بشر في مواكبه تهوي به خطارة

سرح من رابع الكامل والقافية متراكب بينا وبينما من كلمات الابتداء والمفاجاة

والاكثر ياتي بعدها المبتدء ولذا قيل انهما من كلمات الابتداء والظهر بالفتح موضع و

ينزع مجهول من نزعه مشددا والذبح بالمعجمة فالموحدة كعنب الجزر البري ينزع من الارض

ويوكل ويكون حلوا وكنى به عن اشتداد الزمان والفاء زائدة واذا للمفاجاة واذ

الكة والموكب الخيل الذي يخرج للزينة وهوي هويا اسرع والباء للتعدية او للمصاحبة

والخطارة الناقة التي تخطر بذنبها يمينا وشمالا مرحا ونشاطا والسرح بضمتين السهلة

السير يقول بيناهم بالظهر قد جلسوا منه بحيث تنزع منه الذبح اي كانوا في شدة وبؤس

اذ مر عليهم ابن بشر في مواكبه وزينته لتسرع به ناقة خطارة سهلة السير **فكانما نظل والى**

قمرا وحيث علق قوس قزح حيث عطف على قمرا الضمير المجرور في قوسه

لقزح وهو كزفر اسم ملك موكل بالسحاب والاول تشبيه له في الضوء والثاني في

حاتم بن عبد الله

العلو والارتفاع اي فكانما نظروا الى قمر تام او الى حيث علق قزح قوسه وقال حاتم

بن عبد الله الطائي يمدح نفسه **متى ما يجئ يوما الى المال وارثي يجد**

جمع كف غير ملأى ولا صفر من اول الطويل

والقافية متواتر جمع الكف بالضم قدر ما يشتمل عليه الكف والملأى تانيث الملآن والصفر

بالكسر الخالي يقول متى يات وارثي يوما الى مالي يجده جمع كف لا ملأى ولا خالية اي

يجده شيئا قليلا بحيث يصح ان يقال لكف آخذه لا ملأى ولا صفر **يجد فرسا**

مثل العنان وصارما حساما اذا ما هز لم يرض بالهبر ل من الاولى والهبر التحريك

والعبر بتقديم الباء على الموحدة قطع الشر يقول يحدو ستانه ولا مثل عنانه وسيفا قاطعا
اذا سل من غمده وحرك للضرب يمرق بقطع اللحم فيقابل مجاوزه الى العظم **وآسمر خطيا**
كان كعوبه نوى القسب **عرادا مى فيه الى عشر** عطف على وسنا والكعوب جمع
كعب وهو ما بين الانبوبين من القصب والنوى جمع نواة والقسب بالقاف فالمهملة كعصب
التمر اليابس والى عليه بكذا اذا زاد عليه بقدر ذلك وتدخل على الاعداد غالبا واراد
بالعشر عشر اصابع يقول وبيده رمحا اسمر اللون خطيا صغير الكعوب كانها نوى القسب متوسطا
بين الطويل والقصير بحيث زاد زائدا على عشر اصابع وقال الآخر اقول هو عمر بن
الاشعث بن لجاء محركة التيمي احد بني تيم عدي يمدح بها يزيد بن المهلب بن ابي صفرة
نص عليه ابن خلكان **ال المهلب قوم خولوا شرفا ما ناله عربي ولا كادا**
من ثاني البسيط والقافيه متواتر يقال خوله اعطاه قال تعالى فاذا خولناه نعمة والفعل
مجهول وجملة النفي نعت شرفا يقول ان آل المهلب اعطوا شرفا لم يناله عربي
ولم يكد ان يناله **لو قيل للمجد حد عنهم وخالهم بما احتكمت من الدنيا لما حادا** يقال حاد
عنه اذا انحرف عنه قال تعالى وذلك ما كنت منه تحيد وخالهم بكسر اللام من خالاه
بالمعجمة اذا تركه قال النابغة ع قالت بنو عامر خالوا بني اسد واحتكم الرجل اذا انفذ
حكمه والباء بمعنى مع يقول ان المجد لا ينفك عنهم حتى لو كان له تقل وفهم الخطاب فقيل
له انحرف عنهم مع ما احتكمت فيه من الدنيا لما انحرف عنهم ان المكارم ابدا لهم **يكون
لها آل المهلب دون الناس** **اسادوا** **اعماه** انهم مواضع المكارم لا غيرهم من الناس
قالت اخت النضير بن الحارث ترثيه في المراثي في ترجمة قتيلة **الواهب الالف لا يبغي
بها بدلا الا الاله ومعروفا بما اصطنعا** من اول البسيط والقافية
متراكب الواهب بالنصب فانه جار على الفتى المذكور في البيت الاول حيث
قالت التمي الفتى الابيض البهلول غرته كالبدر ليلة نصف الشهر اذ طلعا

عمر بن لجاء

اخت النضير

بنت

صفیہ بنت عبد المطلب

وادخلت عليه اللام مع كونه مضافا لكون الاضافة لفظية والضمير المجرور في بهما
للالف واردت بالالف الوابه وبالمعروف الصالح من العمل ويؤيده ما روي ع الامن اليد
والحمد الذي صنعنا واصطنع الرجل اذا اتخذ طعاما ينفقه في سبيل الله يقول انني الغني
الواهب للالف لا اطلب بها بدلا الا ثوابا من الله وحمدا صالحا بما اصطنع قالت
صفية بنت عبد المطلب اقول هي عمة النبي صلعم وام الزبير بن العوام رض الا من
مبلغ عني قريشا ففيم الامر فينا والامار من اول الوافر والقافية متواتر فيم
مخفف فيما وما استفهامية والامر ضد النهي والامار مصدر كالمؤامرة وهي المشاورة
يقول الا من مبلغ عني قريشا رسالتي هذه انه ان لم يكن لنا فضل وشرف ففي اي شيء
وباي وجه فينا الامر والامار لكنهما فينا كما علمتم فينا فضل وشرف لنا
السلف المقدم قد علمتم ولم توقد لنا بالغدر نار اردت بالسلف
المقدم عبد المطلب شيبة الحمد وهاشم بن عبد مناف وعبد مناف بن عبد الدار فانهم
كانوا اعزة قريش كابرا عن كابر وقول الشارح تعني النبي صلعم ليس بجيد فانه ليس
من السلف المقدم عند صفية وهي اكبر سنا واردت بعدم ايقاد النار عدم الغدر
وانما قالت ذلك لانهم كانوا يوقدون نارا على مكان مرتفع اذا ارادوا شهرة الغادر
فيجتمع الناس عندها ويقولون انه غدر فلان بفلان فيشتهر امره ويفتضح يقول لنا
السلف المقدم قد علمتم ذلك ولم نغدر قط حتى توقد لنا نار وكل مناقب الخيرات
فينا وبعض الامر منقصة وعار يقول وكل مناقب الخيرات ثابتة فينا و
بعض الامر منقصة وعار وهو في غيرنا لا فينا وقال زياد الاعجم يمدح عمر بن عبيد الله

زیاد الاعجم

التيمي مر في باب الهجاء اخ لك ليس خلته بمذق اذا ما عاد فقر اخيه عادا
من الوافر المذق اللبن الممزوج بالماء ومنه قوله عليه السلام
اللهم بارك في محضها ومخضها ومذقها يقول هو اخ لك خليل ليست

خلقة كالمذق بل هي كالمحض اذا ما عاد فقراخيه اليه عاد عليه بالاحسان ولو انه

مر قوله اخ لك **لا تراه الدهر الا على العلات بسّاما جوادا** الدهر منصوب على

الظرفية والعلات العوائق يقول هو اخ لك لا تراه الدهر الا جوادا بساما على كثرة

الموانع امرأة وقالت امرأة من بني مخزوم تمدح قومها بني مخزوم بن يقظة بن مرة امرأة

بن كعب بن لوي بن غالب وبني تيم بن مرة بن كعب بن لوي **ان تسألي فالمجد**

غير البديع قد حلّ في تيم ومخزوم من ثالث السريع والقافية متواتر والبيتان

الاولان يزيدان على الثالث بحرف واحد الاول بالعين والثاني باللام وغير البديع

منصوب على الحالية والبديع الحادث يقول ان تسألي الناس تبين لك ان المجد

هو غير حادث قد حل في بني تيم وبني مخزوم اي حل فيهم من قديم **قوم اذا صوّت**

يوم النزال قاموا الى الجرد اللهاميم صوت مجهول من صوته اذا ناداه

والجرد الخيل القصار الشعر واللهاميم جمع لهميم بالكسر الفرس الجواد تقول هم قوم اذا

نودي اليهم يوم نزال الفرسان قاموا الى خيل جرد جياد **ومن كل محبوك**

طوال القرى مثل سنان الرمح مشهوم بيان للخيل والمحبوك محكم الخلق و

الطوال بالضم الطويل مع شيء من المبالغة والقرى الظهر ومعنى طول الظهر ان يكون

بعيدا من الارض بان يكون الساقان طويلين وهو ممدوح عندهم قال ع له ايطلا ظبي

وساقا نعامة والتشبيه بالسنان في النفاذ في الصفوف والمشهوم من شهم الفرس مجهولا

اذا ركضه ويجوز ان يكون بمعنى ذكي الفواد اي من كل فرس محكم الخلق بعيد الظهر من

الارض نافذ كسنان الرمح مشهوم وقالت اخرى تمدح عبد الواحد اقول هو عبد الواحد امرأة اخرى

بن سليمان بن عبد الملك بن مروان **الا ان عبد الواحد الرجل الذي ينيلك**

ما تبغيه والعرض وافر من ثاني الطويل والقافية متدارك يقال اناله اعطاه وبغى طلب

يقول الا يا مخاطب ان عبد الواحد هو الرجل الذي يعطيك ما تطلبه منه وعرضك وافر اي

ويحبب

يعطيك ويكسر مك وقالت الخنساء اقول هو لقبها واسمها تماضر وكل نسبها في ترجمة

اخيها صخر في باب المراثي صحابية نص عليه في اسد الغابة حَلّ على معرفة

وجهه يورث هذا هاويًا من ذبيل من السريع والقافية مرادف

لهذا يا حال من اسم الاشارة ومن بنايته والمعنى واضح تحسبه غضبان من عزة

ذلك منه خلق ما يحول من سببه وحال الامر اذا تغير وانحرف يقول تحسبه غضبان

لاجل كونه عزيزًا وذلك منه خلق ثابت فيه لا يزول عنه ويلمه مسعر حرب اذا التقى

فيها عليه الشليل اصل ويلمه ويل امه منصوب بفعل مضمر اي انظروا ويل امه

وهي كلمة يدعى بها على من بلغ حدا من الكمال بحيث يدعى عليه حسدا ولذا قد يستعمل في

مقام المدح والضمير المجرور فيها يفسره ما بعده ولذا يأتي بعده اسم منصوب على التمييز

يرفع ابهام الضمير كمسعر حرب ههنا ومعناه موقد حرب والشليل بالمعجمة الدرع القصيرة تحت

الكثيرة تقول ويلمه موقد حرب اذا التقى فيها وعليه الدرع القصيرة وقالت امرأة

من اياد اياد بن نزار بن معد لبطن عظيم الخيل تعلم يوم الروع ان هزمت

ان ابن عمرو لدى الهيجاء يحميها من ثاني البسيط والقافية متواتر الروع الحرب

لتسمية الملزوم باسم اللازم وهزمت مجهول واراد بالهيجاء شدة القتال يقول

ان الخيل تعلم ان ابن عمرو يحميها من الآفات ان هزمت يوم الحرب عند شدة

القتال او يوم الخوف عند الحرب لم يهب مخشاة لم يهدد لمعظمة وكل مكرمة

يلقى يسامي بها لم يهدد مجهول من هده اذا هدمه والمعظمة المصيبة العظيمة

والضمير المنصوب محذوف في يلقى والمساماة المقابلة في السمو اي العلو يقول

لم يهب مخشاة لم يهدم لانه عظيمة ويسامي كل مكرمة يلقاها المستشار لامر القوم يحزبهم

اذا الهنات اهم القوم ما فيها استشاره طلب منه الشورى والكون المستشار

الا عاقلا حازمًا وحزبه الامر بالمهملة فالمعجمة فالموحدة اصابه وهمهم عليه الهنات الفواحش

من الامور يقول يستشار القوم اذا حزبهم امر عظيم ويعتد بهم بما في فواحش الامور لا يرهب الجار منه
عق ولا بيل وان المستعظم كان فيها الم به نزل عليه اي لا يخاف جاره شيئاً من غدره ابداً وان نزلت
عليه امور عظام فهو يكفيها لا يحتاج الى غيره او وان نزلت على جاره امور صعاب فهو يكفيه اياها

باب الصفات وما اختار منه

باب الصفات

قال البعيث الحنفي من باب الحماسة يصف الناقة وهاجرة يشوي مهاها سمومها
طبخت بها عيرانةً واشتق بينها من ثاني الطويل والقافية متدارك الهاجرة نصف النهار
لان كل انسان يهجر فيها عمله عادةً والمها جمع مهاة وهي البقرة الوحشية والعيرانة
الناقة التي تشبه العير اي الحمار الوحشي واستعار الطبخ والاشتواء لسمومها في حر الظهيرة
يقول ورب هاجرة شديدة الحر يشوي سمومها بقراتها الوحشية سقت فيها ناقة قوية كالعير
حتى صارت كاللحم المطبوخ والمشوي من شدة حرها مفرّجة منفوجة حضرمية مساندة
سر المهارى انتقيتها المفرجة اسم مفعول هي الناقة التي فرجت
مرافقها من جنبيها والمنفوجة بالنون فالفاء فالجيم واسعة الجنبين والحضرمية نسبة الى حضرموت
وهو بلد معروف وسمي بحضرموت بن قيس بن معاوية بن جشم والمساندة هي
الناقة التي اسند بعضها الى بعض اي وثيقة الخلق او مشرفة الصدر والمقدم وسر الشيء
خالصه والمهارى جمع مهرية نسبة الى مهرة بن حيدان لبطن من بطون اليمن ينسب اليه
البعير والانتقاء الانتخاب يقول ناقة بعيدة المرفقين عن الجنبين واسعة الجنبين حضرمية الاصل
وثيقة الخلق مشرفة الصدر سر النوق المهرية انتجبتها من بين النوق فطرت
بها شجعاء قرواء جرشعاً اذا عيّ محبد
العيس قدّم بينها الطيران استعارة للسير السريع والباء للتعدية
او للملابسة والشجعاء الجرية القلب حال من الضمير المجرور والقرواء طويلة الظهر
والجرشع كقنفذ الواسعة الجنبين والعيس الابل الكرام البيض والبيت

نسل الاباء [illegible] امهات اى فطرت بها وهى جبرية القلب طويلة الظهر واسعة الجنبين
اذا عد مجد الا [illegible] الكرام قدم بيتها على سائر البيوت **وجدت اباها رابضيها**
وامها فله [illegible] ت فيها الحكم حتى حويتها الرائض المصلح المودب فصل بين
المعطوف والمعطوف عليه بالمفعول الثانى والاصل وجدت اباها وامها رائضيها
اى كان كما لها مودبا اصليا ومعنى اعطاء الحكم ان يحكم مالك الدابة فى ثمنها يقول
وجدت اباها وامها مصلحيها ومودبيها فاعطيت الحكم فى ثمنها من كان مالكها حتى اخذتها
بما شاء وحكم وقال عنترة بن الاخرس من فى باب الحماسة يصف الارقم **لعلك**
تمنى من اراقم ارضنا بارقم يسقى السم من كل منطف على الوزن المذكور
تمنى مجهول من مناه اذا ابتلاه وخص الارقم بالذكر لانه اخبث انواع الحية عندهم حتى
قالوا فى الذم انه كالارقم اما ان يلقم او ينقم ويسقى مجهول والمنطف المسيل من نطف
الماء اذا سال يقول لعلك تبلى بارقم من اراقم ارضنا يسقى السم من كل مسيل يسيل فيه
الماء المخلوط بالاوراق الردية الخبيثة هذا ولا يجوز ان يراد بالارقم الرجل اللئيم فانه
يدخل ح فى باب الهجاء **تراه باجواز الهشيم كانما على متنه اخلاق**
برد مفوق جوز الشئ وسطه والهشيم ما انكسر من يابس النبات والشجر و
الاخلاق جمع خلق وهو الثوب البالى والبرد الثوب اليمانى والمفوف المنقوش يقول
تراه فى اوساط الهشيم حين يمر عليها ويتخدش بها جلده كان على ظهره قطعات
برد يمانى منقوش خلق **كان بضاحى جلده وسراته ومجمع**
ليتيه تهاويل زخرف الضاحى الظاهر وسراة الشئ اعلاه والليت بالكسر
صفحة العنق والتهاويل الالوان المختلفة والنقوش جمع تهويل والزخرف
كمال حسن الشئ يقول كان على ظاهر جلده واعلاه ومجمع صفحتى عنقه اذا سلخ
عنه سلخه الوانا مختلفة ونقوشا متعددة من كمال حسنه وزينته كان **مثنى نسخه**

عنترة بن الاخرس
[illegible]

تحت حلقه بماقد طوى من جلدة المتقفصف القبع بالكسر سير تبسج عريضا على صورة عنان البغل يشد به الرحل على البعير والواحد نسعة والتقفص بالمعجمتين التثنى وانقفض شبه القفضون التى يكون تحت حلق الحية بمثنى نسعة وقال كان مثنى نسعة موضوع تحت حلقه مع جلده المطوى المنكسر المتقفض والغرض منه بيان سمه الشديد فانهم قالوا ان السم اذا كثر واشتد تغضن الجلد تحت حلقها اذا انسل الحيات بالصيف لم يزل ينسلخ باقى جلبة لم تقرف انسلت الحية اذا حان لها ينسلخ عن جلدها ماخوذ من انسلت الابل اذا حان لها ان يسقط وبرها وشاع الرجل اذا لبس الشعار والجلبة بضم الجيم فاللام فالموحدة القشرة التى تعلو الجرح بعد البر واستعير لما بقى الجلد وقرفه قشره والفعل مجهول صيغه بعلاقه الجلد التى تدل على شدة حرارته التى تدل على قوة السم وشدته يقول اذا حان ان ينسلخ الحيات عن جلودها فى الصيف لم يزل يلبس باقى جلده اليابس كقشرة الجرح الذى لم يقشر وقال

ملحة الجرمى فى باب الاضياف يصف السحاب ارقت وطال الليل للبارق الومض جباً سرى مجتاب ارض الى ارض من اول الطويل والقافيه متواتر البارق السحاب الذى يلمع فيه البرق والومض اللمعان من البرق والوصف به مبالغه والجبي السحاب الغليظ حال من البارق والمجتاب القاطع يقول ارقت وطال ليلى لسحاب بارق لامع غليظا سرى قاطعا الارض الى ارض نشاوى من الادلاج كدرى مزنه يقضى لحب الارض مالم يكن يقضى النشاوى جمع نشوان وهو السكران والجمع باعتبار القطعات كان كل قطعة منه سحاب مستقل والتشبيه فى الميل من جانب الى جانب والادلاج سير اول الليل وروى ليشاوى من شاداه اذا قابله فى النشادى استبق والطلق والكدرى السحاب الرقيق والمزن السحاب او الابيض منه ثم الكدرى مرفوع على

بمعنى الابتداء و تقضى خبره وما لم يكد مفعوله ولا يخفى ما فى تقضى من المبالغة والجدب الارض
التى لا مار فيها واصابها انقطاع المطر فلم ينبت شيئا يقال ارض جدبة ومكان جدب
يقول كأن قطعاته تتساوى من اجل الاولاج والميل من جانب الى جانب او هو تشابه
المدبين من كثرة الاولاج وشدته كدري مزنه اى السحاب الرقيق من مزنه فما ظنك بالغليظ
يقضى كأن جدب من الارض ما لم يكد تقضى اى تحوّ باجوازها فلا قطراته كما حنّ
ينب بعضهن الى بعض لحنين صوت الفرح والحزن والجوز الوسط والقطرات بفتحتين
جمع قطر جمع قطار الابل استعير لقطعات السحاب والنيب بالكسر جمع ناب وهى
الناقة المسنة يقول تصوت قطعاته الشبيهة لقطار الابل فى اوساط الفلوات اى
المفازات كما يحن فى النوق بعضهن الى البعض كأن الشماريخ العلى من صبيره شماريخ
فى لبنان بالطول والعرض الشماريخ اعالى السحاب والجبل والصبير السحاب
الابيض الكثيف يكون فوق سحاب آخر لبنان جبل معروف يقول كأن اعالى صبيره
اعالى لبنان فى الطول والعرض يبارى الريح الحضرمى بمزنه بمبهم
الارواق ذى قزع من فضا المباراة المقابلة والريح
الحضرمية التى تهب من جانب حضرموت ويكون شديدة والمزن السحاب والمبهم
السائل المنصب والارواق جمع روق وهو الماء الصافى والباء للتجريد والقزع
بالقاف فالمعجمة فالمهملة محركة قطعات السحاب والفض فى الاصل الابل التى
تترك فى المرعى واستعير لقطعات السحاب يقول تقابل مزنه الريح الشديدة الحضرمية
بسحاب سائل المياه الصافية وهى قطعات كثيرة تسير حيث تشاء كالابل التى
تترك فى المرعى يغادر محض الماء ذو هو محضه على اثره ان كان
للماء من محض المحض الصرف الخالص واللبن الخالص وذو بمعنى
الذى يقول تترك الماء الصافى الصرف الذى هو محضه فى الغدائر على اثره اى بعد ذهابه

ان كان محض للما يروى العروق الهامدات من ابلى من العرفج النجدى حدوبا
و للحمض الهمو والموت واليبس الشديد والبلى نقيض الجد و العرفج نوع من
الشجر و النجد المكان المرتفع وفيه اشعار بكثرة المطر فانه اذا روى ما هو فى مكان مرتفع
لابد ان يروى ما هو فى مكان منخفض على ما هو الغالب وبا و الشئ هلك و الحمض ما ملح
ومر من النبت عطف على العرفج يقول يسقى الاصول الميتة من اجل البلى حال كونها
من العرفج النجدى الذى هلك من الجفاف الشديد ومن الحمض الذى هو كذلك وبات
الحبيّ الجون ينهضُ مقدمًا كنهض المداني قيّده الموعث
النقض الحبى السحاب الغليظ واللام للعهد الخارجى و الجون الابيض و الاسود فهو
اراد به الابيض بدليل المزن و الحبيه فانهما للسحاب الابيض النهوض بالقيام و المقدم اسم
فاعل من اقدم حال و المدانى اسم مفعول من دانا و اذا قاربه وقيده مرفوع على انه
فاعل له و الموعث اسم فاعل من اوعث بالواو فالمهملة فالمثلثة اذا دخل فى الوعث وهى
الارض اللينة السهلة التى يغيب فيها الاقدام و النقض بالنون فالقاف فالجمل المهزول
يقول وبات ذلك السحاب الغليظ الابيض يقوم مقدما الى جانب من جانب مثل قيام
البعير المقارب قيده الداخل فى الوعث المهزول لضعيف بذا واعلم ان الشاعر الاول
وصف الناقة و الثانى الارحم و الثالث السحاب

باب السير و النعاس

واعلم ان العرب يمدحون انفسهم بالسير فى الهواجر و الليالى و مقاساة النعاس بما انها
تدل على الجلادة و الشدة قال الخطيم الاوسى اقول هو الدقيس بن الخطيم الاوسى و كل
نسبه فى ترجمته فى الحماسة و كلاهما جاهلى و قال وقد مالت بي نشوة الكرى نعاسًا
ومن يعلق سرى الليل يكسل من ثانى الطويل و القافية منه
الباء للتعدية و النشوة السكر و الكرى النعاس نصب نعاسًا على الحالية بتاويل الصفة و

علق الرجل كسمع اذا قلق يعدى بنفسه وبالباء ويحتمل ان يكون من علقت الابل اذا رعت
يقول وقال قد امالة سكر النعاس ناعسا ومن يتعلق بسرى الليل او بسراه لابد ان يكسل
ويتوانى انخ نغط انضاء النعاس دواءها قليلاً ورفه عن قلائص
ذبل اى من اناخ الابل مفعول القول والانضاء جمع نضو وهو البعير المهزول و
اراد بهم نفسه ورفاقه والترفيه رفع الجهد والمشقة والقلوص الناقة الشابة والذبل جمع
ذابل بمعنى المهزول اى وقال بعض في تلك الحال ان انخ الابل لنغط الذين نزلهم النعاس
واضعفهم وداوهم من النوم والراحة وان ارفع الجهد عن الابل الذوابل فقلت له
كيف الاناخة بعد ما حدا الليل عريان الطريقة منجل يقال حداه اذا ساقه
والعريان الواضح الظاهر والطريقة في الاصل ما يكون على ظهر الحمار الوحشي من الخطوط وسمي
للخيط الابيض من الفجر وكنى بعريان الطريقة عن الفجر وهو فاعل حدا والمنجلي المنكشف يقال
انجلى الصبح اذا انكشف اى فقلت له كيف الاناخة للراحة بعد ما ساق الصبح الواضح الليل
حتى كاد ان يفنى وقال آخر وفتيان بنيت لهم ردائي على اسيافنا
وعلى القسي من اول الوافر والقافية متواتر يصف سيره في الهاجرة وشدة حرها
ويقول رب فتيان رفاق بنيت لهم ردائي فجعلت لهم كالخيمة على اسيافنا وقسينا فظلوا
لاذين به وظلت مطاياهم ضوارب باللحي
لاذ به عاذ به والتجى اليه واللحي بالضم جمع لحى وهو منبت شعر الذقن اى فلاذوا ببردي
وسكنوا وضربت مطاياهم باذقانها على الارض فلما صار نصف الليل ملّى
هنّا وهنّا نصفه قسم السويّ دعوته فتىً اجاب فتى دعاه بلبيه
اشتم شمرد لي هنّا مشددة معناه هنا مخففا الا انه يستعمل للبغوض هنّا مشددا
اى تنح والبعد وللمحبوب مخففا اى اقترب والقسم مصدر منصوب على المصدرية
والسويّ الرجل العادل واراد بالفتى الثاني نفسه والضمير المنصوب في دعاه

للفعل الاول والجار والمجرور متعلق باجاب والمعنی لبیه انا مقیم علی طاعتک الباً بعد
الباب واجابة بعد اجابة والاشم من شم انفه شمم ای علو وارتفاع مجرور علی انه بدل
من الضمیر المجرور فی لبیه کما فی قول النابغة ع وان تونیتا عنهما ام عمار بحرام
عمار بدلاً عن الهاء والشمردلی نسبة الی الشمردل وهو الشاب الطویل التام الخلق والیاء
للمبالغة کما فی الاحمری نسبة الی الاحمر وقال ع والدهر بالانسان دواری یقول
فلما صار نصف اللیل ههنا ونصف اللیل ههنا وقسم اللیل قسم الرجل العادل ودعوت الی
فتی اجاب فتی منی دعاه بلبیه ای اجابة بعد اجابة من رجل اشم الانف طویل تام الخلق
فقام یصارع البردین لدناً یقوت العین من نوم شهی المسکن للفتی
المدعو واراد بالبردین الازار والرداء وکنی بمصارعتهما عن التمایل من النعاس واللدن
اللین وقاته بالقاف اطعمه والشهی المرغوب یقول فقام الی متمایلاً کانه یصارع البردین
ازاره ورداءه لیناً مستحییاً یطعم عینه من نوم لذیذ مرغوب فقاموا یرحلون منفہات
کان عیونها تنزح الرکی یقال رحل الناقة اذا شد علیها الرحل والمنفہ اسم مفعول
من نفه الابل اذا جهدها واعیاها والنزح بالنون فالمعجمة فالمهملة بفتحتین البعیر اسکنے نزح
ماءها والرکی جمع رکیة وهی البئر یقول فقام الناس یشدون الرحال علی ابل کان اصابها
الجهد والکلال کان عیونها من شدة الجهد والغور بئر نزح ماءها من بین الابار و
قال رجل من بکر ولقد هدیت الرکب فی دیمومة فیها الدلیل
یعض بالخمس من ثالث الکامل لا من ثانیه کما قال الشارح والقافیة متواتر الدیمومة
الارض الواسعة الدائمة السراب واراد بالخمس الاصابع الخمس وعض الاصابع والید
کنایة عن الحسرة والندامة والغیظ یقول والله لقد هدیت الرکب فی ارض واسعة
شدیدة الحر دائمة السراب یعض فیها الدلیل علی اصابعه الخمس حسرة وندامة علی ما فاته
من الوقت مستعجلین الی بکی الحجر هیهات عهد الماء بالامس

منصوب على الحالية والركي جمع ركية وهي البير والآجن بالجيم متغير الماء وتذكيره لان الركي جمع على وزن مفرد ذكره بهمات اسم فعل بمعناه بعد وبه رفع عهد الماء على الفاعلية وعهديه نقيه ر ع ف يقول ما ابعد وهم مستعجلون الى آبار متغيرة الماء لشدة العطش وقد بعد عهد الماء بالامس اي لم يكن قريبا او لكن لهم ماء لطول عهده باليوم الماضي مستعجلين

فمنهم ومعالج نقبا بخف حلاله عنس الشقوى اسم فاعل من اشتوى اللحم اراد به من يشتوي اللحم الفاسد والنقب محركة جرح الخف والشقاق من كثرة السير والجلالة بالضم الناقة القوية والعنس الشديدة يقول وهم مستعجلون فمنهم من كان يشتوي اللحم الفاسد من الجرح ومنهم من كان يعالج نقبا كان بخف ناقة قوية شديدة بدوار بنا سببه ومنهم

ركب الشمال كانما بفؤاده عرض من المس التهويم النعاس ومعنى ركوب الشمال الميلان الى جانب الشمال على الحقيقة والانحراف عن قصد السبيل على التجوز والعرض مايعرض الانسان من مرض ونحوه والمس الجنون قال تعالى يتخبطه الشيطان من المس يقول ومنهم ناعس ركب الشمال كانه يقلبه مايعرض الانسان من الجنون وقال آخر

وهن مناخات يحاذرن قولة من القوم ان شدوا واقتدوا الركائب من ثاني الطويل والقافية متدارك الضمير للابل وان مفسرة والقتود جمع قتد وهو عيدان الرحل يقول وهن مناخات للاستراحة بعد ماطوين المراحل يحاذرن ان يقول القوم ان شدوا واقتدوا الركائب وذلك لما اصابهن جهد شديد

يكاد اذا قمنا يطير قلوبها تسربلنا ولوثنا بالعصائب يطر من اطار وطيران القلب كناية عن الخفقان والاضطراب التسربل لبس السربال فاعل يطير واللوث شد الشي على الاستدارة كشد العمامة والعصائب جمع عصابة وهي العمامة يقول اذا قمنا عن مقاعدنا واردنا الارتحال كاد ان يطير فؤادها تسربلنا بالسرابيل وشدنا العمائم على رؤسنا وذلك بظلمة الليل وبعد السفر والاعياء الشديد

وقال آخر حُبِسْنَ في قرح وفي داراتها سبعَ ليالٍ غيرَ معلوفاتها
من مشطور الرجز والقافية متدارك الضمير للابل وقرح بالقاف والمهملتين كقفل موضع
والدارة كل ارض واسعة بين الجبال وعلف الدابة اعطاها العلف ونصب غير على
الحالية والهاء للابل او للدارات او لسبع ليال على اضافة المظروف الى الظرف يقول
حبست الابل في قرح وفي داراتها سبع ليال متوالية غير معلوفات الابل او غير معلوفات فيها
حتى اذا قضين من حاجاتها وما تقضى النفس من معلجاتها حمّلتُ اثقالي مصمّماتها
غُلْبَ الذفاري وعفرنياتها يقال تقضى وطره اذا اتمه وفرغ منه كقضاه
مشددا والحاجات الجهاز والزاد وما يليق وما يحتاج اليه وتقضى اصله تقضضَ فعل ماضي
بمعنى انقض اصل بمعنى والتحميل يتعدى الى مفعولين قال تعالى ولا تحملنا ما لا طاقة لنا
فمفعوله الاول مصمماتها ومفعوله الثاني اثقالي جمع ثقل والمصمم بكسر الميم من صمم في السير
اذا مضى فيه ونفذ والغلب جمع اغلب وهو الغليظ الضخم والذفاري جمع ذفرى بالذال
المعجمة والفاء فالمهملة كذكرى عظم مرتفع خلف الاذن والعفرنيات جمع عفرناة وهي الناقة
الشديدة السريعة يقول حتى اذا قضيت الوطر مما ينبغي لها من زادها وجهازها وما تقضيه النفس
من حاجاتها حملت المصممات منها اثقالي واحمالي اي غلاظ الذفاري والشديدات منها
فانفتلت تعجب لانفتلاتها كانما اعناق ساميا تها بين قرورى ومرورياتها
قسي نبع رُدَّ من سياتها الانفتلات المضى ومفعول الاعجاب
محذوف والساميات الابل التي تسمو برؤسها عند السير والقرورى بالقاف فالمهملتين
مقصورا موضع بين النقرة والحاجر وممدودا موضع آخر والمروريات مفازات في
طريق مكة من الكوفة والضمير للقرورى بادية في بلاد الشام والقسي جمع قوس مرفوع على
انه خبر من الاعناق والنبع شجر معروف يتخذ منه القسي وسية القوس الطرف منها بعد
ما اخذ منها الوتر فاذا وضع عليها الوتر ردت من عطفها وارتفع طرفاها يقول مضت على

هونها انتجی ونبتنی بجسمها وسیرها مرتفعات الاعناق حتی کان اعناق سامیات سمنها بین حروری ومروریاتها قسی بنع ردت من سیاتها فارتفعت اطرافها کیف

تری مرّ طلاحیاتها والحمضیات علی علاتها بیتن ینقلن بالجهزاتها

والحادی اللاغب من حداتها

المرّ المرور والطلاحیة بالضم وقد تکسر الناقة التی ترعی الطلاح بے شجر عظام والحمضیة محرکة الناقة التی تاکل الحمض وهو مامر وملح من النبات وفتحت المیم فی النسبة کما فتحت فی الرملی لنسبة الی رملة بلدة معروفة والعلات الموانع وتبین من بات بیان للمرور والاجهزات جمع اجهزة جمع جهاز وهو المتاع والزاد والبار داخلة علی المفعول فان النقل متعد بنفسه والحادی من یحدو الابل ای یسوقها بصوته معطوف علی محل الاجهزات واللاغب من لغب الرجل اذا عجز واعیی یقول کیف تری مرور الطلاحیات والحمضیات منها علی کثرة عوائقها وموانعها یبتن ینقلن اجهزاتها ومن لغب من حداتها وقال

حکیم بن ضبیعة بن ضرار بن عمرو الضبی شاعر مخضرم ادرک النبی صلعم ولم یره ذکره صاحب الاصابة فی القسم الثالث وفی الاصابة لیسر بالمهملة وقد ینسب الی حکیم بن ضرار والظاهر انه هو ومن خبره انه کان یا جرد ابنه بشر فاشتد فیه لهم الی بشر

لقد خانه بشر علی ساعة فیها

صاحب فقر من اول الطویل والقافیة متواتر اراد بابنی بشر نفسه والفقر الحاجة یقول لقد خاننی ابنی بشر فی ساعة لی فیها حاجة ای صاحب حیث انی شیخ کبیر

فما جنة الفردوس هاجرت تبتغی ولاکن دعاک الخبز

احسب والتمر

الجنة فی الاصل الحدیقة ذات النخل وجنة الفردوس علم جنة منصوب علی انه مفعول تبتغی وهو حال من ضمیر الخطاب یقول فما هاجرت تبتغی جنة الفردوس وثوابا من عند الله ولاکنی احسب انه دعاک الخبز

والتمر اي حظ الدنيا قرمي تصلى ظهره نبطية تشوها حتى يطير له قشر
احب اليك ام لقاح كثيرة معطفة فيها الجليلة والبكر يقال صلى الشواء
اذا شواه وادخله في النار والنبطية نسبة الى النبيط وهم جيل كانوا ينزلون سواد
العراق وانما خصهما بالذكر لانه كان تحديا جراليه الشام والعراق وطيران القشر
كناية عن كمال النضج فان الخبز اذا كان نيا لا يقوم عليه القشر غالبا والاحب نوع
على الخبز واللقاح جمع لقحة وهي الناقة الغزيرة اللبن ولقاح معطفة اذا اشتدت
للكثرة وربما عطفوا عدة ذود اي جماعة من الابل على فصيل واحد واحتلبوا الباهن
على ذلك ليدر ان نص عليه في القاموس والجليلة الناقة العظيمة والبكر الناقة
التي ولدت بطنا واحدا يقول اقرص تشوي ظهره جارية نبطية في تنور يا حتى يقوم
عليه قشرة لكمال النضج احب اليك ام لقاح معطفة فيها جليلة وبكر كأن اداوى
بالمدينة علقت ملاء باحقيها اذا طلع الفجر الاداوة بالدال المهملة
فالواو المطهرة والحقو الكشح ومعقد الازار يجمع على الاحقي ليعني ضروعها بالامتلاء
من لبن الليل المجتمع فيها يقول كان اداوي المدينة علقت باحقيها حين يطلع
الفجر كأن قرى نمل على سراتها تلبد هاني ليل سار يقطر
قرية النمل ما يجمع من ترابها على الارض وقد يقال لدبيب النمل ايضا والسروات
جمع سراة وهو اعلى كل شيء ولبده جمعه والضمير المنصوب لقرى النمل والسارية
نعت سحابة وهي السحابة التي تسري في الليل والقطر المطر يصف اسنمتها ويقول
لها اسنمة عظيمة مكتنزة اللحم كانها قرى نمل على اعالي تلك اللقاح مجتمعة جمعها مطر
في ليل سحابة سارية اي في ليل يسري فيه سحابة سارية واعلم ان هذه الابيات
يتعلق بالسير من حيث ان المهاجرة لا يكون الا بالسير والسفر وقال واقد بن
الغطريف بن طريف اقول هو واقد بن الغطريف بالمعجمة بن طريف بالمهملتين

بن عمرو بن ثمامة بن مالك بن جدعاء الطائى جاهلى يقولون لا تشرب نسيئا
فانه وان كنت حرّانا عليك وخيم من ثالث الطويل والقافية متواتر النسئ
بالنون فالمهملة مهموز اللام اللبن الممزوج بكثير من الماء والحران العطشان وعدى الوخيم
بعلى لتضمنه معنى الثقل يقول يقولون لى لا تشرب اللبن الممزوج الكثير الماء فانه عليك
ثقيل وان كنت عطشانا شديد العطش لئن لبن المعزى بماء مويسل
بغانى داء اننى لسقيم المعزى الماعز ومويسل تصغير ماسل وهو ماء معروف والجار
والمجرور فى محل النصب على الحالية والبغى الطلب والكسب يتعدى الى المفعولين قال
تعالى يبغونكم سوء العذاب وتنكير سقيم للتعظيم اى اقول مجيبا لهم والله لئن لبن الماعز
ممزوجا بماء مويسل كسبنى داء عظيما وحصله لى فاننى لسقيم عظيم وكان السقم لى هنيئا
مريا والاشعار تتعلق بالسير من حيث انه كان فى السفر على بئر المسيل وقال حنيج بن حنيج حنيج
المرى اقول حنيج بالمهملة فالنون فالمهملة فالجيم كقنفذ احد بنى مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان
فى ليل صول تناهى العرض والطول كانما ليله بالليل موصول
من ثانى البسيط والقافية متواتر صول موضع وتناهى الشئ اذا بلغ الغاية يقول
قد بلغ الطول والعرض غايتهما وحدهما فى ليل هذا الموضع كان ليله موصول بليل آخر
مثله لا فارق الصبح كفى ان ظفرت به وان بدت غرة منه وتحجيل
لساهر طال فى صول تململه كانه حية بالسوط مقتول لا فارق بمعنى لم يفارق والجملة ح
خبرية ويحتمل ان يكون انشائية فكلمة لا على اصلها وان بدت وصلية والغرة ما فى جبهة الفرس
من البياض الممتد والتحجيل ما فى قوائمه من البياض واراد بهما شيئا قليلا من البياض
المخلوط بالسواد واللام فى لساهر متعلقة ببدت واراد به نفسه على طريق التجريد او
الالتفات والتململ فى الاصل التقلب على الملة وهى الرماد الحار والمقتول بمعنى المقصر
ضربا شديدا وتذكيره للضرورة يقول لم يفارق كفى الصبح او لا فارقت كفى الصبح ان ظفرت به

وان ہذا المنہ شی من بیاض مخلوط بالسواد لسایر منی ظلال فلقه واضطرابه فی ہذا الموضع
کانه حیة مضروبة ضربا شدیدا بالسوط **متی اری الصبح قد لاحت مخایله**
واللیل قد مزقت عنه السرابیل لفظ الاستفہام ومعناه التمنی کما فی قوله تعالی
فہل انتم مجتمعون والمخایل مواضع الخال بالتجه ای الحسن واللیل منصوب عطفا علی الصبح
ومزقت شققت والفعل مجہول والضمیر المجرور فی عنه للصبح یقول انی اتمنی طلوع الصبح
فمتی اراه قد لاحت مواضع حسنه اری اللیل قد شققت سرابیله عن الصبح ویحتمل ان یکون اللیل
مرفوعا بالابتداء والجملة حال من المخایل **لیل تحیر ما ینحط فی جهة کانه**
فوق متن الارض مشکول کنی بالتحیر عن السکون والوقوف فان المتحیر لا حراک
والانحطاط المیل والمشکول المشدود بالشکال وہو وثاق یشد به رجل الدابة یقول ہذا
لیل ساکن واقف کالمتحیر لا یمیل الی جانب من الجوانب کانه مشدود بالوثاق المحکم فوق
الارض نجومه رکد لیست بزائلة کانما ہن فی الجو انضاد بل
الرکد جمع راکد بمعنی القایم الثابت والجو ما بین السماء والارض یقول نجوم ہذا اللیل
قایمة ثابتة لا تزول عن مواضعها کانہن قنادیل معلقة بین السماء والارض **ما اقدر**
الله ان یدنی علی شحط من داره الحزن ممن داره صول تعجب ویدنی
من الادناء وہو التقریب والشحط محرکة البعد والموصول مفعول یدنی والحزن موضع لبنی
یربوع ومن غیظ بن مرة بن عوف رہط الشاعر یقول لا یقدر احد علی ان یقرب علی بعد بعید من
داره الحزن ممن داره صول الا الله وای شی جعله قادرا علیه والغرض بیان البعد وطول
المسافة **الله یطوی بساط الارض بینہما حتی یری الربع منه وہو مأہول**
الربع الدار والمجرور فی منه للحزن ویقال مکان مأہول اذا کان فیه اہله یقول ان الله
قادر علی ان یطوی بساط الارض التی ہی بین الحزن وصول حتی یری الربع
من الحزن ما ہو لا معمورا وقال حمید الارقط اقول ہو حمید مصغرا ابن مالک الملقب

حمید ارقط

بالارقط لاثار كانت على وجهه اسلامي اموي قد اغتدي والصبح محمرّ الطرة

والليل يحدوه تباشير السحر ۔ وفي تواليه نجوم كالشرر

من مشطور الرجز والقافية متدارك كلمة قد للتحقيق او التكثير كما في قوله تعالى

قَدْ يَعْلَمُ اللّٰهُ الْمُعَوِّقِيْنَ ۔ الاغتداء البكور والعرب تفتخر بركوب الخيل في الغدوات والانتباه

من النوم في الاسحار لاستلزامه المعنى في الامور قال امرء القيس ع وقد اغتدي

والطير في وكناتها وقال الشارع خرجت مع البازي علي سواد و الطرة جمع طرة وهو جانب

كل شيء الخ وانما يكون احمرار جوانب الصبح في الابتداء قال ع اشقر مثل الفجر ذالك قودها

اي بناء شقرا مثل الفجر وحداه ساقه والتباشير اوايل الصبح والسحر قبيل الصبح والتوالي

التتابع والمجرور لليل يقول اني معتاد بان آتي الامور كبيرة حين يكون الصبح محمر الاطراف

ويسوق الليل اوايل السحر ويلوح في تواليه نجوم كالشرر بشعل المبعر

متيال العذر البار متعلقة باغتدي كما في قول امرء القيس وقد اغتدي

والطير في وكناتها المنجرد قيد الاوابد هيكل والسمح بفتحتين البعد واراد به البعيد ور وي

لمشعل المبعية اسم مفعول من اشعلت النار والميعة النشاط والعذر جمع عذرة بالمهملة والذال

المعجمة وهي الشعر السائل على كاهل الفرس اي اغتدي بفرس بعيد نشاطه ميال عذرة

اي خصل شعر كاملة وهو وصف ممدوح عندهم في الفرس كأنه يوم الرهان المحتضر

وقد بدا اوّل شخص ينتظر دون اثا

من الخيل زمر ضاري غدا ينفض صبان المطر المحتضر اسم مفعول

من احتضر اذا شهده نعت يوم والاول منصوب على الحالية من المستكن في بدا او شخص

سواد الانسان وغيره يرى من بعيد وينتظر مجهول نعت شخص او اول ودون ظرف

عامله بدا والاثابي جمع اثبية بالمثلثة فالموحدة فالتحتانية وهي الجماعة الزمر جمع زمرة

وهي الجماعة المتفرقة قال الطائي ع وجاءت الخيل اثابي زمرا و النصاري من عشرو

بالصید اذا اغرى عليه واستعير للبازى والصقر مرفوع المحل على انه خبر كان وغد المعنى صار او ذهب غدوة ۔ الصيبان بالكسر جمع صائب كغيطان جمع حائط وهو ما يصوب من المطر و بالفتح مفرد وقيل صيبان بالمرتجع صواب بيضة النمل الصغير شبه اقطرات الماء ببيض النمل لقوله كالجمع ذلك الفرس فى يوم الرهان المشهور وقد بدا اول فرس منتظرة الناس دون جماعات متفرقة من الخيل صقر نما انتفض قطرات المطر عن جناحه خص تلك الحالة لانه حال

نشاط عن ذى قِ ملحاجٍ لعيد ابنكدا قتى يظلُّ طيرہ على حذر

الجار والمجرور متعلق بينفض والذق بكسر المعجمة فالفاء صغار الريش من كل طائر وقيل مختص بالنعام والملحاح من لحت عينه اذا لصقت اجفانه بالرمص واستعير للصقر لانه يغمض اكثر ويتصور فى نفسه انه يصيد قال زچشم شرمگين ولبران ايمن مشو همانا كه شاهين مشق خونريزى كند در چشم پوشيدن + ويجوز ان يكون مبالغة من الح على الشئ اذا الزم اى يلح على الصيد والمنكدر موضع الانكدار وهو انقضاض البازى من علو الى سفل وكنى به عن كمال طيرانه اسرع فوق فانه كلما كان الطيران الى اعلى جانب كان موضع الانكدار بعيدا والاقنى افعل صفة من القنى وهو ارتفاع اعلى الانف واحديداب وسطه او هو وسطه القصبة وضيق المنخرين وهو وصف محمود فى الصقور والشواهين يعنى كانه فى الفرس اى ينفض قطرات المطر عن صغار ريش من صقر ملحاح منه بعيد الطيران اقنى الانف يظل ما حوله من الطير على حذر منه

يلذن منه تحت افنان الشجر من صادق الودق طهوج بالبصر

الضمير فى يلذن للطير والافنان جمع فنن وهو الغصن و صادق الودق بدل من الضمير المجرور فى منه باعادة الجار والودق القرب يقال ودق اليه ودقا اذا قرب منه ومعنى صدق قربه انه لا يذهب نحوه ابدا بل لصيد لا محالة اذا قرب من الصيد وطرح بالبصر اذا رماه والمعنى واضح لعيد توهيم الوقاع للنظر يقال وهم اوهمه فى الوهم كاوهمه والوقاع الوقوع يقول يلذن منه مستخفيات تحت اغصان الشجر من صقر صادق

القرب رامٍ بالبصر اے کل جانب بعید ایہام الوقوع والنظر علی معنے انہ یوہم انہ یقع و ینظر من مکان بعید او علے معنے ان ایہام الوقوع والنظر بعید بل حقیقتھا قریبۃ

کانما عیناہ فی جرفی حجر بین ماقٍ لم تخرق بالابر

الخرق الجانب واراد بالحجر راسہ الصلب والماق کسحاب جمع موق وھو مقدم العین وھو خرد وخرقہ ثقبتہ والفعل مجہول والابر جمع ابرۃ وھو معروف یقول کان عینیہ فی جانبی حجر صلب بین ماقٍ لم تثقبت بالابر معناہ لم یعدہ احد حتے یخاط عیناہ فان البازی الکبیر اذا صید یخاط عینہ لیانس او انہ اخذ فرخا فعلم صغیرا او لم یحتج الی ان یخاط عینہ لانہ انما یفعل بہ ذلک اذا اخذ کبیرا ہذا والعلم عند اللہ

باب الملح

ھو جمع ملحۃ وھو من الاحادیث مایورث الضحک والانبساط ماخوذ من الملح قال بعضھم قیل ھو ابو عاقمۃ الیحمدی وقیل ھو الاعور الشنی والامیر علے القولین مھلب بن ابی صفرۃ الازدی اقول الیحمدی نسبۃ الے یحمد بن حمی بن عثمان لبطن من الازد والشنی نسبۃ الے شن بن اقصے لبطن بن عبد القیس ونسب فی الکامل الے حبیب بن عوف روی بغیر جرم

یقول لی الامیر بغیر جرم تقدم حین جد بنا المراس

من الوافر والقافیۃ متواتر وروی بغیر نصح والنصح الخلوص وجابۃ الشی اذا بلغ جھدہ وطاقتہ والمراس المحاولۃ واراد بہ القتال وکان المہلب قد قاتل الخوارج وبلغ جھدہ یقول یقول لی الامیر ما بی لا جرم صدر عنی او بغیر خلوص الیہ منہ تقدم حین بلغ الاشتغال منا الجہد فما لی ان

اطعتک من حیوۃ ومالی غیر ھذا الراس راس

اشارۃ الے راس ایرہ ای نقلت لہ مجیبا انہ لیس لے شی من الحیوۃ ان اطعتک فیما تقول وقاتلت الخوارج وبالی راس سوے ہذا الراس فان شئت اخذیک بہ اذ لا یبقے لے سواہ وقالت امرءۃ اقول ہے حمیدۃ بنت النعمان بن بشیر الانصاری وکانت قد نکحت حارث بن خالد المخزومی

بدمشق فلم تطيب به الصحبة فقالت نص عليه الاغاني في الجلد الثامن

فقدت الشيوخ واشياعهم وذلك من بعض اقواليه من ثالث المتقارب القافيه

متدارك والجملة خبر لفظا وانشاء معنى لانها دعائيه والاشياع جمع شيعة وهم انصار

الرجل واتباعه والهاء في اقواليه للسكت كما في قوله تعالى ما اغنى عني

ماليه وفي الاشعار كثرة الاقوال تقول لا جمع الله بيني وبين الشيوخ وفقدتهم واشياعهم

بهذا القول من بعض اقوالي فيهم ترى وجه الشيخ مغمومة وتمسي لبعضته قالية

القالية المبغضة يعدى باللام اذا كانت صفة قال تعالى انى لعملكم من القالين

يقول ترى ايها المخاطب وزوجه الشيخ محزونة تصبح كارهة لوجهه وتمسي مبغضة لصحبته

ولا بارك الله في عرسه ولا في غضون استه البالية العرس الذكر القائم المنتشر والغضون

جمع غضن بالمعجمتين فارسيه شكن والبالية لغت الاست فانه مونث سماعي والمعنى واضح

وان دمشق وفتيانها احب الي من الجالية الجالية الفرقة التي

جلت عن بلادها يقول وان دمشق وفتيانها الكرام احب الي من الفرقة التي جلت

عن بلادها وفيهم زوجي نكحت المدينى اذ جاءني فيا لك من نكحة غالية

قال في القاموس النسبة الى مدينة الرسول عليه السلام مدني والى مدينة المنصور واصفهان

وغيرهما مديني وكاف الخطاب مكسورة وضمير الخطاب مبهم تفسيره ما بعده وكنت الغلاء النكاح

عن الخسران فان الشي اذا اشترى بثمن غال يخسر فيه المشتري غالبا يقول اني

نكحت الشيخ المديني اذ جاءني خاطبا وطالبا فيا لك من نكاح خاسر له ذفر

كصنان التيوس اعيا على المسك والغالية الذفر بالذال المعجمة والفاء محركة

حدة الريح وقد تخص براحة الابط والصنان ذفر الابط والرائحة المنكرة والتيوس

جمع تيس وهو ذكر المعز ومفعول الاعياء محذوف يقول له رائحة منكرة تاتي من ابطه مثل

صنان التيوس الكبار اعجزني على استعمال المسك والغالية وقال آخر من ابيات

تضحك ذات الحجلين ابد لها الله بلونٍ لونين سوا د وجه
وبياض عينين من مشطور السريع و القافية متراداف يقال ضحك منه اذا استهزء منه قال تعالى
فاليوم الذين امنوا من الكفار يضحكون ، والحجل بالكسر و الفتح و تقديم
المهملة على الجيم الخلخال و ابدلها الله يحتمل الاخبار و الانشاء و الاول اقرب و ارا د باللون
المبدل به لون الشباب الجامع لبياض الوجه و سواد العين و الشعر و نصب السواد و
البياض على البدلية من لونين لقول من اينا تضحك ذات الخلخالين حيث لا ترا بها
مثلها ابدلها الله بلون واحد لونين سواد وجه و بياض عينين وقال ابو الخندق
الاسدى وقيل انه لدعبل بن على الخزاعى اقول الصواب الخندق الاسدى
وهو معاصر كثير وقد قيل في المراثى اعوذ بالله من ليلٍ يقربني الى مضاجعة
كما الدلك بالمسد من اول البسيط و القافية متراكب المضاجعة مصدر و الدلك المس الشديد
والحك و المسد محركة الحبل يصنع من ليف النخل وقيل من ليف المقل يقول اعوذ بالله
من ليل بجنس يقربني الى مضاجعة كانها الدلك بالمسد وهي مضاجعة زوجي لقد لمست
معرّاها فما وقعت مما لمست يداى الا على وتد في كل عضوٍ لها
قرن تصك به جنب الضجيع فيضحي واهي الجسد اراد بالمعرى جسدها العرى عن اللحم او عن
الثياب وضمير المفعول في لمست محذوف ويداى فاعل وقعت و القرن مايكون للثور وغيره
على الراس وصكه حكه و الضجيع المضاجع و الواهى الضعيف الواهن يقول والله لقد لمست
حسدها المعرى فما وقعت يداى مما لمسته منه الا على وتد قايم من حديد لها في كل عضو قرن تحك به
جنب من يضاجعها فيصير واهى الجسد ضعيفا و قال آخر وقد مر ثانيا في العلا العقيلي يفلي ثيابه
اى يأخذ القمل منها ويقتله واذا مررت به مررت بقابض متشمس في شرقة مقرور
من ثاني الكامل و القافية متواتر القابض الصبيا د و تشمس الرجل اذا قام في الشمس او قعد
و الشرقة الموضع الذي يقعد فيه عند طلوع الشمس في الشتاء محاذيا لها كالمشرقة و المشرق

والمقرو من اصابه القر اى البرد يقول اذا مررت يا مخاطب بابى العلاء مررت
بعيادٍ قايم سے فی الشمس سے شرقة اصابه البرد للقمل حول ابى العلاء مصارع
من بين مقتولٍ وبين عقير العقاير الجريح يقول ان قتيل القمل قتله حوله مصارع
بعضه مقتول وبعضه مجروح وكانهن لدى درو نقيضه فذ ولو توأم
سمسم مقشو لانهن الافراد القمل والدرفور جمع درفو وهو معرب در وخصها بالذكر لان
اكثر ما يستقر القمل عند الدروز ولذا يقال لها بنات الدرز والفذ بالفاء والمعجمة الواحد
وما اضيف اليه محذوف والمقشور ما سلب عنه قشره يقول وكانهن عند درزه قميصه فذ
سمسم مقشور وتوامه اى واخذوا ثنان ضرج الانامل من دماء قتيلها
حنق على اخرى العدو مغير الضرج كتف سعة من ضرج الثوب بالحمرة اذا
صبغه بها مجرور على انه نعت ثالث والمجرور في قتيلها الافراد القمل والحنق كتف
شديد الغضب والاخرى الجماعة الاخرى من الجماعات كما يراد بالاولى الخيل
الجماعة الاولى من الخيل يقول مررت بقالبض متضبج الانامل من دماء قتيل القمل شديد
الغضب مغير على اخرى العدو وقال آخر قول هو لبعض الحجازيين يلين غيظ زوجته
على نكاحه اخرى خبرتهما باننى قد تزوجت فظلت تكاتم الغيظ سرًا
من اول الخفيف والقافية متواتر يقال كاتمه الحب اذا لم يظهره عليه فالمفعول
الاول محذوف وسرًا ظرف او مصدر من غير لفظ الفعل يقول خبرت ازوجے
باننے قد تزوجت عليها فظلت تكاتمنے او تكاتمهم غيظها فی السر او كتمانًا ثم
قالت لاختها والاخرى جزعًا ليته تزوج عشرًا اراد بالاخت
اما الحقيقة او المثل وجزعًا مفعول له يقول ثم قالت لاخت لها او مثلها من النساء
والامرة اخرى لم يكن اختها او مثلها جزعًا وغيظًا ليت زوجے تزوج عشر نساء واشارت
الى نساءٍ لديها لا ترى دونهن للسر سترًا ما بقلبي كانه ليس

منی وعظامی کان فیهن فترا جملة النفی لغت ثان لنساء وما استفهامیة و الجملة مفعول القول المتضمن فی الاشارة وعظامی عطف علی قلبی و الفترا الذی یقول واشارت الی انسوة کانت لدیها لاتری و وہن عظام السیر مخفی حیث کن لها اثرا او هو اخف بالقلب کان لیس شیئ و بالعظامی کان فیهن وهنا وفترا من حدیث نمی الی فطیع خلت فی القلب من تلظیه جمرا الجمار والجمر و سد فی محل الرفع علی الخبریة ویسمی الحدیث اذا ارتفع وبلغ والفظیع الشنیع والتلظی الاشتعال ای وذلک من حدیث شنیع ارتفع الیّ وبلغنی حسبت من اشتعاله جمرا فی قلبی وهو انه قد تزوج علی زوجی وقال آخر وهو اعرابی قدم البصرة فسمع موذنا یوذن بالصبح فقال ما یقول هذا و لم یکن له عهد بالاذان فقال بعضهم هذا وقت الاجابة فکل رجل یقول بما فی قلبه و یخفی یجاب لا محالة فقام الاعرابی علی المیذنة ونادی باعلی صوته منشدا

جزی الله عنا ذات بعل تصدقت علی عزب حتی یکون له اهل

من اول الطویل والقافیة متواتر البعل الزوج والعزب بالمهملة فالمعجمة محرکة من لا زوج له من الرجال یقول جزی الله عنا معشر الاعراب ذات زوج تصدقت بنفسها علی من لا زوج له منا حتی یکون له زوج من النساء فانا سنجزیها بما

فعلت بنا اذا ما تزوجنا ولیس لها بعل یقال فعل به او سار الیه والمعنی فان لم یتصدق بنفسها علینا سنجزیها بما اسارت الینا اذا ما تزوجنا ولا یکون لها زوج ویحتمل ان یکون الهاء بمعنی الی یقال فعل الیه اذا احسن الیه والمعنی فان تصدقت علینا فانا سنجزیها لما احسنت الینا اذا تزوجنا ولا یکون لها زوج اقبضوا علی عزابکم بنساء کم مما فی کتاب الله من محرم الفضل العزاب جمع عازب ومومن لعید وغاب عن اہله وارادبه العزب ومحرم مجهول من حرمه الشیء اذا لم یعطه ایاہ فالمفعول الاول محذوف واسند الفعل الی الثانی کما یقال

آخر

اعطی درہم یقول العموا علی من غاب منکم عن اہلہ ای لیس لہم ابل بنا رکم حین لم یکن لکم حاجۃ الیہا فانہ لیس فی کتاب اللہ ان یحرم السایل الفضل وقال آخر انشد

بِاللّٰہِ وبالدلو الخلق یا ربِّ من احسہا من صدق فہب لہ بیضاء علیہا الخُلق

من مشطور الرجز والقافیۃ متدارک یقال انشد باللہ اذا اقسم بہ والخلق محرکۃ البالی یستوی فیہ المذکر والمونث وجواب القسم محذوف والہاء فی حسہا للدلو فانہ مونث سماعی وصدق الرجل اذا قال صادقًا وفعل حسنًا وصدقہ اذا قال لہ قولًا صادقًا ومنہ الصادق والمصدوق والبلہاء من النساء من کانت غافلۃ عن عاقلۃ والعرب تحبہا قال ولقد لہوت بطفلۃ میادۃ بلہاء تطلعنی علی اسرارہا واسناد البلاء الی الخلق مجازی کما لا یخفی یقول اقسم باللہ العظیم وبالدلو البالیۃ فی المخزون بفقدانہا فیارب من احسن دلوی من الذین صدقوا فی القول والفعل فہب لہ جمیلۃ بیضاء نقیۃ الثوب والبدن سلسۃ الخلق والعادۃ ومن لوی کتمان

دلوی فاحترق احترق جملۃ الشائیۃ ای من احسہا ولوی کتمانہا فاحترق

بثاک یارب وانصب علیہ علقا من العلق ان لم یصبحہ بما ساء طرق وبات فی جہد بلاء وارق وہب لہ ذات صدار منخرق مشومۃ بخلط شوما مخرق

البث عطف علی احترق لکونہ انشا معنی وبات عطف علی البث لکون بات ایضا انشا وہب عطف علی بات لذلک والعلق دودیۃ معروفۃ حمراء تتولد فی الماء تشرب الدم وساءہ حزنہ والبارز المنصوب محذوف وطرق طروقًا اذا اتاہ لیلًا والمستکن فیہ للعلق وفی بات لمن کتم الدلو والجہد المشقۃ والارق الیقظۃ والصدار بالکسر الثوب الذی یبلغ الصدر اسفلہ والخرق بالمعجمۃ فالمہملۃ کعنق الحمق ومنہ الخرقاء یقول والبث علیہ یارب علقا من علقک ان لم یاتہ صباحًا لما ساءہ من اخراج الدم والایلام اتاہ لیلًا وبات ذلک الرجل فی مشقۃ وجہد طول الدہر وہب لہ امرأۃ ذات صدار منخرق لا تلبس لباسا جمیلًا حمقاء

جندل بن مثنى

مشومة تحدث شومها بحمق وسوء فهم وقال آخر اقول هو جندل بن المثنى الطهوي قيل سلمى الهذلية نص عليه العيني كان خصييه من التدلدل سحق جراب فيه ثنتا حنظل من مشطور الرجز والقافية متدارك الخصي والخصية من اعضاء التناسل يقال لهما ان خصيان وخصيتان واراد بهما جلودهما المسترخية والتدلدل التحرك معلقاً والسحق الدق والبلي والاضافة من اضافة الصفة الى الموصوف وتانيث ثنتا ههنا ويل الحنظلة والاضافة من اضافة العدد الى المميز كما يقول عشرة دراهم وعشرة دراهم يقول كان جلد خصييه من اجل تدلدلهما جراب سحوق فيه عددان من حنظلة قال النميري هذا يحتمل المدح فان البطل الشجاع يوصف بطول الخصية ورد بانه من ارجوزة سيقت للذم

آخر

وقال آخر كان خصييه اذا تدلدلا اثفيتان تحملان مرجلا على الوزن السابق الاثفية الحجر الذي يوضع عليه القدر والمرجل القدر والتشبيه في العظم والكبر اي هما كاثفيتين تحملان قدراً عظيماً وقالت اخرى تهجو زوجها كان خصييه اذا ما جبى دجاجتان تلقطان الحب من مشطور السريع والقافية متواتر يقال جبى الرجل بالجيم فالموحدة اذا قام قيام الراكع وروى اذا اكبا من اكب عليه اذا اقبل عليه محدودبا والتقط اخذ الشئ بالانامل في الانسان وبالمنقار في الطاير يقول كان خصيتيه اذا قام قيام الراكع او اكب على دجاجتان تلقطان الحب من الارض حيث يتحركان ونقل الشارح قبلهما بيتين من شقوتي مني زوجاً خباً اخب من ضب بداهي الضبا اي من شقوتي مني زوجاً خادعاً اخدع من ضب يخادع ضباً آخر

آخر

وقال آخر وفيشة زين وليست فاضحة نابلة طوراً وطوراً رامحة من مشطور الرجز والقافية متدارك الواو بمعنى رب والفيشة راس الذكر اراد به الذكر والزين نقيض الشين مصدر وصف به مبالغة ومعنى عدم كونها فاضحة انها لا تفضح صاحبها بالصغر بل تبدر ما بالنبل ورمحة طعنه بالرمح يقول رب فيشة حسناء

المكبہا ولا تفضحہ بصغر ہا تنبل تارۃ اذا کانت فی غایۃ الشدۃ وترمح اخری اذا کانت
علی العدو والصدیق جامحۃ یقال جمح علیہ اذا عصی علیہ وارادہ بالعدو والبغی وبالصدیق
المنکوحۃ والامۃ المملوکۃ ای تعصی علی من حرمت من النساء ومن خالت منہن فتاجل
فیہن کالفرس الجموح من لقیت فہی لہ مصافحہ ضمیر المفعول محذوف والاصل
من لقیۃ اراد بالمصافحۃ الاخذ بالید والمصافحۃ انما یکون من الجانبین ای من لقیۃ تلک
الفیشۃ من النساء تاخذ بالید باکانہا تصافحہ تشد فرج القحبۃ المسافحہ
القحبۃ العجوز والمسافحۃ الزانیۃ قال تعالی غیر مسافحات وخص العجوز بالذکر لان فرجہا
یکون اوسع والاسیما اذا کانت زانیۃ والابد ان یکون ما یسد باعظم واکبر مفسدۃ
لابن العجوز الصالحۃ کانہ صنجۃ الف اشفی افسادہ با ابن العجوز انہ لو کان مثلہا لما صبر علی
ترک استمالہا والفیشۃ قبل الکمیۃ والاصل انہ معرب سنگ ترازو فہو صنجۃ المیزان ای
مایوزن بہا الف درہم والراجحۃ النافقۃ الرابحۃ والتانیث لکون الف درہم فی معنی
الجمع یقول تفسد ابن العجوز الصالحۃ کانہا فی العظم صنجۃ الف درہم راجحۃ راجحۃ وقال
آخر وفیشۃ لیست کہاذہ الفیش قد ملئت من فرط طیش من مشطور الرجز والقافیۃ متواتر
ہاوہی تانیث ہذا والفاش جمع الفیشۃ والخرق بضمتین ضد الرفق والطیش خفۃ الحرکات وکنی بہ عن سرعۃ النہوض
یقول رب فیشۃ لیست کہذہ الفیشات التی ہی یعضاف الرجال قد ملئت من الخرق وخفۃ الحرکات
اذا مدت قلت امیر الحبش من ذاقہا یعرف طعم العیش ای اذا
مدت قائمۃ قلت انہا امیر الحبش ومن ذاقہا یعرف لذۃ العیش وقال آخر
لا اکتم الاسرار لکن انمہا ولا اترک الاسرار تغلی علی قلبی
من اول الطویل والقافیۃ متواتر والبیت مجزوم وتم الحدیث اذا افشاہ وعنی
نعلیا ان الاسرار سیجانہا واشلیا قبیا للظہور یقول اسنے لا یخفی الاسرار ولا کفی
افشیہا ولا اترکہا تشتاق الظہور بحیث کانہا تغلی علی قلبی فان قلیل العقل

من بات ليلة تقلبه الاسرار جنبًا الى جنب جنبًا منصوب على انه بدل من البارز المنصوب او بنزع الخافض اى من جنب الى جنب وهذا اقرب قال آخر فجاء والشيخ كدح الشر وجهه جهول متى ما يفقد السب يظلم آخر

من ثانى الطويل والقافية متدارك الكدح الخدش وجهول مجرور على انه نعت شيخ و نفقد الشى اذا عدم يقول فجاء والشيخ معتاد بالسب خدش الشر وجهه جهول اذا فقد السب عنه بان لا يسب احد يلطم وجهه وقالت امرأة لاخرى كان قد اخذها الطلق وكان اسمها سحابة والطلق وجع الولادة ايا سحاب طرقى بخير وطرقى بخصية وايرولا ترينى طرف النظير من مشطور السريع والقافية متواتر الا من حروف النداء وسحاب مرخم سحابة وطرقى ماخوذ من طرقت القطاة لتطريقا اذا حان ان يخرج بيضها وهو الانسب بالمقام فان الطلق يدل على قرب الولادة والجار والمجرور فى محل النصب على الحالية و كنت بالخصية والاير عن الولد الذكر والنظير تصغير النظير وهو ما بين اسكتى الفرج يقول يا سحابة كونى ذات تطريق بخير وعافية او كونى ذات تطريق ما بولد الذكر ولا ترينى طرف النظير

قال آخر فانك ان ترى عرصات جمل بعاقبة فانت اذا سعيد آخر

من اول الوافر والقافية متواتر ابقاء ترى على حاله مع حرف الشرط للضرورة كما فى قوله ع الم ياتيك والانباء تنمى والعرصات جمع عرصة وهى كل بقعة واسعة لا يكون فيها بناء وكنى به عن نفس جمل وهو بضم الجيم علم امرأة والعاقبة بالعقب الامر والظرف متعلق بترى واذا بالتنوين يؤتى به للتاكيد لقول فانك ان ترجملا وهى كالعرصة او المواضع الواسعة منها فى عاقبة امرك فانت اذا سعيد فلاح لنا عينان من اقط وتمر وسائر خلقها بعد الثريد الاقط مثلثة ومحركة وككتف ورجل وابل شى يتخذ من مخيض الغنم معروف وقد يقال للجبن وكنى به عن البياض وما يتجزى السواد فانه يكون اسود ولذا يكنى بالاسودين عن الماء والتمر

يقول لها عينان فيهما بياض وسواد مركبتان من الاقسط والقنة وساير جسد ها بعد ذلك

تزجمه لين كالثريد او معناه انها جديرة بان توكل وقال آخر النخ فاصطبغ قرصًا

اذا اعتادك الهوى بزيت كما يكفيك فقد الحبائب

من ثانی الطویل والقافیه متدارک الاصطباغ صبغ الخبز بالصباغ وهو الادام والهوى هوى الحسان والزيت دهن الزيتون وهو من ادامهم وكما معناه كيما على ما ذهب اليه الكوفيون كما في قول الشاعر اذا جبت فامنح طرف عينك غيرها كما يحسبوا ان الهوى حيث ينظر اى كيما يحسبوا وقال اعتاده اذا اتاه مرة اخرى يقول النخ ناءتك واصطبغ قرصًا بزيت اذا عاد اليك هوى الحسان النواعم كيما يكفيك ذلك فقدان الحسان الحبائب اذا اجتمع الجوع المبرح والهوى نسيت في وصال الانسات الكواعب المبرح الشديد الاشتعال والانسة الجارية الطيبة النفس الكريمة الاخلاق والكواعب جمع كاعب من كعب الثدى اذا ارتفع يقول اذا اجتمع الجوع الشديد الاشتعال والهوى عندك نسيت لذة وصال الجوارى الانسات الكواعب قال

آخر كان ثنايا ها وما ذقت طعمها لبا نعجة سوطته بدقيق

من ثالث الطويل والقافيه متواتر الثنايا جمع ثنية وهى الاسنان التى يكون فى مقدم الفم ثنتان من فوق وثنتان من تحت واللبا اول لبن يحلب من حيوان يلد ولدًا فارسيه فله والنعجة انثى الضان والتسويط شدة الخلط يقول كان ثنايا القلح وما ذقت طعمها بعد لبا نعجة خالطته بدقيق وقال آخر

ترجمه الا رب خود عينها من خزيرة وانيابها العر الحسان سويق على الوزن المذكور الخود الجارية الناعمة والخزيرة بالمعجمتين فالمهملة نوع من العصيدة يتخذ بلحم واذا كانت بلا لحم فهى عصيدة ومخفة وقيل مرقة من بلالة النخالة وكان نبو مجاشع من تميم يعيرون بها يقول الارب جارية ناعمة عينها من خزيرة وانيابها الغر الحسان

مثل السويق وقال آخر رمتني بسهم الحب بالتذاذه فتمر واما ريشه فسويق آخر
على الوزن الاول القذاذ بالقاف فالمعجمتين جمع قذة وموليش السهم فى الاصل
ولعل المراد به مافوقه بدليل قوله واما ريشه على ان تشبيه الريش بالتمر ليس بجيد
يقول رمتني بسهم الحب فاما مافوق الريشة فتمر واما ريشه فسويق اى اطعمتني تمرًا وسويقًا وقال
آخر وما العيش الا نومة وتشرق وتمر كاكباد الجراد وماء على الوزن آخر
المذكور النومة مرة من نام والتشرق القعود فى الشمس والجراد معروف يعم الذكر والانثى
قيل الصواب كاكباد الحرار وهو جمع حران بمعنى العطشان والتشبيه فى السواد على تصور
ان كبد العطشان تسود لاحتراق من شدة العطش وتجف وكذلك التمر اذا نضج تسود
وتجف والتشبيه على الاول فى نفس الصغر يقول ما العيش فى الدنيا الا نوم فى ظل بارد فى
الصيف وتشرق فى شتاء وتمر نضيج مثل اكباد العطاش وماء بارد وعذب وقال آخر آخر
قامت تمطى والقميص منخرق فضاء الخرق مكانا قد خلق كانه قعب نضار منفلق
من مشطور الرجز والقافية متدارك اصل تمطى تتمطى حذفت احدى التائين والتمطى مد
التظهر والجملة حال من المستكن فى قامت واللام فى القميص بدل عن المضاف اليه
والجملة حال والخرق الشق وصادف لقى وخلق مجهول من المعنى المعروف ويحتمل ان
يكون معروفًا من خلق الشئ اذا بلى وبالجملة اراد به الفرج والقعب القدح الكبير والنضار
بالنون فالمعجمة فالمهملة كغراب الخشب مطلقًا وقيل الاثل خاصة ولا يجوز ان يراد به الذهب
فانه لا يحتمل الانفلاق اى الانشقاق يقول قامت تمطى وقميصها منخرق فلقى الخرق مكانا
قد خلق من اول يوم او خلق كانه قدح نضار قد انشق من كثرة الاستعمال
او شدة الجفاف وقال آخر اذا اجتمع الجوع المبرح والهوى على الرجل آخر
المسكين كاد يموت من ثالث الطويل والقافية متواتر اى اذا هجم الجوع
الشديد الاشتعال والهوى القوى على الرجل المسكين كاد ان يموت فانه

ترجمه
فانه لا يورث الموت الا مجموعهما وقال آخر يارب ان قتلتها فعد لها فلن تموت
او بحيد قتلها من مشطور الرجز والقافية متدارك او بمعنى الا ان واجاد الشي
احسنه يقول يارب ان قتلتها فعد تقتلها ولا تكتف بمرة واحدة فانها لن تموت راسا
الا ان تحسن قتلها ثم لا يخفى ما فى هذا الشعر من العيب الفاحش حيث جمع بين الدال المهملة
ترجمه
والتاء الفوقانية مع القطع وقال آخر والبغض الضيف مالى جل ماكله
الا تنفجه حولى اذا قعدا من اول البسيط والقافية متراكب جل الشي اكثره
وقد يراد به الكل وهذا اجود والماكل المطعم وتنفج الرجل اذا افتخر باكثر مما عنده وتوسع
فى جلوسه يقول والبغض الضيف النازل وليس عندى جل مطعمه الا ان تنفج حولى اذا
قعد ما زال ينفج جنبيه وحبوته حتى اقول لعل الضيف قد ولدا
ينفج النذى تمنيها بالنون فالفاء فالجيم اذا رفعه فهو ما خوذ من هذا والحبوة هيئة من
هيات الجلوس معروفة ومعنى ولد قرب ان يلد كما فى قوله عليه السلام من ترك
الصلوة متعمدا فقد كفر يرفع جنبيه بادخال النفس الكثير وحبوته به حتى اقول
بلال بن جرير
له لعله قرب ان يلد او ولد وقال بلال بن جرير اقول هو بلال بن جرير بن عطية وكل
نسبة فى ترجمة جرير فى باب المراثى وعكلية قالت لجارات بيتها اذا
العير اولى جدا مثل ذا علقا من اول الطويل والقافية متواتر الواو بمعنى
رب والعكلية نسبة الى عكل وهم آل عوف بن اياس بن قيس بن عبد مناة سموا
باسمهم وكانت امة حضنتهم والعير الحمار الوحشى ولو سلا لفرس بالدال
المهملة اذا اخرج ابره من عنز موله والعلق الشى النفيس
وروى غلفا بالغين المعجمة فالفاء بمعنى المغلوف ولذا افسر
بما تكون فى الغلاف وروى بعده فقالت لها جاراتها اذ اسمعنها
نعم جيد ابل حيلا مثل الفا الاليف يقول ورب عكلية قالت لجارات بيتها

اذا اخرج الحمار الوحشي ايره من غرموله حيدا مثل هذا شيئا نفيسا او شيئا محجوبا
في الغلاف وقال آخر وانا لنجفو الضيف من غير عسرة + مخافة ان يضرى بنا
فيعود من ثالث الطويل والقافية متواتر يقال جفاه ظلمه وضرى به لرضى اذا اعتاد
ويعود خبر مبتدء محذوف وليس المعطوف على يضرى يقول وانا لنظلم الضيف النازل
بالزجر والاخراج من غير لوبس وشدة مخافة ان لتشغف بنا فهو يعود ثانيا وتسلّط
علينا الكلب عند محله وتبذي له الحرمان ثم نزيد يقال اسلى
عليه الكلب اذا اغراه عليه والمحل الحلول يقول نغري عليه الكلب عند حلوله فينا و
نبذي اله انه يحرم عطارنا ثم نزيد على ذلك الزجر والشتم قبل البيت لحاتم الطائي
واراد بالضيف الذئب وعلى هذا لا مناسبة له بالباب على ان العرب تفتخر باعطائها
فلذة من اللحم اذا اضافهم قال المرقش ولما اضانا النار عند شوارنا + عرانا عليها
اطلس اللون بائس + نبذت اليه فلذة من شوارنا + حياء وما فحشي على من اجالس +
وقال الفرزدق فبتّ اقد الزاد بيني وبينه اي بين الذئب وقال آخر نظر الى جارية
سوداء تخضب كفيها فقال آخر هو دعبل ابن علي الخزاعي المذكور في المراثي ومن خبره
انه اجتمع هو وابو خالد الاسلمي في مجمع وكانت فيه جارية مغنية صفراء مليحة حسنة الغناء
فعبثت بدعبل وآذته فنهاها الناس عنه فلم تنته فاقبل دعبل قال اسمعوا ما قلت في هذه
الفاجرة فقال فجالست الجارية تبكي وصارت فضيحة واشتهرت الابيات نص عليه
في الاغاني تخضبت كفا بتكت من زندها فتخضبت الحناء من مسودها من مشطور
الرجز والقافية متدارك بتكت بتقديم الموحدة على الفوقانية القطع والفعل مجهول
والجملة دعائية وفي الاغاني قطعت والزند موصل طرف الذراع في الكف وعني بالمسود
جلدها الاسود يقول تخضبت تلك الجارية كفا يقال في شانها قطعت من زندها فتخضبت
الحناء الاحمر من جلدها الاسود على ان سوادها يغلب حمرتها فيوثر ولا يتأثر كانها والكحل

فی مرودها تکحل عینها ببعض جلدها المرود بکسر المیم المکحل وشددت الدال للضرورة
والجملة حال تقول کانها والحال ان الکحل فی مکحلها تکحل عینها ببعض جلدها الاسود لایاکل
ونقل فی الاغانی اشبه شیئ استها بجذها ای اشبه شیئ بجذها استها السود اء وقال
اعرابی لابنه وکان قد دخل الحمام فاحرقته النورة النورة معروفة یطلی بها الجلد لیسقط
الشعر لعمری لقد حذرت قرطا وجاره ولا ینفع التحذیر من
لیس یحذر من ثانی الطویل والقافیة متدارک یقول لعمری لقد حذرت ابنی
قرطا ورفیقه من الاستحمام واستعمال النورة وهما من خواص اهل المدر ولکن
لاینفع التحذیر من لایحذر نهیتهما عن نورة احرقتهما وحمام سوء ماؤه
یتسعر التسعر الاشتعال یقول منعتهما عن استعمال نورة احرقت جلودهما ودخول حمام
سیئ یشتعل ماؤه فما منهما الا اتانی موقعا به اثر من مسها یتقشر
الموقع الحمار الذی به اثار الجروح وتقشر الجرح اذا صار ذا قشر والضمیر المجرور فی
مسها للنورة یقول فما منهما احد الا اتانی کحمار موقع به اثر من مس النورة یتقشر ساعة فساعة
اجدکما لم تعلما ان جارنا ابا الحسل بالصحراء لا یتنور اجدکما منصوب
علی المصدریة من فعل محذوف ای تجدان جدکما والحسل بالکسر ولد الضب حین
تخرج من بیضه وابو الحسل کنیة الضب وهو موضع الملاحة والضحک فی هذه الابیات
ولم یتعرض له الشارح وتنور الرجل اذا استعمل النورة یقول اتجدان جدکما لم تعلمان
جارنا ابا الحسل لایستعمل النورة بالصحراء فکیف استعملتهما وانتما من سکان الصحراء
کما فی الحسل ولم تعلما حماما ببلادنا اذا جعل الحرباء بالجذل
یخطر جعل بمعنی طفق وصار والحرباء دویبة معروفة والجذل بالجیم فالذال المعجمة کحبر
اصل الشجرة اذا ذهب فرعها والخطر ان تحریک الذنب وکنی به عن الضیف تقول
ولم تعلما ان حماما فی بلادنا اذا اشتد الصیف بحیث یخطر الحرباء ذنبها علی الجذل

اعرابی

وقال آخر الا فتى عنده خفان يحملني عليهما انني شيخ على سفر عن اول البسط
متراكب الا لفظه الاستفهام ومعناه التمني يقول اليس جواد كريم عنده خفان يحملني
عليهما فانی شيخ كبير على سفر اشكوا الى الله احوالا امارسها عن
الجبال واني سيئ البصر ان يحتمل الفتح والكسر فان كانت مكسورة فالجملة
حال وان كانت مفتوحة فهي معطوفة على الجبال يقول انى اشكوا اليه تعالى احوالا
شديدة اقاسيها من قطع الجبال وانى ضعيف البصر او من كوني ضعيف البصر اذا
سرى القوم لم ابصر طريقهم ان لم تكن لهم ضوء من القمر يقول
اذا سار القوم في ليل لا ابصر طريقهم ان لم تكن ليلتهم مقمرا وقالت جارية
في نساء يتسابين اي تسب احداهن الاخرى سبي ابي سبك لن يضره
ان معي قوافيا كثيرة ينفح منها المسك والذريرة من منثور السير
وانفاقية متواتر سبك يحتمل ان يكون مصدرا او عيا وان يكون مبتدء ولن يضره خبره
وهذا اقرب والضير الضرر قال تعالى قالوا لا ضير والقوافي الاشعار لتسمية الكل باسم الجزء
والذريرة بالذال المعجمة فالمهملتين نوع من العطر يقول سبي ابي ما شئت سبك فانه
لن يضره او سبك لن يضره فان معي اشعار كثيرة ينفح منها المسك والذريرة لاشتمالها
على مناقبه ومدايحه وقالت اخرى على هذا الوزن ان اباك زهزق دقيق
لا حسن الوجه ولا عتيق يضحك من طرطبة العلوق الزهزق
بالمعجمتين كجعفر اللئيم الخسيس والدقيق الحقير والعتيق الكريم الشريف والطرطب بالمهملات
فالموحدة كقنفذ الثدي الضخم المسترخي يوصف به الجبان كما يوصف الشجاع بصغير
الثدي والعلوق انثى الماعز يقول ان اباك لئيم خسيس حقير لا جميل ولا كريم يضحك
انثى المعز من ثديه الضخيم المسترخي حيث تراها اعظم من ضرعها وقالت اخرى بات
من عادى لي فعاده وارم بسهمين على فواده وافعل

حمام نفسه فى زاده ان حركت الهاء واشبعت فالشعر من مشطور الرجز والقافية متدارك والا فهو من مشطور السريع والقافية متواتر وعاد بكسر الدال امر من عاده يعادى ورمى الشيئ وبه اذا افناه والحمام الموت ومعنى جعله فى زاده انه اذا مات يقول يا رب عاد من عادى ابى دارم على فؤاده لسهمين قاتلين واجعل موته فى زاده وقالت ام الخيف اقول هى ام الخيف عمرو ام سعد ابن قرط بن سيار المذرى على التحقيق وكان قد تزوج امراة قد منعته عنها امه فندم واراد ان يطلقها فقالت امه لعمرها

لقد اخلفت ظنى وسؤتنى فحزت بعصيانى الندامة فاصبر

من ثانى الطويل والقافية متدارك يقال اخلفت ظنه اذا لم يصدقه واتى بخلاف ظنه وساءه حزنه صد سره وحازه احاطه يقول لعمرى لقد اخلفت ظنى حيث كنت اظنك مطيعا منقادا فعصيتنى فيما نهيتك عنه وحزنتى بما فعلت واحطت بالندامة لعصيانى فاصبر الان على ما انت عليه صبرا جميلا

ولا تك مطلاقا ملولا وسامح القرينة وافعل فعل حر مشهر

المطلاق كثير الطلاق ولم يرد به نفى المبالغة بل اراد نفى الاصل كما فى قوله تعالى وما ربك بظلام والقرينة الزوجة والمشتهر من شهره الناس يقول ولا تكن مطلقا لها ولا ملولا من صحبتها وسامح قرينتك وافعل فعل حر كريم مشهور بالخير والكرم

فقد حزت بالورهاء اخبث خبثة فدع عنك ما قد قلت فاسعد واحمد

حازه حصله وضبطه والورهاء الحمقاء والخبث خبثة كل فاسد خبث مفعول حزت يقول فقد حصلت بتزوج تلك الحمقاء كل امر فاسد خبيث فدع عنك ما قد قلت من ان تطلقها واحذر الله والناس تربص بها

الايام علها وفيها ستزهى بها فى حاجم متسعر

يقال تربص به اذا انتظر له خيرا او شرا واكثر ما يستعمل فى الشر وعلى لغة فى لعل والضمير المجرور للايام والحاجم النار الشديدة الاشتعال والمتسعر الملتهب القوى يقول انتظر لها حوادث الايام

لعل جوادا بها سترمي بها في نار شديدة الاشتعال قوية الالتهاب فكم من كريم
قد مناه الدهر بمذمومة الاخلاق واسعة الحر يقال مناه الله تعالى
والحر الفرج يقول فرب كريم ابتلاه ربه بامرأة ذميمة الاخلاق واسعة الفرج فصبر
عليها فطاولها حتى اتتها منية فصارت سفاة جثوة بين اقبر
يقال طاوله اذا شاركه في الطول او قابله في الطول اي طول الزمان والمستكن فيه
للكريم والمنية الموت والسفاة مجموعة التراب كالجثوة واراد بها القبر يقول فشاركها
ذلك الكريم في طول الزمان حتى اتاها موتها فصارت قبرا بين قبور فاعقب لما
كان بالصبر معتصما فتاة تمشي بين اتب ومئزر يقال اعقبه شيئا اذا اعطاه
بعده يتعدى الى مفعولين قال تعالى فَاَعْقَبَهُمْ نفاقا وقال الاندلسي آودي بني
فاعقبوني حسرة والفعل مجهول اسند الى مفعوله الاول وفتاة مفعوله الثاني واعتصم به
تمسك به وتمشي اصله تتمشى حذفت احدى التائين والاتب بالفوقانية والموحدة كبرد يشق
فتلبسه المرأة من غير جيب ولا كم يقول فاعقبه الله فتاة جميلة تتمشى بين اتب وازار
لما كان معتصما بالصبر مهفهفة الكشحين محطوطة المطا كهم الفتى في كل مبدى
ومحضر المهفهف الدقيق الكشح والحط صيقل الجلد بالمحط وهو ما يحط به السيف والمطا الظهر
يقول دقيقة الكشحين مصقولة الظهر كان ظهرها حط بما يحط به السيف فصار دقيقا رقيقا
ماضية كهم الجواد الكريم في كل منظر ومحضر لها كفل كالدعص لبده الندى
وثغر نقي كالاقاح المنور الدعص القطعة المستديرة من الرمل ولبده الصق
بعضه ببعض والندى المطر الخفيف والمنور اسم فاعل من نور الاقحوان اذا صار
ذا النور وتذكيره مع انه نعت للجمع لان الاقاح من الجموع التي على وزن المفرد
يقول لها كفل عظيم مدور كقطعة مستديرة من الرمل اصابها المطر الخفيف فالصق بعضها
ببعض وثغر نقي صاف كالاقاح المنور وقال سعد اقول هو سعد بن قرط المذكور

يدعوا على امه ويهجوها بكلام مليح يا ليت يا امنا شالت نعامتها ايما الى جنة
ايما الى نار من شمالى البسيط والقافية متواتر يقال شالت نعامته اذا مات واذا
غضب ثم سكن والمراد به الاول والشول رفع الذنب عند الفرار ويكنى به عن
الفرار وايما بالكسر والفتح لغة فى اما المكسورة ابدلت الميم الاولى ياء والجنة والنار
يستعملان قديما قال اغراض الواقف المسئول بينهنه اما الى نار واما
جنة يتمنى موت امها ويقول يا ليت امنا ماتت وطارت روحها اما الى جنة واما الى
نار كيلا توذينا فسلم من اذاها ليست تلتقم الوسق مشدودا اشظته كانما
وجهها قد طلى بالقار الالتهام الانتقام والابتلاع والوسق ستون صاعا
والاشظة جمع شظاظ بالمعجمات وهو خشبة عوجاء الرأسين يجعل فى عروتى الجوالقين
وسكون لام طلى للضرورة كما يعمل فى فخذ يقول حريفته على الاكل وسيعة الامعاء
حتى تلتقم وسقا مشدودا باشظة تشديدة سوداء الوجه حتى كان وجهها قد طلى بالقار
ليست بشبعى وان اوردتها نهرا ولا بريا ولو قاظت بذى قار
محركة بلد باليمن كثير التمر تصرف ولا يصرف وقاظ بمكان كذا اذا اقام فيه فى القيظ
اى فى الصيف الشديد وذو قار موضع فيه انهار كثيرة وله يوم معروف وهو اول
يوم انتصرت العرب فيه من العجم يقول لا تشبع ولو اوردتها نهرا ولا تروى ولو قاظت
بذى قار وقال ابو الطمحان القينى الاسدى وكان حلقه صاحب شرطة يوسف
بن عمر اقول الصواب طمحان بالمهملة فالمعجمة مصغرا ابن ابى الطمحان الاسدى وكان
قد شرب الخمر بالحيرة فاخذه العباس بن معبد المرى وكان على شرطة يوسف بن
عمر الثقفى فحلق راسه نص عليه فى الاغانى ولقد صدق فان ابا الطمحان القينى مخضرم
ادرك الجاهلية والاسلام وكان لدة لزبير بن عبد المطلب عم النبى صلعم ولم يكن
يوسف بن عمر فى عهده فضلا عن عهد شبابه يا لحية اليضا وشيخ مسلط ٩٠

لبعض بني

اذا احلف الايمان بالله برت من ثانی الطویل و القافیة متدارک والحیرة
بالکسر بلد معروف قرب الکوفة و البیضار معناه النقیة عن الادناس و اراد بالشیخ
المسلط العباس المذکور یقول و فی الحیرة النقیة عن الادناس شیخ مسلط علی
الناس اذا احلف الایمان بالله برت ایمانه لا محالة لقد حلقوا منا غدا
کانه عناقید کرم اینعت فاسبکرت الضمیر المرفوع للشیخ المذکور ومن
معه و المجرور للامة علی ما سیاتی و الغداف بالمعجمة فالمهملة کغراب الشعر الطویل الاسود
العنقود فارسیه خوشه و الکرم شجر العنب واینع الثمر اذا ادرک و نضج و اسبکر اذا
امتد و طال یقول و الله لقد حلقوا من لمتی شعرا اسود طویلا کانه عناقید کرم
ادرکت و نضجت فامتدت و طالت فظل العذاری یوم تحلق لمتی علی
عجل یلقطنها حیث خرت اللمة الشعر الطویل التی تلم علی المنکب و الخرور السقوط
علی الارض یقول فظلت العذاری یوم کانت لمتی تحلق من راسی یاخذنها من
الارض علی عجلة حیث سقطت علی الارض وقال آخر نقل الشارح ان اعرابیا حضر
مجلس ابی عبیدة فالقی علیه البیتین فذهب ابو عبیدة الی ان الشاعر یصف فرسه
فجعل یصفه و یفسره فقال الاعرابی حملک الله علی مثله فقطن ابو عبیدة و خجل انتهی
و ذکر فی الاغانی ان الاقیشر الاسدی کان عنینا لا یاتی النساء و کان یصف
نفسه بضد ذلک فجلس الیه رجل من قیس فانشده الاقیشر و لقد اروح بمشرف
ذی شعرة عسر المکرة ماره یتفصد مرح یطیر من المراح لعابه و یکاد جلدته به یتقدد
ثم قال الاقیشر للرجل اتبصر الشعر قال نعم قال فای شئ وصفت قال وصفت
فرسا قال ان رایته رکبته قال ای و الله فکشف عن ایره و قال ارکب فوثب
الرجل و قال قبحک الله هذا و لا ادری ایهما اخذ من الآخر علی ان احتمال التوارد
قائم و کفی عن و ثب لمشرف بافواخه عسر المکرة ماء لا یتدفق

اسارِن يسيل مِنَ النشاط لعابه ويكاد جلد اهابه يتمزق

من اول الكامل والقافية متدارك عذ الرجل اذا خرج غدوة او اصبح والمشرف العالى المرتفع واليافوخ وسط الراس والتدفق التصبب والارن كالكتف صفتة من ارن اذا النشط ومرج وعنى باللعاب المذى واضافة الجلد الى الاهاب من اضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين والتمزق التشقق يقول والله لقد عذدت بايرمرتفع الراس اى قائم عسير الرجوع عما يريد يتصبب ماءه اى يخرج يدفق فاشط مرح يسيل لعابه اى المذى من النشاط ويكاد ان يتشقق جلده من الشبق وكثرة الشهوة هذا ولا يخفى ما فيه من الملاحة +

باب مذمة النساء

قال بعضهم روى ان اعرابيا تزوج بامرأة فلم توافقه فقيل له ان حمى دمشق تقتل الناس فذهب بها الى دمشق فلما قرب منها انشد ويروى لبعدهما بيتان اما لك عمر انما انت حية + اذا هى لم تقتل تعش آخر الدهر + ثلاثين حولا لا ارى منك راحة + لهنك فى الدنيا لباقية العمر والعلم عند الله دمشق خذ بها واعلمى انّ ليلة

تمر بعودي نعشها ليلة القدر من اول الطويل والقافية متواتر والعود الخشب دار العود ى النعش جانبيه الاسفل والاعلى والجملة نعت ليلة و ليلة القدر خبر ان تقول خذى يا دمشق تلك المرأة واعلمى ان ليلة تمر بعشها الى ليلة تموت هى فيها ليلة القدر اكلت دما ان لم اسؤك بضرة بعيدة مهوى القرط طيبة النشر اراد بالدم اما الدية وح اما هو كناية عن لزوم العار فان اكل الدية كان عارا عندهم او كناية عن موت قريب او اراد به حقيقة الدم وكنى به عن اشتداد الزمان فانهم كانوا يا كلون دم الفصد من الابل اذا كان القحط شديدا او اراد به دم الاسود فانهم كانوا او اراد احدهم ان يقتل

لنفسہ شرب دم الحیة السوداء قال مجنون عامر سقیت دم الحیات حتی اتقضی عمری
وقال الآخر۹ لتا قواعلے لعج دما رالاساد وکاف الخطاب مکسورة دهو کے
القرط کنایة عن العنق وبعدہ طولہ وہو وصف مدح عندہم وراعہ اخافہ واغرہ
والنسر الریح یقول اکلت دما ان لم اترعک بقرة طویلة العنق طیبة الریح وقال
آخر سَقَی اللّٰہ دارًا فَرَّقَ الدَّھر بیننا وبینک فیہا واپدہم
سَائِلَ القَطر علے الوزن المذکور الوابل البیت مفعول ثانی لیسقے والقطر
جنس ووا حدہ القطرة یقول مخاطبًا لامرأتہ انہ سقی الدار التی فرق الدہر فیہا
بینی وبینک بالطلاق غیثًا سائل القطر ولا ذکر الرحمانِ یومًا ولیلةً
ملکناک فیہا لم تکن لیلة القدر اراد بعدم ذکرہ جعلہ نسیا منسیا و
بالملک النکاح والضمیر المجرور للیلة مع ذکر الیوم معہا علے ما ہو داب العرب
من انہم اذا جمعوا بین المؤنث والمذکر اضمروا للمؤنث وعلیہ قولہ تعالی الذین
یکنزون الذہب والفضة ولا ینفقونہا علے ان الضمیر للفضة وجعلہ النفی
لنفی لیلة تان یقول جعل اللہ یومًا ولیلة ملکناک فیہا وکانت منظلة نسیًا منسیًا
وقال آخر فی امرأة طلقہا اقول ہو عمیر بن عبد الملک اوفضیل بن عبد الملک
الجحی لمولاہم علی الاختلاف المکنی ابا النضیر اسلامی من شعراء بنی عباس لفی علیہ
فی الاغانی رحلت انیسة بالطلاق وعتقت من رقّ الوثاق
من مرقل الکامل والقافیة متواتر انیسة مصغرا علم المطلقة وفی الاغانی سکینة و
الرق نقیض العتق والوثاق حبل یشد بہ الاسیر وفے الاغانی فارحت من غل
الوثاق والنطق الطریق یقول رحلت منی زوجتی انیسة بالطلاق وعتقت من رق
القید الذی کان لحاصلا بانت فلم یألم لہا قلبی ولم تبک العماسے فی
الماتے ہذم بعد العین جمع موقی بمعنی اللام والعین کماتی یقول بانت منی بینونة

تامّةً فلم یألم لہا قلبی ولم تبک علیہا امرءٌ عینی وَدَواءٌ مَالَہُ تشبیہہ النفس
تعجیل الفراق وفی الاغانی وشفاء بالا تشبیہ النفس والمعنی واضح لولم
ارح بفراقہا لاہ رحت نفسی بالاباق ارح متکلم مجہول من الاراحۃ
والاباق الفرار یقول لو لم ارح بطلاقہا لارحت نفسی منہا بالفرار وخشیت
نفسی لا ابید حلیلۃ حتی التلاقی اراد بالخفی اما الحقیقۃ او المجاز
کالتبتل والانقطاع من الدنیا ویؤید المعنی الثانی قولہ لاارید حلی ازمان
والحلیلۃ الزوجۃ واراد بالتلاقی یوم التلاقی ای یوم القیامۃ حیث یلقی بعضہم
بعضاً یقول وخشیت لنفسی وقطعتہا عن الدنیا لا ارید زوجۃ الی یوم القیامۃ و
قال آخر المم یہجوہا بالقضبان والمدر وبالعصی التی فی رؤسہا
عجر من اول البسیط والقافیۃ متراکب یقال المم بہ ای انزل بہ وجوہر علم لم ینصرف
للعلمیۃ والتانیث والقضبان جمع قضیب وہو الغصن الطری المقطوع من الشجر
والمدر قطعات الطین الیابس او الطین اللزج الذی لا رمل فیہ والرؤس
بالضم جمع راس مخفف رؤس والعجر جمع عجرۃ وہی العقدۃ ای انزل یا مخاطب
علی جوہر بالاغصان المقطوعۃ والمدر والعصی التی تکون علی رؤسہا عقد ای
انزل علیہا بالات الضرب والاہانۃ فانہا جدیرۃ بذلک المم بہا لا لتسلیم
ولا مقۃ الا لیکسر منہا الفقاحۃ المقۃ الحب ای انزل بہا الالات
لتسلم علیہا ولا لان تحبہا ولکن انزل بہا الا لان یکسر بہ انفہا منہا المم بوطبا
فی اشد اقباسۃ فی صورۃ الکلب الا انہا بشر الوطباء
العظیمۃ الثدیین وعظیم الثدی مذموم عندہم ولاسیما اذا کانت مسترخیۃ
والشدق ناحیۃ الفم وسعۃ الشدقین مذموم فی النساء ممدوح فی الرجال
عندہم للتشبیہ بالاسد والصورۃ الصفۃ ومنہ خلق اللہ آدم علی

صوانته ويحتمل ان يراد بها الشكل القبيح لقول الملم بها وهي عظيمة الثديين واسعة الشدقين في صفة الكلب او صورته ولاكنها لنسب حبيب الاصل حدباء وقصاء صبغت صبغة عجبًا وفي نزايبها عن صدرها ازورار والحدباء من في ظهرها حدب من الظهار والوقصاء بالواو فالقاف فالمهملة قصيرة العنق وصبغت مجهول من صاغه اذا صنعه وخلقه وعنى بالترائب اضلاع احد جانبي الصدر والزور محركة الانحراف

ترجمه

لقول حدباء قصيرة العنق خلقت خلقة عجيبة في اضلاعها انحراف عن صدرها اي اعوجاج وقال آخر تمت عبيدة الا من محاسنها والملح منها مكان الشمس والقمر على الوزن السابق الملح الحسن وعبيدة كسفينة تقول كملت عبيدة في كل شيء الا في محاسنها والحسن منها بعيد مكان الشمس والقمر من الارض او مكان الشمس والقمر منها قل للذي بها من عائب حنق افضها فراس الذي قد عبت للحجرا من بيانية تبين الموصول والحنق ككتف شديد الغضب والبارز المنصوب محذوف في عبت لقول قل لمن عابها من عائب شديد الغضب عليها اقصر عن هجوها فان راس من عبته موضع للحجر لا ينفع منه الذم وقال

ترجمه

آخر لا تنكحن الدهر ما عشت ايمًا مجرمة قد مل منها وملت من تاء الطويل والقافية متدارك والبيت مخزوم والدهر منصوب على الظرفية وما عشت بدل منه على ان ما مصدرية ظرفية والايم من مات زوجها اوزوجته والمجرمة بالمعجمة فالمهملة مشقوقة الانف واريد به من ازيل بكارتها ومل مجهول مسند الى الظرف لقول لا تنكحن ما عشت ايما مشقوقة الانف قد مل منها وقد ملت من زوجها اي تفارقها بالموت او الطلاق تمك قفاها من وراء خمارها اذا فقدت شيئًا من البيت جنت خمار المراة ما تستر به راسها والنصف اي ونسنه تمك قفاها من وراء خمارها لكثرة القمل والوسخ بمثله اذا فقدت شيئًا قليلاً من البيت صارت مجنونة لشدة البخل

فتجود برجليها وتمنع رسلها وان طلبت منها المودة هرت الرسل
اللبن وهره كرهه وهر الكلب اذا اصاب صوتا دون النباح يقول هي كشاة تجود
على الحالب برجليها وتمنع عنه حلبها واذا طلبت المودة منها كرهتها وهرت عليه
هرير الكلب وقال **آخر** لاسماء وجه بدعة من سماجة يرغبني في
نيك كل اتان من ثالث الطويل والقافية متواتر يعني كون الوجه بدعة انه لم
تكن له مثل في سابق الزمان ومن سببية السماجة القبح والدمامة والتنكير للتعظيم والنيك
الجماع والاتان الحمارة يقول لاسماء وجه ليس له مثل في سابق الزمان كانه امر محدث
من سماجة يرغبني في جماعة كل حمارة حيث هي خير منها بكا افيد فنالي شقة من
جهنم فقمت ومالي بالجحيم يدان المستكن في بدا للوجه والشقة القطعة واليد
تثنى اليد ويراد به القوة والقدرة اسے بدا لي ذلك الوجه المكروه فبدت لي قطعة من
جهنم فقمت عن اسماء وكيف لا اقوم عنها وليس قدرة على مجالسة النار وغادرت
اصحابے الذين تخلفوا بما شئت من خزي وطول هوان الجار و
المجرور متعلق لغادرت اى وتركت اصحابي الذين تخلفوا عني ولم يلقوا معي متلبسين
بما شئت يا مخاطب من عظيم خزي وطول هوان اى في خزي عظيم وهوان طويل
وما كنت ادري قبلها ان في النساء وجيها اراها جهرا لا وترى
المعنى واضح وقال **آخر** لا تنكحن عجوزا ان اتيت بها واخلع ثيابك منها
ممعنا هربا من اول البسيط والقافية متراكب اتيت مجهول والخلع النزع ممعنا حال
منصوب بمشرع الى فض يقول لا تنكحن عجوزا من العجائز ان اتيت بها للنكاح و
انزع ثيابك من ثيابها اى بعد نفسك من نفسها ممعنا في الفرار وان اتوك
فقالوا انها نصف فان امثل نصفيها الذي ذهبا النصف محركة
لا تكون صغيرة ولا كبيرة بل تكون بين ذلك والامثل الافضل يقول وان اتوك بها

فقالوا انها لنصف بين الصغيرة والكبيرة فقل لهم ان افضل نصفيها ما ذهب ومضى
من عمرها وقال آخر قطاء حدباء بيدى الكبد مضحكها قنواء
بالعرض والعيناء بالطول من ثانى البسيط والقافية متواتر الرقطاء
من النساء من بها سواد مختلط بنقط بياض وبالعكس وقد مر معنى الحدباء عن
قريب والمضحك الفم والقنواء طويلة الانف والطويل فى الانف ممدوح كالعرض
فى العين والعيناء شديدة سواد العين مع سعة يقول هى رقطاء حدباء وواسعة
الفم بحيث يبدى كبدها اذا ضحكت طويلة الانف بالعرض اى طوله بدل بالعرض فى
عريضة الانف وواسعة العين بالطول اى عرضها بدل بالطول فهى طويلة العين لها
فم ملتقى شدقيه نقرة قفاها كان مشفرها قد قطع من فيل عنى بالنقرة نقرة
القفا وهى منقطع القمحدوة والمشفر فى الاصل شفة البعير واستعير لشفتها المسترخية الغليظة
وطر الشيئ قطعه يقول لها فم وسيع ملتقى شدقيه نقرة قفاها وشفتة غليظة مسترخية كانها
قطعت من شفة الفيل واسنانها اضعفت فى خلقها عددا مظهرات جميعا
بالرواويل الاضعاف التضعيف والمظهرات اسم مفعول من ظهره اذا قوى ظهره
والرواويل جمع راوول وهو كل سن زائدة لا تنبت على نبات الاضراس يقول لها
اسنان مضاعفة عددا فى اصل الخلقة قويت ظهورها بالاسنان الزائدة وقال
آخر اصرمينى يا خلقة المجدار وصليني بطول بعد المزار من اول
الخفيف والقافية متواتر الصرم القطع نقيض الوصل والمجدار بالجيم فالمهملتين ما ينصب
على الزرع زجرا للسباع وقيل اسم رجل كان قبيح الخلقة وفيه شيئ لا يخفى وصليني
من وصله متعديا يقول قطعيني يا من خلقها تشبه خلقة المجدار فى الشدة والصلابة
وصليني بطول بعد المزار فانى اكره لقاءك ولقد سمتني لو جعلت والوما
قرحا عينت على المسا يقال سامه كلفه واذا قيل يتعدى الى مفعولين

قال الله تعالى يسومونكم سوء العذاب وتاء الخطاب مكسورة وكذا كاف
الخطاب وأعيى عليه ثقل وتعب والسبار ما يسبر اي يمتحن به غور القرح والجرح تقول
وذلك لانه والله لقد كلفتني واذقتني بوجهك القبيح وصلت الكريهة قرح عميقة
صعبت على السبار حيث لا يعرف به غوره بأذقن ناقص وانف غليظ وجبين
كساجة القسطار الساجة بالمهملة فالجيم القطعة من الساجة وهو شجر معروف
والقسطار بكسر القاف فالمهملات الصيرفي النقاد للدراهم وساجته لوحه الذي
يقوم عليه ميزانه وقيل ان القسطار هو الميزان يقول لها ذقن ناقص وانف غليظ
وجبين عريض مثل ساجة القسطار طال ليلي بها فبت انادي يا لثارات
مستضاء النهار اللام للتعجب والثار والثارة طلب الدم ويتعجب منه اذا
كثر واشتد قال حسان الله اكبر يا ثارات عثمانا ومعنى مستضاء النهار المستضاء
به يقول طال ليلي بها حيث لم اتلذذ بوصلها ولم ينشرح قلبي بقربها فبت انادي
يا قوم اعجبوا من ثارات النهار المستضاء به حيث اخذ هذا الليل الطويل ثارة منه
بقتله طويلا بدل ما قتله النهار في وقته ويحتمل ان تكون اللام للاستغاثة اي
فبت انادي مستغيثا بها على طول الليل وظلمة حتى يقضي زمنها والشارح لم يتعرض لهذا
ليت قامة القصعل الضئيل وكف خنصرها كذنب قصار القصعل
بالقاف فالمهملتين كزبرج وقنفذ العقرب مطلقا او الصغير من ولدها والضئيل
بالمعجمة فالهمزة الدقيق الخفيف والكذنيق معرب كذينه وهي خشبة يدق بها القصار
الثوب حين يغسل يقول لها قامة صغيرة كقامة القصعل الخفيف وكف خنصراها كا
لكذنيق قصار اي طويلتان فما ظنك بما وراءهما من الاصابع واعلم ان طول
البنان ممدوح عندهم في الرجال مذموم في النساء وقال آخر حرغ ٨١م
٩ علي بعضي لما بين حبتة وضبيع وتمساح تعشاك من مجر

من اول الطويل والقافية متواتر يقول يلومني الناس على البغض لامرأة جامعة
بين صفات جيدة وضيع وتمساح تعشاك من بحر الحاكي نعيما زال في قبح وجهة
وصفحتها لما بدت سطوة الدهر يقال حكاه وحاكاه اذا شبه به والجار و
المجرور متعلق به والمستكن في بدت للصفحة وهي عرض الوجه مرفوع على الابتداء
وسطوة الدهر خبره يقول تشبه في قبح الوجه نعمة زالت عن صاحبها وصفحة وجهها كسطوة الدهر
اذا بدت وبرزت هي الضبان في المفاصل خاليا وشعبة برسام
ضممت الى نحر خاليا من خلابه اذا تفرد به حال من محذوف والبرسام ورم
الصدر وضممت بتقدير قد حال يقول هي موتمة لك كالغربان في المفاصل وانت
متفرد بها وكشعبة برسام وقد ضممتها الى نحرك وجدك اذا اسفرت كانت لعينك محنة
وان برقعت فالفقر في غاية الفقر يقال سفر الوجه اذا كشف والسخنة
نقيض القرة وبرقع اذا القى البرقع على الوجه يقول اذا كشفت عن وجهها كانت
سخنة لعينك فتدمع بها وان القت البرقع على الوجه ففي غاية القبح كالفقر اذا
بلغ الغاية وان حدثت كانت جميع مصائب موافرة لا تاتي بقاصمة
الظهر التوفير التوفية والقصم الكسر الشديد يقول وان حدثت بحديث كانت
جامعة بجميع مصائب بكمالها تاتي بآفة عظيمة تكسر الظهر لثقلها من بينها كقطع الضرع
او نتف شارب وفيها كخطم الانف عيل به صبري يقال عيل صبره
واذا غلب يقول لها حديث هو لم كقطع الفرس او نتف الشارب ولها قبح موضع
لكسر الانف غلب به صبري حتى لم يبق لي صبر عليها وتفتر عن قلح عن منت
حين يتنها وعن جبلى وعن هرامي منها الافترار الضحك واصله كشف
الاسنان والقلح بالقاف فاللام فالمهملة افعل صفة من القلح وهو صفرة الاسنان
وعدمت حديثها وعايته وقعت لغتا القلح بالتاويل المعروف وجبلى اجابه وسلى

وهرما مصر ابناء ان قديمان لا يدرى من بناهما على التحقيق واستعير الناب من لقول
ويضحك عن اسنان صفر وعن نابين ضخمين طويلين كجبلى سطح وهرمى مصر قال آخر
يذم رجلا ولعل التناسب هو الاشتراك في لفظ الذم لو تسمعت صوته قلت
هذا صوت فرخ في عشه مزقوق من اول الخفيف والقافية متواتر
العش وكر الطائر فارسية آشيانه والمزقوق من زق الطائر فرخه بالمعجمة فالقاف
اذا اطعمه بالمنقار يقول لو تسمعت تجشم وتكلف صوته الكريهة قلت له هذا صوت
فرخ مزقوق او تاملت راسه قلت هذا حجر من حجارة المنجنيق اى
او تاملت راسه الصغير الذى يدل على قلة عقله وضعف حواسه قلت هذا حجر من حجارة
المنجنيق معمل قرض لحية لو تراها قلت عثنون هربذ محلوق
يقول الله جعله عاملا وعمل به والقرض القطع والجملة الشرطية نعت لحية والعثنون بالمثلثة
فالنون ما تدلى من اللحية تحت الذقن والهربذ بالمهملة فالموحدة والذال المعجمة
كزبرج امام المجوس يقول هو يعمل قطع لحية لو تراها لحسب قلت انها عثنون امام
المجوس محلوق الراس لم اعبه الا بكون تقيا مومنا مبغضا لاهل
الفسوق غير انى اردت ان ينظر الناس الى خلق ربنا المخلوق
الا بكون اصله ان لا يكون بتقدير اللام وكان حالية والمخلوق صفة كاشفة للخلق بل مؤكدة
يقول لم اعبه ولم اهجه لان ليس هو تقيا مومنا صادقا عدوا للفساق لانه
لا يطلع عليه ولا ينظر اليه ولكنى اردت بذمه ان ينظر الناس الى خلق ربنا
المخلوق بصنعة عجيبة وقال آخر في القصيرة القصر كعنب نقيض الطول قال
لا تشتكى قصر منها ولا طول الا يا شبيه الذئب مالك معرضا وقد
جعل الرحمان طولك في العرض من اول الطويل والقافية متواتر الذ
بالضم سبع معروف والمعرض اسم فاعل من اعرض اذا ذهب في العرض قال

ذو الرمة فاعرض في المكارم واستطل لا تقول الا يا من يشبه الدب في خلقته
مالك ذاهبا في العرض وقد طال الدب كان قدرك من الطول في عرضك
فلم يبق لك طول واقسم لو خرت من استك بيضة لما انكسرت لنقا
لعظمك من بعض الحزور السقوط اقول واني اقسم بالله انه لو سقطت بيضة من
استك على الارض لما انكسرت لما قرب بعض اعضائك من بعض اي لسعة
عرضك وقال آخر اني خليلي من تقارب شخصه يعض القراد باسته
وهو قائم من ثاني الطويل والقافية متدارك التقارب قرب البعض من
البعض وحمل يعض الخ قائمة مقام المفعول الثاني والقراد دويبة معروفة والاست
الدبر يقول اني خليلي من تقارب بعض اجزائه الى البعض وسعة عرضه قصرا في
غاية القصر بحيث يعض القراد دبره وهو في حالة القيام هذا وروي اعلم ان المصراع
الثاني من هذا البيت توارد على الزبن الليثي حيث قال يهجو كثير بن عبد الرحمن
قصير القميص فاحش عند بيته يعض القراد باسته وهو قائم نص عليه في الاغاني وقال
لبعض المدنيين يهجوا امرأة عبيدة لو تأتي لك التحول حتى تجعلي
خلفك اللطيف اماما ويكون الامام ذو الخلقة الجميلة خلفا لكنا
مستقيما لا اذا كنت يا عبيدة خير الناس خلقا وخيرهم قداما
من اول الخفيف والقافية متواتر تأتى الشيء اذا حصل وتيسر وكاف الخطاب
مكسورة واراد بالخلف اللطيف عجيزتها القليلة اللحم وهو ذم في النساء مدح في
الرجال والامام بالفتح نقيض الخلف والجبلة بالجيم فالموحدة فاللام الغليظة من
غلظ القدام وسمنه عيب في النساء ونوع مدح في الرجال فيقال في مدح
النساء غير مفاضة اي غير مسترخية البطن وفي مدح السادات من الرجال مفاض
البطن والمراد بالمدار كأن هو كعو اراد بالغليظة السمين فالالحمات والمستكام من

عرض

بعض المدنيين

استحکام المراۃ اذا طلب الکوم ای الفرج منہا وعبیدۃ کسفینۃ علم یقول انت
غلیظۃ القدام دقیقۃ الخلف فلو تمیز لک الانقلاب والتبدل من حال الی حال حتے
تجعلے خلفک الدقیق اماک الغلیظ وتکون امامک ذو الخلقۃ الغلیظۃ حلقا لحیما
شحیما ذا ارکان مرتفعۃ من کثرۃ السمن لکنت اذاً خیر النساء خلقاً وخیرہن قداً
والنشی ابو العطمش الحنفی الصواب الاسدی ثم الاصل انہا لاسماعیل بن
عمار الاسدی المذکور فی باب المراثی فی جاریۃ لہ کانت سیئۃ الخلق قبیحۃ المنظر
نص علیہ فی الاغانی منیبت بزنمردۃ کالعصا الص واخبث من کندش
من المتقارب والقافیۃ متدارک والفعل مجہول من مناہ اذا ابتلاہ والزنمردۃ
بالزاء المعجمۃ فالنون والدال المعجمۃ معرب زن مردہ ای التی تشبہ الرجال و
قیل معناہ القصیرۃ القامۃ والعرب تشبہ الرجل والمرءۃ بالعصا فی الغلظ والصلابۃ
والقصر والالص تفضیل اللص وہو صفۃ من اللصوصۃ وہی السرقۃ وقطع الطریق و
الکندش العقعق فانہ یوصف بالسرقۃ وقیل الفارۃ وقیل علم لص مشہور عندہم
یقول ابتلیت بامرأۃ شبیہۃ بالرجال قصیرۃ غلیظۃ کالعصا اسرق من کندش تحب
النساء وتابی الرجال وتمشے مع الاخبث الاجلش الطیش خفۃ الحرکات
یقول تحب النساء لکونہا من السحاقات وتابی الرجال لاستینا سہا بالفاحشۃ
وتمشے مع الاخبث الحرکات ای تسلک مسلکہ لہا وجہ قرد اذا زینت ولون
کلبیض القطا الابرش الازین التزین قال تعالی حتی اذا اخذت الارض
زخرفہا وازینت والابرش افعل صفۃ من البرش وہی نقط صغار تخالف
سائر لون البدن نعت للبیض یقول لہا وجہ قرد اذا تزینت فما ظنک بہا دونہ
ولون کلون بیض القطا الابرش وثدی یجول علی نحرہا کقربۃ ذی
الثلۃ المعطش القربۃ الزق الصغیر والثلۃ بفتح المثلثۃ جماعۃ الغنم وبالضم

ابو العطمش

جماعة الانسان و عطش الرجل اذا عطشت مواشيه يقول لها ثدي مسترخية تجول على
صدرها عظيمة مثل جرو ترابع ذي ثلة معطش لها ركب مثل ظلف الغزال اشد
اصفرارا من المشمش الركب محركة الفرج و الظلف بالكسر للظبي و الشاة و البقر
كالقدم للانسان و التشبيه في الصلابة و اليبس و قلة الدم و اللحم و هو عيب في
النساء عندهم بل الممدوح عندهم ان يكون سمينا حتى تشبه العرب الفرج السمين
بسنام الجمل و يقال انه ملا الكف و المشمش ثمر معروف و كنى بالاصفرار عن
قلة الدم المستلزمة لقلة اللحم يقول لها فرج يابس صلب ضامر مثل ظلف الغزال
اشد اصفرارا من المشمش لغاية قلة الدم و فخذان بينهما نفنف يجيز المحامل
لم تخدش النفنف الغار العميق و اجازه انفذه و المحامل جمع محمل و الخدش الجرح
و المس الشديد و المستكن في الفعل و هو مجهول للمحامل و الجملة حال يقول و لها فخذان
بينهما غار عميق يجعل المحامل نافذة فيه و هي غير مخدوشة منه لكمال وسعه و ساق
مخلخلها حمشة كساق الجرادة او احمش المخلخل موضع الخلخال و الحموشة قلة
اللحم و الاحمش عطف على الساق يقول و لها ساق موضع خلخالها قليل اللحم كساق
الجرادة او شيء اقل منه كما كان الثاليل في وجهها اذا اسفرت بددا كالكشمش
جمع ثؤلول و سفر الوجه كشفه و البدد كعتب جمع بدة و هو المتفرق و منه جارت
الخيل بددا اي متفرقة مرفوع على انه خبر كان يقول كان الثاليل التي في وجهها
اذا كشفته متفرقات حبات الكشمش لها جمة فوقها جثله كمثل الخوافي
من المرعش الجمة من الشعر ما دون اللمة في الطول و الجثلة بالجيم فالمثلثة مجموع
الشعير الملتف و الخوافي جمع خافية و هي ما دون الريشات الكبار و المرعش
المكرم لنوع من الحمام يحلق في الجو يصفها بقلة شعر الراس فيقول لها جمة من الشعر
فوقها جثله مثل خوافي المرعش و قال آخر و قد ابتلي بامراة فكره صحبتها ثم نام

فارقة صوت الديك فمرع و انشد ماذا يورقني قدما ويسهرني من صوت
ذي رعثات ساكن الدار من ثاني البسيط والقافية متواتر الاستفهام
للانكار ونصب قدما على الظرفية والاسهار الايقاظ كالتاريق والرعثة بالمهملتين
فالمثلثة عثنون الديك اي لحيته يقول اي شيء يسهرني من زمان قديم ويوقظني
من صوت ذي رعثات اي ديك ساكن الدار اي اكره ذلك ويؤيده مارو

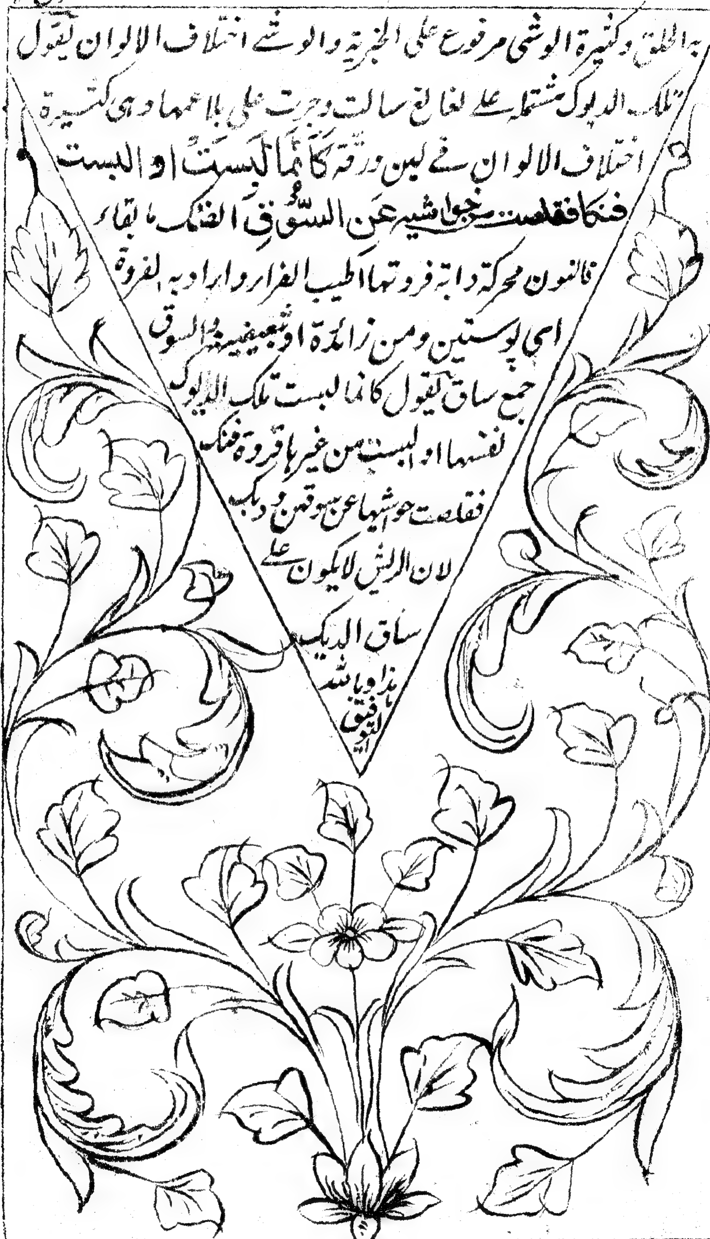
ماذا يورقني والنوم يعجبني كان حماضة في راسه نبتت من اول
الصيف قد همت باثمار الحماض بقلة معروفة يكون ثمرها احمر واحده حماضة
والاثمار مصدر اثمر الشجر اذا اتى بالثمر شبه عرف الديك ويقول كانه حماضة نبتت
في راسه من اول الصيف وقد همت بان تثمر وقال آخر صوت النواقيس
بالاسحار هيجني بل الديوك التي قد هجن تشويقي على الوزن
المذكور النواقيس جمع ناقوس وهو الذي يضربه النصارى لاوقات صلوتهم ويكون
خشبة طويلة والاخرى قصيرة تسمى بالوبيل وهاج لازم ومتعد وهنا متعد يقول
صوت النواقيس بالاسحار بل اصوات الديوك التي هيجن تشويقي الى اهلي وبلدي

كأن احمر افهام من فوق ما اشرفت حمر بنين على بعض الجواسيق
شرف الديك ما يكون على راسه من اللحمة الحمراء والضمير للديوك والشرف جمع شرفة
فارسية كنگره والجواسيق اصله جواسق جمع جوسق معرب كوشك اشبع للضرورة
وبنين ماض مجهول للجمع المونث من بناه بناء يقول كان اعراف تلك الديوك شرفات
حمر قد بنيت على بعض الجواسق وفيه اشعار لعظم الديوك وكبرها وهو كناية عن رفعة

الصوت وقوته على نغانغ سالت في بلاعمها كثيرة الوشي في لين و
ترقيق النغنغ بالنونين والمعجمتين اراد به اللحمة التي يكون في الحلق عند اللهازم
والجار والمجرور في محل الرفع على الخبرية والبلاعم جمع بلعم وهو مجرى الطعام ارا

ترجمه

به الطلق وكثيرة الوشي مرفوع على الخبرية والوشي اختلاف الالوان يقول
تلك البرود مشتملة على لغالع سالت وجرت على بالاعتماد هي كثيرة
اختلاف الالوان في لين ورقة كانما لبست او البست
فنكا فقلصت حواشيه عن السوق الفنك ما ابقار
فالنون محركة دابة فروتها اطيب الفراء وابرادیه الفروة
اي پوستين ومن زائدة او تبعيضية السوق
جمع ساق يقول كانما لبست تلك البرود
نفسها او البست من غيرها فروة فنك
فقلصت حواشيها عن سوقهن وذلك
لان الريش لا يكون على
ساق الديك
هذا والله
الموفق



فهرس اغلاط الشارح التبريزي

باب الحماسة

نسب العصبة التغلبية فی شرح قول زفر بن الحارث ولما يقينا عصبة تغلبية تقود حوّن وجرد الكمنة ضمرا الى تغلب بن حلوان بن عمران زعما منه ان الظفر يوميذ كان لكلب وهم آل تغلب بن حلوان وقال ليس لتغلب بن وائل هنا مدخل والصواب انه نسبة الى تغلب بن وائل فانهم كانوا يوميذ مع كلب ولذا اغار عليهم عمير بن حباب وجحاف بن حكيم السلميان من قيس وعيّره الجرير الاخطل التغلبي وهو من تغلب بن وائل نص على كل ذلك فی الاغانی عند الاعرج المعنی القائل ارى ام سهل مايزال تفجع الخ من الخوارج حيث قال هو رجل من الخوارج والصواب انه مخضرم صحابی نص عليه فی اسد الغابة فی فصل العين قال فی شرح قول حصين بن حمام المري من الصبح حتى تغرب الشمس لا ترى من الخيل الا خارجيا مسوما الخارجی فی شعر حصين رجل خلع طاعة الملك والصواب انه بمعنى الفرس الجواد الذی لا يكون ابوه كذلك ويقابله صريح الخيل قال الشاعر اكر صريح الخيل فی كل موطن اذا ما رضيت الخارجی الموضعا وكفى لقوله من الخيل دليلا عليه وقال فی شرح قول غلاق بن مروان فيا ليتهم كانوا الاخرى مكانها ولم تلدی شيئا من القوم فاطما صدره اخبار وعجزه خطاب لفاطمة وهی اخت لهم والصواب ان فاطمة بذه هی فاطمة بنت الشريد السلمية وهی امهم نص عليه فی الاغانی على ان الاخت لا تلد اخاه وقد قال الشاعر فلم تلدی وقال فی ترجمة عبد الله بن سبرة الحرشی القائل اذا اشالت الجوزاء والنجم طالع فكل مخاضات الفرات معابر ان الحرشی منسوب الى جرش موضع باليمن والصواب انه نسبة الى حريش بن كعب بن ربيعة بطن من عامر

قیس و ہو منھم والعجب انہ ذکر بعدہ فقفتہ تدل علے انہ قیسی وایالموضع الذی ہو بالیمن
فھو جرش بالجیم کرفر وقال فی شرح قول المتنخل یا ھند من المتیم یا ھند
اللعالی الاسیر ہے ہند بنت منذر بن ماء السماء وہی عمۃ لنعمان بن منذر والصواب
انہا ہند بنت منذر بن الاسود الکلبیۃ الملقبۃ بالمتجردۃ نص علیہ فی الاغانی
علے ان ہذا الخطاب لا یلائم لعمۃ النعمان بل للمتجردۃ فانہ کان یہواہا وہم بہا ومن
قال انہا ہند بنت النعمان بن المنذر الملقبۃ بالحرقۃ فقد وہم فانہا کانت معشوقۃ
عدی بن زید العبادی

باب الادب

قال فی شرح قول ربیعۃ من مقروم ولا کنی وصلت الحبل منہ مواصلۃ
بحبل الی بیان ابو بیان احد اعمام ربیعۃ والصحیح انہ رجل من بنی قطن بن نہشل
وہم لیسوا من ضبۃ وربیعۃ بن مقروم ضبی اللھم الا ان یقال ان ضبۃ بن اد اخو مر
بن اد وبنو نہشل آل مر بن اد فیصح النسبۃ فی الجملۃ

باب النسیب

قال فی شرح قول ابی القمقام الاسدی اقرا علے الوشل السلام وقل
لہ کل المشارب مذ ہجرت ذمیم الوشل ماء معروف والصواب انہ
جبل بتہامۃ علی ان الماء لا یکون لہ ظل وقد قال بعدہ سقیا لظلک بالعشی
وبالضحی وجعل الریان فی شرح قول بعض بنی اسد احدی لا امشی یوما
خالیا وغضوان الا قبیل این مرید اعجلان من الرم والصواب ان النون
اصلیۃ ولذا ذکرہ فی القاموس فی باب النون

باب الہجاء

قال فی شرح قول مساور بن ہند لہم الف ولیس للمرادف وہو ہہنا

بمعنى الائتلاف والصواب انه بمعنى العهد والذمة نص عليه في القاموس قال
في شرح قول جابر احيدوا النعال لا قدامكم احيدوا في ديما
لكوحرهل وابلغ سلامان ان جئتها فاديك شبعا لها المغزل
جعل اول الكلام خطابا لجماعتهم ثم خص بالنداء واحدا منهم وسلامان قبيلة من
همدان والصواب ان الشاعر لم يرد بجردل واحدا منهم بل اراد به آل جردل
بن ثعل بن عمرو من الغوث بن الطي وبسلامان آل سلامان بن ثعل بن عمرو
وقال في شرح قول اياس بن الارت اكليلها زول وفي شفونها
وخز البيم كوخز السنان والزول الخفيف الظريف ثم قال الزول العجب
ايضا ولا يخفى ان الخفيف الظريف لا يناسب اكليل العقرب قال في القاموس
الزول الخفيف الظريف الفطن البليغ والصواب انه بمعنى البلاء والعجب وقال في شرح
قول الطرماح بن حكيم اذا ما ابن حبا كان ناهز طي فان الذري قد
حصن تحت المناسم حدوعيت قبيلتان ولم يدر انهما قد انقطعا راسا
ولم يكونا من الطي حتى يكون الهجو منهم والمهجو طائي

باب الاضياف والمدائح

اخطأ الصدي في شرح قول عتيبة بن بجير المازني ومستنبح بات الصدى
يستتيهه الى كل صوت فهو في الرحل جانح بمعنى الطائر الذي يصيح بالليل
والصواب ان المراد به ما يرد على المصوت من الطرف المقابل وبه تحصل التجنيس
فانه يقول مثل ما يقول قال الشاعر ومستنبح قال الصدى مثل قوله وقال في شرح
قول ابي الطمحان القيني وجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه ان معنى نظم حمل على النظم
والضمير في ثاقبه على ظاهر صدر البيت الى ان قال كانه قال حتى نظم ثاقب حسيبهم
الجزع لناظمه والصواب الاظهر ان نظم بمعنى انتظم متعديا والضمير المجرور للجزع والثاقب

اسم فاعل من تقبب الجزع اذا خرقه و التقبيل فی شرحی فی هذا المقام وقال فی شرح ابیات طریح بن اسماعیل طلبت بنا شکرها صنعت لی الخ انه یمدح خالد بن عبد الله القسری والصحیح انه یمدح و یخاطب بها ولید بن یزید الاموی نص علیه فی الاغانی و کفی به شاهدا وقال فی شرح قول صفیة بنت عبد المطلب لنا السلف المقدم قد علمتم و لم توقد لنا بالغدر نار یعنی النبی صلعم والصواب انها ارادت بهم آباءها الکرام کهاشم بن عبد مناف وابیه و کیف وصفیة عمة النبی صلعم علی انها تخاطب کفار قریش

باب السیر و النعاس

قال فی شرح قول رجل من بنی بکر لقد هکربت الرکب فی دیموهة فیها الدلیل بعض بالجنس الثانی من الکامل والصواب انه الثالث من الکامل هذا و لا یخلو بشر من خطأ

فهرس ما لم یذکره الشارح و قد ذکرته منها

نسبت علی اشعار القند الزمان صفحنا عن بنی ذهل فی کونها فی حرب البسوس نسب جعفر بن علبة الحارثی القائل الا هفی لقربی سهیل حین احلبت + وتمام حدیث ابیاته ترجمة ابو عطاء السندی القائل ذکرتک والخطی لخطر + ترجمة بلعاء بن قیس الکنانی القائل و فارس فی غمار الموت منغمس + ترجمة ابو کبیر الهذلی القائل و لقد سریت علی الظلام بمعشم نسب تابط شرا و وجه اللقب علی التفصیل معنی الصائک فی قول تابط شرا اسلی سلة من حدا خلق صائک نسب قطری بن الفجاءة القائل اقول لها و قد طارت شعاعا و وجه لقب ابیه بالفجاءة علی ما قالوا ترجمة سموأل بن عادیا القائل اذا المرء لم یدنس من اللوم عرضه ترجمة سوار بن المضرب القائل فلو سالت سراة

الی سلمی علے التحقیق نسب الحارث بن ہمام الشیبانی القایل ایا ابن زبانة ان
تلقنے + نسب الاشتر النخعی القایل لقیت وفرسی وانحرفت عن العلے نسب عامر
بن الطفیل العامری القایل طلقت ان لم تسالی ای فارس + وحالہ وحدیث ابیاتہ
ہذہ نسب عمرو بن معدیکرب الزبیدی القائل لمارات الخیل زورا کانہا وجہ
اعانة بنی جرم شرح حی عوف ومالک وتعیین المخاطبین سے قول انیف بن زبان
سمعنا کلم من حی عوف ومالک تعیین الکبش سے قول عمرو بن معدیکرب نازلت
کبشہم ولم ار من نزال الکبش بد نسب القرار السلمی القائل وکتیبة لبستہا بکتیبة
وتحقیق اسمہ وترجمتہ تحقیق شداخ بن یعمر وتصحیحہ حیث قال المولف قال الشداخ
بن یعمر الکنانی قیل قولہ قاتلی القوم یا خزاع + تحقیق ال عمرو سے قول رجل من عقیل
بکثرہ سر اتیا بال عمرو نسب قیس بن زہیر القائل شفیت النفس من حمل بن بدر حدیث
ابیاتہ مفصلا نسب حارث بن وعلہ القایل قومی ہم قتلوا امیم اخی وترجمتہ نسب
ایاس بن قبیصة القائل ما ولدتنی حاصن ربعیة واسم امہ ونسبہا الی ربیعة تعیین
بنے حصن سے قول امراة من طے اما فی بنی حصن من ابن کریة حدیث ابیات کبشة
اخت عمرو القائلہ ارسل عبد اللہ اذ حان یومہ + حدیث ابیات الاحوص آنے
علے ما قد علمت محسد + تعیین الماجین سے قول الفضل بن عباس مہلا بنی عمنا
مہلا موالینا نسب طرماح بن حکیم القائل لقد زادنے حبا لنفسے اننی + تحقیق عبث
وبدین سے قول جابر بن رالان ونحن درتنا عبثا وبدینا تحقیق بنے ہالہ وبنی حنیفہ
سے قول لبعض بنی جرم من طے اخالک مع عدی بنی حنیف وہالة اغنی انہاک ہالا
نسب حریث بن عناب الطائی القائل الا افاخرکم اعیاد فقص + نسب عولف القوافی
القائل ذہب الرقاد فما یحس رقاد وترجمتہ نسب بشر بن المغیرة القائل جفانی الامیر
والمغیرة قد جفا نسب طفیل الغنوی القایل دمانا انا بالستنکر البین اننی + تصحیح نسبہ

البيتين الذى نسبا الى الراعى اعنى وقد قادسنے الجيران حيناً وقد تهم ببيان الاختلاف
سنے تعيين الآخر المجهول القائل امسك خفض المعيش سنے دعة + تحقيق قائل الابيات التى
نسبت الى الاعرج المعنى انا ابو برزة او حدا ابو بهل الخ ومعنى قوله ينفى ابن عفان
باطراف الاسل اشم الآخر المجهول القائل زعم العواذل ان ناقة جندب تحقيق لفظ حباب
سنے قول جميل ابوك حباب سارق الضيف برده ذكر ابو الشناش القائل اذا المرء
لم يسرح سواما ولم يرح ابيات موسى بن جابر الحنفى وجدنا ابانا اسم ابو صخر الهذلى القائل
رايت فضيلة القرشى انما + نسب جزاء بن ضرار القائل اتانى فلم اسرر به حين جاءنى
وحديث ابياته نسب الاعرج المعنى القائل ارى ام سهل لا تزال تفجع وترجمة تعيين سهد
وابن هند على التحقيق فى قول رشيد بن رميض بالوا انيا ما وابن هند لم تهم وترجمة رشيد بن
رميض وتوجيه قوله من يلقنى يود كما اودت ارم ومعنى ارم اشم آخر المجهول القائل
من اسد اقول للنفسى حين خود رالبها تعيين زيد سنے قول موسى جابر قلت لزيد لا تبرز
فانهم + تحقيق مسلم بن رياح القائل من مبلغ عن سنبا باو شيخة حديث ابيات حصين
بن حمام فقلت لهم يا آل دنيان مالكم على التفصيل والتحقيق نسب ارطاة بن سهية القائل
ولكن بنو عم على ذات بيننا وآما نسب عقيل ابن علقة المرى القائله شفا هو لو اسالوا ابن
ابى لبيد فذكره الشارح سنے باب المراثى ترجمة محمد بن عبد الله الازدى القائل
الا ادفع ابن العم يمشى على الشفا نسب عروة بن الورد القائل لحى الله صعلوكاً
اذا جن ليله حديث ابيات عنترة تركت بنى الهجيم لهم دوار + حديث ابيات قيس بن
زهير تعلم ان خير الناس ميت + على حد نسب العباس بن مرداس القائل ابلغ
ابا سلمى وحديث ابياته حديث ابيات عباس بن مرداس فلم ار مثل الحى حيا مصبحا
تصحيح نسب غلاق بن مروان القائل هم قطعوا الارحام بينى وبينهم نسب عمرو بن
كلثوم القائل معاذ الاله ان تنوح نساءنا نسب ربيع بن زياد القائل حرق قيس

على البلاد ٥٨ شرح لفظ الوقاح فی قول سعد بن مالک الا القتنی الصبار فی النجدات

و ٥٩ الفرس الوقاح اسم لبعض بنی حبيته القائل الا هل اتے الانصار ان ابن بحدل

٦٠ تصحيح لفظ السرير فی قول المخل رب الخوزيق و السرير ٦١ تحديث ابيات القنيد الزمانی

ابا المعنه يا شيخ كبير تفين حال ٦٢ نسب سلمی بن ربيعه القائل ٦٣ حلبت تماضر عزبته فاحتلت ٦٤ نسب

زيد الفوارس القائل نائے ابن اوس حلفة ليردنی نسب قادين منذر القائل

لقد علمت عوذ وبهيثة اننی الخ ٦٥ نسب اياس بن مالک القائل سمونا الى جيش الحروريے

نعد ما تناذره اعراهم و المهاجر ٦٦ تعيين لبيد ونسبه فی قول الاخرم سنبسے داور ثنابها

ابونا لبيد ٦٧ نسب خفيفة بن النصرانی القائل لم ارخيلا مثلها يوم ادركت بنی شمجی خلف اللهيم

على ظهر ٦٨ شرح بنی شمجی التصحيح لنسبة الابيات المنسوبة الى خفيفه بن النصرانی الم تر ان

الورد عرد صدرة و هكذا فيما بعد فی قوله هاجرتے يا بت آل سعد ٦٩ نسب خفاف بن

ندبة القائل اعباس ان الذی بيننا * وترجمته شرح حيا مالک فی قول سعيد بن علقمه

فيعلم حيا مالک ولقيفها حدثيت ابيات حريث بن عناب لما رايت العبد نبهان تاركے

تحقيق الاسماء المذكورة فيها والبحث على عمرو بن عوف تصحيح نسبة الابيات المنسوبة

الى ابان بن عبدة اعنی اذا الدين اردی بالفساد فقل له وحديثها اسم وضاح

بن اسماعيل القائل صبا قلبی ومال اليک ميلا التصحيح داود فی النسبة فان الصحيح داود

بالمهملة والمعجمة اسم الآخر المجهول القائل لا قوتے قوة الراسے فلا ليصه تحقيق بنی قران

فی قول المتلمس وجمع بنی قرانها عرض عليهم تعيين بلال فی قول سعد بن ناشب لا توعدنا

يا بلال فاننا ترجمة عمرو القنا القائل القائلين اذا هم بالقنا خرجوا النسب الفرزدق

القائل ان تنصفونا يا آل مروان تقترب وتفسير قوله عبد الله بن عبيد ايا د اسم الاقرط

القائل انی ولمها يوم ابرق مارن تحقيق اخو خزانة وابن حزاته القائل من كان امه

او خامت حقيقة الخ نسب اوس بن ثعلبة القائل جذام حبل الهوی ماض اذا جعلت

وحدیث ابیاته و ترجمه تحقیق آل عمرو خباب فی قول رجل من بنی بنبر القائل انا
ابن الرابعین من آل عمرو ترجمه کثیره ام شمله وحدیث ابیاتها اعنی ان تک ظلمتنی
صادقا وهو صادق نسب شبرته بن الطفیل القائل لعمری لزیم عند باب ابن محرز
ترجمه قبیصه بن جابر القائل بنی هضیم هو جدنا تے نسب سالم بن دابصه القائل
علیک بالقصد فیما انت فاعله تحقیق نسب مجمع بن هلال القائل ان اک ماشیخا کبیرا
ولما نسب العدیل بن الفرخ العجلی القائل الایا اسلمی ذات الدمالیج والعقد
ترجمه عبد القیس بن خفاف القائل صوت ذرا بلیغی باطل نسب امیه بن ابی الصلت
القائل غذوتک مولودا و علتک یافعا و ترجمه ترجمه قتاده بن مسلمه القائل بکرت
علی من السقاه تکومنی دبیان الیوم الذی قالها فیه و شرح آل مقاعس ✤
تعیین الضحاک فی قول شقیق بن سلیک الاسدی القائل فسل تعنظ الضحاک جسمی

هذا ما فی باب الحماسه

باب المراثی

نسب عبده بن الطبیب القائل علیک سلام الله قیس بن عاصم تحقیق ابن دلهم
المرثی فی قول هشام بن عقبه خوی المسجد المعمور بعد ابن دلهم و تعیین تصحیح نسبه تلک
الابیات ترجمه متمم بن نویره الیربوعی الذی نسبت الیه هذه الابیات لقد لامنی
عند القبور علی البکا ✤ ترجمه محمد بن بشیر القائل نعم الفتی فجعت به اخواته تحقیق اسم
المرثی فی قول هذا الشاعر طلبت فلم ادرک بوجهی ولیتنی الخ تشریح اخوه دریدو
من قتلهم و تحقیق عارض الجشمی فی مرثیه درید و تعیین قتیل ابی بکر فی قوله ام الحدث
الاعلی قتیل ابی بکر تحقیق قائل هذه الابیات ای ان بالشعب الذی دون سلع
فیه نسب حریث بن زید الخیل القائل الا بکر الناعی باوس بن خالد الخ و ترجمته و
ترجمه المرثی ترجمه مطیع بن ایاس القائل یا اهل بکوا لقلبی القرح الخ ترجمه اشجع بن عمرو

القائل سفی ابن سعید حین لم یبق مشرق الخ وتشخیص ابن سعید المرثی ترجمہ یحیی
بن زیاد الحارثی القائل منی ناعیا عمرو بلیل فاسمعا وتعیین المرثی اسم ابن المقبع
القائل نزرنیا اباعمرو لا حی مثلہ وتشخیص المرثی والتحث علی القائل تعیین ابو المقدام
المرثی فی قول القائل سقی ابو المقدام فاسود منظرہ تعیین الشمردل بن شریک
وتشخیصہ وتعیین المرثی لقولہ تقبسی خلیلا ہما الذان ترضیا بیان الاختلاف فی
تعیین من قال خلیلی بیا ہو طال ما ارتدتما تعیین سعید المرثی فی قول عبد الملک الحارثی
لیسکنی سعید بین اہل المقابر تحقیق عین اباغ فی قولہا بعین اباغ قاسمنا المنایا باسم
ابی الجنان القائل اصحب جیاد ابن قعقاع مقسمۃ وحدیث ابیاتہ ہذہ وتعیین ابن قعقاع
حدیث ابیات ارطاۃ بن سہیۃ ہل انت ابن لیلی ان نظرتک رائح تعیین النابغۃ
من بین الذبیانی والجعدی وتعیین المرثی لقولہ بعد ابن عثمان الثاوی علی امر بیان
الاختلاف فی تعیین قائل ہذہ الابیات لاتبعدن ربیعۃ من یکدم الخ ترجمہ فاطمہ بنت الاحجم
القائلۃ یا عین بکی عند کل صباح الخ وتشخیص المرثی ترجمہ عجز السلولی وتعیین المرثی لقولہ
ترکنا ابا الاضیاف فی لیلۃ الصبا ترجمہ ابی الشعب العبسی القائل الا ان خیر الناس
حیا وہالکا ترجمہ عبد اللہ ابن الزبیر القائل رمی الحدثان نسوۃ آل حرب ساد وتشخیص رملہ
وہند وآل حرب فیہا بیان الاختلاف فیمن یرثہ مسلم بن الولید لقولہ قبر بحلوان استسر
ضریحہ ترجمہ النابغۃ الجعدی القائل فتی کان فیہ ما یسر صدیقہ الخ وتعیین المرثی ومن
قتلہ اسم الآخر المجہول القائل اباخالد ہا کان ادہی مصیبۃ وتشخیص المرثی اسم امرأۃ
مجہولۃ تقول خلیلی عوجا انہا حاجۃ ثم تصحیح لستۃ الابیات الی من قالہا ترجمہ کعب بن
زہیر القائل لقد ولی الیتۃ جوی اسم الآخر المجہول القائل الا الا فتی لبعد ابن ناشرۃ
الفتی وتعیین ابن ناشرۃ المرثی تشخیص من یرثہ عقیل بن علفۃ لقولہ لتعد المنایا حیث
شاءت فانہا الخ اسم الآخر المجہول القائل کانت خزاعۃ ملأ الارض ما اتسقت تعیین

الحارث المخاطب فی قول ربیع بن زیاد انی ارقت فلم اغمض حار اسم فارس ذی ظلال
فے بیت عوتہ بن سلمی حیاتی لعبد فارس ذی ظلال تحقیق فی زید بن عمرو فی شعر
عبید اللہ بن عتبہ آقامت بنو زید بن عمرو الخ اسم ابن العزیزۃ ونسب خالد المذکور من
فے شعر ہذیل بن ہبیرۃ الکلبی وفر لابن العزیزۃ عنہ الی خالد من آل سلمی بن جندل
تعین القلاخ القائل سے حدثنا داری اریب بن عسعس من بین من تسمّی بالقلاخ
اسم الضبی القائل الا لا تبعدو ولیس بخالد الخ نسب لبید القائل لعمری لئن کان المخبر
صادقا و تعین المرثے نسب زینب اخت الطثریۃ القائلہ ارے الاثل من بطن العقیق
مجاورے الخ وتحقیق الملتبس را سواہ نسب معقل الھلالی القائل الدھر لازم بیننا
ترجمہ نسب میۃ بنت ضرار القائلہ لا تبعدن وکل شئ ذاہب تصحیح نسبۃ الابیات المنسوبۃ
الی ابن اہبان اخی علی مثل ہمام تشق جیوبنا الخ ترجمہ ابن عمار الاسدی القائل خلت
بخیر سابور سقیما اسم العتبی القائل دقاقمنی دھری بنی مشاطرا ونسبہ وترجمہ ترجمہ
سلمۃ الجعفی القائل اقول لنفسی فے الخلاء الوما ونسبہ نسب عمرو بن عمرو القائل وقالوا
الا تہجو فوارس ہاشم و حدیث ابیاتہ ونسب من قبل لفاہ معاویۃ تعیین عمرۃ بنت
مرداس القائلہ اعینی ثم اخضلا تحییانہ و تعیین المرثے نسب عوراء بنت سبیع القائلہ ابکی
لعبد اللہ اذ حشت قبیل الصبح نارہ نسب جزیرا القائل وباکیۃ من نای قیس وقد نای

ہذا وقد لقی باب الادب

باب الادب

ترجمہ مسکین الدارمے القائل وفتیان صدق نسب مطلع العضم نسب مرار بن سعید القائل
اذا شئت یوما ان تسود عشیرۃ تعیین ابا مسمع فی قول عصام بن عبید الغ ابا مسمع عنی مغلغلا
وحدیث ابیاتہ ہذہ ووجہ عتابہ نسبہ شبیب بن البرصاء القائل وانی لترّاک الضغینۃ
قد بدا الخ وحدیث ابیاتہ ہذا النسب معن بن اوس القائل لعمرک ما ادری وانی لاوجل

حدیث ابیات ربیعۃ بن مقروم وکم من حامل لے ضب ضغن معنی البیتین الاخیرین من ابیات سلمی بن ربیعۃ التی اولہا ان شوار و نسوۃ و ہما اہلکی طسماً و بعدہ الخ نسب سومل بن امیل القائل وکم من لئیم ودّا فی شتمتہ الخ اسم رجل من قریع القائل بیتے ما یری الناس الغنی و جارہ الخ اسم الآخر المجہول القائل ضحت امور الناس یقنتین عالما الخ اسم المجہول القائل اجاذل یا عمری وہل بے و قد انت نسب منظور بن سحیم القائل ولست نہاج فی القری اہل منزل اسم الآخر المجہول القائل واعزز من سلاعم قدرا یا اسم بعض سے اسد القائل انی الا استغنے فما البطر الغنی نسب حاتم الطائی القائل دیانا انا لساعی لفضل زمامہا اسم الآخر المجہول القائل و موسلے حقت عنہ الموالی کانہ الخ ترجمہ مالک بن حریم القائل انبئت و الایام ذات تجارب نسب محمد بن بشیر القائل لان ازجے عند العری بالخلق و تمیزہ من الخارجی المعروف نسب المقنع الکندی القائل یعاتبنی سفے الدین قومی و انما دیونے الخ و اسمہ و وجہ لقبہ بہ تصحیح نسبۃ ابیات نسبت الی رجل من فرازین الی قائلہا و ہے الا ایکن عظمی طویلا فاننے الخ شرح ما فی ہذا البیت ای و اذا انمو اصعدا فلیس علیم منا الجنال و لا القوی الخ من ابیات مفرش بن ربعی مع انہ لابد من شرح النقوش فیہ نسب المتوکل الخ اللیثی الذی یقول انی اذا ما الخلیل احدث لی الخ النسب یزید بن الحکم القائل یا بدر و الامنثال یضربہا الذی الب الحکیم اسم الآخر المجہول القائل ویلم لذات الشباب معیشۃ الخ نسب حرقۃ القائلۃ بینا نسوس الناس و الامر امرنا و اسمہا و حالہا تصحیح نسبۃ البیتین الذین نسبا الی الفرزدق الی قائلہا و ہما اذا ما الدہر جر علی اناس نسب حسان بن ثابت القائل اصون عرضی بمال لا ادنس الخ

باب النسبت

اسم الآخر المجہول القائل تنسبت لیلی ارسلت تشفاعۃ الخ ترجمہ ابن الدمینۃ القائل

اما یستفیق القلب الا نبری له نسب ابن اذینه القائل ان التی زعمت فواده کہلها
اسم الآخری المجهول القائل اما اذا الذی حجت له العیس تری اسم الآخر المجهول القائل
لنت اذا ارسلت طرفک رائدا اسم الآخر المجهول القائل اقول لصاحبی و بعیر
نهوی نسب ابن حرمة القائل فی الجملة اسبق و مسک لانید البکاره و تصحیح فالمعانی
الحقیقه اسم الآخر المجهول القائل وکل مصیبات الزمان وجدتها الخ و حدیث
تلک الابیات نسب عمر بن ابی ربیعة القائل و لما تفاوضنا الحدیث و اسفرت
و حدیث تلک الابیات اسم ابو الربیس القائل هل تبلغنی ام حرب و تقدمن
نسب عبد الله بن العجلان القائل وحدہ مساکین من انسا لبستها الخ اسم الآخر
المجهول القائل هل الوجد الا ان قلبی لو دنا الخ نسب نصر بن قیس القائل الا قاتل
بعیثہ بالنفر اسم الآخر المجهول القائل املتها مغترة فکانها نسب کثیر بن عبد الرحمن
القائل وددت و ما تغنی الودادة انی الخ و تحقیق ابن جمعته و تعیین الحاجبیت
و معناها ترجمة نقیب القائل لقد هتفت فی جنح لیل حمامة الخ اسم الآخر المجهول القائل
ارارا اسد نقیب فی السلامی و نسبه اسم الآخر المجهول القائل و لما ابی الا جماحا
فواده الخ اسم الآخر المجهول القائل الا طرقتنا آخر اللیل زینب اسم الآخر المجهول
القائل لئن کان یهدی برد انیابها العلی و حدیث تلک الابیات لعین عتیبة
بن مرداس الذی نسبت الیه هذه الابیات قلیلة لحم الناظرین یزینها نسب توبه
بن الحمیر القائل و لو ان الاخیلیة سلمت الکلام علی نسبة الابیات التی نسبت الی نصیب
و شے کان القلب لیلة قیل یغدی اسم الآخر المجهول القائل رعاک ضمان الله
یا ام مالک نسب الحکم الخضری القائل تساهم ثوباها دفی الدرع زادة و تنزیہ
نسب ابی دهبل الجمحی القائل اترک لیلی لیس بینی و بینها د الکلام علی هذه الابیات
و تصحیحها اسم الآخر المجهول القائل یا ابنت ذلفا را ما و نوبا الخ اسم الآخر المجهول

القائل بل الحب الازفرة بعد زفرة اشتم الآخر المجهول القائل فيها اهل ليلى اشتر
فيكم اشتم الآخر المجهول القائل وقفت لليلى بالملا بعد حقبة الخ نسب الوزير الجعدي
الذي نسب اليه هذه الابيات خليلي عوجا بارك الله فيكما والاختلاف في قائلها
نسب الى الاسود الدهلي القائل الى القلب الام عمرو وحبها وحديث الابيات
اشتم الآخر المجهول القائل با احدث الناس المفرق بيننا الخ التصحيح لنسبة الابيات
التي نسبت الى ابي وهبل الى قائلها وهي اقول والركب قد مالت عمائمهم
ابن ابي دباكل القائل يطول اليوم لا القاك فيه الخ اشتم الآخر المجهول القائل
مضار النسبة الحديث كانما الخ اشتم الآخر المجهول القائل اباك اجلالا وما بك قدرة
اشتم الآخر المجهول القائل وبا شتنا رخرمار واهيتها الكلما الخ نسب ابى الشيص
والاختلاف في قائل الابيات التي نسبت اليه وهي وقف الهوى بي حيث انت فليس
لي الخ اشتم الآخر المجهول القائل لا غرو الا ما يخبر سالم الخ الاختلاف في نسبة الابيات
التي نسبت الى خليد وهي اما والراقصات بذات عرق اشتم الآخر المجهول القائل
الم هلي ومن تقادم عهدها على التحقيق وتعنى الصراد في قول جمل بن زياد وبالكبرا
من صراد ها صرم ترجمة عمرو بن ضبيعة القائل تقنق جفون العين عن شرتها الخ اشتم
المجهول القائل الما على الدار التي لو وجدتها اشتم الحارثي الذي نسب اليه
لبت عظامي لحمها فتركتها الخ والاختلاف في تلك النسبة هذا والعلم حقيقة
عند الله وهو بكل شيء عليم

باب الهجاء

شرح نسبة العيادري سفي شعر قراد بن حنش الصادري القائل لقومي ادعى
من عصابة الخ التصحيح لنسبة الابيات التي نسبت الى عملس وهي من مبلغ عني عقيلا رسالة
وحديث تلك الابيات تعيين من هجوه ارطاة بن سهية بقوله يفولون انبا للبعير

وما الہم الخ نسب زمیل بن ابیر القائل انی امرا الوی لمولاہی شترتے وتعین
من ہجوہ بہانسب عمارۃ من عقیل القائل سبنے منقد لاآمن اسد خوفکم الخ وتعین بنے
منقد نسب طرفہ بن العبد القائل فرق عن بنیک سعد بن مالک وتعیین من نجاطب
ترجمہ فرعان بن الاعرف القائل جزت رحم بینی بین منازل تعیین بنی اسد این نجاطبہم
مساور بن ہند یقول زعمتم ان اخوتکم قریش ووجہ زعمہم ترجمہ قعنب بن ضمرۃ القائل
ان یسمعوا ریبۃ طاروا بہا فرحًا تعیین سعد ومتفرقی قول منصور بن مسجاح القائل ثارت
رکاب العیر منہم تعبیہ الخ شرح عقال واعلم المذکورین سنے قول قرواش نبئت ان
عقالًا ابن خویلد بنعاف ذی عذم ان الاعلما ترجمہ سوید بن مشنوء القائل
دعی عنک سعودًا ولا تذکرنہ الخ تصحیح عون سنے قول سعد ان دعون وہم وابن
صفوۃ اخیل حدیث ابیات الحریث وہی بنی قیس اہل الخنا یا حدیثکم الخ تصحیح نسبۃ الابیات
التی نسب الی شعیب لہ اترجو حبنی ان یحیی صغارہا تصحیح مصراع ونساح بن اسماعیل من
مبلغ الحجاج عنی رسالۃ ترجمہ عبد الرحمان بن الحکم ومقصود ابیاتہ اہی لحی اللہ قیسًا
قیس عیلان انما اسم ابی الاسد القائل فلا نظرن الی الجبال واہلہا وترجمہ اسم
ابن میتہ فی قول امرأۃ قتل زوجہا اجیران ابن میتہ خیر دلی الخ ونسبہ واسم مقتول ابن
میتہ فی حدیث الابیات تعیین سعد بن عمرو فی قول آخر المجہول کاتر بسعدان لسعد کتیبۃ
تعیین بنی رباح فی قول آخر المجہول اناخ اللوم وسط بنی ریاح اسم ابن ذہب فی قول
الآخر ولا یغررک اقوال ابن ذہب شرح العمی سنے قول ریعان فان کنت عمیا فلکن ففقع
قرقر تعیین بنے حکم سنے قول القائل ارانی سنے بنی حکم غریبا شرح حریش وعقیل وغیرہ
سنے قول القائل وما ان حی الحریش ولا عقیل الخ اسم الرجل الجرمی القائل ولقت
الی صیمک مالقواقی الخ ترجمہ زیاد الاعجم القائل من انتم انا نسینا من انتم وحدیثہ
ترجمہ عمرو بن الہذیل القائل لا ترج خیرًا عند باب ابن مسمع ترجمہ ابی العتاہیہ القائل

ابلجميل علی صالحة و اسمه ونسبه تعيين زياد فی قوله و الجائرة الزمان الی زياد اسم

ابو محمد اليزيدی القائل عجبا لاحمد و العجائب جمه و وجه نسبه الی يزيد و

شرح عدة ابيات منها

باب الاضياف والمدائح

معنی الاکل فی قول آخر المجهول و ارخص تمه کان کاسبه الاکل تصحيح نسبة ابيات

نسبت الی عروة الی قائلها و هی سلمی الطارق المعتر يا ام مالک الخ اسم الآخر المجهول

القائل و انا لمشاء و ن بين رحالنا الخ ترجمه قيس بن عاصم القائل انی امرء لا يعترِ

خلقی الخ و نسبته حديث ابيات ابی الطمحان القينی فان بنی لام بن عمرو ارومة الخ

اسم الآخر يا ايها المتمنی ان يکون فتی الخ شرح بنی حريم المذکورين فی قول الآخر

لم ار معشرا کبنی حريم تعيين من مدحه ابو دهبل لقوله ان البيوت معادن و

نجاره و تخلية من قال انه لمدح النبی صلعم ترجمه ليلی الاخيلية القائلة يا ايها السدِک

الملوی راسه الخ و اسم الخليع و بيان آل مطرف اسم الآخر المجهول القائل فان يکن

الحوادث جرفتی تصحيح الازرق و ترجمة ابن الازرق و حديث الابيات التی قائلها

وهی ما ذا رزينا غداة الخل من رمع نسب الحزين الليثی و تصحيح نسبة الابيات

المنسوبة اليه وهی هذا الذی يعرف البطحاء وطاته و حديثها ترجمه عريان القائل

مررت علی دار ام السور ترجمه عمرو بن الاطنابه القائل انی من القوم الذين اذا

انتدوا الخ تحقيق الحوالی فی عبدالله الحوالی القائل لما يعنی بالقلوص من ورحلها الخ

ترجمه عمرو بن الاهتم القائل ذرينی فان الشح يا ام هيثم الخ تصحيح نسبة ابيات نسبت

الی مسلم بن رياح الی قائلها وهی بکسر العوازل بالسواد يلمننی و نسب مسلم بن رياح

اسم الآخر المجهول القائل اجلک قوم حين صرت الی العلی تعيين بنی اسد الذين مدحهم

مساورين هند لقوله قدی لبنی هند غداة دعوتهم الخ تعيين غالب فی قول الآخر

قول الآخر المجهول جزى الله عنا غالبا الخ [۲۱] ترجمة لمسعود بن مسجاح القائل ع وقد جاء
اذني قرابة [۲۲] شرح البدوي في قول حسان بن حنظلة ع تلك ابنة العدوي قالت
باطلا [۲۴] النسب محيد العزيز بن زرارة القائل دعوت اليمانيين بالخيم الخ [۲۵] لتشب لنا الغنز
الذبياني القائل لذ لقنا البيت سود ارفحته [۲۶] وحديث تلك الابيات شرح ابن
لي ولتعينه في قول الفرزدق فتى كابن ليلى [۲۷] اسم العكلي القائل اعاذل تكيفني لا
ابله ولنسبه [۲۸] ترجمة عمرو بن الاحمر القائل ووهم يصادونها الولايد جلة الخ [۲۹] حديث ابيات
عروة بن الورد اسي ام حسان الغداة تلومني الخ [۳۰] وشرح بيني لبني فيها النسب
خطايط بن يعفر القائل لقول ابيت العتاب رهم جرتها الخ [۳۱] وشرح رهم ترجمة
جوية بن النضر القائل قالت طريفة ما تبقى دراهمنا الخ [۳۲] النسب زرعة بن عمرو القائل
واربد نور على يديها الخ [۳۳] بيان تعليق الورد والرقا ولعبيد الله بن الحشرج القائل
مساعي آل ورد والرقاد ولنسبه [۳۴] تصحيح الى المنذر الحرين هند في قول العارق بكاني
المنذر الحرين هند تزوره الخ فان الصواب فيه الى الملك الخير ابن هند ومعنى [۳۵] الغبيط
في قول تخب كبمرار الغبيط دراوقه [۳۶] اسم الآخر المجهول القائل اكسا با بن جعفر لعنهم
الفتى الخ [۳۷] تعيين من يمدح الشماخ لقوله وشعث قد قد السفار قميصه الخ [۳۸] نسب يزيد الكاتب
القائل وإذا التقى لاقى الحمام رايته الخ [۳۹] اسم ابن المولى القائل واذا تباع كريمة او
تشترى الخ [۴۰] نسب طريح بن اسماعيل القائل ملكت اعقاد الشكر فما صنعت لي [۴۱] ترجمة
حبيب بن عوف القائل في زاده السلطان في الحمد رغبة الخ [۴۲] قال المؤلف ونقل
عن يحيى بن ربيعة الصواب يحيى عن ابي ربيعة ولم يتعرض له الشارح ولم يصرح
باسمه ولنسبه [۴۳] نسب الكميت القائل فما غاب عن حلم ولا شهد الخنا الخ [۴۴] وحديث هذه
الابيات [۴۵] تعيين سعيد وابن خالد المذكورين في قول المتوكل مدحت سعيدا او
واصطفيت ابن خالد الخ [۴۶] تعيين من عيضة ابنه لقوله اذكر حاجتي ام قد كفاني [۴۷] اسم الآخر المجهول

القائل آل المهلب قوم خولوا شرفا تعيين عبد الواحد المذكور في قول امرءة الاعرابي عبد الواحد الرجل الذي الخ ترجمة الخنساء القائلة دل على معروف وجهه بورك هذا الميت في الله

باب السير والنعاس

ترجمة حكيم بن قبيصة القائل اعرابي لبشر لقد خفاته لبشر آنست ترجمة افد ابن الغطريف يقولون لا تبعد فلنبكيا فانه الخ ترجمة وبيان المناسبة بالباب تعيين جندح المري القائل في ليل صول تناسي العرض والطول من بين مرة فان مرة كثير وتعيين الحزن من بين المواضع في قوله من داره الحزن ممن داره صول

باب الملح

اسم الامرءة التي تقول فقدت لكشيوخ ونشياعهم قال المؤلف قال ابو المنذر قول الاسدي والصواب الجندق الاسدي وهو الذي يقول اعوذ بالله من ليل يقربني الخ اسم الآخر المجهول القائل كان خصيه من التدلدل تعيين هلال بن جرير القائل وعكاشة قالت نجارة بنيتيا تسبط الخ اسم الآخر المجهول القائل تخضب كفا بتكت من زندها معنى ابا الحل في قول الاعرابي القائل ابا الحسل با لصحراء لا تتنور وهو موضع الملاحة في هذه الابيات

باب المذمة للنساء

اسم الآخر المجهول القائل رحلت انيسة بالطلاق الخ معنى قوله بالثارات مستقصا النهار في قول الآخر المجهول اصرمني باحلقة المجدار الخ تصحيح الحنفي في قول المؤلف لابي الغطمش الحنفي وتصحيح نسبة الابيات المذكورة الى قائلها ثم الشارح لم يتعرض لمناسبة ما في الكتاب من قول الشاعر لو تسمعت صوتية قلت هذا من ذم الرجل ومن قول الآخر ما ذا يوزقني قدما وليتهرلي الخ ومن قول الآخر صوت النواقيس بالاسحار يوقظني بما في هذا الباب من ذم النساء هذا وحقيقة العلم عند الله فقط

[illegible]

خاتمة الطبع

زیبایش حسن کلام سپاس گذاری بحضرت ایزد منعام و آرایش نظام مرام درود متکاثر
بر سید الانام صلی الله علیه و آله الی یوم القیام بستر برای زرین اذکیای بلاغت نشان و
بوذعیان فصاحت عنوان مانند تباشیر صبح دمیده مباد که درین زمان خنک فرجام شرحی
نغز و نادر دیوان حماسه که کتابیست مشهور در علم ادب اشعارش از بلیغان و فصیحان عرب
جمع اند مسمی به شرح الحماسه معروف بالفیضی از تصنیفات علامه دوران فهامه زمان دیباچه
صحیفه بلاغت عنوان دفتر فصاحت عالم اجل فاضل اکمل مقبول زمن مولوی فیض الحسن صاحب
رئیس سهارنپور مدرس درجه اعلای لاهور که از ارشد تلامذه بحر اعظم علوم و کمالات
مطلق مولانا مولوی فضل حق مرحوم خیرآبادی اند الحق مصنف علام درین شرح نادر سعی
موفور و عرق ریزی نامحصور بکار برده و حل لغات و معضلات و دقائق اشعار را باحسن وجوه
باکمال فصاحت که نفع بخش معلم و متعلم بود بیان فرموده و قرید علیه اسماء و انساب را
بحل خودها با تنقیح اعراب بتصحیح پرداخته که از شرح علامه تبریزی رحمه الله تفوق گزیده
چنانچه از ملاحظه فهرستی که مصنف علام در آخر کتاب منضم فرموده خود بسعی و تفحص
و تلاش علامه موصوف شاهد عدل است و منصفین علم تمکین خود انصاف خواهند فرمود
که حضرت مصنف علام چه قدر خون جگر خورده است و چونکه زمانه در هر آن رنگی
تازه و بر روی کار می آرد کسی را بیوفایی کسی را بی دیانتی می آموزد پس ناگاه چون
این شرح مرتب و طیار شد و ظاهر است که متاع بیش بها را جمله خریداری باشند تا
گرمی بازارش رونق تازه یافت و خوبیش را فواه قدرشناسان علم افتاد کسی از تلامذه
مصنف علام که از حسن کلام بیتابو خویش جای افتخارش بود نه مقام خدیعت و سرقت مقتضای
حالش بی دیانتی گرائیده و از دائرهٔ امانت پا بیرون کشیده دستواری نقشش از مسوده برداشته
بتغییر چند شرح موصوف را به تصنیف خود وا نمود و بجاالته به طبع در داده آئینه همدان حال

تا مصنف علام کیفیتش دریافتند در تحیر فتند. ماندند که سعی عبث گردید ودماغ سوزی
وخون جگر خوردنی رائگان رفت همانا دیگر احباب مصنف علام لطبعش اصرار واستبداد باقصی
نهایت رسانیدند لیس بدان انظر مصنف علام شرح نادر موصوف را در مطبع عالی رئیس والا
محب العلما جناب منشی نولکشور صاحب دام اقباله بمقام لکهنو بموجودگی خود بتصحیح
ومقابله جناب کمالات انتساب عالم لمعی مولوی رحیم الٰهی صاحب منگلوری بخط واضح
برکاغذ عمده بماه جنوری سنه ۱۸۷۷ع مطابق ماه محرم الحرام سنه ۱۲۹۴ هجری طبع کنانید.
خدای تعالی پیرایه قبولیتش دهاد وازچشم زخم عائبان مصون ومحفوظ داراد بمنه وکرمه +



تا مصنف علام کیفیتش دریافتند و ترتیب نظر یافتند که سعی بحث گهر دیده و دماغ سوزی
او خون جگر خوردنی رایگان رفت همانا دیگر احباب مصنف علام لطیفش را بر استجاد با تقی
نهایت سرانجام نیز طبع بدان انظر مصنف علام شرح نادر موصوف را در مطبع عالی بحیثیت والا
منبع العلماء جناب منشی نولکشور صاحب دام اقباله بمقام لکهنو بموجودگی خود بتصحیح
و مقابله جناب کمالات انتساب عالم علمی مولوی رحیم الهی صاحب منگلوری بحفظ واضح
برکاغذ عمده بماه جنوری سنه ۱۸۷۷ء مطابق ماه محرم الحرام سنه ۱۲۹۴ هجری طبع کنانید
خدای تعالی سیرایه قبولیتش دهاد و از چشم زخم عائن معتون محفوظ دارد بمنه و کرمه



سوانح	کتب مذہبی

کتب مذہبی

[illegible] العلوم — مسائل [illegible] میں ہے

تذکرۃ السعادات — قاضی ثناء اللہ پانی پتی کی تصنیف

بیان مسائل

نام حق — مشہور کتاب مسائل حنفی کی

[illegible] — [illegible] الانور [illegible]

کے ساتھ [illegible]

مدارج النبوۃ — تصنیف شاہ عبدالحق دہلوی

مشہور کتاب ہے

مثنوی ارکان اسلام — مولوی حیدر علی فیض آبادی منظوم

[illegible]

مسالک المتقین — منظوم [illegible] ولایت — فارسی

[illegible] درج کئے ہیں

شرح الفرائض — منظوم فارسی مع [illegible] از کلام

حضرت عبدالقادر جیلانی مع —

شرح وقایہ فارسی — مع ملتقی الابحر مشہور مترجمہ

مولوی عبدالحق محدث [illegible]

مالابد منہ — مصنفہ قاضی ثناء اللہ پانی پتی

تفسیر حسینی — کتاب قرآن مجید کی تفسیر [illegible]

[illegible] مشہور [illegible] خط

[illegible] کامل [illegible]

روضۃ الشہداء — تصنیف ملا حسین واعظ

[illegible] — مسائل [illegible] فقہ [illegible]

[illegible] مصنفہ [illegible]

[illegible] مفتی [illegible] لاہوری چھاپا خوش خط

[illegible]

[illegible] — فتاوی الاجواب [illegible]

شریعت اور [illegible] حرمین الشریفین کے

[illegible]

سلسلۃ الاولیاء — تصنیف شاہزادہ دارا شکوہ

رسالہ فرائض — مصنفہ ریاض الدین

[illegible]

[illegible] — تصنیف مولوی عبدالعزیز شاہ

[illegible] کمالات [illegible]

[illegible]

اور [illegible] منورہ

فتاوی و الفرائض — [illegible] شرح [illegible]

میزان القرآن — تصنیف مولوی محمد [illegible]

[illegible]

[illegible] القلوب — [illegible] تصنیف شاہ [illegible]

سوانح

شیخ عبدالحق دہلوی

نفحات الانس — مع سلسلۃ الذہب مصنفہ [illegible]

بن احمد الجامی احوال و کرامات و اولیاء اللہ

[illegible] شرح اسلامیہ — مسائل [illegible]

[illegible]

[illegible] — مصنفہ [illegible]

بیان [illegible]

الصلوۃ والتسلیم

[illegible]

[illegible] فارسی [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

مولوی [illegible]

مستند ہے

[illegible] — تصنیف مولوی [illegible]

[illegible] — شرح [illegible]

[illegible]

[illegible] کتاب [illegible]

[illegible]

[illegible] آگیا —

[illegible] — تصنیف مولوی [illegible]

[illegible] کتاب [illegible]

مستند ہے

[illegible] العارفین — مسائل تصوف فارسی

[illegible] مع [illegible] اور [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] شرح [illegible]

[illegible]

[illegible] مصنفہ [illegible] حنفی —